

ART-KINO

javna ustanova u kulturi
Krešimirova 2, Rijeka, Hrvatska
Tel.: 051 323 262
Faks: 051 323 275
e-mail: ured@art-kino.org
OIB: 12254758142
MB: 2998050
Transakcijski račun: 2360000-1102348678
IBAN: HR2423600001102348678
www.art-kino.org

Klasa: O21-10/19-03/1
Ur.br.: 2170/01-2119-2

Rijeka, 16. siječnja 2019.



Predmet: Izvještaj o radu Art-kina za 2018. godinu

O ART-KINU

Art-kino je javna ustanova u području filmske umjetnosti i kulture koja zajednicu grada Rijeke i šire regije upoznaje s vrijednim filmom, obrazuje o filmskoj kulturi i potiče filmsko stvaralaštvo. Art-kino objedinjuje prikazivačke, distribucijske i edukacijske funkcije, te pruža i druge javne usluge potrebne za ukupan razvoj filmske djelatnosti u Rijeci. Art-kino nije mjesto samo prikazivanja i gledanja filmova, već i rasprave o njima, mjesto obrazovanja, komunikacije i istraživanja umjetnosti pokretnih slika, filmske refleksije i refleksije o filmu. Ono promiče razumijevanje, otkrivanje i učenje o filmu, kao i povezivanje i jačanje zajednice te stvaranje jedinstvenog mjesta susreta pogleda stvaratelja i pogleda gledatelja. Art-kino je posvećeno razvoju novih generacija publike, kao i novim programima i praksama prezentacije i interpretacije filma.

I u protekloj smo godini nastojali razvijati Art-kino kao središte kulturnog i društvenog života Rijeke i regije, mjesto susreta, refleksije i inspiracije koje publiku upoznaje s najvrjednijim postignućima i ostvarenjima filmske umjetnosti te koje doprinosi izgradnji zajednice. Vrijednosti na kojima je počivalo naše djelovanje su umjetnička izvrsnost, otvorenost, društvena odgovornost, predanost i integritet te znanje.

Prema donesenom strateškom planu za razdoblje od 2016. do 2020. godine rad Art-kina temelji se na četiri segmenta djelovanja, odnosno glavna programa:

- filmski program
- rad s djecom i mladima
- obrazovni i medijacijski programi
- podrška filmskoj produkciji

Art-kino ostvaruje brojne suradnje, a posebno se ističu Hrvatski filmski savez i Kino Tuškanac, Hrvatska kinoteka, Kino Europa, Animafest, 25FPS, Human Rights Film Festival, Udruga Vanima, kao i Slovenska kinoteka. Pored toga, ustanova surađuje,

osobito na lokalnoj razini, s brojnim udrugama i ustanovama u kulturi, školama, veleposlanstvima, institutima, fakultetima i pojedincima. Art-kino je član mreže Europa Cinemas, CICAÉ - Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai te Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača. U protekloj smo godini surađivali s više od devedeset raznih partnera u organizaciji programa.

U 2018. godini Art-kino je pokrenulo još jedan novi projekt pod nazivom *Moja filmska priča* ukupne vrijednosti 404.421,00 kn, od čega je 343.757,85 kn sufinancirano iz Europskog socijalnog fonda. Cilj je projekta osobama starijim od 54 godine pružiti kvalitetne kulturno-umjetničke sadržaje te osigurati veću razinu uključenosti ljudi iz te dobne skupine u rad Art-kina, a time i u jedan važan aspekt kulturnog života grada Rijeke općenito.

Pregled programa ostvarenih u 2018. godini

U 2018. godini u Art-kinu je održano je 356 filmskih programa, od čega 295 dugometražnih i 61 program kratkometražnih filmova, a ukupan broj projekcija je bio 920. Publika je mogla birati između 295 dugometražna i 352 kratkometražna naslova, a ukupan broj gledatelja u 2018. godini bio je 42.657, te još 10.000 korisnika ostalih programa što ukupno čini gotovo 53.000 posjetitelja.

Programska djelatnost Ustanove odvijala se u velikoj dvorani Art-kinu Croatia, u Mini Art-kinu, u ljetnim mjesecima u dvorištu Kapucinskog samostana te povremeno i na drugim vanjskim lokacijama (Guvernerova palača, Korzo, plaža Pajol i druge lokacije). Valja spomenuti kako je Art-kino jedno od rijetkih kina u državi koje filmove, osim u digitalnim formatima, prikazuje i s 35mm i 16mm vrpce.



Redovan filmski program, kojeg sačinjavaju filmovi uglavnom hrvatske i europske produkcije, ojačan je važnim umjetničkim ostvarenjima nominiranim za brojne nagrade, a održano je i više posebnih događanja i baštinskih programa. Održano je sveukupno 920 projekcija, od čega 776 javnih i 144 projekcija za škole i vrtiće.

Održano je sveukupno 17 premijera i pretpremijera, a tri najgledanija filma u 2018. bila su *Comic Sans* (901 gledatelj), *Srbenka* (756) i *Tri plakata izvan grada* (549). *Comic Sans* i *Srbenka* svoje su svečane riječke premijere uz prisustvo filmskih ekipa imali upravo u Art-kinu, koje je jedino kino na lokalnoj i županijskoj razini koje ostvaruje suradnje tog tipa i posvećuje se promociji hrvatskih filmova.

Tri najgledanija kinotečna autorska programa bili su cjelogodišnji *Filmski prizori iz života Ingmara Bergmana* (400 gledatelja), *Ciklus filmova Gorana Paskaljevića* (311) i *Ciklus filmova Wima Wendersa* (265 gledatelja), a tri najgledanija programa nacionalnih kinematografija bili su *Tjedan češkog i slovačkog filma* (323 gledatelja), *Panorama suvremenog korejskog filma* (257) i *Berlinale Special* (242). Novi programi Art-kina *Kino kustos* i *Ciklus SF filmova* također su bili odlično posjećeni, tako da je sedam naslova u sklopu programa *Kino kustos* pogledalo čak 1031 gledatelj, dok je sedam naslova iz dva *Ciklusa SF filmova* pogledalo sveukupno 729 gledatelja.

Svoje svečane premijere u Art-kinu imali su filmovi: *Kameleon*, *Gazda: Početak*, *Želja*, *LP Film Buldožer: Pljuni istini u oči*, *Comic Sans*, *Viva Ludež: razgovor s trojicom od Ferala*, *Odgodena revolucija*, *4. majmun*, *Moj život bez zraka*, *Srbenka*, druga sezona serije *Novine*, *Pusti Dobre, pusti!*, *Zabava*, *Aleksi*, *Nitko nije savršen*, *Glavno jelo*, *Koja je ovo država*, *Kraj svijetla* i *Beskrajni rep*.

Kinotečni i autorski ciklusi uključivali su 11 različitih programa: *Ciklus filmova Roya Anderssona*, *Ciklus filmova Wima Wendersa*, *Srijede s Ejzenštajnom*, *Hanekeove srijede*, *Cassavetesovi utorci*, *Večer s Markom Breceljom*, *Ciklus filmova Gorana Paskaljevića*, *Mi iz Praga, 1968.-2018.*, *Hitchcockove napetice*, *Filmski prizori iz života Ingmara Bergmana*, dva *Ciklusa SF filmova* i cjelogodišnji program *Kino kustos*.

Održano je 10 ciklusa nacionalnih kinematografija: *Dani Norveškog filma*, *Revija suvremenog talijanskog filma*, *Filmovi na putu (Njemačka)*, *Dani frankofonskog filma*, *Ciklus turskoga filma*, *Ciklus španjolskog filma*, *Berlinale Special*, *Panorama korejskog filma*, *Tjedan češkog i slovačkog filma* i *Ciklus japanskog filma*.

Tijekom prošle godine organizirali smo, odnosno suorganizirali i 18 festivala: *Filmske mutacije: 11. festival nevidljivog filma*, *Revija FROOOM!*, *Subversive Festival*, *Festival Smoqua*, *Festival tolerancije*, *Festival Vafi & Rafi 2*, *Animafest*, *Kino Mediteran*, *Festival Tobogan*, *Manhattan Short Film Festival*, *25 FPS*, *STIFF*, *Impulse festival*, *Uhvati film festival*, *Revija malih književnosti*, *Human Rights Film Festival*, *49. KRAF* i *6. Maraton kratkometražnih filmova*.

Ostvarene su i brojne suradnje i ostali programi poput: *Woyzeck* u kazalištu i na filmu (suradnja s HNK Zajc, tribina), *Secret Arts Cinema* (Udruga Pari Pikule), *Mađarski dani u Rijeci: Puskas Mađarska*, *Filmska nagrada LUX* (Potprogram MEDIA i Europski parlament, DKE Ured MEDIA Hrvatske), *Filmski program uz izložbu RISK CHANGE* (Muzej moderne i suvremene umjetnosti), *Ženijalni dani* (Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača), *Dani smijeha* (Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača), *Dan neovisnih kina* (Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača), predavanje Judith Butler *In tribute to Saba Mahmood...*

Retrospektiva Wima Wendersa na program Art-kina donijela je sedam filmova koji su obilježili karijeru redatelja, ali i, uz Wenera Herzoga i Rainera Wenera Fassbindera, razdoblje novog njemačkog filma. Rođen 1945. godine u Njemačkoj, Wenders je svoje prve filmove počeo stvarati početkom šezdesetih godina prošlog stoljeća. Njegove filmove krase bogata slikovitost, koju uvelike postiže čestim suradnjama sa snimateljem Robbyjem Müllerom. Iako se njegovi junaci nalaze na otvorenom (filmovi ceste), Wenders koristi prirodu i pejzaž, simbole slobode i mogućnosti, kao ilustracije ljudske izolacije i unutrašnje borbe svojih (anti)junaka.

Svojim je filmovima osvojio nagradu Zlatni lav u Veneciji te Zlatnu palmu i nagradu za najbolji režiju na Filmskom festivalu u Cannesu, a nominiran je i za nagradu Oscar. Od 1996. do danas predsjedava Europskom filmskom akademijom. Od 1. do 7. ožujka na programu su se našli *Pariz, Texas*, *Alice u gradovima*, *U toku vremena*, *Američki prijatelj*, u kojemu sporednu ulogu igra Dennis Hopper, *Stanje stvari* i *Lisabonska priča*. Program je proveden u suradnji s Kinom Tuškanac (Hrvatskim filmskim savezom) i Goethe-Institutom.

Programom *Filmski prizori iz života Ingmara Bergmana*, slavila se stogodišnjica rođenja ovog velikana švedske, ali i svjetske kinematografije. Program se provodio u suradnji s Fondacijom Ingmara Bergmana i Švedskim filmskim institutom (Svenska Filminstitutet). Ingmar Bergman jedan je od najvažnijih redatelja svih vremena, rođen 14. srpnja 1918. godine u Uppsali, u Švedskoj. Bergman je redatelj čiji se potpis osjeća u svakoj minuti filma, bilo da je u pitanju tematika ili pak stilska obilježja poput dugih pokreta kamere, filmske projekcije u radnji filma te slikovite simbolike kamere. Ciklus smo 24. siječnja otvorili projekcijom filma *Osmijesi ljetne noći*, uz uvod u program koji je pružio filmski kritičar Boško Picula, da bi 12. veljače prikazali film *Sedmi pečat*, a 28. ožujka *Divlje jagode*. 18. travnja smo prikazali film *Djevičanski izvor*, koji je 1961. osvojio nagradu Oscar za najbolji strani film, da bi 23. svibnja prikazali film *Kroz tamno ogledalo*, koji je 1962. godine Bergmanu ponovno donio Oscara za najbolji strani film, a 27. lipnja prikazali smo film *Ljeto s Monikom* na prigodnoj lokaciji Ljetnog Art-kina. Program je nastavljen i u novoj sezoni, 29. listopada projekcijom filma *Persona*, 26. studenog *Oscarom* nagrađenog *Krici i šaputanja*, te 24. prosinca prigodnim filmom *Fanny i Alexander*, čija se radnja zbiva u božićno vrijeme i koji je osvojio čak četiri Oscara.

Ciklus filmova Roya Anderssona bio je na programu Art-kina od 14. do 18. ožujka. Roy Andersson rođen je 1943. Već za vrijeme studija režije na Švedskom filmskom institutu ulazi u sukob s neupitnim autoritetom Ingmara Bergmana. Za diplomski rad 1970. snima tinejdžersku dramu *Švedska ljubavna priča* koja postaje ogroman hit u švedskim kinima. Nakon što je drugim filmom *Giliap* (1975.) doživio neuspjeh, na punih 25 godina odustaje od filma. Veliki povratak ostvaruje filmovima *Pjesme s drugog kata* i *Vi koji živite*. Uz dva kratkometražna filma, *Svijet slave* i *Nešto se dogodilo*, te već spomenute ranije radove, prikazali smo i njegov posljednji film *Golub sjedi na grani i promišlja egzistenciju*. Ta apsurdna, nadrealna crnohumorna komedija zaokružuje njegovu trilogiju o uvjetima ljudskog postojanja. Film je 2014. godine osvojio Zlatnog lava na Filmskom festivalu u Veneciji. Program je proveden u suradnji s Kinom Tuškanac (Hrvatskim filmskim savezom).



Kino kustos novi je program s kojim se krenulo od listopada 2017. godine. Radi se o inovativnom pristupu vrijednom filmu kao i promociji filma kao inspiracije za umjetnički rad u drugim područjima. Program je zamišljen kao suradnja s istaknutim umjetnicima (glazbenici, pisci, pjesnici, slikari, radnici u kulturi...) koji

predstavljaju film koji je njima inspirativan i značajan za stvaralaštvo. Kino kustosica Art-kina u veljači bila je glumica i redateljica Nina Viočić, koja je za publiku odabrala film Johna Cassavetesa *Ljubavna strujanja* te ga ukratko predstavila prije projekcije 22. veljače.

