

ART-KINO
javna ustanova u kulturi
Krešimirova 2, Rijeka, Hrvatska
Tel: 051 323 262
Faks: 051 323 275
e-mail: ured@art.kino.hr
OIB: 12254758142
MB: 2998050
Transakcijski račun: 2360000-1102348678
IBAN: HR2423600001102348678
www.art-kino.hr

Evidencijski broj: 021-11/16-03/15
Akt broj: 2170/01-2116-3
Rijeka, 28. siječnja 2016.



IZVJEŠTAJ O RADU ART-KINA U 2015. GODINI



RAVNATELJICA:

SLOBODANKA MIŠKOVIĆ, DIPL. SOC.

Uvod

Art-kino djeluje kao **platforma za razvoj riječke audiovizualne djelatnosti** te je preuzelo na sebe ulogu promotora filmske kulture. Art-kino je mjesto, ne samo prikazivanja i gledanja filmova, već i raspravljanja o njima, edukacije, komunikacije i istraživanja umjetnosti pokretnih slika, filmske refleksije i refleksije o filmu.

Programska koncepcija Art-kina temelji se na umjetničkoj relevantnosti, svijesti o obrazovnoj ulozi kulturnih institucija, njihovoj odgovornosti za razvoj cjelovitog kulturnog polja u kojem djeluju i otvorenosti prema potrebama zajednice.

Art-kino je u 2015. godini posjetilo gotovo 40.000 posjetitelja čime je nastavljen kontinuirani rast publike. U prvoj godini rada, 2009. godini, Art-kino je posjetilo 19.000 posjetitelja i od tada njihov broj neprestano raste čime je izvan snage argument kako zbog razvoja tehnologije nema više potrebe za gradskim kinom. Kino i dalje pruža jedinstveni doživljaj filma i to su građani Rijeke prepoznali. Broj publike djeluje impresivnije u svjetlu činjenice da se program Ustanove ne sastoji od komercijalnih naslova nego isključivo od najvrijednijih ostvarenja iz povijesti filma i recentne umjetničke filmske produkcije. Našu smo javnu funkciju ispunjavali kroz promociju filma kao umjetničkog rada, posredovanje filmske kulture kroz obrazovne programe, kritički i refeleksivni pristup, te servisiranje prikazivačkih potreba lokalne filmske produkcije.

U riječkom Art-kinu 2015. godina značila je nastavak kontinuiranog rasta broja publike i programa, ali i otvaranje nove dvorane, **Mini Art-kino**, još jednog javnog prostora u Rijeci posvećenom promicanju audiovizualne djelatnosti kroz kinoprikazivanje, tribine, predavanja i radionice za sve uzraste. Pokrenut je i novi edukativni program **Putujuće filmske radionice** u suradnji s tri riječke osnovne škole s ciljem promicanja medijske pismenosti djece. Art-kino je sudjelovalo i u važnim gradskim manifestacijama obilježavanja 70. obljetnice oslobođenja Rijeke (*Signali nad gradom*), Riječkim ljetnim noćima, i to u okviru programa otvorenja (Koncert filmske glazbe Johna Williamsa uz Orkestar Opere HNK Ivana pl. Zajca) i zatvaranja manifestacije (Skriveno kino na plaži, projekcija filma *Ralje*) te na 20. Reviji lutkarskih kazališta u organizaciji Gradskog kazališta lutaka Rijekina.

Art-kino je odabrano i za **europsko kino mjeseca travnja 2015.** što je vrijedna potvrda na međunarodnoj razini.

Premijerno je prikazano 16 hrvatskih i stranih filmova. Premijerna prikazivanja domaćih filmova uz gostovanje redatelja, glumaca, producenata privukla su veliki broj publike što je od velike važnosti ne samo zbog razvoja publike, već i za poticanje filmske kulture i produkcije. Zanimljivo je da i u nacionalnim okvirima Art-kino bilježi iznimno veliki udio u gledanosti filmova domaće produkcije što je snažan pokazatelj da riječka publika ima izuzetan interes za spomenuti sadržaj, ali i snage Art-kina na nacionalnoj razini.

U suradnji s Hrvatskom mrežom neovisnih kinoprikazivača – Kino mrežom te Hrvatskim audiovizualnim centrom upravo je Art-kino ugostilo prvi **Sajam filma** koji je u Rijeci okupio predstavnike neovisnih kina i distributerskih kuća iz cijele Hrvatske, ali i donio sjajan filmski program za riječku publiku, uključujući i pretpremijerno prikazivanje nagrađivanog **Zvzdana** uz gostovanje brojne filmske ekipe. Kino mreža, čiji je Art-kino osnivač i član, sustavno radi na razvoju publike i vidljivosti kina u cijeloj Hrvatskoj organizacijom premijernih prikazivanja (*Zvizdan*, *Život je truba*, *Narodni heroj Ljiljan Vidić*) te zajedničkih programa Mreže.

Od međunarodnih suradnji istaknuli bismo i onu sa **Slovenskim filmskim centrom** koji je riječkoj publici donio osam suvremenih filmskih naslova od kojih čak dvije hrvatske premijere. U suradnji sa **Slovenskom kinotekom i Sveučilištem u Rijeci** ostvarili smo programe *Simpozij: Lubitsch u Rijeci*, gostovanje američkog *Alloy Orchestra* koji je glazbeno pratio filmski klasik *Čovjek s filmskom kamerom* i premijerno prikazivanje filma

Slika. Festival Filmske mutacije: Manifest Godard uključivao je mnogobrojne suradnje uključujući Austrijski filmski muzej u Beču, Slovensku kinoteku i Jugoslavensku kinoteku, Umjetničku organizaciju film-protufilm, a u diskusiji *Govoriti o Godardu* sudjelovali su i jedan od najutjecajnijih filmskih kritičara, pisac i predavač Jonathan Rosenbaum, francuska filmologinja Nicole Brenez, autor filmološkog istraživanja i knjige *Godard kao povjesničar* Michael Witt, autorica Claudia Siefen i filmska kritičarka Sarinah Masuko. **Francuska kinoteka** donijela je u Art-kino program kratkih filmova cijenjenog avangardnog redatelja Jeana Epsteina uz uvod Emilie Cauquy, filmologinje iz Francuske kinoteke.

Najveći broj mladih osnovnoškolskog uzrasta sudjelovao je u **53. reviji hrvatskog filmskog stvaralaštva djece**. Od ciklusa nacionalnih kinematografija, tradicionalno najposjećeniji bio je **Ciklus češkog filma**, dok je najposjećeniji autorski program bio **Ciklus Xaviera Dolana**.

U Art-kinu je u 2015. godini održano **1229 javnih projekcija**, odnosno 918 filmskih programa, od čega 846 dugometražnih i 72 programa kratkometražnih filmova te gotovo 100 ostalih programa poput koncerata, tribina, okruglih stolova i redovnih radionica za djecu. Po broju projekcija i naslova Art-kino *Croatia* je vodeće art-kino u Hrvatskoj, a po broju publike vodeće gradsko kino. I ove brojke valja sagledati u kontekstu programske raznovrsnosti koja vodi brigu o svim dobnim skupinama i različitim interesima naših sugrađana. Art-kino je u 2015. godini imalo čak 34.814 gledatelja na filmskim prikazivanjima uključujući 7.348 djece i mladih na programima **Škola u kinu**.

Ostvareni program u 2015. godini najbrojniji je i najraznolikiji do sad što možemo zahvaliti i ostvarenju brojnih uspješnih suradnji. Realizacija ovako bogate i raznolike programske koncepcije zahtijevala je snažnu suradnju Ustanove sa širokim krugom suradnika, kako filmskim profesionalcima, tako i s lokalnom zajednicom. Isto tako, surađivali smo s drugim ustanovama grada Rijeke, brojnim riječkim filmskim udrugama, tvrtkama i drugim ustanovama... Pri tome smo nastojali doprinijeti razvoju cjelokupne riječke filmske djelatnosti i kulture na svim razinama. U kreiranju programa posebno smo bili otvoreni prema manjinskim zajednicama kako bismo zajedno, kroz filmski medij, otvarali prostore istraživanja kulture, identiteta i reprezentacije.

Art- kino je u 2015. godini potvrdilo i svoje mjesto na međunarodnoj i nacionalnoj filmskoj sceni te je izvan Rijeke prepoznato kao programski profilirano, ugodno i lijepo mjesto u koje rado dolaze gosti, što je potvrđeno i brojnim filmskim premijerama koje se održavaju u Rijeci, gostovanjima filmskih umjetnika, kritičara i teoretičara. Art- kino tako postaje važan dio identiteta Rijeke i jedna od poluga njezine međunarodne promocije.

OBRAZOVNI PROGRAMI ZA DJECU I MLADE

Prepoznatljiv obrazovni program za djecu i mlade – **Škola u kinu** – provodio se kontinuirano i u 2015. godini. Program Škole u kinu za osnovne škole usklađen je s Nastavnim planom i programom medijske kulture za osnovne škole te prati predviđene nastavne teme iz filmske kulture po pojedinim razredima dok je program za srednje škole strukturiran na način da se fokusira na mogućnost direktne ili indirektno korelacije sadržaja filmova s nastavom u pojedinim predmetima. Filmske su projekcije bile popraćene i uvodnim predavanjima, a sve s ciljem osvješćivanja, promicanja i razvoja filmske pismenosti od najranije dobi. Pri selekciji filmova koji su prikazani u sklopu ovog programa vodilo se računa da se djeci i mladima prikažu ne samo recentniji filmski naslovi već i odabrani filmski klasici kako bi se mladim gledateljima prezentirao što širi spektar primjera filmskog stvaralaštva. Time se ujedno želi utjecati na problem neselektivnog i nekritičnog gledanja filmova koji je danas vrlo raširen kod djece i mladih. Novost u pogledu programa *Škole u kinu* jest planiranje istog na razini školske godine, što je uvelike olakšalo školama planiranje ovog oblika odgojno-obrazovne aktivnosti. U programu je sudjelovalo ukupno 25 osnovnih škola, 3 vrtića, te 15 srednjih škola. Održano je 66 pojedinačnih projekcija 39 filmskih naslova.

U 2015. pokrenut je i novi projekt - **Putujuće filmske radionice - Kino u školi** - čiji je cilj poticanje kreativnog izražavanja kroz filmski medij te upoznavanje djece i mladih s procesom snimanja filma kroz praktični rad. Radionice su održane u riječkim osnovnim školama "Nikola Tesla", "Centar" i "Brajda" u razdoblju od listopada do prosinca, a u ovom je projektu sudjelovalo 50 učenika raznih uzrasta, od 3. do 8. razreda, koji su stekli osnovna znanja potrebna za snimanje filma (od faze pisanja scenarija pa do montaže). Konačni rezultat radionica su dva igrana i jedan dokumentarni film koje smo prikazali učenicima te njihovim obiteljima i prijateljima u prepunoj kino dvorani.

U suradnji Hrvatskog filmskog saveza i Art-kina, u razdoblju od 30. rujna do 3. listopada 2015. godine, u Rijeci je održana **53. Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva djece**. Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva djece jedina je manifestacija u Hrvatskoj posvećena isključivo filmskom stvaralaštvu osnovnoškolaca, a u našem je gradu održana nakon skoro tri desetljeća. U četiri dana Revije, održan je bogat i intenzivan program koji se sastojao od sedam revijskih projekcija, na kojima su prikazana čak 92 dječja uratka. Održane su i četiri filmske radionice na temu jednogminutnog filma, film u jednom kadru, optičkih igračaka i filmske kritike. U program Revije Art-kino je uključio i riječke osnovne škole koje su na različite načine pridonijele realizaciji jedne od najdugovječnijih kulturnih manifestacija u Hrvatskoj.

FILMSKI PROGRAM

Filmski program u Art-kinu Croatia vrlo je jasno profiliran i sastoji se od programa u kojima se prikazuju filmski klasici i suvremeni umjetnički filmovi, organiziraju specifični edukacijskih programi za sve uzraste, programi eksperimentalnih filmova, revije namijenjene ciljanoj publici (programi nacionalnih manjina, queer film), te programi koji imaju za cilj promovirati filmsku djelatnost putem organizacije premijernih prikazivanja, izložbi, diskusija o filmu, predstavljanja knjiga o filmu. Premijerno su prikazani filmovi hrvatskih i stranih autora, a filmski naslovi prikazivani u Art-kinu bogato su nagrađivani i priznati kao neki od najboljih filmskih ostvarenja prema uglednim filmskim kritičarima.

Ugostili smo brojne festivale (Oberhausen Film Festival, Animafest, Festival mediteranskog filma Split, Motovun Film Festival, Festival eksperimentalnog filma 25 FPS, Manhattan Short Film Festival, Međunarodni studentski film festival STIFF, Zagreb Film Festival, Uхвати film! festival, Festival filmova o ljudskim pravima) te prikazali brojne autorske cikluse (Xavier Dolan, Francesco Rosi, Bora Todorović, Claude Chabrol, Jean Epstein, Jean-Luc Godard, Orson Welles, Pablo Trapero), filmske revije (Factumentarci, Rendez-vous au Cinema!, Filmomanija, Maraton kratkometražnog filma). Prikazali smo i brojne cikluse nacionalnih kinematografija (švedska, talijanska, francuska, turska, češka, korejska, japanska, slovenska).

