

**ART-KINO**

javna ustanova u kulturi  
Krešimirova 2, Rijeka, Hrvatska  
Tel./faks: 051 323 262  
e-mail: info@art-kino.org  
OIB: 12254758142  
MB: 2998050  
Transakcijski račun: 2360000-1102348678  
IBAN: HR2423600001102348678  
www.art-kino.org

**Predmet: Izvještaj Art-kina za 2016. godinu**

Art-kino je javna ustanova koja djeluje u području filmske umjetnosti i kulture osnovana od strane Grada Rijeke. Glavna programska djelatnost Ustanove odvija se u Art-kinu Croatia, kino dvorani u samom središtu Rijeke, a u prosincu 2015. otvorena je i nova, manja dvorana Mini Art-kino. Art-kino djeluje kao platforma za razvoj riječke audiovizualne djelatnosti te je preuzelo na sebe ulogu promotora filmske kulture. Art-kino nije samo mjesto prikazivanja i gledanja filmova, već i rasprave o njima, edukacije, komunikacije i istraživanja umjetnosti pokretnih slika, filmske refleksije i one o filmu.

Rad Art-kina čine četiri segmenta djelovanja, odnosno glavna programa:

- filmski program
- rad s djecom i mladima
- obrazovni i medijacijski programi
- podrška riječkoj filmskoj produkciji

Programska koncepcija temelji se na umjetničkoj relevantnosti, svijesti o obrazovnoj ulozi kulturnih institucija, njihovoj odgovornosti za razvoj cjelovitog kulturnog polja u kojem djeluju i otvorenosti prema potrebama zajednice. Posebna pažnja pridaje se programskoj raznovrsnosti koja ukazuje na brigu o svim dobnim skupinama i različitim interesima građana. Vrijednosti na kojima počiva djelovanje Art-kina su umjetnička izvrsnost, otvorenost, društvena odgovornost, predanost i integritet te znanje.

Od osnutka do danas, Art-kino bilježi konstantan porast svih materijalnih pokazatelja - porast broja posjetitelja, porast broja partnerskih projekata i organizacija, porast prihoda, posebice vlastitih, porast broja programa. No, ono što je još važnije jest da je Art-kino postalo mjesto okupljanja ljudi, prostor društvenosti i da je izgradilo snažnu zajednicu koja se okuplja u i oko kina. Ono je, za mnoge naše sugrađane, važan izvor informacija o svijetu u kojem živimo, dajući uvid u brojne bolne teme suvremenog društva, kao i intimna, životna pitanja. Jasno organiziran, bogat i

inovativan program koji se organizira prema visokim produkcijskim standardima temeljni je razlog našeg izrazito pozitivnog imidža u javnosti te rasta broja i raznolikosti naše publike.

Godina 2016. za Art-kino bila je rekordna po broju publike. Art-kino je posjetilo 45.000 gledatelja i korisnika komplementarnih programa te s ukupno održanim 941 filmskim programom od čega 20 premijera, a zabilježen je izvrstan posjet riječkih školaraca (program *Škola u kinu*).

Godina	Broj gledatelja	Ukupan broj posjetitelja	Broj filmskih programa
2009	17 872		651
2010	20 970		635
2011	23 101		642
2012	23 050		561
2013	27 812		659
2014	32 067		852
2015	34 814	39 314	918
2016	40 026	45 026	941

Program je izveden zahvaljujući suradnji s preko 80 lokalnih, nacionalnih i međunarodnih partnera te brojnim gostima iz filmske industrije. Art-kino u 2016. godini može istaknuti osnivanje Specijalne filmske knjižnice Art-kino te program *Film izvan okvira* koji je na mjesečnoj bazi donosio predstavljanje novih knjiga uz dolazak autora te prateći filmski program.

Art-kino je ovim programima dodatno naglasilo ambiciju da postane više od same kino-dvorane, mjesto na kojem se o filmovima raspravlja, uči, komunicira i istražuje. Novi edukacijski i medijacijski programi bitna su društvena i kulturna vrijednost za zajednicu u kojoj djelujemo.

Ovi su programi u skladu s našim ciljevima popularizacije znanja i učenja o filmu i filmskom stvaralaštvu u lokalnoj zajednici, kao i namjerom profiliranja Art-kina kao mjesta kvalitetnog provođenja slobodnog vremena i aktivnog sudjelovanja u kulturnom životu zajednice.

Art-kino je u 2016. godini donijelo **Strateški plan za razdoblje 2016.-2020. godine** u skladu s kojim je razvijan i program za proteklu godinu. Doneseno je pet strateških ciljeva prema misiji i viziji Art-kina te prema vrijednostima koje Ustanova njeguje.

Misija glasi: „Art-kino je javna ustanova u području filmske umjetnosti i kulture koja zajednicu grada Rijeke i šire regije upoznaje s vrijednim filmom, obrazuje o filmskoj kulturi i potiče filmsko stvaralaštvo.“

Vizija Art-kina: „Živo i pristupačno središte kulturnog i društvenog života Rijeke i regije, mjesto susreta, refleksije i inspiracije koje publiku upoznaje s najvrjednijim

postignućima i ostvarenjima filmske umjetnosti te koje doprinosi izgradnji zajednice.“

Na temelju zaključaka analiza, a u skladu s definiranom misijom i vizijom, određeno je **pet strateških ciljeva** .

Prvi cilj Art-kina u ovom strateškom razdoblju odnosi se na program: **podići kvalitetu i jasno profilirati filmski program te razviti inovativne programske formate na sjecištu filma, drugih umjetnosti i novih medija i tehnologija**. Taj cilj ustanova planira postići unapređenjem planiranja programa, osmišljavanjem i strateškim pozicioniranjem određenih programa (filmski ciklusi, premijere, naslovi atraktivniji za širu publiku), razvojem inovativnih formata koji povezuju film s novomedijskom umjetnošću, odnosno glazbom, zatim snažnijim angažmanom u osiguranju kvalitete filmova partnerskih programa, širenjem partnerstava i suradnji s različitim organizacijama i pojedincima te unaprjeđivanjem rada Programskog savjeta.

Drugi cilj Art-kina jest **popularizirati znanje i učenje o filmu te filmsko stvaralaštvo u lokalnoj zajednici**, što će se postići širenjem kruga škola koje se uključuju u obrazovne programe ustanove, razvojem novih obrazovnih i medijacijskih programa, većim brojem gostovanja poznatih filmskih radnika, razvojem specijalizirane knjižnice i medijateke, povećanjem obima medijacijskih i diskusijskih programa te jačanjem kapaciteta za provedbu obrazovnih i edukacijskih programa uključivanjem vanjskih stručnih suradnika.

Treći cilj koji Art-kino postavlja također je usmjeren na zajednicu: **profilirati Art-kino kao mjesto kvalitetnog provođenja slobodna vremena i aktivnog sudjelovanja u kulturnom životu zajednice**. Taj cilj ustanova namjerava ostvariti uvođenjem novih programskih formata koji su namijenjeni razvoju publike, pružanjem dodatne ugostiteljske ponude u prostoru kina kako bi se publika u njemu duže zadržavala, unaprjeđivanjem rada Filmskog kluba te razvojem volonterskog programa.

Četvrti cilj, izravno povezan s prethodnim, jest **razvoj publike i prepoznatljivosti ustanove u lokalnoj zajednici**. Ovaj se cilj planira realizirati kroz poboljšano kratkoročno i dugoročno planiranje marketinških i komunikacijskih aktivnosti, program institucionalnog marketinga, kreiranje posebnih programskih paketa, unaprjeđivanje korištenja digitalnih komunikacijskih platformi te kroz aktivno uključivanje u veće gradske projekte.

Posljednji, peti cilj, odnosi se na podizanje organizacijskih kapaciteta: **podići standarde rada, poslovanja i produkcije programa**. To će se postići tako da se unaprijedi podjela odgovornosti i zadataka, omogući (samo)obrazovanje i profesionalno usavršavanje djelatnika, da se osigura adekvatan broj stručnih djelatnika ustanove, unaprijede prostorni i tehnički resursi, zatim da se diversificiraju izvori financiranja (novi izvori iz javnih sredstava na regionalnoj, nacionalnoj i EU razini), povećaju vlastiti prihodi od prodaje ulaznica i razvoja usluga su-organiziranja programa, da se razvije program individualnih donacija i poveća prihod od

sponzorstava i donacija iz poslovnog sektora te tako da se poveća i unaprijedi sudjelovanje Art-kina na međunarodnoj sceni.

### Škola u kinu

U skladu s drugim strateškim ciljem koji se odnosi popularizaciju znanja i učenja o filmu i filmskom stvaralaštvu u lokalnoj zajednici provode se obrazovni programe za djecu i mlade. U protekloj smo godini proširili krug škola koje su se uključile u obrazovne programe, prvenstveno u program „Škola u kinu“, a posebno želimo istaknuti porast broja učenika srednjih škola koji su sudjelovali u programu. Projekt „Putujuće filmske radionice“ odlično je prihvaćen te je jedan od filmova, „Hartera u dječjim očima“ osnovne škole Centar, nagrađen na 54. Reviji hrvatskog filmskog stvaralaštva djece. Kroz radionice su nastali i filmovi „Kako su djeca spasila stvar“ OŠ Brajda te „Novi učenik“ OŠ Nikola Tesla, a svi su filmovi premijerno prikazani u Art-kinu u veljači 2016. uz gostovanje učenica i učenika koji su sudjelovali u cjelokupnom procesu filmskog snimanja.

GODINA	BROJ PROJEKCIJA	BROJ NASLOVA	BROJ GLEDATELJA	BROJ OSNOVNIH ŠKOLA	BROJ SREDNJIH ŠKOLA	BROJ VRTIĆA
2014	52	38	6671	23	9	4
2015	66	39	7348	25	15	3
2016	89	47	8971	32	20	2

### Kvarnerska filmska komisija / Kvarner Film Commission

U drugoj polovici 2016. godine pokrenut je projekt Kvarnerska filmska komisija / Kvarner Film Commission. Sve veći interes za snimanje u Rijeci i Primorsko-goransko županiji kao i prepoznavanje potencijala koji filmska industrija ima za razvoj kulture i gospodarstva potaknula je Art-kino da u suradnji s Gradom Rijekom, Primorsko-goranskom županijom, uz podršku Hrvatskog audiovizualnog centra, pokrene filmski ured.

Art-kino je u rujnu započelo s aktivnim radom na odabiru najboljeg modela rada, pripremi web stranice i prikupljanju podataka za bazu lokacija, bazu profesionalca i usluga te bazu do sada snimljenog, a definiran je i vizualni identitet Kvarnerske filmske komisije. Više o projektu u nastavku.

### Prostorni i tehnički resursi

Art-kino je i u protekloj godini nastavilo s praćenjem tehnoloških trendova, ulaganjem u opremu kako bi svojim posjetiteljima omogućilo jedinstveni doživljaj gledanja filmova. Tako smo u protekloj godini kupili novi DCP projektor za vanjske

projekcije i Ljetno kino te nastavili sa zamjenom dotrajalog zvučnog sustava u dvorani.

I dalje je naš problem nedostatak druge kino-dvorane, no veće su investicije otežane činjenicom da je prostor u najmu. Trenutno se dio programa održava u Mini-kinu, prostoru koji je uređen prema visokim estetskim standardima, no taj prostor i dalje ne udovoljava najvišim tehničkim standardima kino-projekcija te je privremeno rješenje. U budućnosti planiramo ispitati mogućnosti organizacije dodatne dvorane u samom Art-kinu dok bi postojeće Mini-kino bilo namijenjeno edukacijskim programima te bi postalo dodatni prostor za socijalizaciju, s naglaskom na mlade i djecu. Ovime bi se dodatno olakšao programski pritisak na veliku dvoranu.

### **Financijski pokazatelji**

Financijski resursi Art-kina su relativno stabilni, a stabilnost omogućuju tri ključna faktora: (1) status javne gradske ustanove, (2) programska podrška iz, uglavnom, javnih izvora (Hrvatski audiovizualni centar i drugi donatori) te (3) vlastiti prihod od ulaznica koji je u stalnom porastu. Uz to, u realizaciji pojedinih aktivnosti ustanova se oslanja na tzv. *in-kind* kontribucije, što se odnosi na proizvode i usluge koje ustupaju pojedina poduzeća i obrti te na niz programa u koje sredstva ulažu brojni partneri i suradnici.