Ljubavna strujanja posljednji je film kojeg je napisao i u kojem glavnu ulogu tumači John Cassavetes, američki filmaš koji se afirmirao u svijetu kao potpuni autor – u većini je filmova on bio scenarist, redatelj i glavni glumac. Kao autor proslavio se 16 milimetarskim filmom *Sjene*, temeljnim djelom američke nezavisne produkcije tog doba. Kino kustos Art-kina u ožujku bio je riječki glazbenik Zoran Prodanović-Prlja, poznat po angažmanu u sastavu LET3, koji je za 29. ožujka odabrao film Koena Mortiera *Bivši bubnjar*. Ovaj filmski pad u ponor nasilja, prljavštine i ludila, dočaran kroz mnoštvo crnog humora, nastao je po knjizi belgijskog autora Hermana Brusselmansa. Kino kustos Art-kina u travnju bio je jedan od najtrofejnijih hrvatskih rukometnih reprezentativaca, Mirza Džomba, koji je za publiku odabrao krimić Jonathana Demmea, *Kad jaganjci utihnu*, i 10. travnja publici pojasnio zašto je odabrao baš taj naslov, koji je 1992. godine osvojio Oscara za najbolji film. Kino kustos u svibnju bio je profesor filozofije na Filozofskom fakultetu u Rijeci, Boran Berčić. Profesor koji je na Filozofski fakultet kao izborni kolegij uveo Zvezdane staze, za prikazivanje 8. svibnja u Art-kinu, odabrao je kulturni film Stanleyja Kubricka, *Dr. Strangelove ili: Kako sam naučio ne brinuti i zavolio bombu*. Ta bizarna crna komedija stekla je kulturni status zbog provokativne obrade hladnoratovske teme te groteskne fabule i karikaturalne glume, osobito Petera Sellersa u trima ključnim ulogama. Posljednji i najposjećeniji kino kustos (246 gledatelja) za sezonu 2017./2018. bio je astronom Korado Korlević koji je odabrao klasik animiranog filma - *Pricezu Mononoke*, fantastičnu alegoriju o ravnoteži između čovjeka i prirode u režiji legendarnog Hayaoa Miyazakija, te je u utorak, 5. lipnja prije same filmske projekcije pojasnio zašto je odabrao baš ovaj film. Jesenski Kino kustos Art-kina bio je poznati kuhar i promotor odlične gastronomije, Mate Janković, koji je veliko umijeće prvo pokazao u natjecateljsko – kulinarskom showu *MasterChef Hrvatska*, da bi nakon toga bio pozvan kao član žirija u kulinarski show *Tri, dva, jedan – kuhaj*. On je odabrao kulturni film Waltera Hilla iz 1979. godine, *Ratnici podzemlja* i 28. studenog gotovo prepunom gledalištu Art-kina „Croatia“ objasnio zašto je odabrao baš taj film za kojeg ga vežu uspomene iz djetinjstva. Godina je završena posebnim kustosom. U prosincu je Kino kustos bila publika. Nakon što su u odabir filmova uključeni članovi Filmskog kluba, iz njihovih prijedloga je izvučena uža selekcija koja je brojila osam naslova. To su bili: *Butch Cassidy i Sundance Kid* Georgea Roya Hilla, *Oči širom zatvorene* Stanleyja Kubricka, *Sedam* Davida Finchera, *Lawrence od Arabije* Davida Leana, *Godina opasnog življenja* Petera Weira, *Kralj ribara* Terryja Gilliama, *Sve o Evi* Josepha L. Mankiewiczza i *Divlja horda* Sama Peckinpaha. Po principu sportskih natjecanja, izvučeni su parovi za četvrtfinale te se pristupilo glasovanju putem Facebooka. Šira publika je na kraju za prikazivanje odabrala film *Sedam*, jedan od ponajboljih trilera devedesetih, a možda i najbolji film o serijskom ubojici, u kojem glavne uloge tumače Brad Pitt i Morgan Freeman. Prije projekcije filma 16. prosinca, sveučilišni profesor i filmski kritičar, ujedno i čest gost Art-kina, Dejan Durić, kroz kraće je predavanje pružio uvod u film.

Kino učionica zajednički je projekt Odsjeka za kulturalne studije Filozofskog fakulteta u Rijeci, u organizaciji Centra za ženske studije pri Filozofskom fakultetu u Rijeci i Art-kina. Sezona 2018. nastavak je prakse prošlogodišnje uspješno okončane suradnje i ciklusa *Kino učionice* na temu *Gledaj mizoginiju*, a sastoji se od deset javnih predavanja koja se održavaju u prostorijama Mini Art-kina u Rijeci. Koncept *Kino učionice* zamišljen je kao edukacijsko-znanstveni program promišljanja odabranih feminističkih ili rodnoteorijskih tema, a kroz filmske ili srodne medijske/vizualne materijale. Predavanja traju do 50 minuta, nakon čega slijedi diskusija s publikom. Nova sezona *Kino učionica* otvorena je 30. siječnja okruglim stolom na temu *Marginalne*. Sudjelovali/e su umjetnica i performerica Vlasta Delimar, video umjetnica Branka Pavlović te redatelj Želimir Žilnik. Razgovor su moderirale Sanja Bojanić i Marija Katalinić. Dva izdanja *Kino učionica* u veljači održana su 5. veljače, na temu „*An angel at my table*“ – *Od koga mogu tražiti pomoć kada je sa mnom sve u redu?* uz predavačicu Mariju Ott Franolić, te 19. veljače na temu *Charter let broj... - Ženske (radne) migracije – između eksploatacije i emancipacije* uz predavačicu Martu Baradić. Ožujске *Kino učionice*

održane su 5. ožujka na temu *Ženska čednost u viktorskijsko doba* s predavačicom Dubravkom Dulibić-Paljar i 21. ožujka s temom *Na marginama koje život (ne)znače* s predavačicama Vandom Velagić i Sarom Blažić. Dva izdanja *Kino učionica* u travnju održana su 9. travnja, na temu *Komodifikacija njege u plaćenom kućanskom radu* uz predavačicu Dugu Mavrinac, te 23. travnja na temu *Religiozne* uz predavačicu Gretu Grakalić Rački. Svibanjske *Kino učionice* održane su 7. svibnja na temu *Sans toit ni loi. Bez krova ni zakona, bez tebe i zakona* s predavačicama Sanjom Bojanić i Brigitom Miloš i 21. svibnja s temom *Čemu služi seks? Seks, rad, monstruoznost, zlostavljanje u filmu Kad jađanjci utihnu* s predavačem Edwardom Đorđevićem. Lipanjska *Kino učionica* održana je 4. lipnja na temu *Rod gori*, uz predavačicu Betty Stojnić, a 19. lipnja održano je predstavljanje video retrospektive udruge LORI koja se osvrnula na početke aktivizma u Hrvatskoj te predstavili svakodnevnu problematiku LGBTIQ osoba.

Moja filmska priča novi je projekt Art-kina, sufinanciran iz Europskog socijalnog fonda, kojim se nastoji osnažiti razvoj lokalne filmske kulture i uključiti naše sugrađane starije od 54 godine u kulturni život zajednice. Članovi novoosnovanog Filmskog kluba 54+ tako će tokom kino sezone 2018/19 u okviru projekta moći aktivno sudjelovati u osmišljavanju prigodnih filmskih programa, pohađati osam različitih kreativnih radionica, i volontirati u realizaciji redovnih filmskih programa Art-kina. Filmski klub 54+ trenutno broji preko 400 članova. Od 13. do 16. studenog održana je radionica video reportaže pod vodstvom Sanje Kapidžić, a 22. i 26. studenog radionica filmske kritike koju je vodio Dejan Durić. U 2018. su organizirane i tri posebne projekcije filmova, namijenjene članovima Filmskog kluba 54+. 16. listopada prikazan je film *Prvi čovjek*, biografska drama Damiena Chazellea o astronautu Neilu Armstrongu, 23. studenog na programu se našla najnovija interpretacija kultne ljubavne priče *Zvijezda je rođena*, u kojem glavne uloge tumače sam redatelj Bradley Cooper i Lady Gaga, a 17. prosinca prikazali smo po mišljenju mnogih kritičara i najbolju komediju svih vremena, *Neki to vole vruće*. Kultna komedija Billyja Wildera iz 1959. godine prikazana je u novom digitalno restauriranom ruhu.

U suradnji s Goethe-institutom Kroatien na programu Art-kina od 9. do 14. siječnja našli su se *Filmovi na putu - izbor iz filmskog programa njemačkih filmova*. U sklopu tog programa prikazano je pet filmova: *Who Am I - Nijedan sustav nije siguran*, *4 kralja*, *Otac*, *Veliko finale* i *Država protiv Fritza Bauera*.

U ponedjeljak, 15. siječnja održana je premijera filma *Kameleon*, nastalog u produkciji mlade riječke ekipe pod okriljem Aion produkcije, a financiran je od strane Studentskog kulturnog centra u Rijeci. Članovi autorske ekipe bili su gosti premijere.

U suradnji Goethe-Instituta Kroatien, HNK Ivana pl. Zajca i Art-kina 16. siječnja održana je projekcija filma Wenera Herzoga *Woyzeck*, nakon koje je uslijedila tribina pod nazivom *Woyzeck u kazalištu i u kinu*, na kojoj su sudjelovali redateljica istoimene predstave Anica Tomić, glumac Dean Krivačić, glumica Hana Selimović te filmski kritičari Saša Stanić i Dejan Durić.

Od 18. do 19. siječnja, u suradnji s Umjetničkom organizacijom Film-Protufilm, Art-kino je ugostilo *Filmske mutacije: 11. festival nevidljivog filma*, u sklopu kojeg su prikazani filmovi *Ana, tri minute*, *Duh košnice*, *Dvostruki asfalt*, *Linija života*, *Jug* i *Cesta koja ne vodi nigdje*. Nakon projekcije filma *Duh košnice* održan je razgovor s redateljem Victorom Ericeom i gostima: Cristinom Garciom Martinez, Bradom Stevensom, glazbenikom Charlesom Bossonom, Iris Elezi, Thomasom Logorecijem i Tanjom Vrvilo, dok je moderator bio Dragan Rubeša.

Novi filmovi na redovnom programu kina bili su *Iz ništavila*, *Ljubavnici i despot*, *Loving Vincent: Van Goghov misterij*, *Kvadrat*, *Projekt Florida*, *Dunkirk* te dječji *Patuljci uzvraćaju udarac*.

Nastavljeno je s prikazivanjem filmova *Funne – djevojke koje sanjaju more*, prikazanog u sklopu *Jutra u kinu*, drame *Sretan kraj* i dječjih filmova *Ferdinand*, *Medvjedić Paddington 2* te *Coco i velika tajna*.

U suradnji s udrugom *Pari pikule 1. veljače* održan je program *Secret Arts Cinema*, koji podrazumijeva da publika ne zna koji film će im biti prikazan sve dok ne počne projekcija, a u ovom je izdanju to bio dokumentarni film *Out of Fashion*. Gošća programa bila je mlada riječka dizajnerica Jelena Depope (*Yoko Design*), koja je pred publikom izvela performans vezan uz temu filma.

Revija suvremenog talijanskog filma bila je na programu od 2. do 6. veljače te je prikazano pet filmova: *Otac Italije*, *Ljeto slobode*, *U ratu za ljubav*, *Pitanje karme* te *Voda i šećer: Carlo di Palma, boje života*. Program je proveden u suradnji s Talijanskim institutom za kulturu Zagreb (*Istituto Di Cultura - Zagabria*) i Kinom Tuškanac (*Hrvatskim filmskim savezom*).

U srijedu, 7. veljače održana je premijera filma *Gazda: početak*, a gosti su bili autorski tim Dario Juričan i Saša Paparella. Film je osmišljen kao svojevrsni nastavak filma *Gazda*, koji je svoju premijeru imao u Art-kinu 2016. godine te svojedobno bio najgledaniji film sezone.

Još jedna premijera, ona riječkog filma *Želja*, održana je 12. veljače, uz autorsku ekipu kao goste. Film je sufinanciran temeljem Sporazuma Grada Rijeke i Hrvatskog audiovizualnog centra o jačanju lokalnih filmskih kapaciteta.

Filmski program u sklopu izložbe *Crne krabulje: Risk Change* Muzeja moderne i suvremene umjetnosti Rijeka održao se u Art-kinu 13. veljače uz kratkometražne filmove *Jesenice-Stuttgart*, *Put*, *Imotski*, *Dernek*, *HRPA ZgRiZg* i *Charter let...* Filmovi su se prikazali u suradnji MMSU-a i Art-kina s Hrvatskim filmskim savezom, Hrvatskom radio televizijom i Zagreb filmom. Selektorica programa bila je Diana Nenadić iz Hrvatskog filmskog saveza.

Posebni program 14. veljače bilo je *Krvavo Valentinovo*, u sklopu kojeg je prikazan film Olivera Stonea *Rođeni ubojice*.

Još jedna premijera u veljači bila je ona glazbenog dokumentarca *LP film Buldožer: Pljuni istini u oči* te je održana 15. veljače uz gostovanje redateljice Varje Močnik, scenarista Igora Bašina, producentice Vive Videnović i Marka Brecelja iz sastava *Buldožer*. Brecelj je idućeg dana, 16. veljače imao i performirano izlaganje pod nazivom *Meki terorizam* te kasnije, u sklopu *Premijernog paketa*, projekcije filmova *Obredno darivanje* i *Brojanje u jesen* te minimalistički mjuzikl *Stereo drama*.

23. veljače prikazana su četiri kratkometražna filma B.A.K.A. kolektiva: *N'ÉCOUTEZ PAS TOUS LES CONSEILS DE VOS AMI*, *Jet Boy*, *Valovi* te *300 naopakih križeva*, kao i jedan srednjometražni film *Ples bijelog ljeta*. Nakon filmova održan je koncert noise rock sastava ###. Moderator programa bio je Dragan Rubeša.