MINI ART-KINO

Mini Art-kino novi je javni prostor u Rijeci namijenjen promicanju audiovizualne djelatnosti čija se izvedba vodila visokim estetskim standardima, ali i postizanju multifunkcionalnosti. Prema riječima arhitektonsko - dizajnerskog tima Antuna Sevšeka i Damira Gamulina, zadatak oblikovanja izdvojenog prostora Art-kina ponudio je nekoliko zanimljivih smjerova promišljanja - što bi sve trebao biti ovaj suvremeni iako veličinom manji gradski prostor za edukaciju i konzumaciju kulture. Art-kino, po svojim karakteristikama ima introvertiranu strukturu i doživljava se kao 'filmski' prostor tek prolaskom od foyera duboko u unutrašnjost zgrade. Izdvojenošću, ali i ipak neposrednom blizinom Art-kinu, ovaj novi prostor - Mini Art-kino, postaje svojevrsni satelit koji osim očekivane prikazivačke funkcije nosi i neophodnu komunikacijsku ulogu.

U Mini Art-kinu održavaju se projekcije dokumentarnih, kratkih i eksperimentalnih filmova, a svoje su mjesto našli i vrijedni igrani filmovi. Također, prostor je višenamjenski pa se u Mini Art-kinu održavaju tribine, izlaganja i prezentacije. Dvorana sve brojnijoj publici donosi umjetnički relevantne programe u kojima mogu uživati u suvremenom i

ugodnom prostoru. Mini Art-kino idealno je mjesto za razgovor o tek pogledanom filmu, bilo da riječ o nekom suvremenom kontroverznom filmu, otvorenju autorskog ciklusa ili eksperimentalnom filmu čime prostor postaje mjesto svojevrsnog produžetka filmskog iskustva, a film dobiva i posebnu dodanu vrijednost.

PREGLED PROGRAMA

Raznolikost i brojnost vrlo kvalitetnih filmskih i popratnih programa te iznimno velika posjećenost pokazatelj su kontinuiranog razvoja Art-kina kao ustanove koja na području Rijeke i regije sustavno radi na promociji filmske kulture. U 2015. godini imali smo 34.812 gledatelja te više od 4.500 korisnika koji su nas posjetili na tribinama, radionicama vezanima za filmski razvoj, predavanjima, koristili usluge Interneta, dolazili na radionice, konferencije i slično.

Zajedno s brojem gledatelja porastao je i broj korisnika društvenih mreža koji prate rad Art-kina pa tako profil Art-kina na Facebooku, Twitteru i Instagramu prati više od 7.500 korisnika što ukazuje na pozitivan trend u vidljivosti Art-kina. Posebna događanja redovito su popraćena u dnevnim novinama i na Internet portalima kao i na lokalnim televizijama te na nacionalnoj televiziji koja nerijetko uvrštava Art-kino u svoje emisije. Na web stranicama www.art-kino.org u 2015. godini zabilježena je rekordna posjećenost od čak 148.210 posjeta od čega 85.018 pojedinačnih posjeta

Ukupan broj publike i korisnika	39.314
Broj dugometražnih projekcija	846
Broj kratkometražnih projekcija	383
Ukupan broj projekcija	1229
Škola u kinu - projekcije	66
Škola u kinu - publika	7.348
Škola u kinu - broj vrtića te osnovnih i srednjih škola	43
Ukupan broj dugometražnih naslova	242
Ukupan broj kratkometražnih naslova	343
Premijere	16
Programi festivala i revija	15
Autorski ciklusi	8
Ciklusi nacionalnih kinematografija	7
Kinotečni i autorski ciklusi	8
Posebni programi (Studentski programi, Jutro u kinu, Kino-koncerti, Edukacijsko jutro, promocije knjiga, predavanja, tribine...)	42

Program Art-kina se temelji na potrebama stručne javnosti i publike svih dobnih skupina i profila, a veliki je naglasak na edukativnim programima i uspostavljanju komunikacije s publikom te jačanju cjelokupne zajednice. Zajednica u kojoj živimo i radimo aktivno sudjeluje u kreiranju programa što je rezultiralo činjenicom da je Art-kino u svega nekoliko godina djelovanja postalo jedna od središnjih gradskih institucija u području kulture.

Art-kino nastoji razvijati filmsku kulturu u svim aspektima, a osobito želimo istaknuti ulogu u obrazovnom procesu. S posebnom pozornosti razvijamo programe za djecu i mlade kako bi bolje razumijeli i promišljali medijske sadržaje koji su im svakodnevno dostupni te ih potaknuli da gledaju, razumiju, vole i stvaraju filmove. Činjenica je da su naše škole deficitarne s pomagalima u nastavi, ali nastojimo tu problematiku umanjiti te jačati medijsku pismenost usklađivanjem s nastavnim kurikulumom. Film je dio nastavnog programa te smo razvili čvrstu suradnju sa školama i Odjelom za školstvo na obrazovanju u području filmske kulture. Uz filmske projekcije prilagođene uzrastu i nastavnim temama, održavana su i kratka uvodna predavanja o filmu, a organizirali smo i

razgovore s filmskim djelatnicima poput Ognjena Sviličića. S osnovnim školama uspjeli ostvariti izvrsnu kontinuiranu suradnju, a svjesni smo da je suradnja sa srednjim školama veliki izazov, ali i u tom polju primjećujemo sustavan napredak. Za studentsku populaciju osiguravamo posebne pogodnosti za redovan program, surađujemo s Akademijom primjenjenih umjetnosti i Studenskim kulturnim centrom.

Možemo zaključiti da je Art-kino u svega nekoliko godina djelovanja postalo jedna od središnjih gradskih institucija u području kulture te ogledni primjer na nacionalnom nivou. Imajući na umu društvenu odgovornost prema građanima Rijeke, ali i cjelokupnoj filmskoj zajednici Art-kino sustavno nadograđuje svoj program pa je tako osnovana i specijalna filmska knjižnica Art-kino u kojoj se nalazi brojna knjižna, periodična i audiovizualna građa.

U organizacijskom smislu Art-kino je visoko razvijena institucija, pri čemu se kao posebno važne snage ističu stručan i visoko motiviran tim kojeg čine zaposlenici i vanjski suradnici, gdje se primjećuje balans između starijih i iskusnijih kadrova te onih mladih, koji donose i novu energiju.

Financijski resursi Art-kina su relativno stabilni, a ključ te stabilnosti je status javne gradske ustanove na temelju čega su pokriveni svi osnovni troškovi. Art-kino svoje programe financira iz različitih izvora, a posebno se važno ističe prepoznavanje od strane Grada Rijeke, Hrvatskog audiovizualnog centra (HAVC) te Europa Cinemas. Ustanova ostvaruje vlastite prihode prodajom ulaznica koja je u kontinuiranom porastu (oko 20% godišnje) te dio prihoda i iz privatnog sektora (većim dijelom u obliku proizvoda i usluga, tzv. *in-kind* donacije). Uz to, ustanova je kroz brojne suradničke projekte, suradnje s filmskim festivalima i manifestacijama, udrugama iz cijele Hrvatske i stranim kulturnim centrima uspjela realizirati izuzetno kvalitetne i skupe programe uz minimalna financijska sredstva. Primjera radi, veliki dio troškova organizacije premijera hrvatskih filmova direktno je pokrivala Mreža neovisnih kina. No, potrebno je dalje raditi na diversifikaciji izvora prihoda, posebno što se tiče prilika koje omogućuju europski fondovi i programi te javni izvori izvan sustava kulture, zatim na diversifikaciji vlastitih prihoda (npr. prihodi od povremene suorganizacije programa), na iskorištavanju potencijala dodatnih prihoda kroz sponzorstva i donacije poslovnog sektora (uz uvjet rasta gospodarskih aktivnosti) te kroz donacije pojedinaca (npr. daljnji razvoj članskog programa Filmskog kluba).

Struktura prihoda i rashoda je usklađena i smatramo da je Art-kino pozitivan primjer dobrog poslovanja u području kulture kroz racionalizaciju troškova te diverzifikaciju izvora financiranja. Art-kino djeluje proaktivno u osiguravanju sredstava što se vidi u strukturi prihoda. Veliki broj kvalitetnih suradnji omogućava bogat i raznolik program uz minimalne troškove što je od iznimne važnosti za razvoj publike svih društvenih skupina.

Važno je napomenuti da se Art-kino nalazi u iznajmljenom prostoru i da je potrebno razmišljati o dugoročnom rješenju prostornog smještaja. Smatramo da smo svojim radom dokazali da je ova institucija potrebna Rijeci i da je građani izrazito podržavaju, da smo na nacionalnom i međunarodnom planu važan akter u području filma, iz čega slijedi potreba da se podrži njezin razvoj, u financijskim i prostornim okvirima.

Možemo zaključiti da je Art-kino u svega nekoliko godina djelovanja postalo jedna od središnjih gradskih institucija u području kulture te ogledni primjer na nacionalnom nivou. Imajući na umu društvenu odgovornost prema građanima Rijeke, ali i cjelokupnoj filmskoj zajednici Art-kino sustavno nadograđuje svoj program pa je tako osnovana i specijalna filmska knjižnica Art-kino u kojoj se nalazi brojna knjižna, periodična i audiovizualna građa.

Art-kino se potvrđuje kao javna ustanova u punom smislu djelujući kao živo i pristupačno središte društvenog života Rijeke i regije, kao mjesto susreta, refleksije i inspiracije koje publiku upoznaje s najvrijednijim postignućima i ostvarenjima filmske umjetnosti.

SUJEČANJ 2015.

Godinu smo započeli prikazivanjem novog filma Lukasa Moodysona *Mi smo najbolje*, palestinskom dramom *Omar* i dokumentarnim filmom *Slika koja nedostaje*.

Prikazivali smo dokumentarne filmove *Svakodnevna pobuna*, *20000 dana na Zemlji* te ciklusom **Factumentarci putuju** producenatske kuće Factum koji nam je donio premijere dva domaća dokumentarna filma: **Goli** Tihe K. Gudac i **Djeca tranzicije** Matije Vukšića uz gostovanje autora te prikazivanje filmova **Čedo** Nikole Strašeka i **Klasu optimist** Lane Šarić.

Distributerski program uključivao je viktorijansku dramu Ralpa Fiennesa *Nevidljiva žena*, igrano - animirani film *Kongres izraelskog redatelja* Arija Folmana te švedski film *Stogodišnjak koji se spustio kroz prozor i nestao*, koji je ujedno bio prikazan i u sklopu prvog ovogodišnjeg *Jutra u kinu*.

Najveća posebnost mjeseca bila je projekcija nijemog filma Renéa Claira **Usnull Pariz**, uz glazbenu pratnju riječkog sastava **Marinada**, koji su nakon filma održali i samostalan koncert.

Vikend matineje donijele su animirane filmove *Medvjedića Paddingtona* i Oscarom nagrađenu *Ekipu za 6*.

VELJAČA 2015.

U veljači smo nastavili s prikazivanjima *Ekipe za 6* i *Medvjedića Paddingtona*, kao i Factumovih dokumentaraca. Započeli smo prikazivanje *Ritma ludila* te **Karte do zvijezda** Davida Cronenberga nakon čije je prve projekcije održana i tribina s temom „**Narcizam i kultura**“ na kojoj su gostovali Dejan Đurić i Saša Stanić. Početkom mjeseca smo ugostili i ReeQueer MoMente s filmom *Sebastiane*.

Nastavak mjeseca donio je prikazivanja dobitnika Zlatne palme 2014. godine, *Zimski san* nagrađivanog turskog redatelja Nurija Bilge Ceylana, te dobitnika čak sedam nagrada César, filma *Timbuktu*, mauritanskog redatelja Abderrahmanea Sissaka. Nakon prve projekcije filma *Timbuktu* održana je i tribina „**Fundamentalizam i film**“ na kojoj su gostovali Nebojša Zelić i Dragan Rubeša.

Uz pobjednika filmskog festivala u Veneciji (*Golub sjedi na grani i promišlja egzistenciju*), **Ciklus švedskog filma** donio je tri izvanredna dokumentarna filma (*Veliki dečki su otkočili*, *Palme*, *The Pirate Bay: Away From Keyboard*) i četiri drame (*Call Girl*, *Iza plavog neba*, *Posljednja presuda* i *Avalon*). Ciklus je otvorio skandalozni film *Call Girl* nakon kojeg nas je svojim odabirom glazbe zabavljao DJ Pero Despero.

Redovan program distributerskih filmova uključivao je još američki film *Ubijte glasnika* s Jeremyjem Rennerom u glavnoj ulozi te novi film oskarovca Volkera Schlöndorffa *Diplomacija*. Prikazivali smo i nagrađivani dokumentarni film *Sol zemlje* redateljskog dvojca Wima Wendersa i Juliana Ribeira Salgada o fotografu Sebastiau Salgadu.

Za mlađu publiku prikazali smo *Janko Stržić Film*, a za umirovljenike smo u sklopu programa *Jutro u kinu* prikazali francuski film *Ta luda vjenčanja*.

OŽUJAK 2015.