Grad Rijeka podržao je rad Art-kina u ukupnom iznosu od 2.612.253,47 kn. Realizacija programa je u protekloj godini zahtijevala sredstva u iznosu od 924.763,52 kune, od čega je Grad rijeka sudjelovao u iznosu od 226.872,12 kuna, dok su iz vanproračunskih izvora pokriveni troškovi programa u iznosu od 697.891,40 kuna.

Pored programskih sredstava, zabilježen je porast prihoda od prodaje ulaznica kao i porast vlastitih prihoda u cjelini. Potrebno je naglasiti da pritom nije dovedena u pitanje javna uloga kina, odnosno nije došlo do komercijalizacije programa, već je rast vlastitih prihoda ostvaren uz poštivanje visokih estetskih programskih standarda. Dio ovih prihoda je utrošen i za stručno, administrativno i tehničko osoblje te na nabavu opreme u skladu s proračunskim propisima, a u cilju kvalitetne realizacije programa.

## Medijsko praćenje i promocija programa

Za promidžbu programa Art-kino koristi raznovrsne komunikacijske modele. Mjesečno se tiskalo 1.500-2.000 programskih letaka te letci za posebne programe (cikluse, dječji programi, festivali, premijere...) kao i plakati, a posebno se ulagalo u razvoj komunikacije putem društvenih mreža.

Za posebna događanja i u 2016. godini slale su se tiskane pozivnice Filmskom klubu Art-kina te ciljano osobama koje pokazuju interes za filmske programe. Redovno je javnost informirana i putem newslettera te e-pozivnica za posebna događanja poput otvaranja autorskih ciklusa te ciklusa nacionalnih kinematografija, premijera i slično. Aktivno smo obavještavali putem medija kao i na društvenim mrežama (Facebook, Twitter, Instagram...) Art-kino prati više od 8.000 korisnika, što je porast od 25% u godinu dana.

Web stranica [www.art-kino.org](http://www.art-kino.org) važan je izvor informacija te kontinuirano bilježi porast broja posjeta, a u odnosu na isto razdoblje prošle godine bilježimo porast od 19% s indikatorom duljeg zadržavanja na stranicama te povećanjem od 29% posjeta putem društvenih mreža.

Uz to, koristi se i promidžba putem Citylight plakata te Go2Digital platformi na više središnjih gradskih lokacija.

Mediji izvrsno prate rad Art-kina, a o svim programima su obavješteni putem redovnih objava. Svakodnevno je Art-kino zastupljeno u tiskanim medijima (Novi List, Jutarnji list...) i/ili na internet portalima ([mojarijeka.hr](http://mojarijeka.hr), [ziher.hr](http://ziher.hr), [culturenet](http://culturenet.hr), [kulturpunkt](http://kulturpunkt.hr), [tportal.hr](http://tportal.hr), [fiuman.hr](http://fiuman.hr)...), a nerijetko je prisutno i u središnjim televizijskim i radijskim informativnim emisijama. Također, bilježimo i nekoliko direktnih uključivanja u središnji Dnevnik HTV-a, emisiju Direkt, Dobro jutro, Hrvatska te brojna gostovanja na lokalnim TV i radio postajama.

## Pregled programa ostvarenih u 2016. godini

### Siječanj

Povodom *Dana novog talijanskog filma* u atriju Art-kina postavljena je izložba „Ieri, oggi, Sophia – portreti jedne dive“ te prikazan dokumentarni film „Žene koje su postale mit: Sophia pripovjeda o Loren“. *Dani novog talijanskog filma* ostvareni su u suradnji s Talijanskim institutom za kulturu u Zagrebu, a donijeli su i pet suvremenih filmova: „Mladi Leopardi / nevjerojatan mladač“, koji je otvorio ciklus, drame „Naša djeca“ i „Zlatni dečko“, komedije „Zbunjeni i sretni“ te „Oprostite što postojim“.

Povodom Međunarodnog dana sjećanja na žrtve Holokausta prikazan je film „Saulov sin“ uz prigodan uvodni govor. Program je ostvaren u suradnji s Udrugom antifašističkih boraca i antifašista grada Rijeke.

U suradnji s Primorsko-goranskom županijom, Akademijom primijenjenih umjetnosti i Kanalom Ri prikazan je program *ArTVision!*, odnosno program filmova nastalih kroz ovaj europski projekt.

U ponedjeljak, 18. siječnja premijerno je prikazan hrvatski dokumentarni film „Modri kavez“ redateljice Brune Bajić.

U siječnju se nastavilo prikazivanje hrvatskog filma „Narodni heroj Ljiljan Vidić“ koji je premijerno prikazan 31. prosinca 2015. u Art-kinu. Također, u redovnoj distribuciji prikazani su filmovi „Mrska osmorka“ Quentina Tarantina, talijanska drama „Mladost“ Paola Sorrentina, etiopijska drama „Hrabra djevojka“, nagrađivani „Mustang“, rumunjski suvremeni vestern „Bravo!“, britanski krimić „Gospodin Holmes“ te romantična drama „Carol“.

U redovnom programu za mlađu publiku prikazivani su filmovi „Snappy i Charlie Brown Peanuts Film“, „Pjesma mora“ i „Izvrnuto obrnuto“.

I u 2016. godini nastavio se program *Jutro u kinu* u kojem zadnjeg četvrtka u mjesecu na jutarnjoj projekciji prikazujemo filmove s povoljnijom cijenom ulaznice za umirovljenike te je prikazan „Gospodin Holmes“.

### Veljača

U veljači je otvorena **Specijalna filmska knjižnica Art-kino** s brojnom knjižnom, periodičnom i audiovizualnom građom. Povodom svečanog otvorenja, u petak, 12. veljače u Art-kinu je gostovao **Slobodan Šijan** koji je kroz razgovor s Petrom Milatom iz Multimedijalnog instituta predstavio knjige „Kino Tom“ te „Filmus: priče o filmu“ čime je i pokrenut program Knjižnice *Film izvan okvira*. Nakon predstavljanja knjiga prikazani su eksperimentalni filmovi Slobodana Šijana snimljeni u razdoblju od 1970. do 1972. godine.

Za djecu i mlade knjižnica je otvorena dan kasnije, u subotu, 13. veljače, uz predstavljanje građe namijenjene djeci i mladima. Članice i članovi Filmskog kluba Art-kina mogu koristiti, odnosno posuđivati građu Knjižnice, a učlanjenje za djecu do 15 godina ostvaruje se bez naknade.

Na samom početku mjeseca započeo je **Ciklus filmova Akire Kurosawe** s pet filmova redatelja: „Pas lualica“, „Pijani anđeo“, „Krvavo prijestolje“ i „Skandal“.

U suradnji s Hrvatskim filmskim savezom ostvarili smo program *In memoriam: Omar Sharif* u kojem su prikazani filmovi: „Smiješna djevojka“, „Mackenino zlato“ i „Baltimorski metak“.

Prikazan je i **Ciklus novog švedskog filma** koji je donio pregled suvremene švedske kinematografije kroz šest filmova: „Godišnjica mature“, „Štokholmske priče“, „Rastava“, „Ne plači“, „Hotel“ te „Nepozvani kod Bergmana“. Program je proveden u suradnji s Veleposlanstvom Kraljevine Švedske u Zagrebu i Hrvatskim filmskim savezom.

U redovnom filmskom programu prikazani su filmovi „Carol“, „Saulov sin“, „Šuma užasa“, „Potpuno novi zavjet“, „Tumbledown“, „Pored mene“, „Spotlight“, „Jastog“, „Van sebe“ dok su u Mini Art-kinu prikazani filmovi „Cenzurirani glasovi“, „Casino Jack i Sjedinjene Monetarne Države“ i „Ispovijesti eko terorista“. Za mlađu publiku prikazivani su filmovi „Hokus pokus Albert“, „Pjesma mora“, „Dječak sa zlatnim hlačama“ i „Operacija Arktik“.

U programu *Jutro u kinu* prikazan je film „Spotlight“.

## Ožujak

Art-kino je sudjelovalo u programu **Ženijalni vikend** te su prikazani filmovi „Carol“, „Joy“, „Sufražetkinje“ i „Lekcija“. Program se proveo u suradnji s Hrvatskim audiovizualnim centrom i Kino mrežom.

U programu *Film izvan okvira* gostovao je Nikola Lorencin koji je predstavio svoju knjigu „«Džejs Džoj i film»“ kroz razgovor s filmskim teoretičarem Miroljubom Stanojevićem te filmskim stručnjakom Miroslavom Tatićem. Nakon predstavljanja knjige, prikazani su Lorencinovi filmski kolaži o Joyceu, ali i kolaž filmova snimljenih u Rijeci, Istri i Primorju.

U četvrtak, 10. ožujka održana je svečana premijera filma „S one strane“ uz gostovanje redatelja Zrinka Ogreste te glumica Ksenije Marinković i Tihane Lazović. Film je izvrsno primljen od strane publike te nastavio redovno prikazivanje u velikoj dvorani Art-kina.

**Ciklus frankofonskog filma** obuhvatio je šest filmova s francuskog govornog područja, a donio je spoj kinotečnih i suvremenih naslova: „Francuski cancan“ Jeana Reonira, „Putevima rumbe“, „Sam“, „Brooklyn“, „Love Building“ i „Ljubavne pjesme“.



Održan je program *Praznici u kinu* namijenjen djeci i mladima pa je u jutarnjim i ranijim poslijepodnevima prikazan prigodan filmski program: „Zootropola“, „Operacija Arktik“, „Mumini na Azurnoj obali“, „Oddball“, Snoopy i Charlie Brown Peanuts Film“, „Dječak sa zlatnim hlačama“ te „Dječak i svijet“.

U ožujku je posebna pozornost posvećena kinotečnim naslovima te su prikazani filmovi sjećanja na Lauru Antonelli, Maureen O'Hara, Montgomeryja Clifta te Arsena Dedića. Uz filmove „Snajper s Azurne obale“ i „Božanstvena diva“ prisjetili smo se Laure Antonelli, a Maureen O'Hara uz Hitchcockov „Krčma Jamaica“ te „Zvonar crkve Notre Dame“. Kroz film „Ispovijedam se“, također u režiji Alfreda Hitchcocka te „Mladi lavovi“ prisjetili smo se Montgomeryja Clifta. Sjećanje na Arsena Dedića donijelo je tri filma „Višnja na Tašmajdanu“, „Kad golubovi dolete“ te dokumentarni film Mladena Matičevića „Moj zanat“.

U redovnom programu prikazani su filmovi „Čopor“, „Sufražetkinje“, „Ljeto za Sangaile“, „Ovnovi“. Za *Jutro u kinu* prikazana je romantična irska drama „Brooklyn“.

## Travanj

Travanj je u Art-kinu započeo s programom *Poker asova* u kojem su gostovali Ivan Faktor, Zdravko Mustać, Boris Poljak te Damir Čuić s producenticom Verom Robić-Škarica. Svaki od autora predstavio je svoje kratke filmove. Ivan Faktor: „Das Lied ist Aus“, „Željko Jerman – moj mjesec“, „Autoportret“ te „Strange fruit“; Zdravko Mustać: „Planktoni“, „Bastion“ i „Boje paukova“; Boris Poljak: „Lučonoša“, „Splitski akvarel“, „Sky spirits“ te „Autofokus“; Damir Čuić: „Free space“, „Arabeska“, „Stolac za ljuljanje“ i „City killer“. Autori su razgovarali s publikom nakon svakog filmskog bloka.

Održan je program *Sjećanje na Chantal Akerman* koji je otvoren kratkim filmom „Soba“ te drama „Ja ti, on, ona“. Uslijedili su „Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles“, „S Istoka“ i „Almajerova ludorija“. Program je proveden u suradnji s Multimedijalnim institutom, Francuskim institutom u Hrvatskoj, Veleposlanstvom Kraljevine Belgije, Akademijom likovnih umjetnosti, Hrvatskim filmskim savezom, Cinémathèque royale de Belgique te Wallonie Bruxelles International.