Na redovni program stigli su filmovi *Skrivena ljubav*, *Predstava svih predstava: 100 godina Vaudevillea, cirkusa i karnevala*, *Lady Bird*, *Muzej čudesa*, *Tri plakata izvan grada* te dječji *Dugi iz kamenog doba*, dok su ponovljeni naslovi *Projekt Florida*, *Patuljci uzvraćaju udarac*, *Ferdinand* te *Dunkirk*.

Premijera novog filma Nevija Marasovića, *Comic Sans*, održana je u Art-kinu 7. ožujka u 20 sati uz gostovanje redatelja, glumica Nataše Janjić i Edite Karađole te producentice Ankice Jurić Tilić.

Povodom Međunarodnog dana žena, 8. ožujka počeo je filmski program *Ženijalni dani*, u sklopu kojeg su prikazani filmovi *Sufražetkinje*, *Božja volja* i *Whitney: Biti svoja*. Program je ostvaren u suradnji s Hrvatskom mrežom neovisnih kinoprikazivača.

9. ožujka u prepunom Art-kinu održana je premijera dokumentarnog filma *Viva Ludež: Razgovor s trojicom od Ferala* uz gostovanje autorskog tima Saše Stanića i Marine Baničević te Borisa Dežulovića i Viktora Ivančića.



Dani frankofonskog filma održani su od 19. do 21. ožujka te su prikazana tri filma: marokanski *Adios Carmen* te francuski *Corporate* i *Crveni krug*. Program je održan u suradnji s Francuskom alijansom Rijeka.

Povodom 40. obljetnice prvog koncerta grupe *Paraf*, u Rijeci se obilježava 40 godina punka. Na Korzu je od 9. ožujka otvorena izložba fotografija koja na 20 panoa prikazuje ključne trenutke u deset godina djelovanja Parafa, a 22. ožujka je u prostoru Circola održana tribina na temu *punka* nekad i danas na kojoj su govorili riječki novinar i publicist Velid Đekić, producent prvog albuma Parafa Igor Vidmar, beogradski rock kritičar i kroničar ex-Yu scene Petar Janjatović, novinar i publicist Ivan Molek, novinar i književnik Teofil Pančić, lider nekadašnje post punk skupine Roderick i autor knjige *Moj život je novi val* Branko Kostelnik, glazbenik Zoran Prodanović Prlja te nekadašnji vokali grupe Paraf Valter Kocijančić i Pavica Mijatović - Vim Cola, a tribinu je moderirao Bojan Mušćet. Dizajner Mladen Stipanović je u u Malome salonu na Korzu imao izložbu svojih omota za albume riječkih rock-sastava od početka devedesetih. Art-kino se priključilo toj proslavi projekcijom dokumentarnog filma o *Sex Pistolsima, The Filth and the Fury*, u petak, 23. ožujka.

U utorak, 27. ožujka u sklopu programa *Film izvan okvira* održano je predstavljanje knjiga u ediciji *Rakurs Hrvatskog filmskog saveza – Klasiци hrvatskog filma jugoslavenskog razdoblja* Jurice Pavičića, *Neke tendencije klasičnoga filma: tri eseja* Bruna Kragića i *Filmski stil: teorijski okvir i stilistika hrvatskog igranog filma* Krunoslava Lučića. Gosti su bili urednica edicije Diana Nenadić, Jurica Pavičić, Krunoslav Lučić te filmolog Nikica Gilić. Nakon predstavljanja održana je projekcija filma *Ritam zločina* Zorana Tadića.

29. ožujka počeo je program *Praznici u kinu*, a u sklopu njega su prikazani animirani filmovi *Petar Zecimir* i *Pčelica Maja: Medene igre*.

Na redovni ožujski program stigli su filmovi *Smrt Staljina*, *Fantomska nit* (prikazan i u sklopu *Jutra u kinu*), *U mojim godinama još skrivam da pušim* te dječji *Petar Zecimir* i *Pčelica Maja: Medene igre*. Ponovljeni su filmovi *Lady Bird*, *Tri plakata izvan grada*, *Skrivena ljubav* i dječji *Dugi iz kamenog doba*.



Ciklus filmova Gorana Paskaljevića bio je na programu Art-kina od 12. do 18. travnja. Goran Paskaljević međunarodno je priznati srpski redatelj, a ciklus filmova u Art-kinu predstavio je presjek njegove karijere, koja je već imala retrospektivu

u MoMA (Museum of Modern Art in New York) i pri BFI (British Film Institute). Ciklus je otvorio film *Varljivo leto '68*, kulturna komedija jugoslavenske kinematografije u kojoj glavne uloge tumače Slavko Štimac i Danilo Bata Stojković. Svečanom otvaranju prisustvovao je sam redatelj, a razgovor s njim moderirao je književnik Enver Krivac. Ciklus se nastavio filmom *Poseban tretman*, koji je osvojio Zlatnu arenu za režiju u Puli, kojeg je jugoslavenska kritika

proglasila filmom godine i za koji je Milena Dravić osvojila nagradu za najbolju sporednu ulogu u Cannesu. Nakon njega su uslijedili *Tango Argentino* iz 1992. godine i *Bure baruta* iz 1998. godine, koji je osvojio nagradu filmskih kritičara na venecijanskom filmskom festivalu, a prikazuje beogradsko podzemlje u jednoj noći kroz mnoštvo različitih likova. Drama *Kako je Harry postao drvo*, u kojem glavne uloge tumače svjetski priznati irski glumci Colm Meaney i Cillian Murphy i koji je snimljen u Irskoj, gdje je konflikt između dvojice susjeda postao metafora za sukobe u Bosni i Hercegovini, koji je i spriječio Paskaljevića da film snimi upravo u tom kraju. Jednu veoma važnu marginu, granicu između istoka i zapada Europe, problematizira film *Medeni mjesec*, a ciklus je zaokružila drama *Kad svane dan*, film koji možda najbolje opisuje Paskaljevićevu okrenutost marginaliziranima i prikazuje pomalo zaboravljenu temu, holokaust u Beogradu, te povlači paralelu između nekadašnjeg progona Židova i današnje diskriminacije Roma. Zatvaranju ciklusa prisustvovali su Goran Paskaljević i glavni glumac Mustafa Nadarević, koji su veoma emotivnim razgovorom publici dočarali kako je bilo na snimanju filma. Program je proveden u suradnji s Oktobar filmom i Centar filmom.

4. travnja održana je premijera hrvatskog dokumentarnog filma *Odgodena revolucija*, koji govori o korupciji i nepravdi prema radnicima i običnim građanima. Premijeri su prisustvovali autorice Vlatka Vorkapić i Martina Globočnik, a film se nastavio prikazivati do sredine travnja.

Ususret Danu planete Zemlje, u suradnji s Restartom, prikazali smo *Eko reviju*, odnosno tri filma koja tematiziraju bitna ekološka i društvena pitanja našeg vremena. Revija je započela 22. travnja s filmom *Ovo mijenja sve*, koji je nastao prema međunarodnom publicističkom bestselleru Naomi Klein. Kroz čitav film Klein gradi svoju najkontroverzniju i najzbudljiviju ideju: egzistencijalnu krizu klimatskih promjena možemo upotrijebiti kako bismo svoj neuspjeli ekonomski sustav pretvorili u nešto radikalno bolje. Nastavilo se 28. travnja s finskim filmom *Moje stvari*, eksperimentom kojim glavni protagonist Petri Luukkainen, ujedno i redatelj filma, kritizira moderno potrošačko društvo, te 29. travnja s filmom *Između neba i leda*, oscarovca Luca Jacqueta, koji je snimio intiman portret Claudea Lorusa, 82-godišnji francuskog glaciologa koji je prije više od pedeset godina prvi put posjetio Antarktiku.

U suradnji s Veleposlanstvom Kraljevine Norveške u Republici Hrvatskoj po prvi se put u Artkinu od 23. do 29. travnja obilježavaju Dani norveškog filma, u sklopu kojih će se na programu naći suvremeni filmovi norveške kinematografije raznih žanrova. Program će otvoriti povijesna drama *Kraljev izbor*. Film Erika Poppea miješa elemente komorne i ratne drame, a ujedno je i oda ljudskom ponosu, dostojanstvu i hrabrosti u vremenima političke opresije. Drama *Slijepa vrti se oko mlade Ingrid koja je nedavno izgubila vid i povukla se u sigurnost svog doma*, nesvjesna da upravo tamo čekaju njezini najveći strahovi i želje. Nastavlja se filmom *Prije snijega*, netradicionalnim filmom ceste koji govori o obitelji, ljubavi i časti te sudbini mnogih Kurda iz Turske, Iraka, Irana i Sirije, dok dokumentarni film *Blizanci zauvijek: veliko putovanje*, prikazan u sklopu programa *Jutro u kinu*, prati dvojicu braće koji su čitav život proveli na obiteljskoj farmi u pohodu na velika prostranstva Amerike. Dokumentarni je film i *Optimistkinje* o odbojkaškim seniorkama kojima je smijeh najbolji lijek, a ciklus je u optimističnom tonu zaključila komedija *Staying alive* koja dokazuje da svatko ima u sebi dovoljno snage i hrabrosti za najteže životne situacije.

U travnju je nastavljen praznički program za djecu i mlade *Praznici u kinu*, s distributerskim naslovima *Petar Zecimir*, *Dječak u oblacima* i *Gaston: šeprtlja nad šeprtljama*, a nastavljeno je i prikazivanje filmova *Comic Sans* i *Viva ludež: Razgovor s trojicom od Ferala*.

Novi filmovi na redovnom programu bili su *Iskupljenje u New Yorku*, *Majstor lošeg filma*, *120 otkucaja u minuti* i *Julien u sredini*, a program za mlade upotpunio je animirani film *Leo da Vinci: Misija Mona Lisa*.

Mjesec svibanj posvetili smo jednom od najznačajnijih sovjetskih filmskih autora, Sergeju Ejzenštejnu, čije smo filmove prikazivali kroz četiri srijede. Ciklus je 2. svibnja otvorio film *Krstarica Potemkin*, a osim tog značajnog remek-djela, 9. svibnja prikazan je film *Oktobar*, 16. svibnja *Staro i novo*, te 30. svibnja *Da živi Meksiko*. Program je ostvaren u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom.

Dan oslobođenja Rijeke obilježen je 3. svibnja s dva Oscarom nagrađena filma koje povezuje ista tematika. Prikazani su *Prijelomni čas*, koji portretira političara Winstona Churchilla za vrijeme Drugog svjetskog rata, te *Dunkirk*, koji prikazuje događaje tijekom nevjerojatne bitke kod Dunkirka.

Prvi vikend u svibnju u Art-kino je donio i *Dane smijeha: Dane češkog humora*, filmsku manifestaciju u organizaciji Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača i Hrvatskog audiovizualnog centra, u sklopu kojeg su prikazane tri češke komedije iz šezdesetih godina prošlog stoljeća. Prikazani su *Ljubavi jedne plavuše* Miloša Formana, *Strogo kontrolirani vlakovi* Jiříja Menzela i *Kremator* Juraja Herza.

10. svibnja otvoren je *Subversive Festival* dokumentarnom kronikom Abela Ferrare o rimskom Piazza Vittorio. Drugi film ciklusa *Red stvari* Andree Segrea prati policajca Corrada koji je zadužen za imigracijsku kontrolu u Libiji, a *Ne zamaraš se sitnicama* snimljen je s pečatom tokijskog prestižnog festivala PIA, posvećenog japanskom nezavisnom filmu. Ciklus je zatvorio film *24 kadra*, eksperimentalni projekt iranskog filmskog majstora Abbasa Kiarostamija, kojeg je snimao tijekom posljednje tri godine života.

U suradnji s HNK Zajcom i HRT-om, 14. svibnja prikazan je dokumentarni film *4. majmun*, redatelja i scenarista Hrvoja Mabića, o djeci liječenoj u psihijatrijskoj bolnici Lopača. Nakon filma uslijedio je razgovor koji je moderirala Iva Davorija, a sudjelovale su redateljica predstave *Naš odgoj*, inspirirane ovim slučajem, Renata Carola Gatica i autorica video-materijala za predstavu Sara Salamon.

Moj život bez zraka, dokumentarni film o svjetskom rekorderu u ronjenju na dah, Goranu Čolaku, svoju premijeru u Rijeci imao je 17. svibnja. Premijeri je prisustvovala redateljica Bojana Burnać, a prikazivanja su se nastavila u Mini Art-kinu.

Ovogodišnje izdanje *Smoque - festivala queer i feminističke kulture* – objedinila je tema *Ponos i predrasude*. Festival organizira udruga LORI u suradnji s udrugom PaRiter, platformom Građanke svom gradu i Centrom za ženske studije pri Filozofskom fakultetu u Rijeci. Posljednjeg dana festivala, 19. svibnja, u Art-kinu je održano prikazivanje filma Ivane Todorović *Ja, kada sam bila klinac, bila sam klinka*, nakon čega je uslijedio razgovor s redateljicom. Razgovor je vodila Marija Katalinić, članica Centra za ženske studije pri Filozofskom fakultetu u Rijeci.

Prvi Riječki zeleni tjedan, koji se od 21. do 26. svibnja odvijao na različitim gradskim lokacijama u sklopu *EU Green Week-a*. Art-kino se priključilo *Riječkom zelenom tjednu* 22. svibnja besplatnom projekcijom filma *Odisej* na Trgu Matije Vlačića Flacijusa, poznatom kao i Čajni trg. *Odisej* je biografski film o legendarnom francuskom oceanografu i istraživaču podmorja Jacquesu Cousteau, a djelomično je sniman i u Hrvatskoj. Program je realiziran u suradnji s Odjelom gradske uprave za razvoj, urbanizam, ekologiju i gospodarenje zemljištem.