Treći mjesec prikazali smo **Ciklus filmova Xaviera Dolana** i **Ciklus frankofonskog filma**. Od Dolanovih filmova prikazali smo *Ubio sam majku*, *Izmišljene ljubavi*, *U svakom slučaju*, *Lawrence*, *Tom na farmi*, a nakon premijere njegovog najnovijeg filma **Mama** održana je tribina na kojoj su o Dolanovom filmskom opusu razgovarali Dejan Đurić i Dragan Rubeša.

U sklopu **Ciklusa frankofonskog filma** prikazano je čak 11 filmova, od kojih valja izdvojiti *Muškarac kojeg su voljele* s Catherine Deneuve u glavnoj ulozi, nagrađivani rumunjski film *Sve drugo je tišina* te animirana remek-djela *Iluzionist* i *Prinčevi i princeze*.

ReeQueer MoMenti su također donijeli film na francuskom jeziku, dramu *Jacky Katu* – 4:48.

Dobitnika nagrade Oscar za najbolji film s neengleskog govornog područja, kao i Europske filmske nagrade za najbolji film smo počeli prikazivati radi se poljsko-danskoj koprodukciji *Ida*, a od ostalih jakih distributerskih naslova prikazivali smo i novi film Andreja Zvjaginceva - *Levijatan*, grčku dramu *Xenia* i *Dvojniki*, novi film britanskog komičara Richarda Ayoadea, u kojoj se pojavljuje i Rade Šerbedžija. Na repertoaru se našla i drama *I dalje Alice* s Julianne Moore, koja je za svoju glumu u filmu nagrađena Oscarom.

Premijerno smo prikazali film ***Riječka snowboard priča***, redateljice Ivone Pierobon, a premijeri su osim redateljice nazočili i akteri filma.

Dvoranu Art-kina do kraja je napunila svečana premijera dokumentarnog filma o Mani Gotovac – ***Ona, teatar***. Premijeri je nazočila filmska ekipa koju su predvodili producent Saša Stanić i redateljica Marina Banićević, kao i glavna zvijezda filma, sama Mani Gotovac.

Povodom Međunarodnog dana Downovog sindroma započeli smo prikazivanje filma *Lijepo mi je s tobom, znaš*, Eve Kraljević. Krajem mjeseca smo održali posebna prikazivanja filma ***Takva su pravila*** kojima je nazočio redatelj Ognjen Sviličić. Redatelj je razgovarao s publikom nakon večernje projekcije te s učenicima srednjih škola na jutarnjoj projekciji.

Premijerno smo prikazali i film nastao u talijansko-argentinsko-slovenskoj koprodukciji ***Ples s Marijom*** Ivana Gergoleta koji je zajedno sa skladateljem Lucom Ciutom gostovao u Art-kinu.

Francuska drama *Samba* u kojoj glavne uloge tumače Omar Sy i Charlotte Gainsbourg igrala je u sklopu već tradicionalnog Jutra u kinu, a najmlađi su u redovnom programu

imali prilike pogledati *Pepeljugu* i *Kod kuće*, dok smo krajem mjeseca započeli s posebnim programom namijenjenim osnovnoškolcima i srednjoškolcima ***Praznici u klnu***. Program je otvorio klasik Charlieja Chaplina ***Potjera za zlatom*** uz glazbenu pratnju Sandija Bratonje.



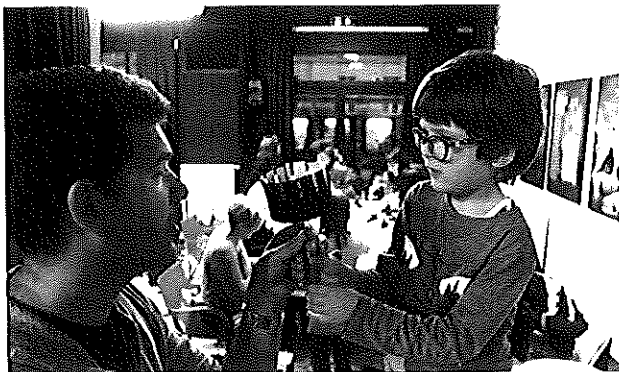
Slika 1. Nakon prikazivanja filma *Takva su pravila* redatelj Ognjen Sviličić je dugo razgovarao s publikom

TRAVANJ 2015.

Program Praznici u kinu se nastavio i početkom travnja uz filmove *Pepeljuga*, *Xenia*, *Takva su pravila*, *Kod kuće* i *Kako postati popularna*, a popratni program je uključivao i radionicu optičkih igračaka, radionicu izrade filmskih plakata te radionicu izrade „Pepeljuginih“ cipelica od papira.

ReQueer MoMenti su u Art-kinu donijeli nagrađivanu švicarsku dokumentarno-igranu dramu *Krug*, a sklopu programa **Jutro u kinu** smo prikazali film *Igra oponašanja*, dobitnika Oscara za najbolji adaptirani scenarij.

Mjesec su obilježili dokumentarni filmovi, počevši s *U potrazi za Felom* oscarovca Alexa



Slika 2 Radionica izrade optičkih igračaka u sklopu Praznika u kinu

Gibneya, o životu, glazbi te društvenoj i političkoj ulozi Fele Anikulapa Kutija dok je drugi dio mjeseca donio reviju dokumentarnih filmova pod nazivom **Skriveno-otkriveno**. Publika je imala prilike pogledati potresni *Pogled tišine* Joshue Oppenheimera, kontroverzni austrijski dokumentarac *U podrumu* i Oscarom nagrađen *Citizenfour*.

Nakon prve projekcije filma *Citizenfour* održana je tribina na kojoj su sudjelovali Marin Lukanović, Nebojša Zelić i Damir Batarelo, a nakon prve projekcije filma *Pogled tišine*, održana je tribina na kojoj su sudjelovali Marin Lukanović i Damir Batarelo.

Suradnja Distune Promotionsa i Studentskog kulturnog centra Sveučilišta u Rijeci rezultirala je **Impulse festivalom**, a dio programa je organiziran je u Art-kinu. Prikazana su dva glazbena filma, igrani *Frank* s Michaelom Fassbenderom, Domhnallom Gleesonom i Maggie Gyllenhaal, te dokumentarni *PULP: film o životu, smrti i supermarketima*.

Riječki metal sastav KRYN održao je premijernu promociju videospota za pjesmu *Reminder* redatelja Tina Majnarića te održao i akustični koncert.

U sklopu redovnog distributerskog programa, prikazivali smo njemački film *Križni put*, danski triler Susanne Bier, *Druga šansa*, nagrađivanu mađarsku dramu *Bijeli bog*, te finsko-švedsku romantičnu dramu *Srce lava* u režiji jednog od najuspješnijih finskih redatelja nove generacije, Dome Karukoskija.

Redovno smo održavali i vikend matineeje za našu mlađu publiku koje su uključivale *Zvončicu* i *čudovište iz Nigdjezemske* i *SpuzvaBob Skockani: Spuzva na suhom*.

SVIBANJ 2015.

Svibanj nam je donio raznolik program koji je, uz standardni distributerski program, uključivao dva ciklusa, gostovanje inozemnog festivala kratkometražnih filmova i poseban program **Signali nad gradom** povodom 70. obljetnice oslobođenja Rijeke koja se održavala se u Art-kinu od utorka, 5. do nedjelje 10. svibnja. Gledatelji su imali prilike pogledati filmski program sastavljen od izvrsnih suvremenih i kinotečnih filmova, što je i najavio uvodni program **Rijeka: nekad i sad**, koji zanimljivo spaja starije filmske zapise s jednim sasvim novim. Premijeru je imao kratki film *Moja Rijeka* kojeg je snimala filmska družina Doma mladih Rijeke, a za cjelovit pregled gradske povijesti prikazali smo *Rijeka u obnovi* Branka Marjanovića iz 1946. godine, *Jedan dan u Rijeci* redatelja Ante Babaje iz 1955. te *Rijeka, luka srednje Europe* u režiji Mate Relje iz 1963. godine. Nakon projekcije



Slika 3. Koncert Pasa na *Signalima nad gradom*

filma *Signali nad gradom*, održana je tribina s temom „Antifašizam između povijesti i pamćenja“ na kojoj su sudjelovali Vjeran Pavlaković, Dragan M. Markovina, Boris Pavelić i Milovan Písarri.

Ostatak programa donio je klasik talijanskog neorealizma *Rim, otvoreni grad*, njemački triler *Val*, klasik Elemu Klimova *Idi i gledaj*. U programu suvremenih filmova prikazali smo

pobjednika Berlinalea *Taksi*, dokumentarni film *Pjesme sa sjevera*, igrani *Anđeli revolucije*. Želimir Žilnik održao je predavanje o metodologiji dokumentarnog filma te je prikazan njegov nagrađivani dokumentarni film *Destinacija_Serbistan*. Uslijedila je tribina na temu imigracije na kojoj je sudjelovao kulturni redatelj Želimir Žilnik, filozof Nebojša Zelić, Martina Globočnik koja se bavi integracijom izbjeglica u šire društvo te sociologinja Tea Vidović koja se u Centru za mirovne studije bavi radom s azilantima. U glazbenom programu nastupio je riječki punk bend *Pasi*.

Međunarodni festival kratkog filma Oberhausen i ove godine je gostovao u Art-kinu. Donio nam je selekciju od tri filmska programa – *Međunarodna konkurencija*, *Artist Film & Video* i *Njemačka konkurencija 2014*.

U **Ciklusu turskog filma** prikazali smo pet filmova recentne turske kinematografije, a ciklus je svečano otvorila drama *Yozgat Blues*.

Ciklus filmova Francesca Rosija doveo nam je četiri Rosije filmske uspješnice. Program je započeo socijalnom dramom nagrađenom Zlatnim lavom – *Ruke nad gradom*, a u nastavku Ciklusa na repertoaru su bili i biografska priča o mafijašu i njegovoj ženi (*Izazov*), drama *Tri brata* te krimić *Izuzetni leševi*.

U redovnom svibanjskom programu prikazivali smo dramu Christiana Petzolda *Feniks*, Oscarom nagrađenu *Selmu* o američkom pokretu za ljudska prava te biografske drame *Pasolini* i *Gospodin Turner* te film *Osvetnici 2: Vladavina Ultrona*.

ReeQueer MoMomenti doveli su indie dramu Wadea Gasquea *Tiger Orange*, a danski kriminalistički triler *Ubojice fazana* igrao je u sklopu Jutra u kinu.

Redovno smo prikazivali i filmove za djecu i mlade na vikend matinejama, a posebno bi istaknuli norveški igrani film *Proprah doktora Proktora*, snimljen prema romanu Joa Nesbøa. Nakon prvog prikazivanja filma održana je i **radionica izrade filmskih plakata** koju je vodio Dobriša Radovanović.

LIPANJ 2015.

Ciklus filmova Bore Todorovića otvorio je lipanjski program s filmom *Balkanski špijun*, a uslijedili su kulturni filmovi *Maratonci trče počasni krug*, *Ko to tamo peva*, *Underground* i *Montenegro*.

Drugi ovomjesečni autorski ciklus bio je **Ciklus filmova Claudea Chabrola** u sklopu kojeg je prikazano pet filmova jednog od najistaknutijih umjetnika francuskog novog vala: *Ceremonija*, *Lijepi Serge*, *Mesar*, *Nevjerna žena* i *Naivne djevojke*.

U suradnji s Hrvatsko turskim društvom Rijeka prikazali smo film *Hrvati na Bosporu*, redatelja Srđana Segarić, a nakon filmske projekcije je Vjeran Kursar, povjesničar i scenarist filma, sudjelovao u diskusiji.

U lipnju smo ugostili projekt ArtVision, čiji je cilj unaprijeđenje promocije suvremene umjetnosti zemalja članica i poboljšanje njihove suradnje, kao i umrežavanje umjetnika i kulturnih aktera kroz zajedničke produkcije, izložbe, radionice, predavanja i druge aktivnosti. Osim pet kratkih dokumentarnih filmova, publika je imala prilike premijerno pogledati filmove **Opčinjen prostorom** Bernardina Modrića, **Bešumna kretanja Helene Klakočar** u režiji Srđana Segarića i **Delta – An Affluence of Arts** Marina Lukanovića.

U lipnju smo počeli s prikazivanjem filmova *I dalje Alice* s Julianne Moore, *Ulica u Palermu* redateljice Emme Dante, *Čuda Alice Rohrwacher* i novi film Françoisa Ozona, *Nova prijateljica*.

Dobitnik Zlatnog lava na venecijanskom festivalu 2014. godine, švedski film *Golub sjedi na grani i promišlja egzistenciju* distribuciju je započeo krajem lipnja.

Za najmlađe je bio rezerviran njemački animirani film *Sedmi patuljak*.

U petak, 19.6. otvorili smo ovogodišnje Ljetno kino s gostovanjem **25. Animafesta** u Rijeci i selekcijom **Best of Animafest** programa. Program se djelomično nastavio na Ljetnom kinu, a djelomično u glavnoj dvorani, tako da smo do kraja mjeseca još prikazali selekciju kratkometražnih animiranih filmova za najmlađe, dugometražne *Kamenje u džepovima*, *Dječak i svijet* i suvremenu animirana interpretaciju Andersenove bajke *Mala sirena* u režiji Jana Belaja, *Mala iz ribarnice*.