U četvrtak, 7. travnja održana je premijera dokumentarnog filma „AZ, Branko prdivkom Fučić“ u režiji riječkog autora Bernardina Modrića koji se nastavio redovno prikazivati.

Program *Pedesetogodišnjaci* okupio je tri filma nastala 1966. godine u Njemačkoj. Prikazani su filmovi „Oproštaj od jučer“ Alexandera Klugea, „Mladi Torries“ redatelja Volkera Schlöndorffa te „Rođeni '45“ Jurgena Buttchera. Program je proveden u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom.



Slika 1. Izložba povodom programa *Kino koraci: Salone Edison* - obilježavanja 110. godišnjice otvaranja prvog stalnog kinematografa u Rijeci

Povodom obilježavanja 110. godišnjice otvaranja prvog stalnog kinematografa u Rijeci – Salone Edison koji je sa svojim radom započeo prije točno 110 godina u srijedu, 13. travnja otvorena je prigodna privremena izložba u hodniku kuće "Adamić" čiji su autori Damir Gamulin i Antun Sevšek. U Ulici Pavla Rittera Vitezovića, iza "Palače Adamić" prikazani su filmski zapisi Rijeke. Riječku povijest gledali smo u filmovima poput "Porinučić broda Sv. Stjepana" u brodogradilištu iz 1914. godine pronađenog u mađarskom digitalnom arhivu. Program je proveden u suradnji s Muzejom Grada Rijeke.

Revija filmova *Djeca su naše najveće bogatsvo* otvorena je filmom „Abeceda“ nakon kojeg je održan razgovor filozofa Nebojše Zelića i ravnateljice riječke osnovne škole „Nikola Tesla“ Tatjane Bandera-Mrakovčić koji su razgovarali o obrazovnom sustavu Hrvatskoj i svijetu. U sklopu Revije prikazani su i filmovi „Web Junkie – ovisnici o internetu“ i „Djeca s planine Napf“.

U petak, 15. travnja održana je premijera filma „Maske“ uz gostovanje redateljice Brankice Drašković.

Premijerno je prikazan film „Generacija '68“ uz gostovanje producenta i redatelja Nenada Puhovskog, a čime je započeo i ciklus *Factumentarci*. Prikazani su filmovi produkcijske kuće Factum: „U potrazi za snom“, „Zajedno“, „Vajt“, „Čedo“, „Razoubričenje“, „Limb“, „Sretno!“, „Crnci su izdržali, a ja?“ te „Dum Spiro Spero“.

Održana je i svečana premijera filma „Houston, imamo problem!“ uz gostovanje redatelja Žige Virca, scenarista Boštjana Virca te direktora fotografije Andreja Virca.

Film je nastavio redovno prikazivanje u Art-kinu, a premijerno je prikazivanje rasprodano.



Slika 2. Premijera dokumentarno - igranog filma "Houston, imamo problem" uz brojnu publiku i goste

U travnju su prikazani i filmovi „99 domova“, „Ave, Cezarel“, „Močvara“, „Zootropola“, „Knjiga o džungli“, „Koža“, a za *Jutro u kinu* prikazana je biografska drama „Trumbo“.

#### Svibanj

Za peti mjesec 2016. godine treba istaknuti obilježavanje Dana oslobođenja Rijeke te Dana pobjede nad fašizmom u okviru kojeg je prikazan njemački film „Val“ i to za riječke srednje škole, a na programu su gostovali gradonačelnik Vojko Obersnel te filozof Nebojša Zelić koji su s učenicima razgovarali nakon filmske projekcije o vrijednostima demokracije, njegovanju antifašizma te građanskim pravima i odgovornostima.

Uz gostovanje redatelja Igora Grubića prikazan je eksperimentalni film „Spomenik“ koji je strukturiran kao niz od devet meditativnih ‘portreta’ masivnih betonskih spomenika koji su sagrađeni u sjećanje na žrtve fašizma u Drugom svjetskom ratu.

Svibanjski program započeo je izborom iz programa nagrađenih filmova s *25. Dana hrvatskog filma*. Prvog dana programa prikazani su kratkometražni filmovi „Rezidba“ Katerine Dude, „Dota“ Petre Zlonoge, „Grad duhova“ Marka Dješke, „Petrova šuma“ Martine Meštrović, „Munja“ Radoslava Jovanovića Gonza. Drugi dan programa na repertoaru su bili filmovi: „Dum spiro spero“ Pere Kvesića, „Festivalski turizam“ Sunčice Ane Veldić, „Kraj“ Tomislava Šobana, „Putujuća zemlja“ Vesele Dančeve, „Priče iz bijele sobe“ Silve Čapin, „Patrola na cesti – špica“ u režiji Andree Sužnjević.

U *Danima arapskog filma* prikazano je šest suvremenih filmova: dokumentarni film „Sutra ćemo vidjeti“, drame „Od A do B“, humoristična drama „Bastardo“,

dokumentarni film „Kao jedan: projekt autizam“, drama „Villa 69“ te romantična drama „Sea Shadow“.

*Subversive film festival* gostovao je u Art-kinu sredinom svibnja sa šest filmova. Program je započeo s dokumentarnim filmom „Između ograda“ te se nastavio s dokumentarnim filmom Nikolausa Geyrhaltera „Homo Sapiens“, dramom „Posljednji dani grada“, dokumentarnim filmom „Sluškinja za svakoga“ te dramama „Preplanulost“ i „Baden Baden“.

**Kino koncert Vukica Đilas – Home movies + uživo LP Duo** održan je 18. svibnja. Vukica Đilas je dvadeset godina, od 1970. do 1990. s 8mm kamerom snimala svoje 'dnevnik', koristeći metodu Jonasa Mekasa, a film je živom glazbenom izvedbom pratio beogradski pijanistički LP Duo (pijanisti Sonja Lončar i Andrija Pavlović).



Slika 3. Kino koncert: Vukica Đilas - Home movies + uživo LP Duo

U programu Knjižnice *Film izvan okvira* gostovao je povjesničar Daniel Rafaelić koji je predstavio knjigu „Kinematografija u NDH“ kroz razgovor s Robertom Ferlinom. Nakon predstavljanja i uvoda u film prikazan je njemački antislavenski film „Ljudi u oluji“ koji je premijeru imao u Zagrebu 1942. godine.

U redovnom programu nastavilo se prikazivanje filma „Houston, imamo problem“, animirani filmovi „Knjiga o džungli“ i „Angry Birds Film“, drama „Izdaleka“, dokumentarni filmovi u produkciji Factuma „Generacija '68“ i „U potrazi za snom“, „Dum spiro spero“, francuska drama „Uzdignute glave“, romantična komedija „Ljubav na prvi pogled“ te „Alisa iza ogledala“.

### Lipanj

Povodom 150. obljetnice riječkog torpeda prikazana su tri filma: dokumentarni film Bernardina Modrića „Prvi torpedo“, japanski ratni film „Ljudi torpeda“ te američki klasik „Lov na Crveni oktobar“.

Program *Pedesetogodišnjaci* donio je sedam filmova koji su 2016. godine obilježili 50 godina. Prikazana je povijesna ratna drama „Bitka za Alžir“, znanstveno – fantastična

drama Françoisa Truffauta „Fahrenheit 451“, Resnaisova drama „Rat je završen“, drama „Tko se boji Virginije Woolf?“, triler „Strgana zavjesa“ u režiji Alfreda Hitchcocka, „Thomas More, čovjek za sva vremena“ koji je dobio čak 6 Oscara te Bunuelova „Ljepotica dana“.

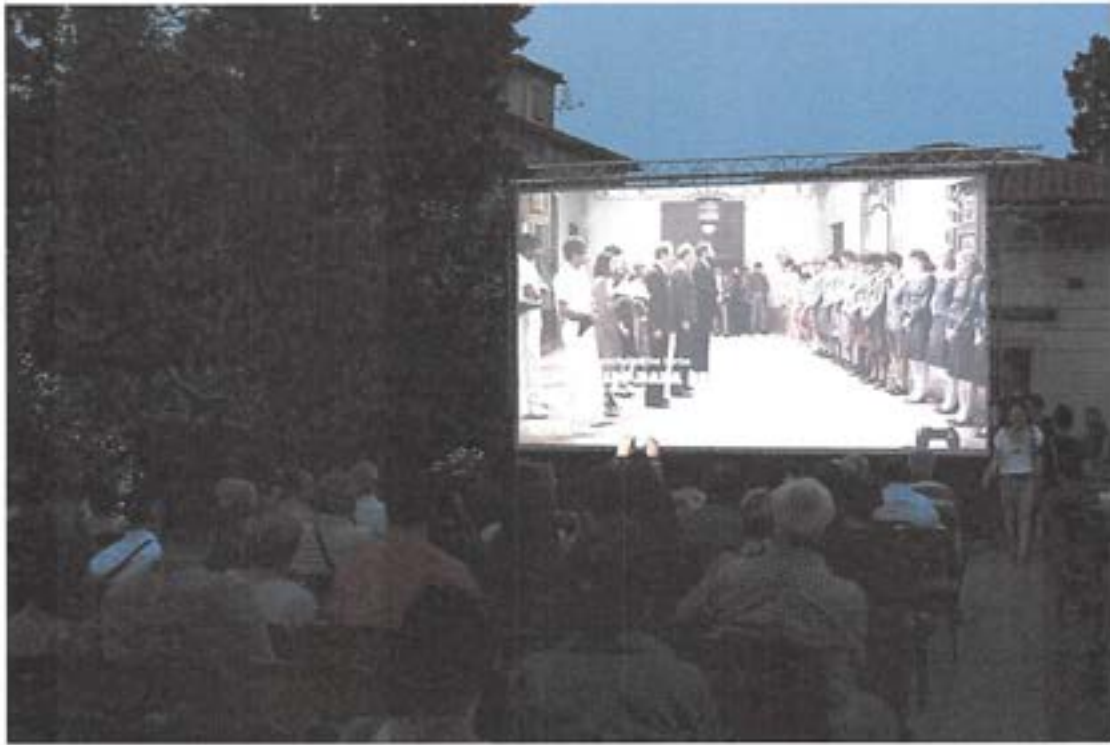
U suradnji s riječkim festivalom urbane glazbe *Impulse festivalom* premijerno je prikazan dokumentarni film „B-Movie: Lust & Sound in West Berlin, 1979-1989“.

Gostovanje *Animafesta* donijelo je riječkoj publici raznovrstan program animiranih filmova. Obiteljski program donio je fantastični animirani film „Phantom Boy“, „Psihonauti, zaboravljena djeca“ te program kratkih filmova za djecu. Za odraslu publiku prikazani su najbolji europski kratki filmovi u programu *Cartoon d'Or* te dugometražni biografski film „Do jaja!“.

U programu *In memoriam: David Bowie* prikazano je „Čovjek koji je pao na Zemlju“, „Sretan Božić, gospodine Lawrence“ te „Prestiž“. U lipnju je održan i program *In Memoriam: Marilyn Monroe* u kojem su prikazani filmovi „Sve o Evi“ te „Neki to vole vruće“. Program je proveden u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom.

Art-kino je sudjelovalo u gradskoj manifestaciji *Dani Sv. Vida* te su tom prigodom prikazani kratki filmovi o Rijeci: „Porinuće ratnog broda Szent Istvan“ iz 1914, Riječke slike iz 1916. godine, „Rijeka jedina ugarska morska luka“ iz 1926. godine, „Fiume la citta olocausta“ (1926), „Giornale luce a N.886“ (1926) te „Giornale luce N. 1545“ (1926).

Povodom Dana antifašističke borbe na terasi Guvernerove palače, odnosno Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja prikazan je film „Salo ili 120 dana Sodome“ redatelja Piera Paola Pasolinija. Program je ostvaren u suradnji s Galerijom SIZ.



Slika 4. Projekcija filma "Salo ili 120 dana Sodome" na terasi Guvernerove palače povodom obilježavanja Dana antifašističke borbe

U subotu, 18. lipnja otvoreno je Ljetno Art-kino.

#### Ljetno Art-kino / lipanj - srpanj

Od 2011. Art-kino održava ljetni filmski program na otvorenom. Za početak, u subotu, 18. lipnja prikazan je dokumentarni glazbeni film „Janis: Little Girl Blue“ u režiji Amy Berg.