Posljednji petak u svibnju započeli smo novi program Art-kina, usmjeren na važne filmove koji su žanrovski u slabijoj mjeri zastupljeni na programu kina, a istovremeno postoji veliki interes publike. Radi se o *Ciklusu SF filmova* koji je uključio prikazivanja tri filma sa zajedničkom temom: Svemir. Ciklus je 25. svibnja otvorio klasik Stevena Spielberga *Bliski susreti treće vrste*, a nastavio se i u lipnju, projekcijama filmova *Alien: Osmi putnik* Ridleya Scotta (1. lipnja) i kulturnim *Flash Gordon* Mikea Hodgesa (8. lipnja).

Posljednji tjedan u mjesecu svibnju bio je rezerviran za 9. *VAFI & RAFI – internacionalni festival animiranog filma djece i mladih Varaždin/Rijeka* koji se održao od 28. svibnja do 3. lipnja 2018. godine – prva tri dana u Rijeci, a zatim od četvrtka do nedjelje u Varaždinu i to u suradnji s Italijom kao zemljom partnerom. U tri riječka festivalska dana prikazana su 77 animirana filma u osam službenih projekcija te se održao i radionički program na temu animiranog filma. Program je realiziran u suradnji s Filmsko-kreativnim studiom VANIMA iz Varaždina.

U sklopu redovnog svibanjskog distributerskog programa prikazivali smo krimiče *Djevojka u magli* i *Napad na Nile Hilton*, novi film Françoisa Ozona *Dvostruki ljubavnik*, Oscarom nagrađen *Prijelomni čas* i ekranizaciju popularnog romana *Društvo za književnost i pitu od krumpira s Guernseya*, a dječji program upotpunili su *Nevjerojatna priča o divovskoj kruški*, *Luka* i *čarobni muzej* i *Leo da Vinci: Misija Mona Lisa*.

U prvom ciklusu filmova Bernardina Modrića, 4 lipnja, odabrana su tri portreta velikih Riječana. Dokumentarni film *Janko Polić Kamov ili vitez crne psovke* govori o ukletom hrvatskom pjesniku te nastoji osvijetliti život i djelo toga velikoga psovača koji i danas privlači pozornost svjetske književne javnosti. Drugi je dokumentarni portret slikara, kipara i likovnog pedagoga iz redova talijanske nacionalne manjine - *Romola Venuccija*. Posljednji film ovog jednodnevnog ciklusa je *Evandjelje po Kloviću* koji govori o biblijskim temama putem slika slavnog minijaturista Julija Klovića.

Ciklus turskoga filma svečano je otvoren u srijedu, 6. lipnja u 18 sati romantičnom komedijom *Ne pričaj mi priče*, razigranim filmom poznatog turskog glumca i redatelja Buraka Aksaka. Gost otvorenja bio je veleposlanik Republike Turske u Republici Hrvatskoj Nj.E. gosp. Mustafa Babur Hizlan. Nakon svečanog otvorenja, publika je imati prilike pogledati i kratki animirani

film sinkroniziran na turski jezik - *Šuma striborova*. U četvrtak, 7. lipnja na rasporedu je bio bogato nagrađivani film Rehe Erdema *Majko, bojim se*, slijedila je romantična drama *Volim te, čovječe* koja je prikazana, 8. lipnja, a ciklus je zatvorila drama s izvanrednom glazbom - *Riba*, koja je na programu bila 9. lipnja. Program je realiziran u suradnji s Hrvatsko-turskim društvom Rijeka, Institutom Yunus Emre i Veleposlanstvom Republike Turske u Zagrebu.

Festival Animafest gostovao je u Rijeci te u samo tri dana donio vrhunska ostvarenja domaće i međunarodne animacije. 9. lipnja na programu su bili filmovi nominirani za Europsku nagradu za animaciju. Dan kasnije prikazan je talijanski animirani film *Mačka Pepeljuga*, prikazan u programu Horizonti filmskog festivala u Veneciji, a 11. lipnja na rasporedu su bili najznačajniji hrvatski horor filmovi druge polovice prošlog stoljeća. Između ostalih, prikazani su kratki animirani naslovi *Muha* Vladimira Jutriše i Aleksandra Marksa iz 1966. godine, *Kugina kuća* Zlatka Pavlinića iz 1980. godine te *Levijatan* Simona Bogojevića Naratha iz 2006. godine.

U suradnji s Udrugom PaRiter i Inicijativom Radno i ravnopravno 11. lipnja u Mini Art-kinu je održan program *Solidarnost i hrana – o ženskom poduzetništvu i udruživanju*. Filmska večer organizirana je u sklopu projekta *Sisterality - International network of girls and young women* koji je financiran sredstvima programa Europske unije Erasmus+. Filmski program obuhvaća dva kratka filma *Vojvođanska kuca - selo Stanišić* i *Nove žene za novo vreme* koji prikazuju pokretanje ženskih zadruga i inicijativa koje koriste lokalne resurse za proizvodnju, a pridonose boljitku zajednice. Nakon filmskog programa, uslijedio je razgovor s Jelenom Višnjić, predavačicom u Centru za ženske studije u Beogradu i aktivistkinjom feminističkog pokreta i Anom Smokrović, poljoprivrednicom koja uzgaja hranu po biodinamičkim principima i doktorandicom Filozofskog fakulteta u Rijeci, o oblicima ekonomskog udruživanja temeljenim na solidarnosti, udruživanju žena te o poticanju lokalne proizvodnje kroz uzgoj hrane. Razgovor je moderirala Tihana Naglič iz udruge PaRiter.

Povodom Dana svetog Vida, 12. lipnja smo reprizirali dokumentarni film *Modri kavez*, redateljice Brune Bajić.

Riječki gimnazijalci uz podršku Art-kina prikazali su kulturni tinejdžerski film *Munjeni i zbunjeni (Dazed and confused)*. U sklopu projekta *Kino dan* učenice i učenici iz *Prve riječke hrvatske gimnazije* i *Gimnazije Andrije Mohorovičića Rijeka* zajednički su odabrali film i sudjelovali u organizaciji filmske projekcije na otvorenom. Projekcija se održala u četvrtak, 14. lipnja u 21 sat i 30 minuta u Kružnoj ulici kod *Palacha*. Učenici su udružili snage s Art-kinom i ujedinili svoje ideje, interese i vještine kako bi organizirali ovu kino projekciju na otvorenom. Projekt Art-kina *Kino dan* nastao je s ciljem da srednjoškolcima približi svijet filma i kina, kao i da ih upozna s osnovnim segmentima organizacije kulturnih programa jer vjerujemo da će mnogi upravo u kulturi pronaći svoju buduću profesionalnu ili kreativnu nišu. Kako bi iz prve ruke iskusili što sve podrazumijeva prikazivanje filma, dizajnirali su plakat i letke, organizirali tehničku podršku, promociju projekta, te sudjelovali u odnosima s medijima, a u svemu tome imali su stručnu podršku iz Art-kina. Projekcija je bila izvrsno posjećena, stotinjak mladih uživalo je u humorističnim scenama ovog kulturnog filma. Poslije projekcije DJ je u *Palachu* puštao glazbu. Ulaz je bio slobodan. Uz organizatore programa *Gimnaziju Andrije Mohorovičića Rijeka*, *Prvu riječku hrvatsku gimnaziju* te Art-kino, partner u provedbi programa bila je *SU Molekula*.

Ljetno Art-kino otvoreno je 15. lipnja projekcijom nagrađivanog (na Sundance festivalu je osvojio glavnu nagradu žirija u kategoriji svjetske kinematografije) turskog filma *Leptiri*. Prije projekcije je posjetitelje zabavljao glazbeni sastav *PachaMama Street Connection*, a nakon projekcije je publika mogla uživati u zvukovima DJ-a s *Radio Rože*. Film je prikazan i u sklopu programa *Kino Mediteran* u suradnji s Festivalom mediteranskog filma Split, a druga dva filma

iz programa bili su španjolska povijesna drama *Div* i talijanska romantična drama *Skrivena boja stvari*.



U suradnji sa Sveučilištem u Rijeci – Centrom za napredne studije jugoistočne Europe 20. lipnja održan je okrugli stol *In Tribute to Saba Mahmood* posvećen nedavno preminuloj antropologinji sa Sveučilišta u Kaliforniji (Berkeley) koja je u svom znanstvenom i istraživačkom radu proučavala odnose različitih religijskih formi naspram sekularnih praksi te njihov tretman ženskog pitanja. Uz Judith Butler, gošće iz regije su evocirale knjigu Sabe Mahmood o religiji i sekularnosti (*Religious Difference in a Secular Age. A Minority Report*), uz uvide koji su od posebnog značaja za trenutni regionalni kontekst. U razgovoru su sudjelovale Rebeka Anić (Institut društvenih znanosti Ivo Pilar – Centar Split), Zilka Spahić Šiljak (Sveučilište u Stanfordu, TPO Foundation Sarajevo), Sanja Potkonjak (Sveučilište u Zagrebu), Adriana Zaharijević (IFDT, Sveučilište u Beogradu), Senka Božić (Sveučilište u Zadru) uz moderaciju Sanje Bojanić (UNIRI CAS SEE; APURI; ČŽS FFRI). Nakon okruglog stola uslijedila je projekcija filma Marthe Rosler *Semiotika kuhinje*.

Ciklus španjolskog filma otvoren je 26. lipnja projekcijom Oscarom nagrađenog filma *Tajna u njihovim očima* u Ljetnom Art-kinu. U suradnji s Veleposlanstvom Kraljevine Španjolske u Zagrebu, u Art-kinu prikazalo se pet izvanrednih trilera. Ostali filmovi iz Ciklusa bili su: *Slatko spavaj*, *Teza*, *Sef broj 507* i *Močvara*.

Redovan lipanjski program uključivao je i filmove: *Brailleovo srce*, *Ciambra*, *Skriveno blago*, *Isabellino sunce*, *Thelma*, *Jedna vrsta obitelji*, *Mračna rijeka*, *Sicilijanska bajka*, *Gnjevljivi čovjek*, a za najmlađe smo prikazivali: *Luka i čarobni muzej*, *Prinčeva strana priče* i *Izbavitelji 2*.

Vrući srpanjski dani okarakterizirali su projekcije na otvorenom u Ljetnom Art-kinu, u dvorištu Samostana Gospe Lurdske. *Ciklus španjolskog filma 2018* završio je s krimićem *Močvara*, te je započeo ciklus distributerskih naslova *Ovaj film još niste gledali/e?*, u sklopu kojeg smo prikazali *Jednu čudesnu ženu*, *Novine*, *Ja*, *Tonya*, *Bježi*, *Noć u Parizu* i *Osmog povjerenika*. Čileanski film *Jedna čudesna žena* dobitnik je ovogodišnjeg Oscara za najbolji strani film, dok

su *Novine*, najnoviji uradak Stevena Spielberga u kojem glume hollywoodske zvijezde Tom Hanks i Meryl Streep, sportska biografska drama *Ja, Tonya* o američkoj klizačici Tonyi Harding i debitantski uradak *Bježi* imali po nekoliko nominacija za Oscara. *Noć u Parizu* je francuski vizualno atraktivni eksperiment Bertranda Bonella koji je prilikom izlaska izazvao poprilične kontroverze zbog tematike bombaških napada, dok je hrvatski film *Osmi povjerenik* bio jedan od ljetnih hitova.

4. srpnja započeo je ciklus filmova Alfreda Hitchcocka pod nazivom *Master of Suspense / Hitchcockove napetice*. Kroz kratki presjek njegove bogate dugogodišnje karijere publika je kroz četiri tjedna imala prilike uživati u klasicima: *Prozor u dvorište*, *Vrtoglavica*, *Psiho* i *Ptice*. *Ptice* među obožavateljima imaju kulturni status, te je jedan od rijetkih Hitchcockovih filmova u kojemu negativac nije čovjek nego neobjašnjiva prirodna sila, a ujedno je i jedan od posljednjih *mainstream* horor filmova staroga Hollywooda koji funkcionira kao politička alegorija. *Vrtoglavica*, koja se često nalazi na popisu najboljih filmova svih vremena, prema aktualnoj anketi uglednog magazina *Sight & Sound* u izdanju Britanskog filmskog instituta je trenutno smatran najboljim filmom svih vremena, ispred *Građanina Kanea*. Ovaj Hitchcockov film ostaje u smislu istraživanja mračnih labirinata psihe jedan od najintrigantnijih filmova svih vremena.

Povodom 70. rođendana Johna Carpentera, te 30. obljetnice filma *Oni žive*, održana je posebna vanjska projekcija filma na Korzu, gdje se okupilo 400 gledatelja. Ovaj kulturni Carpenterov film razrađuje problem u vezi kontrolirajuće snage televizije i koliko se to kosi sa zapadnjačkom idejom o slobodnoj volji.