Početkom srpnja je u Art-kinu održan simpozij **Lubitsch u Rijeci**, kojeg je organizirao Centar za napredne studije jugoistočne Europe Sveučilišta u Rijeci (CAS SEE, UNIRI) u suradnji sa Slovenskom kinotekom i Art-kinom, a na kojem su, osim izlaganja Alenke Zupančić, Marina Lukanovića, Aarona Schustera i Sanje Bojanić, bili prikazani filmovi *Kad sam bio mrtav* i *Trgovina iza ugla*.

Ljetno Art-KINO

Od 19. lipnja do 2. kolovoza svake smo večeri u 21.30 održavali program Ljetnog Art-kina. Ljetno Art-kino smješteno je u dvorištu između Art-kina i Kapucinske crkve. Program je otvorio Animafesta sa selekcijom **Best of Animafest** programa, a uslijedili su programi kratkometražnih



animiranih filmova.

Publika je pod otvorenim nebom imala

Slika 4 Ljetno Art-kino otvoreno je uz program **Best of Animafest**

prilike pogledati ponajbolje filmove recentne svjetske filmografije među kojima su bili *Golub koji sjedi na grani i promišlja egzistenciju*, *Nova prijateljica*, *Mama* Xaviera Dolana, *Karta do zvijezda*, argentinska uspješnica *Divlje priče*, novi film Woody Allena *Čarolija na mjesečini* i mini-ciklus *Osvježenje sa sjevera* u sklopu kojeg su prikazani *Stogodišnjak koji se spustio kroz prozor i nestao*, *Turist*, *Ubojice fazana* i *Redosljed nestanka*.

U suradnji s Hrvatskim narodnim kazalištem Ivana pl. Zajca, Art-kino je organiziralo programe otvaranja i zatvaranja manifestacije **Riječke ljetne noći**, a dio programa odvijao se i na Ljetnom Art-kinu. Za otvorenje programa Riječkih ljetnih noći organizirali smo u samom centru grada koncert **John Williams: Od Jurskog parka do Ratova zvijezda** u izvedbi orkestra HNK Ivana pl. Zajca. Kroz 3 mini-ciklusa *Protest*, *Ljubav* i *Zemlja*, prikazani su filmovi: *Bijesne bakice*, *Levijatan*, *Citizenfour*, *Ljubavna odiseja*, *Divlje priče*, *Pogrešna dostava*, *20000 dana na Zemlji* i *Sol zemlje*. Program Riječkih ljetnih noći završen je **skrivenim kinom** na plaži Grčevo, gdje je prikazan hit Stevena Spielberga iz 1975. godine **Ralfe**. Nakon filma uslijedila je zabava uz vinile DJ-a Bangavog i VJ-a Crnog.

19. srpnja nam je u goste pristigao Liburnia Film Festival s dokumentarnim filmom Boruta Šeparovića *Potrošeni*.

REFINERI + Ex Oriente Film 2015 u tri dana programa doveo je dvije projekcije u Ljetno Art-kino i jednu u velikoj dvorani Art-kina. Nakon uspješne lantske ljetne sesije Ex Oriente Filma, najdjelotvornijeg češkog edukacijskog 'recepta' za razvoj autorskog dokumentarnog filma čiji je organizator Institut



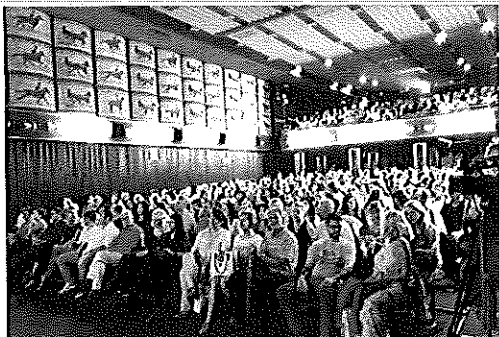
Slika 5. *Ralje* na riječkoj plaži Grčevo okupile su mnogobrojne gledatelje

dokumentarnog filma iz Praga, Ex Oriente u suradnji s Udrugom UKUS, organizatorima platforme za razvoj i produkciju hibridnih AV projekata REFINERI, ponovno se održala ljetna sesija radionice za filmske profesionalce u dokumentarnom i hibridnom filmu, od 20. do 25. srpnja. Publika je imala prilike pogledati filmova Jona Banga Carlsena (*Mačke u Rigi* i *Prava količina nasilja*), Lordana Zafranovića (*Okupacija u 26 slika*) i Nino Kirtadze (*Naftovod u susjedstvu*).

Kraj ljetnog programa donio je i gostovanje **Festivala mediteranskog filma Split** te **Motovun Film Festivala**. Festival mediteranskog filma Split gostovao je s dramama *Ničije dete*, *Lekcija* i *Van sebe*. U sklopu gostovanja Motovun Film Festivala prikazali smo novi film grčkog redatelja Yorgosa Lanthimosa, *Jastog*, ruski film *Poštarrowe bijele noći* te španjolski film *Magična djevojka*.

RUJAN 2015.

Osma sezona Art-kina otvorena je 11. rujna uz **Filmske mutacije: 9. festival nevidljivog filma** i posljednji film velikog francusko-švicarskog autora Jean-Luc Godarda, *Zbogom jeziku*, koji je uz omnibus *3x3D* prikazan u 3D tehnici. Nakon projekcije filma *Zbogom jeziku*, održan je panel u kojem su sudjelovali pisac i predavač Jonathan Rosenbaum, francuska filmologinja Nicole Brenez, autor filmološkog istraživanja i knjige *Godard kao povjesničar* Michael Witt, autorica Claudia Siefen, filmska kritičarka Sarinah Masukor, filmski kritičar Dragan Rubeša te selektorica i direktorica festivala Tanja Vrvilo. Program naziva **Manifest Godard** donio je filmske klasike *Do posljednjeg daha*, *Prezir*, *Alphaville*, *Jedan plus jedan*, *Spašavaj se tko može (život)*, *Made in USA*, *Dvije ili tri stvari koje znam o njoj* i selekciju kratkometražnih filmova.



Slika 6. Pretpremijeru *Zvizdana* riječka je publika željno iščekivala

Od 16. do 18. rujna, u Rijeci je održan prvi **Sajam filma**, u suorganizaciji Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača, Hrvatskog audiovizualnog centra i Art-kina. Članovi Kino mreže, distributeri i drugi filmski

profesionalci družili su se kroz predavanja, radionice i susrete 'jedan na jedan', te izmijenjivali znanja i iskustva u zajedničkom

nastojanju da svoje filmske programe učine kvalitetnijima, a filmsku kulturu približe što širem krugu ljudi. Posljednjeg dana Sajma održana je i prva godišnja skupština udruge

Kino mreža. Što se filmskog programa tiče, svoju pretpremijeru imao je **Zvizdan** Dalibora Matanića, a projekciji su nazočili glumačka ekipa i producentica Ankica Jurić Tilić. Uz zatvorene projekcije namijenjene samo posjetiteljima Sajma (**Život je truba** i **Sabina K.**), u sklopu Sajma su bile i dvije projekcije otvorene za javnost: novi film Jacquesa Audiarda *Dheepan*, koji je osvojio Zlatnu Palmu u Cannesu, te film *Cure*.

Cure je film koji je tada krenuo u redovnu distribuciju, a krajem mjeseca mu se pridružio i *Zvizdan*, te jedan animirani film *Izvrnuto obrnuto*.

Program **Rendez-Vous au Cinéma** / Festival Francuske u Hrvatskoj, u Art-kino donio je tri suvremena filmska naslova, dva filmska klasika te jedan animirani film za cijelu obitelj. Od suvremenih naslova tu su *Francuski ministar* Bertranda Taverniera, *Lijepi dani* Marion Vernoux, *Vikendi* Anne Villaceque, klasici i najromantičniji film svih vremena *Cherbourški kišobrani* Jacquesa Demyja i *Jules i Jim* François Truffauta, te dugometražni animirani film za najmlađe *Moja je mama u Americi* i *upoznala je Buffalo Billa* redatelja Marca Boréala.

Retrospektiva filmova Jeana Epsteina pod nazivom **Morske Poeme** donijela je jedan dugometražni i četiri kratkometražna filma ovog francuskog pjesnika, filozofa, književnog kritičara i filmskog redatelja, a filmove je predstavila Emilie Cauquy iz Francuske kinoteke.

Manhattan Short Film Festival i ove je godine održan u Art-kinu. Prikazano je 10 kratkih filmova iz cijelog svijeta koje je i naša publika mogla ocjenjivati.

11. festival eksperimentalnog filma 25 FPS u Art-kino je donio tri programa kratkometražnih filmova Ode filmova I&I, izbor iz programa i dugometražni dokumentarac *Slobodni radikali - povijest eksperimentalnog filma*.

Zadnjeg dana mjeseca rujna započela je **53. revija hrvatskog filmskog stvaralaštva djece**.

LISTOPAD 2015.

Od 30. rujna do 2. listopada smo ugostili **53. reviju hrvatskog filmskog stvaralaštva djece** na kojem su djeca, uz svoje mentore, kroz sedam revijskih projekcija predstavila budućnost hrvatskog filma.

Prvog dana listopada započeo je i **STIFF, međunarodni studentski filmski festival**, kojega organizira Studentski kulturni centar Sveučilišta u Rijeci u suradnji s Filmaktivom. U glavnom natjecateljskom programu festivala prikazan je 41 film od kojih su neki višestruko nagrađivani na prestižnim filmskim festivalima u svijetu, a drugi su, pak, u Art-kinu Croatia doživjeli svoju premijeru. Uz glavni program, STIFF u Art-kinu publici je ponudio mnoga dodatna događanja poput programa animiranih filmova izvan konkurencije, Ana Hušman je predstavila Odsjek za animirani film i nove medije na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, te je održan okrugli stol Mladi u filmskoj industriji - što i kako, na kojem su gostovali Zoran Krema, Igor Paulić i Nikolina Hrga.

Naši već tradicionalni ciklusi **Tjedan korejskog filma** i **Tjedan češkog filma**, donijeli su po pet suvremenih igranih uspješnica, a u slučaju češkog filma i jedan animirani film. Program Tjedna korejskog filma otvorila je drama *Oda mom ocu*, film kojeg je do sredine rujna u Južnoj Koreji pogledalo preko 14 milijuna gledatelja, a u nastavku su igrali, *Socialphobia*, *Noć proroka*, *Gospođica bakica* i *Ljubavni pozdrav*. Ciklus češkog filma otvorila je kriminalistička drama *U sjeni*, a publika je imala prilike pogledati odlične komedije i drame: *Put do izlaza*, *Fair play*, *Ljubavne more me bore*, *Fotograf* i *Mala iz ribarnice*.

Udruga Spirit donijela nam je program **Uhvati film festival**, izbor od 17 kratkometražnih filmova o ljudima koji su drugačiji, o situacijama koje su drugačije, a koje motiviraju na razmišljanje.

Alloy Orchestra su nam donijeli program **Novi zvuk nijemog filma** i svojom glazbom pratili sovjetski klasik Dzige Vertova **Čovjek s filmskom kamerom**. Također smo uz glazbu uživo imali prilike pogledati film **Silka**, a premijeri tog filma pridružio se i redatelj Paolo Cherchi Usai.

28. listopada je održana svečana pretpremijera dokumentarnog filma **Polu stoljeća diska**, redatelja Zvonimira Rumboldta i scenarista Tonija Favera, koji su nazočili pretpremijeri. Sniman u Jelsi, Opatiji, Rijeci, Splitu, Zagrebu i Parizu, film uz pomoć pedesetak sugovornika, ilustriran arhivskim snimkama, fotografijama i dokumentima iz tog vremena te suvremenim snimkama lokacija oživljava pionirski period disko groznice u Hrvatskoj.

Krajem mjeseca započeli smo s prikazivanjem filmova **MAXtv Filmomanije** (*Microbe i Gasoline, Jastog, Baka, Zubati*) koja se nastavlja i u studenom.

U redovnom programu prikazali smo *Cure, Zvizdan*, talijansku komediju *Zoran, moj nećak idiot*, novi film Nannija Morettija *Moja majka, Savršen dan* s Beniciom Del Torom i Timom Robbinsom, njemačku dramu *Dok smo sanjali*, te animirane filmove *Izvrnuto obrnuto* i *Ups! Noa je otišao...*

STUDENI 2015.

Početak studenog nastavili smo s prikazivanjem filmova u sklopu MAXtv Filmomanije tako da se već prikazanim (*Jastog* i *Baka*) pridružio i *Posljednji intervju*. Sredinom mjeseca započeli smo s drugim dijelom Filmomanije i filmovima *Gospodin Holmes, Metamorfoze, Polarna ljubav, Dnevnik jedne tinejdžerice, Kad padne mrak* i *Ljubav Gaspara Noé*, koji je nakon prikazivanja u sklopu Filmomanije ušao i u redovnu distribuciju.

Ovogodišnji **Ciklus japanskog filma** otvorio je film *Žalostan odmor* Shinjija Aoyame, a u nastavku ciklusa, na repertoaru su se našli akcijski film *Kamikaze Taxi* Masata Harade te drame *Njezin mlađi brat* Yôjija Yamade i *Priča iz Osake* Juna Ichikawe. Poseban program anime donio je filmove *Planzet, Čudovište s Marsa, Igra skrivača, SOS! Istraživači tokijskog metroa* i *Komaneko: znatiželjna maca*.