U sklopu ljetne sheme premijerno su prikazani kratkometražni filmovi „Ana trg“ i „Neovisna lista oportunisti“ uz gostovanje redatelja Dejana Oblaka i Vedrana Senjanovića te eksperimentalni film „Rakijaški dnevnik“ u režiji Damira Čučića koji je gostovao u Art-kinu s producenticom Verom Robić-Škarica.

Od subote, 16. srpnja do utorka, 19. srpnja prikazana su četiri filma *Kino mediterana*: dobitnik nagrade publike na Festivalu mediteranskog filma Split „Priče s asfalta“, film „Kad otvorim oči“, dobitnik nagrade publike na Berlinaleu „Druga majka“, film dobitnik Srebrnog medvjeda u Berlinu za najbolju režiju „Sve što dolazi“ redateljice Mie Hansen-Love.

Za kraj Ljetnog Art-kina gostovao je *Motovun Film Festival* s tri filma: triler „Klan“ Pabla Trapera, komedija misterij „Zabranjena odaja“ te drama „(M)učenic“.

U programu ljetnog kina prikazani su: „Zvizdan“, „Houston, imamo problem“, „Vrapci“, „Mladost“, „Spotlight“, „Imena višnje“, „Rasprskavanje“, „Sjećanja“, „Sufražetkinje“, „Put za Istanbul“, „Ritam ljubavi“, „Bravo!“ i „Smrt u Sarajevu“.

Na Vlačičevom trgu u centru Rijeke prikazan je program animiranih video spotova *Kino za uši* u suradnji s *Animafestom*.

## Rujan

Rujanski program je započeo *Sajmom filma* u suorganizaciji Kino mreže, Hrvatskog audiovizualnog centra i Art-kina. Tema Sajma filma bila je „Kino u zajednici“ što je ujedno bila i tema tribine kojom je otvoreno ovo veliko okupljanje kinoprikazivača i filmskih djelatnika iz cijele Hrvatske. Za javnost je Art-kino otvoreno 15. rujna prikazivanjem prve i druge epizode „Novina“, serije koja je snimana u Rijeci. Gostovali su redatelj Dalibor Matanić te producenti Miodrag Sila i Nebojša Taraba. Zbog velikog interesa publike program je paralelno prikazan u velikoj dvorani Art-kina te u Ljetnom Art-kinu.



**Slika 5. Sajam filma ujedno je bio i početak 9. sezone Art-kina, a zbog velikog interesa publike projekcija dvije epizode serije "Novine" snimane u Rijeci održana je u glavnoj dvorani i Ljetnom Art-kinu**

U ponedjeljak, 20. rujna održana je premijera filma „Naša svakodnevna priča“ uz gostovanje redateljice Ines Tanović, producenta Alema Babića, glumice Nine Violić te hrvatske koproducentice Zdenke Gold.

U rujnu se održao i **6. Ciklus turskog filma** koji je otvoren dramom „Šapni ako zaboravim“, a u nastavku su prikazane romantične komedije „Gazda želi sretan kraj“ i „Mađioničar“, drama „Daleka mogućnost“ te romantična drama iz 1968. godine „Moja draga noćna dama“.

Već tradicionalni *Manhattan Short Film Festival* održao se i u Art-kinu posljednjeg vikenda 2016. godine. Festival u kojem publika glasa za najbolji kratki film je globalni festival koji se u Art-kinu održava od 2009. godine.

U suradnji sa Zagreb Film Festivalom, odnosno Kinom Europa prikazan je „Taksist“ u novom programu *Kultno kino*. Uvod u film dao je Dejan Durić, filmski kritičar i docent Filozofskog fakulteta u Rijeci.



Slika 6. Kultno kino: Taksist program je koji je privukao veliki broj mlađe publike. Uvod u film pripremio je Dejan Durić, filmski kritičar i docent na Filozofskom fakultetu u Rijeci

Rujanski program uključivao je i njemački triler „Victoria“, britansku adaptaciju romana Jane Austen „Ljubav i prijateljstvo“ u režiji Whita Stillmana te pobjednik Berlinalea „Gori more“. Za mlađu publiku vikend matineeje donijele su „Tajni život kućnih ljubimaca“.

### Listopad

Iznimno bogat listopadski program donio je u Art-kino *Rendez – vous au cinéma*, gostovanje festivala eksperimentalnog filma *25 FPS, STIFF - Student International Film Festival*, *Tjedan češkog filma*, *Ciklus korejskog filma* te *Kultno kino: Dr. Strangelove ili: Kako sam naučio ne brinuti i zavolio bombu* te premijere filmova „Ustav Republike Hrvatske“ i „Gazda“.

U organizaciji Kino mreže i HAVC-a te u suradnji s Francuskim institutom i manifestacijom *Rendez-vous*, festival Francuske u Hrvatskoj održan je program **Rendez-vous au cinéma** 1. i 2. listopada te 9. listopada. Prikazani su suvremeni i kinotečni filmski naslovi: *Fatima*, *Godardov Ludi Pierrot*, komediju *Kao avion* te dramu *Sjećanja*. Drugi dio *Rendez-vous* programa održan je 9. listopada povodom **Europskog dana art-kina** (European Art Cinema Day) kada su prikazani *Praznični dan* Jacquesa Tatija, drama *Hipokrat* te animirana komedija za cijelu obitelj *Gus mala ptica, veliko putovanje*.

U srijedu, 5. listopada održana je premijera filma „Ustav Republike Hrvatske“ za koju se tražila karta više. Gostovali su redatelj Rajko Grlić, scenarist Ante Tomić i glumica Ksenija Marinković. Film je nastavio redovno prikazivanje, a premijerno je prikazivanje rasprodano.





Slika 7. Rajko Grlić, Ksenija Marinković i Ante Tomić u Art-kinu povodom riječke premijere filma "Ustav Republike Hrvatske"

**Festival eksperimentalnog filma 25 FPS** gostovao je u Rijeci 6. i 7. listopada. Program je započeo predstavljanjem knjige „Povijest eksperimentalnog filma i videa“ kao dio projekta *Film izvan okvira* nakon čega je prikazan izbor nagrađenih filmova 12. Festivala 25 FPS. Drugi dan donio je program *Ode filmu: DADA 1916-2016* u kojem su prikazani *Anemični film* Marcela Duchampa, *Jutarnje utvare* Hansa Richtera, *Dijagonalna simfonija* Vikinga Eggelinga, *Povratak razumu* Mana Raya te *Međučin* Renea Claira.

U ponedjeljak, 10. listopada uz gostovanje redatelja Darija Juričana održana je premijera dokumentarnog filma „*Gazda*“ koja je, također, bila rasprodana. Film je nastavio redovno prikazivanje.



**Slika 8. Premijera filma "Gazda" bila je rasprodana**

U suorganizaciji Studentskog kulturnog centra (SKC) i riječke udruge Filmaktiv, održan je **Međunarodni studentski filmski festival - STIFF** pod motom *Rethinking reality / Promišljajući stvarnost*. Prikazano je 47 autorskih radova od kojih 20 igranih, 16 dokumentarnih i 11 animiranih filmova. Ovo je treće izdanje ovog međunarodnog studentskog festivala koji Art-kino ugošćuje od samog početka.

**Tjedan češkog filma 2016** donio je šest suvremenih filmova ove nacionalne kinematografije. Ciklus je otvoren komedijom „Teorija tigra“, nastavio se humorističnim dramama „Zmijska braća“ i „Obiteljski film“, češkim kandidatom za Oscara „Kućna njega“, animirano-igrani film sa specijalnim efektima „Ubojite priču“. Ciklus je zatvorila animirana komedija „Pat i Mat na filmu“, poznatija kao „A je to“. Program se provodi u suradnji s Veleposlanstvom Republike Češke u Zagrebu.

**Ciklus korejskog filma** započeo je u ponedjeljak, 24. listopada komedijom „Kolektivni izum“, a publika je imala priliku pogledati sveukupno pet suvremenih filmova korejske kinematografije. Prikazani su drama „Djevojka iz garderobe“, romantično-fantastični triler „Vremenski odmetnici“, krimić „Besramni“ te drama „Jednosmjerno putovanje“. Ciklus korejskog filma održava se u Art-kinu od 2011. godine, a program provodimo u suradnji s Veleposlanstvom Republike Koreje u Republici Hrvatskoj.

Ovomjesečno **Kultno kino** donijelo je satirični „*Dr. Strangelove ili: Kako sam naučio ne brinuti i zavolio bombu*“ za koji je uvod pripremio Dejan Durić, filmski kritičar i profesor na Filozofskom fakultetu u Rijeci.

Za program **Jutro u kinu** prikazan je film „Druga majka“, a na repertoaru bili su i filmovi za djecu „Rode“ i „Phantom Boy“ te horor / triler „Neonski demon“, dokumentarni filmovi „U suton života“ i „Gori more“.

## Studen

U studenome je prikazan *Ciklus japanskog filma*, festival *Uhvati film*, gostovao je *Zagreb Film Festival*, premijerno su prikazani filmovi „Sieranevada“, „ Ne gledaj mi u pijat“ i „Transmania“, održan je i program *Kultno kino* te započeo ciklus *Tarkovski srijedom*. Na vanjskoj lokaciji, parkiralištu u centru grada održano je *Autokino: Stranac*.

**Ciklus japanskog filma** započeo je u srijedu, 2. studenog, a prikazano je pet suvremenih filmova. Ciklus je otvorila drama „Poklopac mora“, a uslijedili su komedija „Suze grožđa“, drama „Grimizno nebo“, komedija „Srebrna žlica te drama „Karaage USA“. Ciklus japanskog filma prikazuje se od 2011. godine, u suradnji s Veleposlanstvom Japana u Republici Hrvatskoj.

**Uhvati sa mnom ovaj dan / Uhvati film festival** je međunarodni festival kratkih filmova koji su radile, snimale, odglumile osobe s invaliditetom. Festival se provodi u suradnji s udrugom Spirit, a u dva dana prikazana su 23 kratkometražna filma.

**Zagreb film festival** ove je godine gostovao u Art-kinu od subote, 12. studenog kada je riječka publika uživo pratila otvorenje festivala iz Zagreba. Film otvorenja bio je finska sportska romantična drama „Najsretniji dan u životu Ollija Makija“. Prikazana je i bugarska drama „Luzeri“, talijanski „zovu me Jeeg Robot“, kulturni mockumentary „Man bites dog“ te Kockice –program hrvatskih kratkometražnih filmova. U sklopu Zagreb film festivala održane su i dvije premijere.

U ponedjeljak 14. studenog premijerno je prikazan film „**Sieranevada**“, snimljen u hrvatskoj koprodukciji s Rumunjskom, Francuskom, BiH te Makedonijom. Na premijeri su gostovale producentica Zdenka Gold i glumica Petra Kurtela.

„**Ne gledaj mi u pijat**“ premijerno je prikazan u srijedu, 16. studenog uz gostovanje redateljice Hane Jušić, glavne glumice Mije Petričević, glumaca Karle Brbić, Zlatka Burić, Jasmina Mekić, montažera Jana Klemschea i direktorice fotografije Ane Plečaš.



Slika 9. Premijera filma "Ne gledaj mi u pijat" uz gostujuću filmsku ekipu

U programu *Film izvan okvira* Nenad Polimac je predstavio „Leksikon YU filma“ kroz razgovor s Danielom Rafaelićem nakon čega je prikazan film „Kako sam sistematski uništen od idiota“ Slobodana Šijana.

Povodom 30. godišnjice filma, „Plavi baršun“ je prikazan u programu *Kultno kino*, a uvod u film dao je filmski kritičar Dejan Durić.

U srijedu, 30. studenog započeo je ciklus *Tarkovski srijedom* u kojem je prikazano pet filmova redatelja, a uvod je pripremio filmski kritičar Marijan Krivak. Ciklus je započeo znanstveno-fantastičnim filmom „Solaris“ dok su ostali filmovi prikazani kroz prosinac, svake srijede.