Ciklus distributerskih filmova u Ljetnom Art-kinu, pod nazivom NAJ: Sezona 2017/18, zatvorio je sezonu Art-kina. Radi se o izboru najgledanijih i najbolje ocijenjenih filmova filmske sezone 2017/18. *Fantomska nit* Paula Thomasa Andersona nas je upoznala s londonskim svijetom mode 1950-ih u kojem beskompromisni krojač (čiji intrigantni lik tumači Daniel Day-Lewis) kreira odjeću za pripadnike visokog društva te samu kraljevsku obitelj. Film je osvojio Oscara za najbolju kostimografiju. *Projekt Florida* Seana Bakera kombinira poznate glumce poput Willema Defoea sa zvijezdama Instagrama (Bria Vinaite), te naturšćicima bez iskustva. Film prati klince, većinom prepuštene same sebi, dok lutaju po nikada dovršenom naselju kojeg sada nastanjuju ljudi na rubu egzistencije. *Lady Bird*, filmski debi miljenice *indie* filma Grete Gerwig, drama *Skrivena ljubav* Luce Guadagnina, te crno-humorna drama *Tri plakata izvan grada* u kojoj su zapažene uloge ostvarili Frances McDormand, Woody Harrelson i Sam Rockwell bili su među zapaženijim ostvarenjima godine, a potonji je osvojio i Oscara za najbolji film. Jedan dokumentarni film se također našao na popisu najboljih, a to je - *Trst, Jugoslavija*. Film predstavlja mozaik priča o Trstu kao omiljenoj šoping destinaciji mnogih građana Jugoslavije u sedamdesetima i osamdesetima prošlog stoljeća. *Loving Vincent: Van Goghov misterij* je animirani biografski krimić o životu legendarnog slikara, naslikan tehnikom kojom je i sam Vincent slikao. Sezonu je zatvorila komedija Nevia Marasovića, *Comic Sans*, u kojem redatelj preispituje odnose uspješnog grafičkog dizajnera Alana (Janko Popović Volarić) sa svojim bivšim djevojkama, ali i obitelji.



Nova sezona Art-kina otvorena je 20. rujna premijerom filma *Srbenka*, nagrađivanog dokumentarnog filma Nebojše Slijepčevića, koji je kamerom dokumentirao nastajanje predstave Aleksandra Zec redatelja Olivera Frlića i dramaturga Marina Blaževića. Premijeri filma nazočila je filmska ekipa. Zbog velikog interesa je već

iduće jutro održana još jedna projekcija u sklopu programa *Kava s redateljem*, gdje je s redateljem Slijepčevićem porazgovarao Nebojša Zelič, docent na Filozofskom fakultetu u Rijeci. S obzirom da je premijera filma otvorila redovnu kino distribuciju *Srbenke* u Hrvatskoj, film smo kroz naredne dane prikazali još nekoliko puta.

U sklopu manifestacije *Mađarski dani u Rijeci*, u nedjelju 23. rujna, prikazan je dokumentarni film *Puskás Mađarska*, portret Ferenc Puskása, povijesno najznačajnijeg mađarskog nogometaša koji je postigao svjetsku slavu. Film je prikazan u suradnji s Mađarskim institutom u Zagrebu (Odjel za kulturu Veleposlanstva Mađarske).

Isti dan je održana i premijera nove sezone popularne hrvatske serije *Novine*, koja je snimana i u Rijeci. Projekciji prve dvije epizode nazočila je i filmska ekipa s redateljem Daliborom Matanićem na čelu.



Od 26. do 28. rujna održali smo program *Mi iz Praga 1968.-2018.*, u okviru kojeg se, uz okrugli stol, izložbu i filmske projekcije dokumentarnih i igranih filmova, te popratnih uvodnih komentara, široj publici tematski predstavio političko-povijesni značaj 1968. godine. Program je započeo tribinom na kojoj su gostovali redatelji Goran Paskaljević, Srđan

Karanović, Lordan Zafranović i Rajko Grlić, kojima je zajedničko studiranje u Pragu na filmskoj akademiji FAMU, uz moderatora razgovora i selektora programa Ivana Paića. Filmovi u ovom programu bila su debitantska ostvarenja spomenutih redatelja, nastala netom ili nakon studija u Pragu i predstavljaju platformu za istraživanja vlastitoga filmskog izraza i identiteta, koji će se kasnije razviti do međunarodne recepcije i izdvajanja ovih filmskih autora izvan okvira kinematografske konvencionalnosti. *Nedjelja* (1969.) Lordana Zafranovića nastala je po istoimenom kratkom filmu istog autora, tematizira se neprilagođeno, asocijalno ponašanje mladića u gradskom okružju. *Društvena igra* (1972.) Srđana Karanovića je potraga pojedinaca za popularnošću i atraktivnom društvenom i medijskom pozicijom, kao što je gluma na filmu. *Kud puklo da puklo* (1974., arhivsko gradivo Hrvatskog državnog arhiva iz HR-HDA-1386 Zbirka hrvatskih dugometražnih filmova) Rajka Grlića, kroz društveno kritički diskurs, „brani“ pojedinca i njegov stav, slobodni i nekonvencionalni izbor o provedbi vlastitoga življenja. *Čuvar plaže u zimskom periodu* (1976.) koncentrira se na pojedinca, zanesenog i naivnog mladog čovjeka, isprva poletnog no ubrzo potom demantiranog oporim i gorkim situacijama koje ga konstantno prate kroz život. U drami *Specijalno vaspitanje* (1977.) Goran Marković tematizira urbanu delinkvenciju, djelatnost preodgojnih institucija, naglašavajući pritom visoku razinu

socio-psiholoških odnosa među likovima. Uvod u filmove pružio je filmski kritičar Dragan Rubeša. Program je održan u sklopu programskog pravca Doba moći, dijela programa Rijeka 2020 - Europska prijestolnica kulture, te u suradnji s Hrvatskom radiotelevizijom, Hrvatskim filmskim savezom, Hrvatskim Državnim Arhivom (Hrvatski filmski arhiv), Jadran filmom, Filmom danas (Komuna), Centar filmom, Jugoslovenskom kinotekom, Veleposlanstvom Republike Češke u Zagrebu i Generalnim konzulatom Republike Srbije u Rijeci.

U sklopu redovnog distributerskog programa prikazivali smo danski krimić *Kravnja*, novi animirani film Wesa Andersona *Pseći otok*, nagrađivanu izraelsku dramu *Fokstrot* i *Crni član KKKlana*, novo filmsko ostvarenje nagrađivanog redatelja Spikea Leeja koje je biografska drama s elementima komedije o razotkrivanju Ku Klux Klana u Colorado Springsu 70-ih godina prošlog stoljeća. Filmovi namijenjeni najmlađima uključivali su animirane *Tajni život mačaka*, *Hotel Transilvanija 3: Praznici počinja* i *Stopaliće*.

Posljednji vikend u rujnu bio je rezerviran za već tradicionalni *Manhattan Short Film Festival*, festival koji se održava paralelno diljem svijeta, a publika bira pobjednika. Novost koju je donijelo ovogodišnje izdanje jest da je publika imala prilike pogledati devet kratkometražnih filmova (od 1565 prijavljenih) koji su automatski kvalificirani za nominaciju za nagradu Oscar.

U utorak, 2. te srijedu 3. listopada u Art-kinu je gostovao Festival 25 FPS. Na otvorenju je selektor festivala Mario Kozina predstavio program koji je uključivao dva programa: *Ode filmu*, u sklopu kojeg je prikazan dugometražni eksperimentalni film ★ *Johanna Lurfa*, koji je u cijelosti sastavljen od prizora neba, onako kako su ga zamišljali redatelji, snimatelji, inženjeri zvuka i majstori specijalnih i vizualnih efekata od 1905. godine do današnjih dana, dok je drugi dan festivala prikazan izbor nagrađenih filmova.

Program *Berlinale Special – Suvremeni njemački film* nastao je u izboru i organizaciji Goethe-Instituta Kroatien te u suradnji s Kinom Tuškanac (Zagreb), kinotekom Zlatna vrata (Split) i Art-kinom. Ravnatelj Goethe-Instituta Matthias Müller-Wieferige selektirao je devet filmova prikazanih na 68. Berlinskom filmskom festivalu 2018., što je publici od 4. do 10. listopada pružilo priliku za upoznavanje sa suvremenim autorskim filmom iz Njemačke. Film koji je otvorio ovu reviju je *3 dana u Quiberonu*, hommage poznatoj glumici Romy Schneider. Film je snimljen po ideji sjajne glumice Marie Baumer, koja i glumi u filmu koji je bio nominiran za nagrade u natjecateljskom programu Berlinalea (a dobio je i čak sedam Lola, državnih Njemačkih filmskih nagrada; Zlatna Lola za najbolju režiju, najbolju žensku glavnu ulogu i dr.). U selekciji je bio i *Samo mi Bog može suditi*, svojevrsan doprinos njemačke kinematografije žanru trilera, okarakteriziran kao grčka tragedija i iznimno napet film. *Ples između redova* pružio je uvid u svijet jednog običnog radnika u istočnonjemačkoj provinciji. *Neostvariva ljubav* svakodnevicu pretvara u magični realizam, koju na veliko platno izvrsno prenose Franz Rogowski i Sandra Hüller, a Rogowski je dobio nagradu Lola za najbolju mušku glavnu ulogu, dok je Hüller, publici poznata iz nagrađivanog filma *Toni Erdmann*, nominirana za najbolju žensku sporednu ulogu. Posebna zanimljivost je kino-maraton na kojemu je prikazana cijela prva sezona serije *Babilon Berlin*. Riječ je o seriji koja se temelji na kriminalističkom bestselleru Volkera Kutschera o Berlinu 30-tih godina, a potpisuje ju čuveni njemački redatelj (i predsjednik žirija 68. Berlinalea) Tom Tykwer (*Run Lola Run*, 1998.). Radi se o najskupljijoj i najkompliciranijoj europskoj koprodukciji privatne i javne televizije. Na repertoaru festivala nalazi se i *Kasting* čija radnja prati stvaranje remakea kultnog Fassbinderovog filma *Gorke suze Petre von Kant*. Publika je imala priliku vidjeti i film *Satnik*, o raspadu društvenog i moralnog poretka u Njemačkoj pred kraj Drugog svjetskog rata, kao i film *Styx*, u kojem su gledatelji suočeni s egzistencijalnom borbom za humanost kada liječnica na jedrenju naiđe na čamac prepun izbjeglica. *Axolotl Overkill* redateljice Helene Hegemann donosi priču o kaotičnom odrastanju šesnaestogodišnje Mifti prepuštene samoj sebi, dok *Povratak* Mie Spengler prati priču o tri žene u jednoj obitelji koje se na svoj način nose sa životnim izazovima.

Ciklus je zatvorio film *Tiha revolucija*, također premijerno prikazan u natjecateljskom programu 68. Berlinalea, koji se temelji na autentičnoj priči iz Njemačke Demokratske Republike, gdje je sasvim nedužan prosvjed jednog učenika izazvao bizarne reakcije.

Na projekciji filma *Stari zakon* u petak, 5. listopada publika je, uz ovaj klasik nijemog filma, imala priliku uživo slušati glazbu koju su skladali i uživo izvodili američki glazbenici Alicia Svigals i Donald Sosin. Ovaj nijemi film Ewalda Andréa Duponta iz 1923. godine, za ovu priliku digitalno restauriran, predstavlja važan dio njemačko-židovske kinematografske povijesti suprotstavljajući zatvoreni svijet istočnoeuropskog shtetla s liberalnim običajima Beča 1860-ih godina. Program je ostvaren u suradnji sa Slovenskom kinotekom, Deutsche Kinemathek i Sunrise Foundation.

U četvrtak, 11. listopada, održana je premijera dokumentarnog filma *Pusti Dobre, pusti* redateljice Vlatke Vorkapić kao i premijera kratkometražnog filma *Zabava* redatelja Bojana Mrđenovića. Film Vlatke Vorkapić osvojio je nagradu publike na 11. Festivalu mediteranskog filma, kao i na Liburnia Film Festivalu 2018. godine, a prati posadu kapetana Dobre na brodu Bočac koji doprema vodu na nekoliko udaljenih otoka poput Kornata, Unije i Suska. Kratkometražni film Bojana Mrđenovića prikazuje mase mladih ljudi koji se slijevaju na plažu Zrće na Pagu u potrazi za ljetnom zabavom i avanturama. Premijerama su prisustvovali Vlatka Vorkapić i Bojan Mrđenović, te producentice Morana Komljenović i Sabina Krešić.

Projekcija filma *Maurizio Cattelan: vraćam se odmah*, o jednom od najvećih talijanskih umjetnika, koji je svoju karijeru izgradio na zaigranim, provokativnim radovima koji su uzburkali umjetnički establišment. održana je 15. listopada uz jesensko izdanje tematskog filmskog programa *Secret Arts Cinema*, u organizaciji udruge Pari Pikule. U sklopu istog programa je 22. listopada prikazan nizozemski dokumentarni film *Ljudskiji od ljudi*, osoban, dramatičan i zabavan filmski pothvat u potrazi za odgovorom na pitanje u kojoj su mjeri ljudskost i posebice ljudska kreativnost u opasnosti pred umjetnom inteligencijom. U sklopu istog programa 12. studenog prikazan je talijanski mjuzikl *Tarantula na putu*, priča o tuniškim migrantima koji na putu prema Francuskoj sreću glazbeni sastav koji svira na proslavama i vjenčanjima. Tjedan dana kasnije, 19. studenog, na repertoaru se našao i *Tko je smjestio Kaktusiću?*, dokumentarni film o Veljku Kockaru, nedovoljno poznatom strip crtaču iz perioda Drugog svjetskog rata.

Sredinom listopada započeo je ciklus *Hanekeove srijede*, koji je u idućih šest tjedana omogućio publici ponovni susret s omiljenim naslovima ovog redatelja čiji nesmiljeni prikaz građanske klase redovito izaziva kontroverze. Prvi film u ciklusu, *Skriveno*, s Juliette Binoche u glavnoj ulozi, na repertoaru je bio 17. listopada. *Bijela vrpca*, enigmatično remek-djelo koje u crno-bijeloj tehnici prikazuje začetak nacizma fokusirajući se na djecu koja žive u malom selu u kojem se neprestano događaju neobične stvari za koje ne postoji objašnjenje, prikazana je 24. listopada. Haneke je suvereno ovladao filmskim svijetom 2012. godine kada je izašao hrabar i dirljiv film *Ljubav*, u kojem se na mirniji i tiši način ponovno hvata u koštac s građanskom klasom prikazujući dugogodišnju ljubavnu priču Georgea i Anne. Film je osvojio Oscara za najbolji strani film, na programu je bio 31. listopada. Ciklus se nastavio i u studenom, pa je publika tako 7. studenoga imala prilike vidjeti jedno od njegovih ranijih ostvarenja, *Funny Games*, a 21. studenoga *Bennyjev video*, dva filma u kojima se Haneke bavi otuđenom i pomaknutom mladeži te tegobama koje prolaze u razdvajanju stvarnosti i fikcije. Film *Učiteljica glasovira*, koji se posebno ističe snažnom izvedbom Isabelle Huppert, a dobio je nagradu žirija na filmskom festivalu u Cannesu, na programu je bio u srijedu, 14. studenog. Program je realiziran u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom (Kino Tuškanac).