20. revija lutkarskih kazališta gostovala je u Mini Art-kinu s programom lutkarskih filmova po izboru Claire Lamond i dugometražnim filmom *Panika u selu*.

Izbor iz programa **13. Zagreb Film Festivala** također je gostovao u Art-kinu, a program je otvorio islandski film *Ovnovi*, dobitnik nagrade Izvjestan pogled na ovogodišnjem filmskom festivalu u Cannesu. Uslijedili su *Mediterranea*, drama *Saulov sin*, nagrađena s četiri nagrade u Cannesu te program *Kockice*, odnosno najbolji novi kratki hrvatski igrani filmovi mladih i nadolazećih autora koji konkuriraju za glavnu nagradu. Gostovanje Zagreb Film Festivala u Rijeci zatvorio je pobjednik Sarajevo Film Festivala, *Mustang*, koji je tada ušao i u redovnu distribuciju, a prikazan je i u sklopu ovomjesečnog Jutra u kinu, programa prvenstveno namijenjenog umirovljenicima.

U suradnji s udrugom Distune održana je posebna projekcija filma *Salad Days*, dokumentarca o jako važnoj i utjecajnoj underground hardcore sceni koja se s početka osamdesetih vrtoglavo prelila na sve dijelove svijeta. Nakon projekcije uslijedio je i *after party* s prigodnom glazbom.

U redovnom programu prikazivali smo biografski dokumentarni film *Amy*, nastavili sa sjajnim *Zvizdanom*, filmovima *Ljubav* i *Mustang* te animiranim filmova *Mali princ* i *Hotel Transilvanija 2*.

PROSINAC 2015.

Sam početak mjeseca donio je riječku premijeru hrvatske komedije **Život je truba**, a u Art-kino su stigli redatelj i scenarist Antonio Nuić, glumice Iva Babić, Mirela Brekalo Popović i Ksenija Marinković, glumac Filip Šovagović te izvršna producentica Lana Ujdur.

Već idući dan započeo je **Ciklus slovenskog filma** s hrvatskom premijerom komedije **Šiška Deluxe** kojoj su nazočili glumac Marko Miladinović i producent Andrej Štrifof. Ciklus se održavao povodom 20 godina Slovenskog filmskog centra, a zatvorila ga je hrvatska premijera filma **Ritam ljubavi** kojoj su uz redatelja Borisa Petkovića nazočili glavna glumica Judita Franković i direktor fotografije Marko Brdar.

U ponedjeljak, 7. prosinca, svečano je otvoren novi prostor **Mini Art-kina** uz projekcije nagrađivanih kratkometražnih filmova domaće produkcije – *Piknik* i *Zvjerku*. U nastavku mjeseca u Mini Art-kinu su se prikazivali dokumentarni, eksperimentalni i kratkometražni filmovi te jedan kinotečni ciklus. Na repertoaru se našao novi dokumentarni film redatelja *Darwinove noćne more – Dolazimo u miru*, zatim urnebesna komedija o prijateljstvu *Ne ostavljaj me*, *U glavnim ulogama: Nestabilni bjeloruski elementi* o otporu posljednjoj europskoj diktaturi te *Sklonište*, nakon čijeg smo prvog prikazivanja održali i tribinu na temu filma, aktivizma i beskućništva na kojoj su gostovali filmolog Marin Lukanović i Dejan Travica iz Udruge za beskućnike i socijalno ugrožene Oaza. U sklopu izložbe *Vrtoglavi krug* Otok Muzeja moderne i suvremene umjetnosti Rijeka smo prikazali dva video rada Tonija Meštovića. Do kraja mjeseca smo u Mini Art-kinu prikazali **Ciklus filmova Pabla Trapera** te ugostili **Maraton kratkometražnih filmova**.

U sklopu Maratona kratkometražnog filma organizirali smo i projekcije na otvorenom na riječkom Flaciusovom trgu te prikazali **Europske male maratone** i **Europske maratonce**.

Uz vikend matineeje, za mlađu publiku pripremljen je poseban program **Praznici u kinu**, od 28. do 30. prosinca. Druženje je najavljeno uz *Dobrog dinosaura*, novi animirani spektakl iz Disney Pixar studija i prekrasnog *Malog princa* te omiljeni *Snoopy* i *Charlie Brown* *Peanuts Film* koji kreću na epski i herojski zadatak – napokon na velikom platnu.

Filmski program koji je gostovao u Rijeci u sklopu **13. Human Rights Film Festivala** uključio je niz dugometražnih igranih i dokumentarnih filmova najrecentnije svjetske produkcije. Film *Sirijska ljubavna priča* redatelja Seana McAllistera otvorio je riječki program. Aktualnom izbjegličkom krizom, ali iz drugog kuta, bavi se i austrijski redatelj Jakob Brossmann u dokumentarnom filmu *Lampedusa zimi*, a prikazali smo i najveći i najambiciozniji film ovogodišnjeg Cannesa *Arapske noći – 1001 noć* kojeg je u tri dijela (*Nemirni / Opustošeni / Začarani*) snimio portugalski redatelj Miquel Gomes. Ulaz na sve projekcije Human Rights Film Festivala bio je slobodan.

Na repertoaru se našla i nagrađivana drama Andrewa Haigha *45 godina*, novi film Woddyja Allena *Nerazuman čovjek* s Joaquinom Phoenixom i Emmom Stone kao i omnibus **Zagrebačke priče vol. 3** čijih šest filmova pod redateljskim palicama *Ivana Salaja*, *Petra Oreškovića*, *Matije Vukšića*, *Vlatke Vorkapić*, *Danila Šerbedžije*, *Radislava Jovanova* *Gonza* povezuje tema praznika.

Sam kraj 2015. godine, povodom 100. obljetnice rođenja i 30 godina od smrti velikog **Orsona Wellesa**, donio je ciklus koji je obuhvatio filmove koje je režirao te filmove u kojima je glumio. Ciklus je otvorio crno-bijeli noir *Dama iz Šangaja* u kojem, uz Wellesa, glavnu ulogu tumači Rita Hayworth. U sklopu ciklusa prikazani su krimići *Gospodin*

Arkadin – tajni dosje i *Dodir zla*, oba pod Wellesovom redateljskom palicom, te *Jane Eyre* Roberta Stevensonsona, *Sjenke prošlosti* Irvinga Pichela i *Treći čovjek* Carola Reeda u kojima Orson Welles tumači glavne uloge.

Bogatu filmsku godinu smo završili 31. prosinca sa svečanom pretpremijerom filma ***Narodni heroj Ljiljan Vidčić*** kojoj su nazočili redatelj Ivan-Goran Vitez, scenarist Zoran Lazić, glumica Tena Jelić Gajski i glumac Ivan Đuričić.



Slika 7. Gosti riječke premijere filma *Narodni heroj Ljiljan Vidčić* u Art-kinu

PROGRAMI ART-KINA ZA DJECU I MLADE

Art-kino posebnu pažnju pridaje promicanju i razvoju filmske kulture od najranije dobi. Djeca i mladi su važna skupina jer se upravo u ovoj dobi razvija filmska kultura i svijest o vrijednom filmu. Cilj svih programa Art-kina koji su namijenjeni djeci i mladima jest razvoj filmske pismenosti, ali i razvoj buduće publike ustanove. Program za djecu i mlade Art-kina u 2015. odvijao se na nekoliko razina, od organiziranih posjeta škola kinu (Škola u kinu) do redovnog kino programa za djecu i mlade i putujućih filmskih radionica.

Program Art-kina u 2015. namijenjen djeci i mladima možemo razvrstati kako slijedi:

- Škola u kinu za osnovne škole,
- Škola u kinu za srednje škole,
- Putujuće filmske radionice (Kino u školi),
- 53. Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva djece,
- Ostali filmski programi za djecu i mlade (organizirane projekcije),
- Popratne aktivnosti uz redovan kino program za djecu

ŠKOLA U KINU

Škola u kinu je projekt koji je nastao 2009. godine u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom, Odjelom gradske uprave za odgoj i školstvo i Odjelom gradske uprave za kulturu Grada Rijeke. Navedeni je projekt od početka bio zamišljen kao nadopuna nastavi medijske kulture u osnovnim školama s ciljem osvješćivanja, promicanja i razvoja filmske kulture kod djece. Cilj ovog programa jest upoznati učenike s pojedinim elementima filmske, odnosno medijske kulture kako bi se od najranije dobi razvijao interes prema filmu, ali i potaklo razumijevanje filmske kulture općenito.

U sklopu programa prikazuju se igrani, animirani i dokumentarni filmovi, prilagođeni školskom uzrastu, a pored radova profesionalnih autora, djeci su prikazani i primjeri dječjeg filmskog stvaralaštva upravo s ciljem poticanja filmskog stvaralaštva kod djece. U programu Škole u kinu redovito sudjeluju osnovne i srednje škole s riječkog područja i povremeno učenici osnovnih i srednjih škola iz Primorsko-goranske županije.

Nastava medijske kulture odvija se u sklopu nastave hrvatskog jezika. Dio nastavnih tema medijske kulture odnosi se upravo na film (animirani, igrani ili dokumentarni). Povezivanje nastave iz medijske kulture s posjetom kinu idealna je prilika da učenici budu u neposrednom dodiru sa sadržajima koji se obrađuju u sklopu nastave s područja filma, a ujedno omogućava ispunjavanje zadaća nastavnog područja



Slika 8 Projekt Škola u kinu okupio je 7.348 učenika osnovnih i srednjih škola

medijske kulture: osposobljavanje za komunikaciju s medijima, recepcija filma te osposobljavanje za vrednovanje filmskih ostvarenja.

Program *Škole u kinu* razvijao se tijekom proteklih godina. Važno je za napomenuti da se od jeseni 2014. program *Škola u kinu* usustavio na način da se isti povezao s nastavnim temama koje se obrađuju tijekom godine u sklopu medijske kulture, a sve **u skladu s Nastavnim planom i programom za osnovne škole** koje je propisalo Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa. Program je sastavljen tako da se ispune zadaće nastavnog područja medijske kulture.

Od rujna 2015. godine, započelo se s programiranjem *Škole u kinu* na razine školske godine kako bi se omogućilo lakše uvođenje istog u godišnji kurikulum osnovnih i srednjih škola.

Program *Škole u kinu* za 2015. - osnovne škole

Program *Škole u kinu* za osnovne škole za 2015. godinu nastavak je nove koncepcije *Škole u kinu* koja je započela 2014. godine, a koja se naslanjala na nastavu medijske kulture u osnovnim školama. Program za 2015. godinu uključivao je projekcije svih filmskih rodova (animiranih, igranih, dokumentarnih), filmskih klasika i suvremenih naslova, pretežito domaće ili europske produkcije. Naime, osim nadopune nastave medijske kulture, cilj ovog programa je i upoznavanje djece i mladih s dječjim kinotečnim naslovima kao i s europskom kinematografijom.

Prije samih projekcija filmova učenicima je bio pripremljen kratak uvod u kojem se prezentirala odabrana nastavna tema kao i film/filmovi koji bi se prikazali u sklopu programa.

U nastavku dajemo prikaz strukture programa za osnovne škole koji prati nastavni program za predmet medijske kulture :

1. razred

Nastavna tema: ANIMIRANI FILM

Ključni pojmovi: crtani i lutkarski film

Obrazovna postignuća: primanje kratkih lutkarskih i crtanih filmova koji su stilski i sadržajno primjereni djetetu; razlikovanje lutkarskog i crtanog filma.

Prikazani filmovi: *Ernest i Celestina, Krava na mjesecu, Profesor Baltazar (Pingvin Čarli), Mala morska zvijezda, Ježeva škola, Drveni neboder, Nosorogov oglas, Žablji zbor.*

2. razred

Nastavna tema: FILMSKA PRIČA

Ključni pojmovi: filmska priča, slijed događaja, lik u filmu.

Obrazovna postignuća: primati (recepcija) primjerene dječje filmove; zamijetiti i odrediti slijed događaja u filmu; ispričati filmsku priču kratkoga crtanoga filma; razlikovati glavne i sporedne likove u filmu.

Prikazani filmovi: *Priče iz davnine (Jagor, Kako je Potjeh tražio istinu, Neva, Šuma Striborova), Vuk samotnjak*

3. razred

Nastavna tema: DJEČJI FILM

Ključni pojmovi: dječji film, glumac.

Obrazovna postignuća: recepcija primjerene dječje filmove (recepcija); razlikovati igrani film za djecu od animiranoga filma; prepričati filmsku priču

Prikazni filmovi: *Vlak u snijegu, Moja mama je u Americi i upoznala je Buffalo Billa*

4. razred

a) Nastavna tema: USPOREDBA FILMA S KNJIŽEVNIM DJELOM

Ključni pojmovi: knjiga, film.

Obrazovna postignuća: primati nekoliko dječjih filmova nastalih na književnome predlošku (recepcija); iskazivati vlastiti doživljaj književnog djela i filma; zamijetiti sličnosti i razlike između filma i književnog djela prema kojemu je snimljen.