Na parkiralištu u centru Rijeke, u suradnji s udrugom Filmaktiv, održali smo program *Autokino* gdje se na fasadi zgrade Teatra Fenice, zapuštene monumentalne građevine koja je pojedinačno zaštićeno kulturno dobro, nekada u službi kino projekcija, prikazao „Stranac“ Orsona Wellesa. Zvuk se emitirao preko radio uređaja u autu ili na mobitelu. Program je bio najavljen za 16. studenoga, a zbog nepovoljnog vremena odgođen je za nedjelju, 27. studenoga te bio izvrsno posjećen.

U redovnom programu prikazani su filmovi „Sabina K.“, njemački „Toni Erdmann“, „Zbog tebe“, „Druga majka“, „The Yes Man: Pobuna!“, a za vikend matineeje „Trolovi“ i „Vaiana“. *Jutro u kinu* donijelo je posljednjeg četvrtak u mjesecu „Priče s asfalta“.

#### Prosinac

Prosinački program donio je *Dane talijanskog filma*, *Ciklus španjolskih komedija*, 47. *KRAF*, ciklus *Tarkovski srijedom*, *Human Rights Film Festival*, *Rođendanski tjedan*,

Film izvan okvira, 4. Maraton kratkometražnih filmova i premijere filmova Sve najbolje, Druga žena i Dnevnik mašinovođe.

Na samom početku mjeseca održan je program *In Memoriam Ervin Debeuc*, posvećen iznimno važnoj riječkoj filmskoj ličnosti i čestom posjetitelju kina.

**Dani talijanskog filma** donijeli su šest suvremenih filmova ove nacionalne kinematografije. U ciklusu su prikazani: drama „pogrešna priča“ redatelja Gianluce Marie Travellija, „Klor“ u režiji Lamberta Sanfelice, romantična drama „Cvijet“ Claudia Giovannesija, „Crni Periklo“ Stefana Modrinija, romantična komedija Stefana Modrinija „Ja koji volim samo tebe“ te komedija „Jesi li ikad bila na Mjesecu?“ redatelja Paola Genovesea.

U **Ciklusu španjolskih komedija** prikazano je pet stilski i tematski različitih filmova: „Na sporednom kolosijeku“, „Besramno“, „Torremolinos 73“, „Mrtvima se žuri“ i „Ferpektni zločin“. Ciklus je prikazan u cijelosti u Mini Art-kinu, svaki u dva termina zbog velikog interesa publike.

Održan je i **47. KRAF**, međunarodni festival kratkog igranog, dokumentarnog, animiranog i eksperimentalnog filma te glazbenih spotova u organizaciji Kino video kluba Liburnija film Rijeka. Nikola Lorencin održao je *masterclass* na temu „Odnos tradicionalnog i modernog dokumentarnog filma“.

U utorak, 6. prosinca prikazan je film „Ničije dete“ uz gostovanje redatelja Vuka Ršumovića koji je s publikom razgovarao nakon filma.

Ciklus **Tarkovski srijedom** nastavljen je iz studenog, kada je prikazan „Solaris“, a prve srijede prikazana je drama „Ivanovo djetinjstvo“ iz 1962. godine, uslijedila je biografska, povijesna drama „Andrej Rubljov“, „Zrcalo“ iz 1974. godine te za kraj, znanstveno-fantastična drama „Stalker“ iz 1979. godine. Ciklus je ostvaren u suradnji s Mosfilmom.

**Human Rights Film Festival** i ove je godine doveo sjajan izbor suvremenih filmova. Festival je započeo u četvrtak, 8. prosinca dokumentarnim filmom „Havarija“, a nastavio se kratkim filmom „Vodi me kući“ Abbasa Kiarostamija te novim dokumentarnim filmom Wenera Herzoga „Tko bi rekao – fantazije umreženog svijeta“ nakon čega je prikazna i drama „Sunce, sunce me zaslijepilo“ režiji Anke Sasnal. Drugog dana festivala prikazan je dokumentarni „Egzil“ Rithyja Panha, drama „Mačak“ u režiji Kalusa Handla, „Nakon ljubavi“, drama Joachima Lafossea. U subotu su na repertoaru bili dokumentarni „Austerlitz“, biografska drama Pablo Larainna „Neruda“, drama „Aquarius“ u režiji Kleber Mendoca Filho. U nedjelju je prikazana biografska drama „Smrt Luja XIV“ i „Neke žene“ Kelly Reichardt. U ponedjeljak, zadnji dan festivala, održana je tribina na temu radničkih prava («Rad u uvjetima globalizacije») u kojem su sudjelovali Ana Vračar (Baza za radničku inicijativu i demokratizaciju – BRID), Zoran Grozdanov (Centar za kulturu dijaloga) i Ingrid Čavić (Sindikato obrazovanja, medija i kulture). Nakon tribine prikazan je dokumentarni film „Gorka nadnica“.

U ponedjeljak, 12. prosinca premijerno je prikazan film „Sve najbolje“, a ovom su prilikom u Art-kinu gostovale redateljica Snježana Tribuson, producentica Ankica Jurić-Tilić te glavni glumac Ozren Grabarić. Ovo je ujedno bio i početak **Rođendanskog tjedna Art-kina**, odnosno 8. godišnjice njegova otvaranja 18. prosinca 2008. godine.

U srijedu, 14. prosinca održana je premijera drame „Dobra žena“ uz gostovanje redateljice i glavne glumice Mirjane Karanović.



Slika 10. Redateljica i glumica Mirjana Karanović gostovala je u Art-kinu povodom premijere filma "Dobra žena"

Rođendanski tjedan donio je i sjajan vikend program. Subotnja matineja donijela je bezvremenski klasik za djecu i odrasle „Crveni balon“ Alberta Lamorissea, a večernji program započeo je predstavljanjem poetične *knjigovnice* „Art-kino, molim fino!“ koji je pripremio beogradski kolektiv škart. Uslijedio je još jedan klasik, „Veliki Lebowski“ s prigodnom zabavom uz DJ-a Smeđeg šećera. U nedjelju u 16 sati je prikazan još jedan kulturni film „Čarobnjak iz Oza“.

Utorak, 20. prosinca rezerviran je za još jedno književno – filmsko druženje *Film izvan okvira* i to uz predstavljanje monografija „Berković“ i „Tanhofer“ u izdanju Hrvatskog filmskog saveza. ovom su prilikom u Art-kinu gostovali urednica Diana Nenadić te autori Nenad Polimac, Silvestar Kolbas i Hrvoje Turković. Poslije razgovora prikazani su kratkometražni film „Ogledalo“ i „H-8“ u režiji Nikole Tanhofera te scenarista Zvonimira Berkovića.

U srijedu, 21. prosinca Art-kino je prikazalo filmove 4. Maratona kratkometražnog filma na trgu u centru grada, a na repertoaru su bili filmovi za djecu te potom izbor hrvatskih kratkometražnih filmova.

U četvrtak, 22. prosinca održana je premijera crnohumorne komedije „Dnevnik mašinovođe“ uz gostovanje redatelja Miloša Radovića, glavnog glumca Lazara Ristovskog te hrvatskog producenta Ivana Maloče.



**Slika 11. "Dnevnik mašinovođe" premijerno je prikazan u društvu redatelja Miloša Radovića, glavnog glumca Lazara Ristovskog i producenta Ivana Maloče**

Zadnji tjedan 2016. donijeli su i *Praznike u kinu*, odnosno ranije projekcije namijenjene mlađoj publici te *Jutro u kinu* uz film „Sve najbolje“. U redovnom programu prikazani su „Sieranevada“, „Komuna“, „Uvijek svoja“, „Novi klinac“, a filmovi koji su premijerno izvedeni nastavili su redovno prikazivanje.

Naziv	Broj
Gledatelji Art-kina u 2016.	40.064
Korisnici (tribine, predavanja, radionice, predstavljanja knjiga i sl.)	5.000
Projekcije	941
Premijere	20
Kinotečni ciklusi	11
Festivali i revije	14
Ciklusi nacionalnih kinematografija	8

## Škola u kinu

### PROGRAMI ZA DJECU I MLADE ART-KINA U 2016. GODINI

Jedna od temeljnih odrednica Art-kina za predstojeće razdoblje ( do 2020. godine) jest razvoj novih i unapređenje postojećih obrazovnih programa za djecu i mlade na polju filmske umjetnosti. Programi za djecu i mlade Art-kina u 2016. odvijali su se na nekoliko razina, od organiziranih posjeta škola kinu (Škola u kinu) do redovnog kino programa za djecu i mlade.

Program Art-kina u 2016. namijenjen djeci i mladima možemo razvrstati kako slijedi:

- Škola u kinu za osnovne škole,
- Škola u kinu za srednje škole,
- Festival AKCIJA!
- Ostali filmski programi za djecu i mlade (organizirane projekcije),
- Redovan kino program za djecu .

### ŠKOLA U KINU

*Škola u kinu* je projekt koji je nastao 2009. godine u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom, Odjelom gradske uprave za odgoj i školstvo i Odjelom gradske uprave za kulturu Grada Rijeke. Navedeni je projekt od početka bio zamišljen kao nadopuna nastavi medijske kulture u osnovnim školama s ciljem osvještavanja, promicanja i razvoja filmske kulture kod djece. Cilj ovog programa jest bilo upoznati učenike s pojedinim elementima filmske, odnosno medijske kulture kako bi se od najranije dobi razvijao interes prema filmu, ali i potaklo razumijevanje filmske kulture općenito.

*Škola u kinu* je od početka bio zamišljen kao nadopuna nastavi medijske kulture u osnovnim školama s područja grada Rijeke ali i ostalih dijelova naše županije. Naime prema sadašnjem Nastavnom planu i programu za osnovnu školu učenici imaju obveznu nastavu iz Medijske kulture. Medijska kultura je jedna od četiri predmetne sastavnice nastave hrvatskog jezika, a nastavno se područje Medijske kulture dodatno dijeli na ukupno 30 pojedinih tema od kojih se čak 12 tema odnosi upravo na film.

Art-kino je u tom pogledu detektiralo ključne poteškoće s kojima se osnovne škole susreću u provođenju nastave Medijske kulture u školama, a to su: neadekvatni prostorni i tehnički uvjeti za gledanje filmova koji onemogućuju fokusiranost djece na sadržaj te odgovarajuću recepciju filma, relativna nedostupnost filmova koje bi nastavnici željeli prikazati i neupućenost u recentnu filmsku produkciju za djecu.



Kod pripreme programa *Škole u kinu* za školsku godinu 2014/2015, Art-kino je usustavio isti na način tako da se povezao program projekcija s temama s područja filma koje se obrađuju u pojedinim razredima osnovne škole, a u okviru Medijske kulture. Ujedno prije svake pojedinačne projekcije djeci je ukratko prezentirana zadana tema kao i film koji tu temu prati u programu.

Kao i do sada, program je sastavljen tako da se ispune zadaće nastavnog područja medijske kulture: osposobljavanje za komunikaciju s medijima, recepcija filma te osposobljavanje za vrednovanje filmskih ostvarenja.

Za razliku od osnovnih škola koje u svom nastavnom planu i programu imaju obvezu, u okviru nastave hrvatskog jezika, obraditi i nastavne teme vezane za medijsku kulturu i film, nastavni planovi za srednje škole ne sadrže, nastavu iz toga područja. Navedena činjenica na neki način otežava provedbu programa *Škole u kinu* u srednjim školama jer posjet kinu u tom slučaju ovisi prvenstveno o zainteresiranosti pojedinih profesora da film uvrste u nastavu odnosno da istu provedu izvan škole odnosno da posjet kinu uklope u nastavni plan i program pojedine škole.

Kod srednjoškolskog uzrasta presumira se da su učenici prethodno, tijekom osnovnoškolskog obrazovanja, stekli nužne kompetencije za kritičko gledanje filmova te da su savladali osnovne pojmove filmskog jezika (filmska izražajna sredstva, filmske konvencije, tehnike, itd.).

Stoga je program *Škole u kinu* za srednje škole strukturiran na drugačiji način te je fokusiran na mogućnost direktne korelacije sadržaja filmova s nastavom u pojedinim predmetima kao i na prezentaciju kvalitetnih filmova koji predstavljaju presjek recentnije filmske produkcije.

#### **Program *Škole u kinu* za 2016. - osnovne škole**

Program za 2016. godinu uključivao je projekcije svih filmskih rodova (animiranih, igranih, dokumentarnih), filmskih klasika i suvremenih naslova, pretežito domaće ili europske produkcije. Naime, osim nadopune nastave medijske kulture, cilj ovog programa je i upoznavanje djece i mladih s dječjim kinotečnim naslovima kao i s europskom kinematografijom.