STIFF, međunarodni festival posvećen studentskom filmu čija je svrha predstavljanje najbolje svjetske studentske produkcije široj publici, održan je u Art-kinu od 18. do 21. listopada. STIFF

festival teži ojačati lokalnu filmsku i video produkciju pružajući uvid u rad drugih filmaša, potaknuti razvoj novih ideja te razviti međunarodnu suradnju u polju medijske produkcije. Fokus ovogodišnjeg, jubilarnog 5. Međunarodnog studentskog filmskog festivala – STIFF-a je na snovima. Snovi o boljem društvu, snovi o snovima, snovi o granicama snova. Razigranost selekcije (Maša Drndić, Sanja Marjanović) vodi nas u filmski vrtlog kroz sve faze sna, od usnivanja do buđenja, bajki i noćnih mora. STIFF-ov filmski program čine 44 filma svih žanrova (igrani, dokumentarni, animirani, eksperimentalni, hibridni) iz 22 zemlje svijeta, podijeljenih u 10 programskih blokova. Otvorene diskusije o filmovima koji reflektiraju aktualne društveno-političke teme, ove godine nose naziv *Snovolovke*, a slijede nakon programskih blokova *Priče iz postmoderne*, *Meki rubovi* i *Oprez*. Kreatorice ovih programskih blokova i moderatorice okruglih stolova su Greta Grakalić-Rački, Petra Bezjak i Natalija Stefanović. Valja napomenuti da su ovogodišnje selektorsko pojačanje dvije višegodišnje suradnice i članice studentskog žirija STIFF-a Marta Ban i Sendi Bakotić kreirale zaseban program, pod nazivom *Rewind / Unatraške*. Međunarodni studentski filmski festival STIFF organiziraju Filmaktiv i Studentski kulturni centar (SKC) Sveučilišta u Rijeci, uz suorganizaciju Art-kina. Podupiru ga Hrvatski audiovizualni centar, Društvo hrvatskih filmskih redatelja, Grad Rijeka, Primorsko-goranska županija, Sveučilište u Rijeci i Zaklada Kultura nova.

U utorak, 23. listopada održana je dvostruka premijera filmova mlade redateljice Barbare Vekarić. Prikazani su kratkometražni film *Nitko nije savršen* te dugometražni prvijenac *Aleksi*, koji je otvorio ovogodišnji Pula Film Festival. Potonji je najavljen i kao prvi domaći film namijenjen generaciji milenijalaca, a u glavnoj ulozi je Tihana Lazović (*Zvizdan*, *Novine*). Premijeri su, uz redateljicu i scenaristicu Barbaru Vekarić, prisustvovali i glumice Neda Arnerić i Lena Pataky, glumci Aljoša Vučković i Jason Mann, scenografkinja Ines Atman, kostimografkinja Suzana Tkalčec i direktor fotografije Filip Tot.

Već tradicionalna Panorama suvremenog korejskog filma održana je od 24. do 28. listopada, a svečanom otvorenju ciklusa nazočila je delegacija Veleposlanstva Republike Koreje u Republici Hrvatskoj predvođena veleposlanikom Won-sup Parkom. Ciklus je otvorio film *Taksist*, povijesna akcijska drama čija se radnja temelji na istinitim događajima iz osamdesetih godina prošlog stoljeća, kada su u gradu Gwangju studentski prosvjedi prerasli u masakr kojim je ubijeno više od 140 civila. Film *Janga Hoon*, u kojem glavne uloge tumače Kang-ho Song i Thomas Kretschmann prošle je godine bio drugi najgledaniji film u južnokorejskim kinima. Na programu su se još našli *Poezija*, nagrađivani film (između ostalog i u Cannesu) redatelja Chang-donga Leeja, psihološki horor *Priča o dvije sestre*, koji je u kratkom vremenu stekao kulturni status među ljubiteljima strašnih filmova, potresna drama *Nada* i dokumentarni film *Stari partner*, priča o osamdesetogodišnjem farmeru koji je neraskidivo povezan s volom, životinjom koja mu već četrdeset godina svakodnevno pomaže u radu. Program je ostvaren u suradnji s Veleposlanstvom Republike Koreje u Republici Hrvatskoj.

Jubilarna stogodišnjica od osnivanja nezavisne države Čehoslovačke, u kojoj je od početaka nezavisnosti i u Bratislavi i u Pragu postojala snažna filmska proizvodnja, donijela je u Art-kino program suvremenog češkog i slovačkog filma. Tjedan češkog i slovačkog filma, uz prisustvo gostiju iz Veleposlanstva Republike Češke u Zagrebu i Veleposlanstva Slovačke Republike, u čijoj je suradnji program i ostvaren, otvorila je komična drama češko-slovačke koprodukcije, *Prevoditelj*, u kojem glavne uloge tumače Jiří Menzel i Peter Simonischek. Nastavak ciklusa donio još jednu dramu s elementima komedija, *Bosonog na strništu*, film u režiji Jana Svěráka i nastao prema književnom predlošku Zdeněka Svěráka, koji prati život malog Ede i njegovih roditelja u razdoblju njemačke okupacije Čehoslovačke. Radnja filma *Kandidat* odvija se tijekom dvomjesečne kampanje za predsjedničke izbore u jednoj konkretnoj državi, krimić *Linija* prati glavu obitelji i vođu skupine kriminalaca koji krijumčare cigarete preko slovačko-ukrajinske granice, novi animirano-igrani film Jana Švankmajera, *Kukac*, dok je za najmlađe i

cijelu obitelj prikazan animirani film *Luka i čarobni muzej*. Ciklus je bio na programu od 30. listopada do 4. studenog.

U sklopu redovnog distributerskog programa nastavljena su prikazivanja *Krivnje*, *Psećeg otoka*, *Fokstrota*, *Crnog člana KKKlana* i *Srbenke*, nastavljeno je prikazivanje domaćih filmova koji su u listopadu premijerno prikazani u Art-kinu, a odmah po završetku Panorame suvremenog korejskog filma započelo je i prikazivanje novog filma Chang-dong Leeja, *Izgaranje*. Filmovi namijenjeni najmlađima uključivali su animirane filmove *Tajni život mačaka*, *Vili kočnica* i *Stopalići*, te igranu Disneyjevu avanturu Christopher Robin.

Jubilarno peto izdanje klupskog glazbenog festivala *Impulse* gostovalo je 2. studenog u Art-kinu, gdje je prikazan dokumentarni film *Scream For Me Sarajevo*, o koncertu Brucea Dickinsona i njegovog pratećeg sastava u ratom okupiranom Sarajevu. Projekciji filma nazočili su redatelj filma Tarik Hodžić i producent Adnan Čuhara, koji su ispričali kako je bilo prilikom snimanja filma, ali i prisjetili se tmurne ratne prošlosti. Program je ostvaren u organizaciji Distune Promotions i Studentskog kulturnog centra (SKC) Sveučilišta u Rijeci.

Uhvati film, međunarodni festival kratkometražnog filma, koji obrađuju tematiku invaliditeta, gostovao je u Art-kinu 4. i 5. studenog. Program se provodio u suorganizaciji s udrugom Spirit.

6. studenog je u sklopu filmske nagrade LUX prikazan dokumentarni film Mile Turajlić, *Druga strana svega*. Nagradu LUX, ustanovljenu 2007., svake godine dodjeljuje Europski parlament za postignuća u kinematografiji. Nagrada usmjerava pažnju na javnu raspravu o Europskoj uniji i njezinim politikama te daje potporu širenju europskih (ko)produkcija. Autorica filmom oslikava suptilan portret svoje majke, Srbianke Turajlić, političke aktivistkinje koja je odigrala važnu ulogu u nedavnoj povijesti Srbije, osobito otkad je 1989. na vlast stupio Slobodan Milošević, kojem se žestoko suprotstavljala. Nakon filma uslijedio je prijenos razgovora s Milom Turajlić uživo iz Bruxellesa. Program je ostvaren u suradnji s Potprogramom MEDIA u sklopu Programa Kreativna Europa i Europskoga parlamenta.

Filmska manifestacija *Dan neovisnih kina* u organizaciji Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača održala se u srijedu, 7. studenog u 21 hrvatskom kinu. Na taj je dan prije četiri godine osnovana Kino mreža, koja je tom prilikom posjetitelje neovisnih kina počastila projekcijama dva kulturna filma: *Ponoćni ekspres* Alana Parkera, Oscarom nagrađeni za najbolju glazbu i najbolji scenarij te jedan od najlegendarnijih filmova za djecu, *Karate Kid*.

Ciklus japanskog filma održan u Art-kinu od 8. do 11. studenog 2018. u suradnji s Veleposlanstvom Japana u Republici Hrvatskoj. Tema ovogodišnjeg izdanja bile su mange, a prikazana su četiri filma uglavnom namijenjena mlađoj populaciji: *Chihayafuru I. dio*, *Chihayafuru II. dio*, *Chihayafuru III. dio* i *Mali nindže!!!: Ljetna nemoguća misija*.

U studenom je započeo ciklus još jednog kulturnog redatelja: Johna Cassavetesa. Cassavetes se danas opravdano smatra jednim od začetnika američkoga nezavisnoga filma, ponajprije zato što je nad svojim ostvarenjima uspijevao zadržati financijsku i kreativnu kontrolu tako što ih je dijelom sam financirao, a ujedno su nastajala izvan okoštalog sustava velikih hollywoodskih filmskih studija, od kojega je zazirao. Prvi film ciklusa na programu je bio 20. studenog. *Žena pod utjecajem*, s Genom Rowlands u glavnoj ulozi, tematizira mentalna oboljenja i društvenu stigmiju koju nose sa sobom. Sljedeći film ciklusa, *Muševi*, koji je na programu bio 27. studenog, prikazuje trojicu uspješnih sredovječnih muškaraca s obiteljima koji se nakon iznenadne smrti prijatelja suočavaju s egzistencijalnim pitanjima poput smisla života kao i neizbježne prolaznosti istoga. Ciklus se nastavio i u prosincu krimićem *Ubojstvo kineskog kladioničara* (4.12.), romansom *Sjene* (11.12.) te dramom *Premijera* (18.12.). Program je realiziran u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom (Kino Tuškanac).

U četvrtak, 22. studenog u Art-kinu održala se premijera kratkometražnog igranog prvijenca redateljice Kristine Barišić, *Glavno jelo*. Premijeri su, uz redateljicu, prisustvovati i glumci Edita Karađole, Alex Đaković, Nina Batinić, Tino Trkulja, Deni Fumić, Mario Jelić i Sandro Staničić. Osim premijernog prikazivanja, film se na repertoaru Art-kina našao još četiri puta tokom studenog i prosinca.

Kraj studenog donio je u Art-kino filmski program u sklopu izložbe *Bijeg: Risk Change* Muzeja moderne i suvremene umjetnosti Rijeka. Selektorica filmskog programa Diana Nenadić (Hrvatski filmski savez), odabrala je za prikazivanje pet eksperimentalnih filmova domaćih autora: Rada Šešić, Vlado Kristl, Mladen Stilinović, Aldo Tardozi i Rada Šešić. Program je proveden u suradnji Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, FACTUM-a, Goethe-Instituta i Hrvatskog filmskog saveza.

Redovan filmski program u studenom uključivao je dva odlična dokumentarna filma: *Rodbina i Ljudi i mjesta*. U *Rodbini* redatelj Vitalij Manski odlučio proputovati regiju i posjetiti obitelj nakon Ukrajinske revolucije 2013. godine. Pred kamerom razgovara s članovima obitelji u Ukrajini, na Krimu i u Donjecku, nadajući se da će tako bolje shvatiti kako politički događaji djeluju na lokalno stanovništvo. *Ljudi i mjesta* je zajednički projekt Agnès Varde, jedne od predvodnica francuskog novog vala i profesionalnog fotografa i zidnog slikara J.R.-a. Film je nagradila publika filmskih festivala u Torontu i Cannesu, a bio je nominiran i za nagradu Oscar za najbolji dokumentarni film. Od cjelovečernih igranih filmova, prikazani su norveški *Utoya, 22. srpnja*, o terorističkom napadu koji je Norvešku potresao do same srži i nagrađivani talijanski krimić *Dogman*. Za najmlađe su prikazani *Orašar i četiri kraljevstva*, najnovija animirana ekranizacija *Grincha* i *Ralph ruši Internet: Krš i lom 2*.

Program *Revija malih književnosti - Pobunjena želja* gostovao je 3. prosinca u Zagrebu u Art-kinu gdje su se predstavili pjesnikinja Lamis Saidi (Alžir) te prozaisti Mohammed Berrada (Maroko) i Habib Selmi (Tunis). Nakon razgovora s gostima prikazan je film *Rock the Casbah* marokanske redateljice Leile Marrakchi. Program je proveden u suradnji s Udrugom za promicanje kultura Kulturtreger/Booksa i Human Rights Film Festivalom, odnosno Multimedijalnim institutom i Udruženjem za razvoj kulture "URK".