Filmovi: *Duh u močvari*

b) Nastavna tema : DOKUMENTARNI FILM

Ključni pojmovi: dokumentarni film

Obrazovna postignuća: primanje primjerenih dokumentarnih filmova (ekološkog sadržaja, zavičajne tematike) primjerenih učenicu; zamijetiti osnovna obilježja dokumentarnog filma

Filmovi: *Amazonija, Katica za sve*

5. razred

a) Nastavna tema: FILMSKI RODOVI

Ključni pojmovi: dokumentarni film, animirani film, igrani film

Obrazovna postignuća: prepoznati i razlikovati filmske rodove.

Filmovi: *Pozdrav od Mikea!*

6. razred

Nastavna tema: FILMSKA IZRAŽAJNA SREDSTVA

Ključni pojmovi: kadar, plan, kut snimanja.

Obrazovna postignuća: prepoznati izražajna sredstva u filmu; razlikovati vrste kadrova, planova i kuta snimanja.

U ovom razredu obrađuje se kao nastavna tema i strip te se povezuju izražajna sredstva filma i stripa.

Prikazani filmovi: *Vratar Liverpoola, Viktor i ptica*

7. razred

Nastavna tema: IGRANI FILM

Ključni pojmovi: igrani film, vrste igranoga filma.

Obrazovna postignuća: prepoznati i objasniti obilježja igranoga filma i filmske priče; uočiti ideju te odnose među likovima i izražajna sredstva; razlikovati vrste igranoga filma; usporediti film i književno djelo.

Prikazani filmovi: *Idemo na more, Nevidljivi dječak*

8. razred

a) Nastavna tema: DOKUMENTARNI FILM

Ključni pojmovi: dokumentarni film; obilježja i vrste dokumentarnog filma.

Obrazovna postignuća: razlikovati dokumentarni film od ostalih filmskih rodova; razlikovati vrste dokumentarnih filmova; uočiti filmska izražajna sredstva u dokumentarnome filmu.

Filmovi: *Djeca tranzicije*

b) Nastavna tema: SCENARIJ, KNJIGA SNIMANJA

Ključni pojmovi: scenarij, knjiga snimanja, redatelj.

Obrazovna postignuća: razlikovati scenarij i knjigu snimanja; uočiti ulogu redatelja.

Prikazani filmovi: *Breza*

Uz navedene gore navedne programe koji su se provodili po pojedinim razredima, programi *Škole u kinu* uključili su i prigodne projekcije vrijednih filmova za djecu (za kraj školske godine ili polugodišta) i to: *Dječak mravac*, *Hrabri mališan*, *Ekipa za 6*, *Dječak i svijet*, *Mali princ i Izvrnuto obrnuto*.

Program *Škole u kinu* za 2015. - srednje škole

Za razliku od osnovnih škola koje u svom nastavnom planu i programu imaju obvezu, u sklopu nastave hrvatskog jezika, obraditi i nastavne teme vezane za medijsku kulturu i film, nastavni planovi za srednje škole ne sadrže, nažalost, nastavu iz toga područja.

To naravno otežava provedbu programa *Škole u kinu* u srednjim školama jer posjet kinu u tom slučaju ovisi prvenstveno o zainteresiranosti pojedinih profesora da film uvrste u nastavu odnosno da istu provedu izvan škole odnosno da posjet kinu uklope u nastavni plan i program pojedine škole.

Kod srednjoškolskog uzrasta presumira se da su učenici prethodno, tijekom osnovnoškolskog obrazovanja, stekli nužne kompetencije za kritičko gledanje filmova te da su savladali osnovne pojmove filmskog jezika (filmska izražajna sredstva, filmske konvencije, tehnike, itd.).

Stoga je program *Škole u kinu* za srednje škole strukturirana na drugačiji način te je fokusirana na mogućnost direktne korelacije sadržaja filmova s nastavom u pojedinim predmetima.

Ove godine pripremljen je i program za srednje škole koji je imao za cilj prezentirati učenicima razne filmske rodove i forme, ali ih upoznati s recentnom domaćom i stranom filmskom produkcijom. Srednjim školama prikazani su sljedeći naslovi: ***Takva su pravila*** (na istima je gostovao i redatelj filma g. Ognjen Sviličić), ***Zoran moj nećak Idiot***, ***Cure***, ***Ritam ludila***, ***400 udaraca***, ***Razredni neprijatelj***, ***Citizenfour***,

Usustavljanje programa za srednje škole svakako je jedna od smjerova u kojemu Art-kino namjerava nastaviti jer se upravo tinejdžerska publika pokazuje kao najproblematičniji segment kino publike.

Tijekom 2015. godine održano je ukupno 66 projekcije i to 39 pojedinačnih naslova. Tijekom 2015. programu *Škole u kinu* prisustvovalo je ukupno **7.348** učenika, učenica i predškolske djece.

Naslov	Redatelj	Datum	Naziv škole/vrtića/ustanove	broj sudionika
Ernest i Celestina/ Ernest et Célestine	Stéphane Aubier, Vincent Patar, Benjamin Renner	19.2.2015	OŠ Trsat	90
Medvjedić Paddington/ Paddington	Paul King	25.2.2015	OŠ Nikola Tesla	230
Ekipa za 6/ Big Hero 6	Don Hall, Chris Williams	25.2.2015	OŠ Nikola Tesla	250
Vratar Liverpoola/ Keeper'n til Liverpool	Arild Andresen	27.2.2015.	OŠ Gornja Vežica., OŠ Centar	170
Vlak u snijegu	Mate Relja	2.3.2015.	OŠ Gelsi	25
Vlak u snijegu	Mate Relja	4.3.2015	OŠ Brajda, OŠ Dolac	51
Ernest i Celestina/ Ernest et Célestine	Stéphane Aubier, Vincent Patar, Benjamin Renner	6.3.2015	OŠ Brajda, OŠ Dolac	63
Priče iz davnine (Šuma Striborova, Neva, Kako je Potjeh tražio istinu i Jagor)	Mirek Nisenbaum, Nathan Jurevicius, Alastair Keddie, Edgar Beals	10.3.2015	OŠ Dolac, OŠ Centar	75
Priče iz davnine (Šuma Striborova, Neva, Kako je Potjeh tražio istinu i Jagor)	Mirek Nisenbaum, Nathan Jurevicius, Alastair Keddie, Edgar Beals	12.3.2015	OŠ Brajda, OŠ Pećine, OŠ Čavle	285
- Amazonia - Katica za sve	Thierry Ragobert Katarina Jukić	13.3.2015.	OŠ Gelsi, OŠ Dolac	59
Priče iz davnine (Šuma Striborova, Neva, Kako je Potjeh tražio istinu i Jagor)	Mirek Nisenbaum, Nathan Jurevicius, Alastair Keddie, Edgar Beals	13.3.2015	OŠ Milan Brozović, Kastav	85
- Amazonia - Katica za sve	Thierry Ragobert Katarina Jukić	17.3.2015.	OŠ Pećina, OŠ Nikola Tesla	24
Priče iz davnine (Šuma Striborova, Neva, Kako je Potjeh tražio istinu i Jagor)	Mirek Nisenbaum, Nathan Jurevicius, Alastair Keddie, Edgar Beals	20.3.2015	OŠ Milan Brozović, Kastav	94
Keeper'n til Liverpool	Arild Andresen	25.3.2015.	OŠ Kantrida	35
Takva su pravila	Ognjen Sviličić	27.3.2015	Medicinska SŠ, SŠ za elektrotehniku i računarstvo, Ekonomska SŠ, SŠ Ljudevita Adamića, Ugostiteljska SŠ Opatija	243
Takva su pravila	Ognjen Sviličić	27.3.2015	Talijanska SŠ, 1. Riječka gimnazija, 1. Sušačka gimnazija, Trgovačko tekstilna SŠ	161
Idemo na more/Pojedeme k mori	Jiri Madl	8.4.2015	OŠ Belvedere	12
Djeca tranzicije	Matija Vukšić	14.4.2015	OŠ Podmurvice	70
Djeca tranzicije	Matija Vukšić	15.4.2015	OŠ Tribalj, OŠ Srdoči, OŠ Eugen Kumičić	145
Vratar Liverpoola/Keeper'n til Liverpool	Arild Andresen	21.5.2015.	OŠ Vidikovac Pula	70
Dječak mravac/Antboy	Ask Hasselbach	3.6. 2015	OŠ San Niccolo	14
Hrabri mališan/ Minuscule – Le vallee des fourmis perdue	Helene Giraud, Thomas Szabo	8.6.2015	DV Belvedere, DV Pehlin	85

Ekipa za 6/Big Hero 6	Don Hall, Chris Williams	9.6.2015	OŠ Škurinje, OŠ Fran Franković, OŠ Centar, OŠ Brajda, OŠ Dolac, Centar za odgoj i obrazovanje	273
Dječak mrvac/Antboy	Ask Hasselbach	10.6.2015	OŠ Pećine, OŠ Kozala	54
Hrabri mališan/Minuscule – Le vallee des fourmis perdue	Helene Giraud, Thomas Szabo	11.6.2015	OŠ Pećina, OŠ Dolac, OŠ Vladimir Gortan, OŠ Podmurvice, DV Drenova	176
Dječak I svijet/O menino e o mundo	Ale Abreu	11.6.2015	OŠ. Dolac, OŠ Brajda	39
Dječak I svijet/O menino e o mundo	Ale Abreu	12.6.2015	OŠ Belvedere	53
Ekipa za 6/Big Hero 6	Don Hall, Chris Williams	16.6.2015	OŠ Nikola Tesla, OŠ Belvedere, Centar za odgoj i obrazovanje	275
Zoran, moj nećak idiot/Zoran, il mio nipote scemo	Matteo Oleotto	6.10.2015	Učenički dom Kvarner	7
- Krava na mjesecu, - Profesor Baltazar-Pingvin Čarli, - Mala morska zvijezda, -Ježeva škola, -Nosorogov oglas, - Drveni neboder, -Žablji zbor.	Dušan Vukotić Boris Kolar Ivana Guljašević	13.10.2015	OŠ Nikola Tesla, Centar za odgoj i obrazovanje	102
- Krava na mjesecu, - Profesor Baltazar-Pingvin Čarli, - Mala morska zvijezda, -Ježeva škola, -Nosorogov oglas, - Drveni neboder, -Žablji zbor.	Dušan Vukotić Boris Kolar Ivana Guljašević	22.10.2015	OŠ Brajda	47
Moja mama je u Americi I upoznala je Buffalo Billa/Ma maman est en Amerique elle a raconte Buffalo Bill	Marc Boreal, Thibaut Chatel	23.10.2015	OŠ Dolac , OŠ Pećine	42
Citizenfour	Laura Poitras	27.10.2015	1. riječka gimnazija, Strojarsko brodograđevna SŠ; 1. Sušačka gimnazija, Učenički dom Kvarner	137
Moja mama je u Americi I upoznala je Buffalo Billa/Ma maman est en Amerique elle a raconte Buffalo Bill	Marc Boreal, Thibaut Chatel	28.10.2015	OŠ Nikola Tesla	51
Vuk samotnjak	Obrad Gluščević,	30.10.2015	OŠ Pećine, Centar za odgoj i obrazovanje, OŠ Brajda	92
Moja mama je u Americi I upoznala je Buffalo Billa/Ma maman est en Amerique elle a raconte Buffalo Bill	Marc Boreal, Thibaut Chatel	3.11.2015	OŠ Vežica	36
Viktor I ptica/Fuglejagten	Christian Dyekjaer	4.11.2015	Waldorfska OŠ	21