Prije samih projekcija filmova učenicima je bio pripremljen kratak uvod u kojem se prezentirala odabrana nastavna tema kao i film/filmovi koji bi se prikazali u okviru programa.

U nastavku dajemo prikaz programa *Škole u kinu* za osnovnoškolski uzrast u 2016. godini:

### 1. razred

Nastavna tema: ANIMIRANI FILM

Ključni pojmovi: crtani i lutkarski film

Prikazani filmovi: Hrabri mališan , Ernest i Celestina

### 2. razred

Nastavna tema: FILMSKA PRIČA

Ključni pojmovi: filmska priča, slijed događaja, lik u filmu.

Prikazani filmovi: Cirkus, Crveni balon , Putovanje plavog lonca Kauboj Jimmy, Hanibalove alpe

### 3. razred

Nastavna tema: DJEČJI FILM

Ključni pojmovi: dječji film, glumac.

Prikazni filmovi: Vlak u snijegu, Vuk samotnjak

### 4. razred

a) Nastavna tema: USPOREDBA FILMA S KNJIŽEVNIM DJELOM

Ključni pojmovi: knjiga, film.

Filmovi: Družba Pere Kvržice, Zagonetni dječak

### 5. razred

a) Nastavna tema: FILMSKI RODOVI

Ključni pojmovi: dokumentarni film, animirani film, igrani film

Filmovi: Tajna Kellsa, Operacija Arktik

### 6. razred

Nastavna tema: FILMSKA IZRAŽAJNA SREDSTVA

Ključni pojmovi: kadar, plan, kut snimanja.

Prikazani filmovi: Karla i Jonas, Vratar Liverpoola

### 7. razred

Nastavna tema: IGRANI FILM

Ključni pojmovi: igrani film, vrste igranoga filma.

Prikazani filmovi: Moja sestra mršavica, Nevidljivi dječak

### 8. razred

Nastavna tema: SCENARIJ, KNJIGA SNIMANJA

Ključni pojmovi: scenarij, knjiga snimanja, redatelj.

Prikazani filmovi: Mi smo najbolje, Tko pjeva zlo ne misli

Uz gore navedne programe koji su se provodili po pojedinim razredima, programi *Škole u kinu* uključivali su i prigodne projekcije vrijednih filmova za djecu (za kraj

školske godine ili polugodišta) i to: *Angry birds film, Zootropola, Vaiana, Ema spava negdje drugdje.*

#### Program *Škole u kinu* za 2016. - srednje škole

Program *Škole u kinu* za 2016. godinu za srednje škole imao je za cilj prezentirati učenicima razne filmske rodove i forme ali ih upoznati sa recentnom domaćom i stranom filmskom produkcijom. Srednjim školama prikazani su sljedeći naslovi :

- **igrani filmovi:** *Cure, Zoran, Moj nećak idiot, Velika iluzija, Val, Mustang, Genijalni mladi um, Sufražetkinje*
- **dokumentarni filmovi:** *Citizenfour, Djeca tranzicije, Web junkies, Amy*
- **animirani filmovi:** *Slika*



Slika 12. Filozof Nebojša Zelić u razgovoru s riječkim srednjoškolcima nakon projekcije filma "Val"

Valja posebno naglasiti održavanje projekcije njemačkog igranog filma „Val“ u sklopu *Škole u kinu*, 4. svibnja, čijom se projekcijom obilježio Dan oslobođenja Rijeke. Projekciji, ovog mladima vrlo zanimljivog filma, koji na zoran način prikazuje mehanizme nastanka autokracija i fašizma, prisustvovao je i prof. Nebojša Zelić koji je održao kratki uvod prije filma kao i vrlo zanimljiv razgovor s mladima nakon filma. Također je sudjelovao i gradonačelnik grada Rijeke g. Vojko Obersnel koji se obratio mladima i osvrnuo na vrlo važna pitanja koje postavlja ovaj film.

Tijekom 2016. godine održano je ukupno 89 projekcija i to 47 pojedinačnih naslova. Tijekom 2016. programu *Škole u kinu* prisustvovalo je ukupno **8971** učenika, učenica i predškolske djece.

Kako bi se dobio bolji uvid u tijek programa *Škole u kinu* u nastavku dajemo kratak pregled brojčanih pokazatelja u posljednje 3 godine:

GODINA	BROJ PROJEKCIJA	BROJ NASLOVA	BROJ GLEDATELJA	BROJ OSNOVNIH ŠKOLA	BROJ SREDNJIH ŠKOLA	BROJ VRTIĆA
<b>2014</b>	52	38	6671	23	9	4
<b>2015</b>	66	39	7348	25	15	3
<b>2016</b>	89	47	8971	32	20	2

Radi boljeg uvida u strukturu sudionika u programu *Škole u kinu* dajemo i kratak tabelarni prikaz dobne strukture djece odnosno mladih u protekle tri godine:

uzrast	2014	2015	2016
vrtići	130 (1,95%)	130 (1,77%)	240 (2,68%)
OŠ – niži razredi	4331(64,92%)	4758 (67,75%)	5081 (56,63%)
OŠ – viši razredi	1720 (25,78%)	1610 (21,91%)	2116 (23,59%)
srednje škole	490 (7,35%)	850 ( 11,56%)	1534 (17,10%)
	<b>6671</b>	<b>7348</b>	<b>8971</b>

U nastavku je tabelarni prikaz održanih projekcija u sklopu programa *Škole u kinu* s podacima o filmovima, školama koje su prisustvovala programu i broj djece koje je sudjelovalo.

Naziv filma	Redatelj	Datumi projekcija	Broj projekcija	Naziv vrtića/škole /ustanove	Broj sudionika
Nevidljivi dječak / Il ragazzo invisibile	Gabriele Salvatores	19.1.2016. 29.2.2016. 4.11.2016. 1.12.2016. 9.12.2016.	5	Centar za odgoj i obrazovanje, OŠ Jelenje Dražica, OŠ Nikola Tesla, OŠ Podmurvice, OŠ Centar, OŠ Pećine, OŠ Kozala, OŠ Trsat, OŠ G.Vežica, OŠ Kozala, Waldorfska OŠ, OŠ Jelenje Dražice	522
Družba Pere Kvržice	Vladimir Tadej	21.1.2016. 9.2.2016. 17.2.2016. 28.2.2016. 30.11.2016.	6	Centar za odgoj i obrazovanje, OŠ Nikola Tesla, OŠ Pećine, OŠ Jelenje Dražice, OŠ Centar, OŠ	510

		6.12.2016.		Vladimir Gortan, OŠ Brajda, OŠ Vežica, OŠ Nikola Tesla, OŠ Brajda, OŠ Pećine, OŠ Dolac	
Karla i Jonas / Karla og Jonas	Charlotte Sachs Bostrup	25.1.2016. 19.2.2016. 11.3.2016.	3	Waldorfska OŠ, OŠ Pećine, OŠ Trsat, Centar za odgoj i obrazovanje, OŠ Milan Brozović Kastav, OŠ Nikola Tesla,	291
Vlak u snijegu	Mate Relja	28.1. 2016. 29.1.2016. 8.2.2016. 18.2.2016.	4	OŠ Nikola Tesla, OŠ Ivanka Trohar Fužine, OŠ Centar, OŠ Vladimir Gortan, OŠ Kozala, Waldorfska OŠ, OŠ Dolac, Centar za odgoj i obrazovanje, OŠ Vežica	317
Cure/Bande de filles	Celine Sciamma	29.1.2016. 3.2.2016.	2	1. Riječka hrvatska gimnazija, SŠ Škola za primijenjenu umjetnost	55
Hrabri mališan/Minuscule – Le vallee des fourmis perdue	Helene Giraud, Thomas Szabo	2.2.2016. 4.3.2016. 6.5.2016.	3	Centar za odgoj i obrazovanje, OŠ Nikola Tesla, Ivana Zajca, OŠ Kozala, OŠ Pećine, OŠ FranFranković, OŠ Sv. Matej Viškovo	411
Cirkus / The Circus	Charlie Chaplin	3.2.2016. 25.2.2016. 3.3.2016.	3	Centar za odgoj i obrazovanje, OŠ Centar, OŠ Nikola Tesla	147
Tajna Kellsa /The Secret of Kells	Tomm Moore, Nora Twomey	5.2.2016. 16.2.2016. 24.2.2016. 9.3.2016. 18.3.2016.	5	Waldorfska OŠ, OŠ Podmurvice, OŠ Pećine; OŠ Zamet, OŠ Nikola Tesla, OŠ Milan Brozović Kastav	328
Citizenfour	Laura Poitras	11.2.2016. 12.2.2016. 17.5.2016.	3	Salezijanska gimnazija, Prirodoslovna i	67

				grafička srednja škola	
Zoran, moj nećak idiot /Zoran, ili mio nipote scemo	Matteo Oleotto	23.2.2016.	1	1. riječka hrvatska gimnazija, Građevinsko tehnička SŠ, Gimnazija Andrija Ljudevita Adamića	58
Snoopy i Charlie Brown: Peanuts Film / The Peanuts Movie	Steve Martino	29.2.2016.	1	OŠ Nikola Tesla	240
Mi smo najbolje / Vi är bäst!	Lukas Moodysson	2.3.2016. 1.4.2016.	2	OŠ Pećine, OŠ Belvedere, OŠ San Niccolo, OŠ Milan Brozović	115
Velika iluzija / La Grande Illusion	Jean Renoir	2.3.2015.	1	SŠ za primijenjenu umjetnost	30
Moja sestra mršavica / Min lilla syster	Sanna Lenken	4.3.2016. 16.3.2016. 5.4.2016. 6.12.2016.	4	OŠ Vežica , Osnovna waldorfska, OŠ Fran Franković, OŠ Pećine, OŠ Milan Brozović Kastav, OŠ Viktora Cara Emina - Lovran	290
Hanibalove Alpe, Pingvin Čarli, Mala morska zvijezda, Ježeva škola, Nosorogov oglas i Žablji zbor	Zoran Grgić, Boris Kolar, Ante Zaninović, Ivana Guljašević, Centar za mladež i FKVK Zaprešić	22.3.2016.	1	DV Vežica	60
Val/ Die Welle	Dennis Gansel	4.5.2016	1	Srednja tehnička škola, Srednja obrtnička Opatija Srednja škola za primijenjenu umjetnost, Gimnazija Andrije Mohorovičića, Gimnazija Eugen Kumičić Opatija, Ugostiteljska škola	247

				Opatija, Učenički dom Kvarner, Hotelijersko turistička Opatija, 1. Riječka gimnazija, Učenički dom M. Kozulić, Ekonomska SŠ, Srednja talijanska škola, Sušačka gimnazija	
Angry Birds Film /The Angry Birds Movie	Clay Kaytis, Fergal Reilly	7.6.2016. 9.6.2016.	2	OŠ Pećine, OŠ Novi Vinodolski, Centar za odgoj i obrazovanje, OŠ Centar, OŠ Kozala, OŠ Pećine, Centar za odgoj i obrazovanje, Fran Franković	260
Zootropola /Zootopia	Byron Howard, Rich Moore	9.6.2016. 10.6.2016.	2	OŠ Centar, OŠ Škurinje, OŠ Brod Moravice, Waldorfska OŠ, Centar za odgoj i obrazovanje, OŠ Gornja Vežica, OŠ Nikola Tesla, OŠ Brajda	537
Maestro Koko, Pingvin Čarli i Hanibalove alpe	Zoran Grgić, Boris Kolar, Ante Zaninović	27.9.2016.	1	DV Potok	80
Ernest i Celestina/ Ernest et Célestine	Stéphane Aubier, Vincent Patar, Benjamin Renner	12.10.2016. 3.11.2016. 25.11.2016. 25.11.2016.	4	OŠ Pećine, OŠ Centar-PŠ Orehovica, OŠ Nikola Tesla, Katolička OŠ Josip Pavličić, OŠ Čavle, OŠ Ivana Zajca, Waldorfska OŠ, OŠ Brajda, OŠ Čavle, OŠ Ivana Zajca, OŠ Škurinje, OŠ Dolac	539