Gostovanje Human Rights Film Festivala 2018. svečano je otvoreno 6. prosinca premijerom nagrađivanog dokumentarnog filma *Na vodi*, Gorana Devića, a festival je potrajao do 9. prosinca. U sklopu festivala prikazan je najnoviji film Jean-Luca Godarda *Kaleidoskop*, koji je premijerno prikazan na ovogodišnjem festivalu u Cannesu i predstavlja autorov bilten o stanju svijeta danas. Prikazan je i najnoviji film cijenjene francuske redateljice Claire Denis *Misija – duboki svemir* s Robertom Pattinsonom i Juliette Binoche u glavnim ulogama, zatim dobitnik Zlatnog medvjeda na ovogodišnjem Berlinaleu, debitantski film rumunjske redateljice Adine Pintilie *Ne diraj!*, kao i kineski film *Slon u sobi*. Na repertoaru se našao i predstavnik tzv. 'slow cinema' struje - libanonski *Yara* Abbasa Fahdela. Najnoviji film cijenjenog dokumentarnog autora Želimira Žilnika *Najljepša zemlja na svijetu* riječku premijeru imao je 7. prosinca. Prikazani su i bogato nagrađivani dokumentarac *Daleko sazviježde* i triler Josephine Decker *Madelineina Madeline*. Poznati ulični fotograf i redatelj Khalik Allah dokumentarcem Crna mater poveo je publiku na poetično putovanje otkrivanja Jamajke, dok brazilski dokumentarni film *Proces* prati priču o političkoj izdaji i farsu postupka protiv opozvane predsjednice Dilme Rousseff.

Već tradicionalno, i ovog je prosinca u Art-kinu gostovao KRAF, 49. po redu međunarodni filmski festival kratkog igranog, dokumentarnog, animiranog, eksperimentalnog filma i glazbenih video spotova u organizaciji kino video kluba Liburnija film Rijeka. 49. KRAF 2018. donio je četiri programa, uz podršku Grada Rijeke i Primorsko goranske županije, a ulaz na

sve programe bio je besplatan. Osim projekcija filmova, održano je i masterclass predavanje Nenada Puhovskog. Program je održan 12. i 13. prosinca.

Drugi dio Ciklusa SF filmova donio je temu koja zaokuplja čovječanstvo još od 19. stoljeća: umjetnu inteligenciju. Ciklus je započeo 14. prosinca projekcijom *Starog Divljeg zapada*, debitantskog filma Michaela Crichtona, nastavio se 21. prosinca filmom *Ex Machina* Alexa Garlanda, dok su 28. i 29. prosinca prikazani klasici *Istrebiljivač* (Ridley Scott) i *Terminator* (James Cameron).

Za sam deseti rođendan kina, 18. prosinca, upriličena je pretpremijera novog filma Vinka Brešana, *Koja je ovo država*. Svečanoj pretpremijeri nazočio je sam redatelj filma, te glumci Slaven Knezović i Branko Pjer Meničanin. Redovna kino distribucija započet će tek 3. siječnja. Valja napomenuti da je povodom rođendana kina *online* stavljena redizajnirana web stranica Art-kina.

Dugometražni eksperimentalni film Aleša Suka *Kraj svjetla* hrvatskoj se publici premijerno predstavio 19. prosinca, a dan kasnije se premijerno prikazao i dugometražni dokufikcijski film Željke Sukove, *Beskrajni rep*. Oba filma snimljena su uz potporu Hrvatskog audiovizualnog centra i Grada Rijeke, a premijerama je nazočila i filmska ekipa.

21. prosinca održan je već tradicionalni, šesti po redu, *Maraton kratkometražnih filmova*, manifestacija Hrvatskog audiovizualnog centra kojom se na najkraći dan u godini slavi kratka filmska forma. U Art-kino je stigao program *Hrvatske maratonke* u sklopu kojeg je publika imala prilike pogledati *Trešnje* Dubravke Turić, *Stranac u mojoj glavi* Petre Balekić, *Maricu* Judite Gamulin, *Aerodrom* Michaela Muellera i *Precijenjenu dramaturgiju* Sunčice Ane Veldić.

21. prosinca je u atriju otvorena i izložba *Idealni gledatelj*, u čast svog najvjernijeg gledatelja Marjana Štimca - velikog zaljubljenika u filmsku umjetnost koji proteklih 10 godina rada kina nije propustio nijedan film. Izložbu je otvorio filmski stručnjak Miroslav Tatić.

Povodom 30 godina od izlaska filma, 22. prosinca je upriličeno prikazivanje jednog od ponajboljih akcijskih filmova svih vremena, *Umri muški*, s Bruceom Willisom u glavnoj ulozi. Također, nakon 5 godina smo ponovno prikazali i prekrasnu Disneyjevu animiranu pustolovinu *Snježno kraljevstvo*.

Dan kasnije, 23. prosinca, prikazan je jedan je od najpoznatijih filmova snimljenih tehnikom stop animacije, koji je u 2018. ujedno slavio i 25 godina od nastanka, *Predbožićna noćna mora*. Više od 200 ljudi je uživalo u likovima koje je zamislio Tim Burton.

Na redovnom distributerskom programu u prosincu su se našli novi film Terryja Gilliana, *Čovjek koji je ubio Don Quijotea*, novi film oscarovca Stevea McQueen, *Udovice*, u kojem se našla zvjezdana glumačka ekipa koju čine Viola Davis, Michelle Rodriguez, Elizabeth Debicki, Cynthia Erivo, Colin Farrell, Brian Tyree Henry, Daniel Kaluuya, Jacki Weaver, Carrie Coon, Robert Duvall i Liam Neeson, novi film kontroverznog Larsa von Triera, *Kuća koju je izgradio Jack*, kao i novi film provokativnog Gaspara Noéa, *Klimaks*. Dokumentarni film *Grace Jones: Bloodlight and Bami* pružio je uvid u život glazbene legende Grace Jones, dok smo za najmlađe prikazivali *Grinch*, *Ralph ruši Internet: Krš i lom 2*, *Orašar i četiri kraljevstva*, *Povratak Mary Poppins* i novu animiranu film o Spider-Manu, *Spider-Man: Novi svijet*, koji smo prikazivali u originalnoj verziji s titlovima.

PROGRAM ZA DJECU I MLADE ZA 2018.

Filmski program za djecu i mlade u 2018. godini sastojao se od tri različita segmenta programa: za djecu predškolske dobi, za učenike osnovnih škola te za učenike srednjih škola. U nastavku dajemo prikaz provedbe programa po navedenim segmentima djelovanja.

FILMSKI PROGRAM ZA 2018.

Filmski program za osnovne škole

Prema Nastavnom planu i programu za osnovne škole koji je još uvijek na snazi, učenici imaju obveznu nastavu iz Medijske kulture, kao jedne od četiri predmetne sastavnice nastave Hrvatskog jezika. Pritom se nastavno područje Medijske kulture dodatno dijeli na 30 različitih tema (kazalište, radio, knjižnica, film, mediji) od kojih se čak 12 tema odnosi na film. Program koji je proveden u 2018. godini nastavak je koncepta programa *Škole u kinu* koja uključuje povezivanja nastavnih tema koje se odnose na filma (i koje obrađuju tijekom godine u sklopu nastave medijske kulture) s filmskim programom koji se provodi u kinu. Prije samih projekcija filmova učenicima se daje kratak uvod u kojem se prezentira odabrana nastavna tema kao i film/filmovi koji bi se prikazuju u sklopu programa. Program za 2018. godinu uključivao je projekcije svih filmskih rodova (animiranih, igranih, dokumentarnih), filmskih klasika i suvremenih naslova, pretežito domaće ili europske produkcije. Naime, osim nadopune nastave medijske cilj ovog programa je i razvoj selektivnosti kod djece i mladih kroz njihovog upoznavanja s dječjim kinotečnim naslovima i europskom kinematografijom.

U nastavku dajemo prikaz programa *Škole u kinu* za osnovnoškolski uzrast u 2018. godini:

1. razred

Nastavna tema: ANIMIRANI FILM

Ključni pojmovi: crtani i lutkarski film

Prikazani filmovi: *Janko Strižić Film, Vau-vau, Drveni neboder, Pingvin Čarli, Ježeva kuća* (sve animirani filmovi i to primjeri klasične/crtane animacije, stop animacije, lutka film, kolažni film i računalna animacija)

2. razred

Nastavna tema: FILMSKA PRIČA

Ključni pojmovi: filmska priča, slijed događaja, lik u filmu.

Prikazani filmovi: *Emu spava negdje drugdje, Dugi iz kamenog doba* (primjeri filmske linearne naracije u animiranom ili igranom filmu, primjeri filmova s jednostavnom fabulom prilagođenom dječjem uzrastu)

3. razred

Nastavna tema: DJEČJI FILM

Ključni pojmovi: dječji film, glumac.

Prikazni filmovi: *Koko i duhovi, Čarobnjak iz Oza* (oba odabrana naslova primjeri su filmova za djecu, prvi je primjer suvremene domaće produkcije za djecu a drugi filmskog klasika za djecu)

4. razred

a) Nastavna tema: USPOREDBA FILMA S KNJIŽEVNIM DJELOM

Ključni pojmovi: knjiga, film.

Filmovi: *Duh u močvari, Družba Pere Kvržice i Knjiga o džungli* (odabrani su filmski naslovi koji su nastali na književnim dijelima, odabrani filmovi su ujedno i lektirni naslovi u 4. razredu osnovne škole pa se na taj način omogućuje školama da nakon pročitane lektire pogledaju i filmsku adaptaciju i na taj način usporede knjigu i film)

5. razred

a) Nastavna tema: ANIMIRANI FILM

Ključni pojmovi: crtež ili predmet u pokretu

Filmovi: *Avanture Male Chihiro* (primjer suvremenog animiranog japanskog filma). Odabrani naslov smatra se jednim od ponajboljih animiranih filmova ikada snimljenih, primjer klasične crtane animacije.

5. razred

a) Nastavna tema: FILMSKI RODOVI

Ključni pojmovi: dokumentarni film, animirani film, igrani film

Filmovi: *Brailleovo srce* (primjer suvremenog europskog igranog filma za djecu i mlade)

6. razred

Nastavna tema: FILMSKA IZRAŽAJNA SREDSTVA

Ključni pojmovi: kadar, plan, kut snimanja.

Prikazani filmovi: *Kubo i čarobni mač, Mali gangster, Mali Nicolas* (primjeri suvremenih animiranih i igranih filmova za mlade u svrhu ilustriranja filmskih izražajnih sredstava. Odabrani su primjeri različitih filmskih rodova upravo kako bi se prikazalo korištenje filmskih izražajnih sredstava u animiranom filmu i u igranom filmu)

7. razred

Nastavna tema: IGRANI FILM

Ključni pojmovi: igrani film, vrste igranoga filma.

Prikazani filmovi: *Nevidljivi dječak, Tko pjeva zlo ne misli, Ljubav ili smrt* (odabrani igrani filmovi su razni primjeri igranog filma kao filmskog roda i to od domaćeg filmskog klasika pa do i suvremene europske i domaće filmska produkcija za mlade)

8. razred

Nastavna tema: DOKUMENTARNI FILM

Ključni pojmovi: dokumentarni film, obilježja i vrste dokumentarnog filma

Prikazani filmovi: *Život kao crtić* (odabrani naslov je primjer kvalitetne dokumentarne produkcije u kojem se kombiniraju animirane i dokumentarne sekvence)

8. razred

Nastavna tema: SCENARIJ, KNJIGA SNIMANJA

Ključni pojmovi: scenarij, knjiga snimanja, redatelj.

Prikazani filmovi: *Raspjevana ulica* (suvremena europska filmska produkcija za mlade)

Uz gore navedne projekcije koje su se provodile po pojedinim razredima, programi *Škole u kinu* uključili su i prigodne projekcije vrijednih filmova za djecu (za kraj školske godine ili polugodišta ili na traženje pojedinih škola) i to: *Uzbuna na zelenom vrhu, Coco i velika tajna, Dječak u oblacima i Leo da Vinci: Misija Mona Lisa*.

U 2018. godini u programu *Škole u kinu* za osnovne škole sudjelovalo sveukupno **8811 učenika i nastavnika** i to 7137 učenika iz 24 osnovnih škola s područja grada Rijeke i 1674 učenika i nastavnika iz 14 osnovnih škola s područja ostalih dijelova Primorsko-goranske županije (Jelenje-Dražice, Delnice, Kostrena, Malinska-Dubašnica, Viškovo, Novi Vinodolski, Brod na Kupu, Brod Moravice, Hreljin, Opatija, Čavle, Kastav, Mali Lošinj i Brešća), pa sukladno navedenom posjete škola koje nemaju sjedište u gradu Rijeci iznosi 19% svih posjeta u osnovnoškolskom uzrastu.



Filmski program za srednje škole

Za razliku od osnovnih škola koje u svom nastavnom planu i programu imaju obvezu, u sklopu nastave hrvatskog jezika, obraditi i nastavne teme vezane za medijsku kulturu i film pa se kod srednjoškolskog uzrasta presumira da su učenici prethodno, tijekom osnovnoškolskog obrazovanja, stekli nužne kompetencije za kritičko gledanje filmova te da su savladali osnovne pojmove filmskog jezika (filmska izražajna sredstva, filmske konvencije, tehnike, itd.).

Stoga je program *Škole u kinu* za srednje škole strukturiran na drugačiji način te je fokusiran na mogućnost direktne korelacije sadržaja filmova s nastavom u pojedinim predmetima.