Cure/Bande de filles	Celine Sciamma	6.11. 2015	1. riječka gimnazija	41
Pozdrav od Mikea/De groeten van Mike!	Maria Peters	10.11. 2015	OŠ Podmurvice, OŠ Nikola Tesla	142
- Krava na mjesecu, - Profesor Baltazar-Pingvin Čarli, - Mala morska zvijezda, - Ježeva škola, - Nosorogov oglas, - Drveni neboder, - Žablji zbor.	Dušan Vukotić Boris Kolar Ivana Guljašević	13.11. 2015	OŠ Pećine, OŠ Vladimir Gortan, OŠ Dolac, OŠ Čavle	208
Viktor I ptica/Fuglejagten	Christian Dyekjaer	17.11.2015	OŠ Nikola Tesla	60
Vuk samotnjak	Obrad Gluščević,	18.11. 2015	OŠ Nikola Tesla, Centar za odgoj i obrazovanje, OŠ Brajda	124
Breza	Ante Babaja	19.11. 2015	OŠ Nikola Tesla	66
Pozdrav od Mikea/De groeten van Mike!	Maria Peters	20.11. 2015	OŠ Trsat, OŠ Pećine, Waldorfska OŠ	80
Duh u močvari	Branko Ištvančić	24.11.2015	Centar za odgoj i obrazovanje	8
Ritam ludila/Whiplash	Damien Chazelle	24.11.2015	Salezijanska SŠ	30
Duh u močvari	Branko Ištvančić	25.11.2015	OŠ Pećine, OŠ Nikola Tesla, Centar za odgoj i obrazovanje, OŠ Brajda	134
Viktor I ptica/Fuglejagten	Christian Dyekjaer	30.11.2015	OŠ Podmurvice, OŠ Pećine	74
Duh u močvari	Branko Ištvančić	2.12.2015.	OŠ Dolac, Waldorfska OŠ	53
Mali princ/The little prince	Mark Osborne	4.12.2015	OŠ Nikola Tesla	250
Razredni neprijatelj/Razredni sovražnik	Rok Biček	4.12.2015	1. Riječka hrvatska gimnazija, Stojarsko brodograđevna SŠ	46
Breza	Ante Babaja	7.12. 2015	OŠ Podmurvice, OŠ Srdoči	160
Razredni neprijatelj/Razredni sovražnik	Rok Biček	7.12.2015	1. Riječka hrvatska gimnazija	55
Nevidljivi dječak/Il Ragazzo invisibile	Gabriele Salvatores	8.12. 2015	Waldorfska OŠ, OŠ Podmurvice, OŠ Pećine, OŠ Trsat	101
Vuk samotnjak	Obrad Gluščević,	10.12. 2015	OŠ Pehlin	220
Nevidljivi dječak/Il Ragazzo invisibile	Gabriele Salvatores	11.12. 2015	Centar za odgoj i obrazovanje, OŠ Srdoči	88
Vuk samotnjak	Obrad Gluščević,	10.12. 2015	OŠ Gelsi, OŠ Kozala	100
400 udaraca/Le quatre cents coups	Francois Truffaut	17.12. 2015	Filozofski fakultet	11
Mali princ/The little prince	Mark Osborne	18.12.2015	OŠ Belvedere, OŠ Kantrida	75
Mali princ/The little prince	Mark Osborne	18.12.2015	OŠ Gornja Vežica	315
Mali princ/The little prince	Mark Osborne	21.12.2015	OŠ Centar, OŠ Škurinje	146

Mali princ/The little prince	Mark Osborne	22.12.2015	OŠ Kozala, OŠ Turnič, OŠ Kantrida	300
Ritam ludila/Whiplash	Damien Chazelle	22.12.2015	SŠ za elektrotehniku i računarstvo	120
Ritam ludila/Whiplash	Damien Chazelle	22.12.2015	SŠ za primijenjenu umjetnost	50
Izvrnuto obrnuto/Inside out	Pete Docter, Ronaldo Del Carmen	23.12.2015	OŠ Nikola Tesla, OŠ Podmurvice	305
Izvrnuto obrnuto/Inside out	Pete Docter, Ronaldo Del Carmen	23.12.2015	OŠ Gornja Vežica, OŠ Brajda	245

PUTUJUĆE FILMSKE RADIONICE / KINO U ŠKOLI

Art-kino je, od sredine listopada 2015. godine, u tri riječke osnovne škole (OŠ Nikola Tesla, OŠ Brajda i OŠ Centar) započeo s provedbom projekta **Putujućih filmskih radionica - Kino u školi**. Radionice su vodile Ana Jurčić i Barbara Zupčić, dok su koordinatorice ovoj projekta u samim školama bile učiteljice razredne nastave Klara Stojaković, Ana Kurilić, Nataša Mesaroš Grgurić i knjižničarka Bogdana Čiča.

Temeljna ideja vodilja ovih radionica bila je prenijeti djeci praktična znanja koja su potrebna za snimanje dokumentarnog ili igranog filma i to počevši od odabira same teme, pisanje kratkog sinopsisa i scenarija, stjecanje osnovnih znanja o filmskim izražajnim sredstvima (kadar, filmski plan, rakurs), snimanje i montaža snimljenog materijala.

Time se pokušalo učenicima omogućiti uvid u sve produkcijske i postprodukcijske faze filma.

Ovim se radionicama želi potaknuti kreativno izražavanje djece i mladih te njihovo aktivno uključivanje u proces stvaranja filmskih sadržaja. Pored poticanja dječjeg filmskog stvaralaštva, ove radionice imaju za cilj i ponovno pokretanje, u riječkim osnovnim školama, školskih filmskih društava. Prednost održavanja filmskih radionica u samim školama jest relativna jednostavnost u provedbi s obzirom da iste ne zahtijevaju financijski angažman samih škola kao ni organiziranje dolaska samih polaznika na radionice.

U svrhu provedbe ovih radionica nabavljena je oprema (kamera, stativ za kameru, laptop, mikrofoni, hard diskovi).

Za održavanje radionica odabrane su tri osnovne škole s područja grada Rijeke i to OŠ Nikola Tesla, OŠ Centar i OŠ Brajda s time da je provedba radionica u svakoj od navedenih škola pokazala zahtjevala prilagodbu vodeći računa o specifičnosti održavanja nastave, odabranog modela radionice (u sklopu nastave ili kao vannastavna aktivnost) kao i samog uzrasta polaznika. Školama se prepustio odabir načina provedbe radionica (u sklopu nastave ili kao vannastavna aktivnost) i broja polaznika dok su polaznici radionica sami odabrali temu budućeg filma.

Iako je početna intencija bilo staviti naglasak na praktični dio u sve tri škole pokazala se potreba za održavanje uvodnih teorijskih modula. Ta uvodna predavanja odnosila su se na filmske rodove (razlikovanje igranih i dokumentarnih filmova kako bi polaznici mogli odlučiti kakav film žele snimiti) uz prikazivanje pozitivnih primjera filmova sa proteklih Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva djece, kao i na upoznavanje filmskih izražajnih sredstava (kadar, filmski planovi i kutovi snimanje) uz prikazivanje konkretnih primjera.

Ostali moduli radionica uključivali su: upoznavanje rada s kamerom i snimačem zvuka (te snimanje po utvrđenom planu) i montaža snimljenog materijala. S obzirom na ograničeni broj sati kao i na zainteresiranost djece za pojedine produkcijske i postprodukcijske faze nastanka filma, u pojedinim se školama radilo u grupama (dio djece je bilo zaduženo za snimanje slike, dio za zvuk, dio za glumu, dio za montažu) s izuzetkom polaznike iz grupe OŠ Nikola Tesla gdje se većina djece iskusila u praktički svim fazama snimanja.

U nastavku dajemo prikaz radionica u pojedinim školama kao i rezultati koji su postignuti:

OŠ BRAJDA - RJEKA

Mentorica u školi: Ana Kurilić

Broj polaznika: 16

Uzrast polaznika: zainteresirani učenici 3. i 4. razreda

Polaznici: Jakov Kučan, Noam Travica, Stella Iskra, Amel Čoko, Niko Žic, Nikolina Grdinić, Fran Matijević, Gabriel Smolić, Borna Periš, Zoa Vivoda, Tin Vrsalović, Luka Rukavina, Daniel Pleše, Edis Aljukić, Frane Dragoslavić, Marino Arzon

Model provedbe radionica: kao vannastavna, slobodna aktivnost

Vrijeme provedbe radionica i dinamika provedbe: listopad-prosinac, utorkom po dva školska sata (1,5 h)

Mjesto provedbe radionice: u sklopu prostora škole

Rezultat: igrani film "Kako su djeca spasila stvar" (trajanje: 6'20")

Sinopsis: U školu dolaze dva sumnjivca koje grupa učenika primijećuje i prati. Drugi dan djeca doznaju da je ravnateljica oteta i odlučuju da će ju pronaći. Razlog otmice je gradnja novog trgovačkog centra na mjestu na kojem se nalazi škola, a ravnateljica nikako ne želi pristati na to...



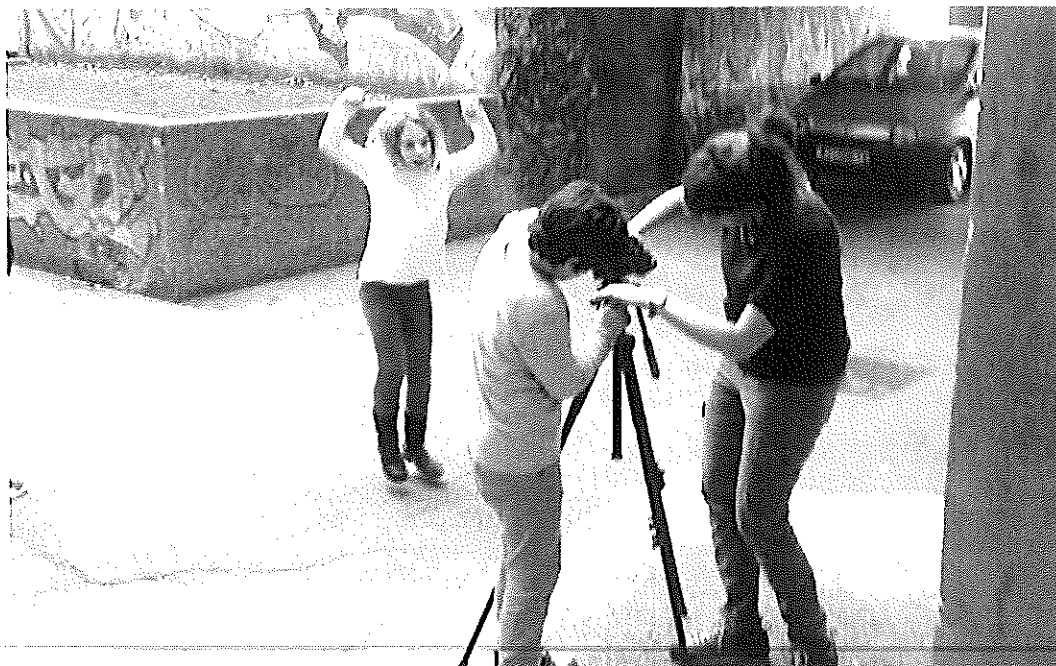
Slika 9 Snimanje filma "Kako su djeca spasila stvar" u OŠ "Brajdá"

Osnovna škola Brajda je prva škola u kojoj je započela provedba *Putujućih filmskih radionica* i to početkom listopada. Na radionici su sudjelovali učenici koji su iskazali interes za ovakvu vrstu slobodne aktivnosti te je stoga radionica organizirana nakon nastave kao oblik vannastavne aktivnosti u školi. S obzirom da je ova grupa uključivala i najmlađe polaznike (uzrast 3. i 4. razreda) to se pokazalo vrlo poticajno za samo stvaranje filma jer je riječ o uzrastu u kojem su djeca još uvijek dovoljno otvorena da

slobodno predlažu i verbaliziraju svoje ideje. S druge strane istodobno riječ je o uzrastu gdje se primjećuje pad koncentracije nakon cca 60 min rada. Stoga se format od 90 minuta trajanja radionice pokazao idealnim jer 15 minuta otpada na "zagrijavanje i pripremu" 60 minuta za rad i 15 min za planiranje sljedećeg susreta.

Također se, kod ove grupe, već u uvodnom upoznavanju pokazalo da će biti potrebno objasniti polaznicima neke osnove filma i filmskog jezika. Naime, iz uvodnog razgovora proizašlo je da djeca ne razlikuju filmske rodove. To je potaklo voditelje radionica da se u ovaj projekt ubace i predavanja koje će djeci objasniti ukratko određene pojmove s područja filmskog stvaralaštva. Djeci su prikazani najprije primjeri dječjeg filmskog stvaralaštva (što se pokazalo inspirativnim i poticajnim za djecu), a potom su im, na praktičnim primjerima, objašnjena osnovna filmska izražajna sredstva kao npr.: što je kadar, pravila kadriranja, filmski planovi (od totala do detalja), korištenje različitih kutova snimanja.

To se pokazalo vrlo korisnim kod kasnijeg snimanja jer su djeca naučila kako pravilno kadrirati, kada koristiti koji filmski plan ili kut snimanja. Polaznici ove grupe odlučili su podijeliti uloge međusobno (pojedini polaznici su izričito iskazali zanimanje za npr. snimanje slike ili snimanje zvuka, pisanje scenarija). Zanimljivo je za napomenuti da su skoro sva djeca, na početku, izrazila želju za glumom pred kamaerama ali, kako je odmicalo snimanje, sve je više polaznika bilo zainteresirano i za rad iza kamere.



Slika 10 Osnovna škola "Centar" snimala je u Harteri

OŠ NIKOLA TESLA

Mentorica u školi: Klara Stojaković

Broj polaznika: 24

Uzrast polaznika: učenici 4 a

Polaznici: Laura Antičić, Lovre Babin, Jan Bobinac, Jan Čar, Luana Devčić, Sebastijan Eraković, Florian Gjugja, Massimo Ivančić, Karla Jukić, Mia Matičević, Filip Milardović, Jakov Pavlović, Helena Pervan, Antonija Prpić, Petra Radinković, Vedrana Sablić, Noemi Smolčić, Oleg Starac, Vito Šajn, Samanta Šimunović, Klara Šutalo, Lana Vergić, Petra Vilić, Hana Vukić

Model provedbe radionica: u sklopu nastave (nastava se odvija kao cjelodnevna)

Vrijeme provedbe radionica i dinamika provedbe: listopad-prosinac, srijedom po dva školska sata (1,5 h)

Mjesto provedbe radionice: u sklopu prostora škole, i u neposrednoj blizini škole (park, trg)

Rezultat: igrani film "Novi učenik" (trajanje: 9'32")

Sinopsis: u školu dolazi novi učenik, Massimo. Iako je dobro prihvaćen on, da bi privukao pažnju svojih novih kolega, stalno radi nestašluke. Kada mu djeca zbog toga okrenu leđa, Massimo se povlači u sebe, a u pomoć dolazi i razrednica koja podsjeća djecu na razredna pravila...