Crveni balon Putovanje plavog lonca, Kauboju Jimmy, Hanibalove alpe	Albert Lamorisse Mate Lovrić Dušan Vukotić Zlatko Grgić, Boris Kolar, Ante Zaninović	14.10.2016. 29.11.2016. 9.12.2016.	3	OŠ Nikola Tesla, Katolička OŠ J. Pavličić, OŠ Čavle, Centar za odgoj i obrazovanje, OŠ Centar, OŠ Pećine , OŠ Pehlin	560
Djeca tranzicije	Matija Vukšić	17.10.2016. 18.11.2016. 23.11.2016. 21.12.2016.	4	1. Riječka gimnazija, SŠ za elektrotehniku i računarstvo, Prometna srednja škola	345
Vratar Liverpoola/ Keeper'n til Liverpool	Arild Andresen	19.10.2016. 11.11.2016. 7.12.2016.	3	OŠ Fran Krsto Frankopan- Brod na Kupu, OŠ Nikola Tesla, OŠ Gelsi, OŠ Podmurvice, OŠ Srdoči, Centar za odgoj i obrazovanje, Waldorfska OŠ	238
Operacija Artik / Operasjon Arktis	Grethe Bøe- Waal	21.10.2016. 22.11.2016. 2.12.2016.	3	OŠ Nikola Tesla, OŠ Podmurvice, OŠ Gelsi, Centar za odgoj i obrazovanje, OŠ Škurinje	162
Tko pjeva zlo ne misli	Krešo Golik	26.10.2016. 8.12.2016.	2	OŠ Nikola Tesla, OŠ Podmurvice, OŠ Škurinje	114
Web junkie- ovisnici o internetu/Web junkie	Shosh Shlam, Hilla Medalia	28.10.2016. 20.12.2016. 23.12.2016.	3	Strojarska brodograđevna SŠ, Hotelijersko- turistička SŠ, Gimnazija Andrije Mohorovičića, Srednja ekonsomska škola	187
Neva Šuma Stribor Kako je Potjeh tražio istinu	Nathan Jurevicius, Alastair Keddie, Edgar Beals	9.11.2016.	1	DV Potok	100



Mustang / Mustang	Deniz Gamze Erguven	21.11.2016. 23.11.2016. 16.12.2016.	3	Prometna SŠ, Srednja škola za primijenjenu umjetnost , Prirodoslovno grafička	200
Slika / Le Tableau	Jean - Francoise Laguionie	22.11.2016	1	Opatijska gimnazija Eugen Kumičić	25
Genijalni mladi um / X+Y -Brilliant young mind	Morgan Matthews	23.11.2016.	1	Hotelijsko turistička SŠ Opatija	100
Zagonetni dječak	Dražen Žarković	28.11.2016.	1	OŠ Ivana Zajca, OŠ Srdoči	142
Vuk samotnjak	Obrad Gluščević	1.12.2016.	1	OŠ Gornja Vežica, OŠ Dolac, OŠ Vežica, OŠ Čavle, Waldorfska OŠ	311
Vaiana /Moana	John Musker, Ron Clements	5.12.2016 21.12.2016. 22.12.2016. 23.12.2016.	4	OŠ Nikola Tesla, OŠ Zamet, Brajda, Centar za odgoj i obrazovanje, OŠ Fran Franković , OŠ Brajda, OŠ Srdoči, OŠ Belvedere, OŠ Pećine, Waldorfska OŠ	1065
Sufražetkinje / Suffragette	Sarah Gavron	14.12.2016	1	Ekonomska SŠ	70
Amy / Amy	Asif Kapadia	15.12.2016. 20.12.2016.	2	Hotelijsko turistička SŠ, Strojarsko brodograđevna SŠ, SŠ za primijenjenu umjetnost	150
Ema spava negdje drugdje / Siv sovervilse	Catti Edfeldt, Lena Hanno Clyne	20.12.2016. 20.12.2016.	2	OŠ Novi Vinodolski, OŠ Nikola Tesla, Waldorfska osnovna škola	98
Ukupno			89		8971

## Ostali edukativni programi za djecu i mlade

Pored uhodanog programa Škole u kinu koji ima za cilj razvoj filmske pismenosti kod djece i mladih (u smislu razvoja recepcije te sposobnosti analize i vrednovanja filmskih ostvarenja) u navedenom razdoblju je u Art-kinu organizirano i niz drugih edukativnih programa za učenike osnovnih škola našeg grada i županije, a koji su okupili preko 1100 posjetitelja.

Slijedom projekta *Putujućih filmskih radionica* koje je Art-kino provelo krajem 2015. u tri riječke osnovne škole (OŠ Nikola Tesla, OŠ Brajda i OŠ Centar), održana je 26. veljače 2016. **premijera tri kratka filma** koje su snimila djeca u okviru navedenih radionica. Riječ je o igranim filmovima „Novi učenik“ i „Kako su djeca spasila stvar“ te dokumentarnom filmu „Hartera u dječjim očima“. Premijeri su prisustvovali učenici/sudionici radionica, njihovi nastavnici i članovi obitelji koji su imali prilike pogledati na velikom ekranu ono što su djeca marljivo snimala kroz razdoblje od skoro 3 mjeseca.

**9. svibnja 2016.** održano je u Art-kinu treće **Edukacijsko jutro u suradnji s Festivalom tolerancije**. Program je bio namijenjen učenicima starijih razreda osnovnih škola i uključivao je projekciju francuskog igranog filma za djecu „Belle i Sébastien“ te predavanje g. Branka Lustiga nakon filma o svom životnom iskustvu kao malog dječaka u koncentracijskim logorima tijekom 2. svjetskog rata. Treće Edukacijsko jutro pokazalo se vrlo uspješnim i zanimljivim za riječke i županijske škole koje su ispunile dvoranu kina do posljednjeg mjesta. Predavanje g. Lustiga bilo je usmjereno na promicanje tolerancije, čovjekoljublja i prihvaćanja različitosti te je posebno ganulo učenike i profesore koji su sudjelovali u programu.

Prvu polovicu 2016. obilježilo je i prvo izdanje **Festivala filmskog stvaralaštva djece Primorsko-goranske županije AKCIJA!**. U sklopu ovo novoosnovanog Festivala prikazano je čak 36 filmova nastalih u osnovnim školama Primorsko-goranske županije kao i video radionice Doma mladih. Kroz filmske projekcije i radionice Art-kino, želi poticati kreativnost kroz filmsko stvaralaštvo djece i mladih. Osim samih filmskih projekcija, učenici su imali prilike sudjelovati i u radionicama platforme EDIT COMICS pa su polaznici iz riječkih osnovnih škola mogli naučiti o osnovama animacije i TV reportaže. Cilj ove platforme je poticanje kreativnog, aktivnog i kontinuiranog filmskog stvaralaštva.



Slika 13. AKCIJA! Festival filmskog stvaralaštva djece Primorsko - goranske županije

Pored svega navedenog valja na kraju spomenuti i program suradnje sa srednjom školom na talijanskom jeziku iz Rijeke u okviru kojeg su, u travnju, u suradnji s Talijanskom unijom iz Trsta, organizirane projekcije talijanskih igranih filmova „Il giovane favoloso“ i „Bianca come il latte, rossa come il sangue“. Navedeni program ima za cilj popularizaciju talijanskog filma među mlađim naraštajima riječkih srednjoškolaca. Također valja spomenuti i program organiziran u suradnji s Nastavnim zavodom za javno zdravstvo Primorsko-goranske županije za potrebe programa Zavoda - „Trening životnih vještina“ u okviru kojeg je prikazan australski igrani film za djecu „Oddball“. Konačno valja spomenuti i posebne programe koji su organizirani u suradnji s ustanovama i udrugama koje brinu o djeci, a koja su socijalno ugrožena ili imaju drugih poteškoća.

Početkom studenog, u suradnji s Gradskim kazalištem lutaka i Gradskom knjižnicom Rijeka, a povodom 100-godišnjice prvog objavljivanja *Priča iz davnina* Ivane Brlić-Mažuranić te nastavno na program 21. Revije lutkarskih kazališta, Art-kino je organiziralo prigodni filmski program (projekcije animiranog filma „Šuma Striborova“ za osnovne škole kao i cjelokupnog animiranog serijala „Priča iz davnine“ za javnost).

#### Redovni kino program za djecu i mlade

Redovni kino program za djecu i mlade obilježio je vrlo raznovrstan i bogat program igranih i animiranih filmova za djecu: od uspješnih američkih blockbustera (Zootropola, Snoopy i Charlie Brown, Knjiga o džungli, Valana, tajni život ljubimaca) do suvremene europske filmske produkcije (Operacija Arktik, Hokus Pokus Albert, Pjesma mora, Nevidljivi dječak / Invisible boy, Novi klinac, Uvijek svoja, Priče iz davnine, ....). Posebno ističemo obilježavanje 8. rođendana kina koji je bio popraćen

posebnim filmskim programom sastavljen od dva dječja filmska klasika: „Crveni balon“ i „Čarobnjak iz Oza“.

U prvom dijelu 2016. nastavilo se s provođenjem kreativnih radionica za djecu, nakon subotnjih jutarnjih projekcija, što pridonosi popularizaciji Art-kina među mlađom populacijom.

### Specijalna filmska knjižnica Art-kino – Medijateka

Specijalna knjižnica Art-kino osnovana je kao knjižnica u sklopu javne ustanove u kulturi Art-kina 2015. godine. Knjižnica Art-kino trenutno broji tri inventarne koje obuhvaćaju knjige s preko 700 naslova podijeljenih u Opću i Referentnu zbirku, gotovo 500 časopisa zbirke Periodika (16 naslova) te Audiovizualnu zbirku koja sadrži 600 DVD-a suvremenih i klasičnih filmskih naslova. Korisnici knjižnice mogu čitati dnevne novine, tjednike te mjesečna izdanja časopisa na koje je pretplaćena ustanova Art-kino. Uz 'klasičnu' knjižnu građu, članovi knjižnice mogu koristiti tablet uređaj (AVE Zavičajna zbirka) na kojem su pohranjeni filmovi snimani u Rijeci, o Rijeci ili riječkih autora. Program "Film izvan okvira" na mjesečnoj bazi donosi komplementarni sadržaj samom filmskom programu kroz promocije knjiga i časopisa, razgovore s redateljima i ostalim filmskim djelatnicima, radionice, panele i okrugle stolove.

### Film izvan okvira

Specijalna knjižnica Art-kina otvorena je za javnost u petak, 12. veljače 2016. godine gostovanjem redatelja Slobodana Šijana čime je i započeo program „Film izvan okvira“. Cijenjeni redatelj predstavio je svoje dvije knjige „Kino Tom“ i „Filmus: priče o filmu“ kroz razgovor s Petrom Milatom iz zagrebačkog Multimedijalnog Instituta.

Knjiga «Kino Tom» završni je čin šireg intermedijalnog projekta Slobodana Šijana posvećenog Tomislavu Gotovcu i njegovom djelu. «Filmus: Priče o filmu» eksperimentalna je filmska priča jednog od najvećih i najzanimljivijih multimedijalnih autora. Riječ je o filmskim pričama o velikim filmskim stvaraocima: Bošku Tokinu – pioniru moderne filmske kritike, Dušanu Makavejevu, Aleksandru Petroviću, Živojinu Pavloviću, ali i o specifičnoj filmskoj priči o Vukici Đilas.

Nakon predstavljanja knjiga uslijedio je komplementaran filmski program u kojem su prikazani eksperimentalni filmovi Slobodana Šijana nastali između 1970. i 1972. godine:

*Autoportret na groblju*, 8 mm, kolor, bez zvuka, transfer na mini DV; 2'45"; 1970.

*Ručni radovi*, 8mm c/b & ručno bojeno "i grebano, bez zvuka, transfer na Mini DV; 1'50"; 1971.

*Vrt sa stazama što se račvaju*, 8 mm, kolor, bez zvuka, transfer na mini DV; 4'; 1971.

*Strukture*, 8 mm, kolor i c/b, ozvučen, transfer na mini DV, 3'43"; 1970.

*gradsko đubrište na adi huji u beogradu*, 8 mm, c/b, ozvučen, transfer na mini DV, 8'8"; 1970.