Slika 11 Snimanje filma "Novi učenik" s učenicima OŠ "Nikola Tesla"

Učenci OŠ Nikola Tesla snimili su igrani film po sastavu jedne od učenica. Specifično je za ovu radionicu da je uključivala cijeli razred pa je stoga i sama radionica shvaćena od strane djece kao produkt zajedničkih snaga cijelog razreda, što je iznimno pozitivno.

S druge strane, s obzirom na to da se radionica održavala u sklopu nastave, manji dio djece nije dovoljno sudjelovao u radu na filmu, prije svega zbog ograničenog broja uloga, ali i zbog subjektivno veće ili manje zainteresiranosti pojedinih polaznika za filmski medij. U svakom slučaju, pokušalo se sve učenike uključiti u fazu snimanja bilo kao snimatelji zvuka, slike ili pak glumaca, pa su se djeca izmijenjivala u ulogama. U radionici su "glavnu riječ" vodile učenice koje su pokazale iznimnu motiviranost i želju da se film snimi.

Osim u prostorima škole, film je snimljen i u eksterijerima u neposrednoj blizini škole.

Kao i u drugim školama, i na ovoj radionici, su održana uvodna predavanja o filmskim rodovima i izražajnim sredstvima, te je ova grupa najbrže usvojila navedene pojmove. Zbog relativno velikog broja učenika koji su bili uključeni, rad s polaznicima je na trenutke predstavljao izazov, međutim kada se grupa uhodala snimanje je provedeno bez većih odstupanja od postavljenog plana, tim više što valja uzeti u obzir da je ovo film koji je uključivao snimanje scena na mnogobrojnim i različitim lokacijama (učionica, dvorana, školska kantina, trg ispred škole, park).



Slika 12 Radionice je vodila Ana Jurčić

OŠ CENTAR

Mentorice u školi: Nataša Mesaroš Grgurić, Bogdana Čiča

Broj polaznika: 11

Uzrast polaznika: zainteresirani učenici 5-8 razreda

Polaznici: Jure Marić, Karlo Kajba-Šimanić, Lino Ružić, Ivan Šokac, Sabina Fetić, Ivan Mlakar, Nina Štefan, Roberta Petrović, Emma Valentić, Antonio Čače, Mateo Marić

Model provedbe radionice: kao vannastavna, slobodna aktivnost

Vrijeme provedbe radionice i dinamika provedbe: listopad-prosinac, petkom po dva školska sata (1,5 h)

Mjesto provedbe radionice: u sklopu prostora škole, te u prostorima bivše tvornice papira ("Hartera")

Rezultat: dokumentarni film "Hartera u dječjim očima" (trajanje: 3')

Sinopsis: *Hartera* je jedan od prepoznatljivih lokacija u gradu Rijeci. Ta bivša tvornica papira koja je hranila generacije Riječana danas je napušteni kompleks zgrada. Kako djeca vide prošlost, sadašnjost i budućnost Hartere?



Slika 13. Snimanje filma "Hartera u dječjim očima" s OŠ "Centar"

Specifičnost ove radionice je ta da je konačan produkt iste dokumentarni film. Tema je odabrana na sugestiju učiteljice Nataše Mesaroš Grgurić i voditeljice školske knjižnice Bogdane Čiče. Snimanje filma je uključen u školski projekt koji predviđa upoznavanje učenika s kvartom u koji je škola smještena. Sastavni dio kvarta je i područje u kojem se nalazi i bivša tvornica *Hartera*.

Kako bi se izbjeglo puko faktografsko nabranje povijesnih podataka, ostavilo se djeci na volju da napišu kratki sastav o samoj *Harteri* što je rezultiralo raznim pričama (stvarnim ili izmišljenim) o prošlosti, sadašnjosti ali i budućnosti lokaliteta tvornice. Predavanja, osmišljavanje priče, snimanje teksta i montaža su održani u samoj školi, dok je snimanje organizirano na lokaciji bivše tvornice, pa je većini djece to ujedno bio i prvi posjet Harteri.

Djeca su se pokazala vrlo zainteresirana za snimanje filma (pogotovo pojedini polaznici koji su se aktivno uključili u sve faze snimanja). Dio polaznika imalo je prethodno iskustvo sa snimanjem filmova što se pokazalo korisnim.

Provedba same radionice bila je otežana iz razloga što se nastava učenika odvija kao predmetna nastava (za razliku od razredne nastave od 1.-4. razreda koja omogućava veću slobodu samih nastavnika u planiranju aktivnosti) pa nije bilo uvijek moguće održati radionice u dogovorenom terminu zbog nemogućnosti odsustvovanja pojedinih polaznika sa nastave (naime, sudjelovanje učenika je vrlo često ovisilo o spremnosti pojedinih profesora da djecu "puste" na radionicu).

U svakom slučaju konačni produkt je vrlo zanimljiv hibridno dokumentarno/ekperimentalni film.

U suradnji s Hrvatskog filmskog saveza i Art-kina, u razdoblju od 30. rujna do 3. listopada 2015. godine, u Rijeci je održana **53. Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva djece**. Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva djece jedina je manifestacija u Hrvatskoj posvećena isključivo filmskom stvaralaštvu osnovnoškolaca. Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva djece manifestacija je koja, već više od 50 godina, kontinuirano prezentira dječje filmsko stvaralaštvo u Hrvatskoj (te na taj način postaje rasadnikom mladih talenata u području filma) i time izravno potiče razvoj filmske pismenosti kod djece i mladih



Slika 14 Svečano zatvaranje 53. Revije hrvatskog filmskog stvaralaštva djece

Program Revije redovito uključuje prikazivanje najbolja ostvarenja hrvatske osnovnoškolske kinematografije (animiranih, igranih, dokumentarnih filmova, TV reportaža, itd.). Revija se provodi u organizaciji Hrvatskog filmskog saveza, a s obzirom da je riječ o filmskoj manifestaciji koja ima za cilj promociju dječjeg filmskog stvaralaštva, kao partner u organizacije iste u 2015 godini, odabrano je upravo Art-kino. Ovo je posebno važno imajući u vidu činjenicu da je Revija održana u našem gradu nakon skoro tri desetljeća.

Prema programu, u četiri dana Revije, održan je bogat i intenzivan program koji se sastojao od sedam revijskih projekcija, u prostoru Art-kina Croatia, a na kojim je projekcijama prikazano ukupno **92 filma**. Nadalje, 1. i 2. listopada 2015. u popodnevnim satima održane su i **filmske radionice** za sudionike revije te riječke učenike. Radionice su održane u prostorima OŠ "Nikola Tesla" i to na temu jednogminutnog filma, film u jednom kadru, optičkih igračaka i filmske kritike. Pritom, se mora naglasiti i angažman OŠ "Nikola Tesla" koja se priključila navedenoj manifestaciji kroz osiguranja prostornih uvjeta za radionice kao i osmišljavanju vizualnog identiteta same Revije.

Najbolje filmove po pojedinim kategorijama odabrao je Stručni ocjenivački sud čiji su članovi bili ugledni hrvatski filmski djelatnici (ali i druge osobe iz javnog života), međunarodni dječji žiri te žiri sastavljen od učenika riječkih osnovnih škola.

Ostali filmski programi za djecu i mlade (organizirane projekcije).

Povodom obilježavanja **Dana sjećanja na holokaust** koji se obilježava 27. siječnja svake godine, održana su dva prigodna programa. Dana 26. siječnja 2015. održana je projekcija dokumentarnog filma *Povratak posljednjeg Igora Paulića* kojoj je prisustvovalo 209 učenika i profesora 5 riječkih osnovnih škola. Prije projekcije učenicima se obratio i predsjednik Saveza antifašističkih boraca i antifašista PGŽ, g. Dinko Tamarut. 28. siječnja održana je projekcija dokumentarnog filma *Sjećanja na Kampor* za 60 učenika Srednje ekonomske škole u Rijeci. Projekciji je prisustvovao i autor filma g. **Rasim Karalić**.

Dana 13. veljače 2015. godine u Art-kinu Croatia je održana premijera igrano-dokumentarnog filma *Ja sam ljubav* koji je realiziran zajedničkim snagama grupe riječkih srednjoškolaca na čelu s autorima Sarom Grgurić i Marinom Nižićem. Art-kino je u tom pogledu, osim omogućavanja održavanja premijere u svojim prostorima, pomogao u realizaciji filma u fazi postprodukcije filma.



Slika 15 Premijera igrano-dokumentarnog filma "Ja sam ljubav" riječkih srednjoškolaca

U sklopu manifestacije **Signali nad gradom**, kojom se obilježilo 70 oslobođenja Rijeke i pobjede nad fašizmom, održane su dvije projekcije za osnovne škole igranog filma *Trčl, dječake trči* (ukupno 387 učenika i profesora u pratnji) te projekcije igranog filma *Sophie Scholl - Posljednji dani* i dokumentarnog filma *Buntovnici nogometa*. Potonji programi bili su namijenjeni učenicima srednjih škola te je sveukupno navedenim programima prisustvovalo 230 učenika.

Radionice uz vikend matineje

Za vrijeme trajanja proljetnih praznika, organiziran je prigodni program pod nazivom "Praznici u kinu" u sklopu kojeg su u jutarnjim i popodnevnim satima održane projekcije filmova za djecu i mlade (*Kod kuće, Pepeljuga, Potjera za zlatom, Kako postati popularna*) kao i i pet radionica za djecu (2 radionice izrade optičkih igračaka, 2 radionice izrade cipelica od papira i 1 radionica izrade filmskog plakata). S početkom nove sezone, nastavilo se s provedbom kreativnih radionica i to subotom ujutro nakon projekcije pojedinog filma.

MINI ART-KINO

Mini Art-kino je novi filmski prostor smješten nedaleko Art-kina Croatia (Krešimirova 2G) vođen motom «Kino bez praga i pardona». Svečano je otvorenje održano 7. prosinca, ovom su prilikom posjetitelj doživjeli Mini Art-kino uz dva kratka, bogato nagrađivana, hrvatska filma - horor - komediju *Zvjerku* i dramu *Piknik*.

Otvaranje nove, manje dvorane znači uvođenje programskih noviteta kojima je Art-kino proširilo svoju ponudu te dodatno zainteresiralo novu i nagraditi sve brojniju redovnu publiku.

Za razliku od klasičnog kina, filmskog prostora Art-kina Croatia do kojeg se dolazi svečanim prolaskom kroz atrij i hodnik – u Mini Art-kino se stiže neposredno, direktno 's ceste' bez ograničavajućeg praga. Mini Art-kino, aludirajući i samim imenom na značajno manji broj mjesta (24), postaje intimnijim prostorom koje potiče komunikaciju. Programska koncepcija Mini Art-kina vođena je beskompromisnom selekcijom filmova i dodatnog programa koji se odvijati u obliku Tribina na tribinama (TNT).



Slika 16. Otvaranje Mini Art-kina

Mini Art-kino novi je javni prostoru u Rijeci namijenjen promicanju audiovizualne djelatnosti čija se izvedba vodila visokim estetskim standardima, ali i postizanju multifunkcionalnosti. Prema riječima arhitektonskog tima Antuna Sevška i Damira Gamulina, zadatak oblikovanja izdvojenog prostora Art-kina ponudio je nekoliko zanimljivih smjerova promišljanja - što bi sve trebao biti ovaj suvremeni iako veličinom manji gradski prostor za edukaciju i konzumaciju kulture. Art-kino, po svojim karakteristikama ima introvertiranu strukturu i doživljava se kao 'filmski' prostor tek prolaskom od foyera duboko u unutrašnjost zgrade. Izdvojenošću ali i ipak neposrednom blizinom Art-kinu, ovaj novi prostor - Mini Art-kino, postaje svojevrsni satelit koji osim očekivane prikazivačke funkcije nosi i neophodnu komunikacijsku ulogu. Izvedbom gledališta, kao posebno za ovaj prostor projektiranih teleskopskih tribina, otvoreno je više mogućih dodatnih slika prostora pa samim time i scenarija korištenja, od projekcije, predavanja ili konferencije do otvorenog prostora za igru svih uzrasta.

U Mini Art-kinu održavaju se projekcije dokumentarnih, kratkih i eksperimentalnih filmova, a svoje su mjesto našli i vrijedni igrani filmovi. Prostor je višenamjenski pa će se u Mini Art-kinu održavati tribine, izlaganja i prezentacije vezane uz filmske žanrove, stilove, predstavljanje nacionalnih kinematografija, te promociju mladih (domaćih) autora. Dvorana brojnijoj publici donosi umjetnički relevantne programe u kojima se može uživati u suvremenom i ugodnom prostoru. Mini Art-kino idealno je mjesto za razgovor o tek pogledanom filmu, bilo da riječ o nekom suvremenom kontroverznom filmu, otvorenju autorskog ciklusa ili eksperimentalnom filmu čime prostor postaje mjesto svojevrsnog produžetka filmskog iskustva, a film dobiva i posebnu dodanu vrijednost.