*Jutro u ružičastom*, 16 mm, c/b, zvučni, transfer na mini DV, 18'6";1971.

- razgovor

*Kosta Bunuševac u filmu o samom sebi*, 8 mm, kolor, ozvučen, transfer na mini DV, 14'18"; 1970.

*Yeah*, 16 mm, kolor, zvučni, transfer na mini DV, 13'44", 1972.

*Pesma za Toma*, HD video, kolor & c/b, ozvučen, 12'49"; 2010.

U subotu, 13. veljače jutro je bilo rezervirano za otvaranje Knjižnice za mlađu publiku koja je kroz radionice, igru i prigodne nagrade vidjela što se sve može posuditi u medijateci Art-kina. Nakon otvaranja Knjižnice prikazan je animirani film „Hokus Pokus Albert“.

U srijedu, 9. ožujka u sklopu programa „Film izvan okvira“ gostovao je redatelj i kritičar **Nikola Lorencin** koji je kroz razgovor s filmskim teoretičarem Miroljubom Stojanovićem iz Filmskog centra Srbije, filmskim kritičarom Draganom Rubešom te filmskim stručnjakom Miroslavom Tatićem iz LUX Company d.o.o. predstavio knjigu „**James Joyce i film**“. Knjiga Nikole Lorencina istražuje veze slavnog irskog pisca Jamesa Joycea i 'sedme umjetnosti'. Nakon predstavljanja knjige prikazani su Lorencinovi filmski kolaži o Joyceu kao i kolaž filmova snimljenih u Rijeci, Istri i Primorju.

Za svibanjsko izdanje programa „Film izvan okvira“ povjesničar **Daniel Rafaelić** gostovao je u Art-kinu povodom predstavljanja knjige „Kinematografija u NDH“. Razgovor je vodio Robert Ferlin, a u sklopu programa, uz primjeren uvod, prikazan je i kontroverzan antislavenski film „Ljudi u oluji“ koji je snimljen 1941. godine te bio iznimno gledan.

**Martina Globočnik** gostovala je u srijedu, 15. lipnja u predstavivši knjigu „Tko tu koga gleda“ o teoriji dokumentarnog filma. Nakon predstavljanja knjige u Mini Art-kinu prikazan je novi dokumentarni film iste autorice „Okus doma“. S autoricom su razgovarale filmska kritičarka Diana Nenadić te urednica knjige Morana Komljenović.

Na dan početka gostovanja 12. festivala 25 FPS, u četvrtak 6. listopada, jedna od organizatorica i programskih izbornica, **Marina Kožul**, predstavila je knjigu „Povijest eksperimentalnog filma i videa“ autora A. L. Reesa iz edicije *Kvadrati sekunde* izdavača Udruge 25 FPS. U ovom izmijenjenom i dopunjenom izdanju Rees je predstavio eksperimentalni film i video novim čitateljima zainteresiranim za film u širem smislu, te ponudio vodič za entuzijaste avangardnog filma i novih medijskih umjetnosti.

Program knjižnice, Film izvan okvira u srijedu, 23. studenog donio je predstavljanje nove knjige **Nenada Polimca** „Leksikon YU filma“. S istaknutim filmskim kritičarom je razgovarao povjesničar filma Daniel Rafaelić, a nakon predstavljanja „Leksikona“ na velikom platnu Art-kina prikazana je jugoslovenska komedija „Kako sam sistematski uništen od idiota“ Slobodana Šijana. Polimac u svojoj knjizi sažima 40-ak godina jugoslavenske filmske industrije, a leksikon predstavlja kritičarski pregled kulturnih

filmskih ostvarenja, ključnih osoba i fenomena koji su obilježili jugoslavensku kinematografiju.

U utorak, 20. prosinca program „Film izvan okvira“ Knjižnice Art-kino ugostio je Hrvatski filmski savez koji je predstavio svoja dva najnovija izdanja - monografiju „Berković“ i monografiju „Tanhofer“. Monografije su predstavili urednica **Diana Nenadić** te autori **Nenad Polimac**, **Silvestar Kolbas** i **Hrvoje Turković**. Nakon predstavljanja monografija na repetoaru Art-kina našao se film „H-8...“ **Nikole Tanhofera** i **Zvonimira Berkovića** te nedavno restauriran kratki film „Ogledalo“ **Ante Babaje** čiji je scenarij napisao **Nikola Tanhofer**.

**Slobodanka Mišković**

Ravnateljica

*Mišković*



### Okruženje

Tijekom 2014. i 2105. godine osnovani su prvi regionalni filmski uredi u Hrvatskoj, Zadarska i Istarska filmska komisija. Istovremeno, snimaju se uistinu veliki projekti čija gledanost probija rekorde, poput tv-serija *Igra prijestolja*, *Borgia*, *DIG ...* Isto tako, rekordna su i sredstva uložena u njihova snimanja, privremeno su zaposlene stotine ljudi, od statista do majstora, profesionalaca, ostvarene su tisuće noćenja, a lokacije od Dubrovnika, Zagreba, do istarskih rudnika ili malih otočnih lučica postale su filmske kulise za ostvarenja koja su gledali milijuni. Niti domaća produkcija ne zaostajala, snimajući nagrađene filmove, potvrđujući autorsku kreativnost i specifičnu atmosferičnost najrazličitijih mjesta. Istovremeno, Hrvatska postaje meka za snimanje reklamanih spotova. Sve se to događa zahvaljujući velikom radu Hrvatskog audiovizualnog centra i uvođenjem tzv. *cash rebatea*, što je u kombinaciji s profesionalizmom i sjajnim lokacijama dovelo do toga da velike filmske ekipe posjećuju Hrvatsku (primjer: Lionsgate/*Robin Hood*). U veljači su, sa zadnjim karnevalskim danom stigle i *Novine* Dalibora Matanića, potvrdivši da Rijeka (uz to što dobro izgleda) može biti filmski dom velike ekipe, punih 30 snimajućih dana. U takvom se okruženju javlja potreba da Rijeka i Primorsko-goranska županija imaju filmski ured kako bi se povećala atraktivnost, konkurentnost i pristupačnost županijskih lokacija za različite oblike snimanja. Na poticaj Hrvatskog audiovizualnog centra, kojem su se pridružili Grad Rijeka, kao buduća Europska prijestolnica kulture i Primorsko-goranska županija, ovaj je zadatak povjeren javnoj ustanovi Art-kino. Prepoznato kao centar filmske djelatnosti u županiji i gradu, na temelju svojeg dosadašnjeg rada i iskustva, Art-kino ozbiljno je pristupilo projektu. U drugoj polovici 2016.godine počinje intenzivni rad na stvaranju filmske komisije Primorsko-goranske županije i grada Rijeke.

### Istraživanje

Tijekom rujna provedeno je opsežno (1.) istraživanje filmskih komisija / ureda koji nas okružuju (Filming in Croatia, Zadarska filmska komisija, Istarska filmska komisija, Slovenia Film Commission, FVG Film Commission, Film in Serbia). Potom smo proširili područje potrage na europske filmske urede (2.) koji nam odgovaraju ustrojstveno (razlika između nacionalnog i regionalnog filmskog ureda) i veličinom (neki regionalni filmski uredi bave se područjem većim od Republike Hrvatske).

Istraživali smo i metode organizacije filmske komisije, načine na koji ona može posredovati između klijenata i lokalne zajednice. Zanimali su nas primjeri dobre prakse angažmana lokalne zajednice, metode uključivanja lokalnih aktera u svim segmentima produkcije audiovizualnih djela, razmjene znanja i iskustva, te mehanizmi povrata dobrobiti u zajednicu. Sve navedeno bit će naš fokus i tijekom 2017.godine.

Istovremeno s metodološkim istraživanjem, strukturirali smo web-stranicu koje je ključan komunikator aktivnosti i usluga filmske komisije. U suradnji s dizajnerskim timom iz Manufakture, osmislili smo korisničko sučelje koje dobro komunicira najvažniju vizualnu komponentu Filmske komisije: lokacije. Također, usustavili smo model grananja stranice i baza podataka koje imaju potencijal stalnog rasta. Web stranica temelji se na tri baze podataka:

// 1. Baza filmskih lokacija

// 2. Baza profesionalaca i usluga

//3. Baza do sada snimljenog

//1. Baza filmskih lokacija

Prvi korak za stvaranje baze lokacija bilo je mapiranje terena, odnosno lokacija koje su atraktivne za snimanje. Poslužili smo se lokacijama koje su već popularne među dolazećim produkcijama, poput Opatije, Lokvi, Rijeke. No, usporedno s tim, nastojali smo teritorijalno zastupiti sve djelove županije, od Suska do Muna, Liča ili Bodaja. Posebnu cjelinu čine riječke lokacije: od lučice na Kantridi, do kontejnerskog terminala. Cilj je pokazati netaknute, neiskorištene, autentične lokacije, usporedno s onima koje postaju opća mjesta. Filmske se lokacije mogu koristiti u dva smisla. Prvi je dubliranje, slikovito: kad Opatija „glumi“ Monte Carlo. Kad grobnički kaštel postaje srednjovjekovna

utvrda u južnoj Francuskoj. Drugi je kad je Rijeka ostaje Rijeka i

na filmu. Za nas su zanimljiva oba načina, a Rijeka i Primorsko-goranska županija mogu ponuditi oboje. Ustupljene su nam fotografije iz projekta *Putovima Frankopana*, projekta *Digitalizacije riječke industrijske baštine*, te neke od fotografija Turističke zajednice, što je pridonijelo raznovrsnosti fotografija u bazi. Za potrebe fotografiranja lokacija bio je angažiran mladi fotograf Vladimir Mudrovčić čije su fotografije na filmičan i atmosferičan način zastupile pojedine lokacije.

//2. Baza profesionalaca i usluga

Usustavljena je i baza filmskih radnika, profesionalaca i usluga. Tijekom prve polovice 2017. godine planiran je niz sastanaka s riječkim AV djelatnicima, ali i predstavnicima produkcijskih kuća koje u najvećoj mjeri snimaju na području Primorsko-goranske županije kako bi se svih upoznao s djelatnošću Filmske komisije.

//3. Baza snimljenog

Ova baza se neprekidno puni, kako podacima o prošlim snimanjima na području Rijeke i PGŽ, tako i izvještajima o nedavnim snimanjima.

Tijekom 2017. godine nastavit ćemo rad na povećanju svih baza podataka.

Uz prikupljanje podataka za baze, napisali smo i tekstualni materijal za web stranicu.

// Popis fotografiranih lokacija //

1. Fužine: pogled na mjesto, jezero Bajer, vijadukt, Lič
2. Lokve: pogled na mjesto, Lokvarsko jezero, park šuma Golubinjak
3. Risnjak: livada Lazac, izvor Kupe, tok Kupe
4. Hahlići, Grobničke Alpe



5. Učka: Vojak - kula, greben, Bodaj, pogled prema riječkom području
  6. Kastav: crekvina, Kastavska šuma, ulice i arhitektura
  7. Veprinac: stari grad
  8. Mune
  9. Platak: skijališta, dom, velika livada
  10. Grobnik - Motodrom
  11. Rječina: kanjon, most Pašac, mlinovi
  12. Vijadukt nad Rječinom, pogled s Orehovice
  13. Opatija: park Angiolina, panorama grada, kupalište, arhitektura, ulice
  14. Volosko: ribarska lučica, arhitektura
  15. Krk: Školski trg, lučica, crkve
  16. Uvala Voz i pogled na Krčki most
  17. Stara Baška
  18. Baška - plaža
  19. Vrbnik - gradić, pogled na Velebit, arhitektura
  20. Vrbnička vala, vinogradi, ceste
  21. Rijeka: Hartera, Trsat, Torpedo, Industrijska ulica, tržnica (eksterijeri i interijeri, ribarnica),  
Titov trg, Vodovodna ulica, Korzo, ulica Fiorella la Guardie, Dolac, Zagrad,  
kontejnerski  
terminal Jadranska vrata, Molo Longo, groblje Kozala, lučica Portić na Kantridi, id.t
  22. dnevne i noćne panorame Rijeke
  23. Bakar, luka, arhitektura, Bakarac
- Zajedno s prikupljenim fotografijama, obradili smo stotinjak lokacija.