Program Škole u kinu za 2018. godinu za srednje škole imao je za cilj prezentirati učenicima razne filmske rodove i forme ali ih upoznati sa recentnom domaćom i stranom filmskom produkcijom. Srednjim školama prikazani su sljedeći naslovi :

- **igrani filmovi:** *Mustang, Genijalni mladi um, Sufražetkinje, Kapetan Fantastični, Raspjevana ulica, Val, Novi klinac, Nasljednici, 400 udaraca, Val, Lady Bird, Društvo mrtvih pjesnika, Novine;*
- **dokumentarni filmovi:** *The Beatles: Eight days a week, Djeca tranzicije, Život kao crtić, Ovo mijenja sve, Amy, Škola babilonska;*
- **animirani filmovi:** *Loving Vincent: Van Goghov misterij, Mačka Pepeljuga.*

U programu *Škole u kinu* sudjelovalo je ukupno **4519 učenika** iz 22 srednjih škola i 2 učenička doma s područja Primorsko-goranske županije. Broj posjeta srednjoškolaca raste iz godine u godinu, a u 2018. srednjoškolci čine 29,24 % svih posjeta u sklopu programa Škole u kinu. Pritom valja spomenuti odličnu suradnju s Gimnazijom Andrije Mohorovičića iz Rijeke, koja redovito organizirano posjećuje programe Škole u kinu, kao i suradnja s Prirodoslovnom i grafičkom školom u Rijeci s kojom je intenzivirana suradnja u ovoj godini i to ne samo u pogledu posjete projekcijama filmova već i upoznavanje učenika (smjera Medijski tehničari) s radom u kinu (upoznavanje s tehničkim dijelom realizacije projekcija i programiranjem kina).

Filmski program za vrtiće u 2018. godini

Dosadašnji program *Škola u kinu* bio je namijenjen učenicima osnovnih i srednjih škola, a povremeno se u isti uključuju i pojedini vrtići (sudjelovanjem u programu namijenjenim 1. i 2. razredima). S obzirom na postojanje interesa od strane predškolskih ustanova za posjetom kinu, u 2018. usustavio se program namijenjen polaznicima riječkih vrtića. To je program koji je fokusiran na upoznavanje djece manjih uzrasta s kinom i filmom. Svojim je trajanjem ovaj program prilagođen manjoj djeci (programi traju od 30 min do 80 min) i uključuje projekcije kratkometražnih ili dugometražnih animiranih filmova kao i razgledavanje prostora kina, koji je vrlo specifičan i atraktivan u svom starom, klasičnom dekoru te konačno posjet kinooperateru i projekcijskoj kabini, kako bi djeca upoznala tko i što "vrti" film. U 2018. godini pripremljeni su programi namijenjeni upravo dječjim vrtićima. U programu su uvršteni kratkometražni animirani filmovi grupirani u pojedine tematske blokove (animirani filmovi iz serijala o prof. Baltazaru, animirani filmovi iz serijala *Grubzon*, animirani filmovi Ivane Guljašević Kuman, animirani filmovi iz serijala *Koyaa*) te jedan dugometražni animirani film danske produkcije – *Nevjerojatna priča o divovskoj kruški*.

Na organiziranim projekcijama, kino je posjetilo **2124 djece vrtićkog uzrasta** i to 1197 djece i odgajatelja iz 13 vrtića (i dječjih domova) s područja grada Rijeke te 927 djece i odgajatelja iz 9 vrtića s područja ostalih dijelova naše županije (Kraljevica, Kastav, Viškovo, Jadranovo, Čavle, Škrljevo, Ravna Gora, Kostrena). Posjeti iz vrtića su u porastu i u 2018. godini čine preko 13,74% ukupnih organiziranih posjeta kinu što je znatan porast u odnosu na 2017. godinu kada su posjete iz dječjih vrtića činile 3,8%. Ukupni udio posjeta djece iz vrtića koji nemaju sjedište u gradu Rijeci već u ostalim dijelovima županije, iznosi čak 43,64%.



Brojčani pokazatelji Škole u kinu

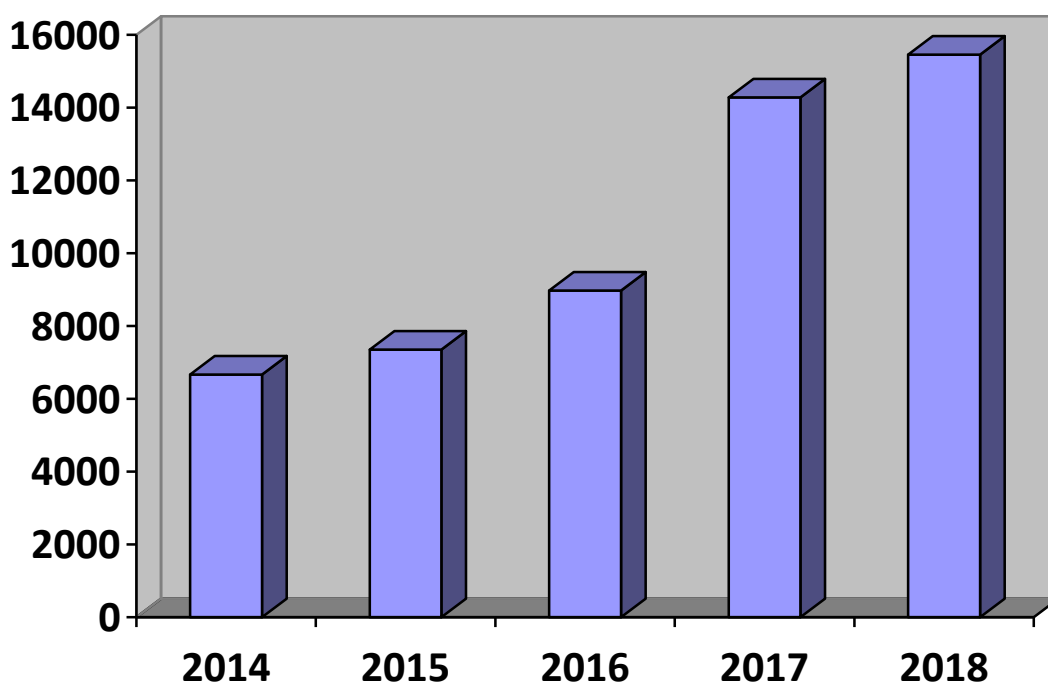
U programu **Škola u kinu** održano je 144 projekcija za vrtiće, osnovne i srednje škole i to 72 pojedinačnih naslova svih filmskih rodova (animirani, igrani i dokumentarni) i tajanja (kratkometražni i dugometražni). U 2018. godini projekcijama je prisustvovalo sveukupno 15454 djece i mladih te njihovih odgajatelja, nastavnika i profesora i to 2124 djeteta vrtićke dobi iz 22 različita dječja vrtića i dječjih domova, 8811 učenika i nastavnika iz 38 različitih osnovnih škola te 4519 učenika iz 22 srednjih škola i 2 učenička doma.

Analizom posjeta djece i mladih koji sudjeluju u programu **Škole u kinu** primijećuje se pozitivan trend izjednačavanja posjeta raznih uzrasta kao i povećanje udjela posjeta djece vrtićke dobi što je prošle godine bio i postavljen kao cilj za 2018. godinu.

Kako bi se dobio bolji uvid u tijek filmskog programa u nastavku dajemo tabelarni prikaz brojčanih pokazatelja u protekle 5 godine:

GODINA	BROJ PROJEKCIJA	BROJ NASLOVA	BROJ GLEDATELJA	BROJ OSNOVNIH ŠKOLA	BROJ SREDNJIH ŠKOLA /UČENIČKIH DOMOVA	BROJ VRTIČA/ DJEČJIH DOMOVA
2014	52	38	6671	23	9	4
2015	66	39	7348	25	15	3
2016	89	47	8971	32	20	2
2017	123	51	14275	31	18	8
2018	144	72	15454	38	24	22

Broj sudionika za razdoblje 2014.-2018.



Radi boljeg uvida u strukturu sudionika u programu Škole u kinu dajemo i kratak tabelarni prikaz dobne strukture djece odnosno mladih u razdoblju 2014.- 2018. godine:

	2014	2015	2016	2017	2018
vrtići	130 (1,95%)	130 (1,77%)	240 (2,68%)	543 (3,80%)	2124 (13,75%)
osnovne škole	6051(90,71%)	6368 (86,66%)	7197 (80,23%)	9694 (67,91%)	8811 (57,01%)
srednje škole	490 (7,35%)	850 (11,56%)	1534 (17,10%)	4038 (28,29%)	4519 (29,24%)
	6671	7348	8971	14275	15454

U nastavku je tabelarni prikaz održanih projekcija u sklopu programa *Škole u kinu* s podacima o filmovima, školama koje su prisustvovala programu i broj djece koje je sudjelovalo.

Datum projekcije	Naslov	Škole	Broj posjetitelja
19.1.2018. 7.2.2018.	Nevidljivi dječak (Il ragazzo invisibile)	OŠ Zamet, OŠ Jelenje Dražice	115
24.1.2018. 19.10.2018. 23.10.2018. 27.11.2018. 11.12.2018. (x2)	Raspjevana ulica (Sing street)	Gimnazija Andrije Mohorovičića, OŠ Delnice, Prva riječka hrvatska gimnazija, OŠ Kozala ,OŠ Gelsi , Tehnička škola, Dom Podmurvice; OŠ Srdoči, OŠ Trsat, OŠ Milan Brozović Kastav, OŠ Čavle , OŠ Podmurvice, OŠ Pećine	665
25.1.2018. 26.1.2018. (x3) 29.1.2018. 2.2.2018. 13.2.2018. 20.2.2018. 9.5.2018.	Nasljednici (Les Heritiers)	OŠ Pećine, OŠ Podmurvice, OŠ Kostrena, Hotelijersko-turistička škola Opatija, Elektro tehnička škola, OŠ Turnić, Srednja ekonomska škola, OŠ Brajda, Strojarsko brodograđevna škola, OŠ Gornja Vežica, OŠ Centar, Gimnazija Andrije Mohorovičića, Srednja talijanska škola, Prva riječka hrvatska gimnazija, Prva sušačka hrvatska gimnazija	794
30.1.2018. 7.3.2018. 7.2.2018. 1.3.2018. 17.4.2018.	Duh u močvari	Ekonomska srednja škola, OŠ Vežica, OŠ Nikola Tesla, OŠ Jelenje Dražice, OŠ Centar, OŠ Malinska Dubašnica	360
30.1.2018. 31.1.2018. 7.2.2018. 27.2.2018. 15.3.2018. 21.3.2018. 13.4.2018. 19.4.2018 17.10.2018 16.11.2018. 6.12.2018.	Loving Vincent: Van Goghov misterij (Loving Vincent)	Učenički dom Sušak, Prva sušačka hrvatska gimnazija, Građevinsko tehnička škola, Gimnazija Andrije Mohorovičića, Srednja ekonomska škola, Srednja glazbena škola, Prirodoslovna i grafička škola, Srednja škola Vladimir Nazor Čabar, Škola za primijenjenu umjetnost, Srednja škola Duga Resa, Salezijanska gimnazija	975
2.2.2018. 27.4.2018. 17.5.2018.	Novi klinac (Le Nouveau)	Srednja talijanska škola, Prva riječka hrvatska gimnazija, OŠ Turnić	185
6.2.2018. 16.3.2018. 10.4.2018.	Janko Strižić Film (Shaun the sheep movie)	OŠ Vežica , OŠ Fran Frankovic, Centar za odgoj i obrazovanje, OŠ Sv Matej Viškovo, OŠ Dolac, OŠ Škurinje, Waldorfska OŠ, OŠ Josip Pavlišić, OŠ Nikola Tesla, OŠ Pećine	441
8.2.2018. 5.3.2018. 15.3.2018.	Koko i duhovi	OŠ Pećine, OŠ Gonja Vežica, OŠ Vežica, OŠ Brajda, OŠ Nikola Tesla, Centar za odgoj i obrazovanje	339
16.2.2018. 16.3.2018. 18.4.2018.	Tko pjeva zlo ne misli	OŠ Nikola Tesla, OŠ Trsat, Waldorfska OŠ, OŠ Podmurvice, OŠ Srdoči	213
20.2.2018. 2.3.2018. 11.4.2018. 17.4.2018.	Ema spava negdje drugdje (Siv sover vilse)	OŠ Nikola Tesla, Centar za odgoj i obrazovanje, OŠ Srdoči, OŠ Brajda, OŠ Pećine, OŠ Kozala, Waldorfska	300
20.2.2018. 27.3.2018. 13.4.2018	Život kao crtić (Life, animated)	OŠ Trsat, OŠ Pećine, OŠ Kozala, OŠ Podmurvice	164

23.2.2018.	The Beatles: Eight days a week	Hotelijsko -Turistička Opatija	84
1.3.2018. 19.4.2018. 22.5.2018.	Kubo i čarobni mač (Kubo and two strings)	OŠ Nikola Tesla, OŠ Podmurvice, OŠ Centar	326
1.3.2018. 27.4.2018. 9.10.2018. 23.11.2018.	Genijalni mladi um (X+Y)	Prva riječka hrvatska gimnazija, Trgovačka tekstilna škola; Gimnazija Andrije Mohorovičića, Škola za primijenjenu umjetnost Rijeka	365
6.3.2018.	Uzbuna na zelenom vrhu	OŠ Centar	90
7.3.2018. 8.3.2018.(x2)	Sufražetkinje (Suffragette)	Gimnazija Andrije Mohorovičića, Hotelijsko-turistička Opatija, Muzička srednja škola, Srednja talijanska škola	177
9.3.2018	Coco i velika tajna (Coco)	OŠ Podmurvice	245
12.3.2018	Mali gangster (De Boskamp's)	OŠ Kantrida	160
13.3.2018	Djeca tranzicije	Strojarska škola za industrijska i obrtnička zanimanja, Srednja talijanska škola	37
14.3.2018	400 udaraca (Les quatre cents coups)	Prva riječka hrvatska gimnazija	27
23.3.2018 30.10.2018. 8.11.2018.	Kapetan Fantastični (Captain Fantastic)	Prva sušačka hrvatska gimnazija, Prva riječka hrvatska gimnazija, Prirodoslovna i grafička škola; Gimnazija Andrije Mohorovičića, Srednja škola Hrvatski kralj Zvonimir Krk, Srednja škola Andrije Ljudevita Adamića, Ekonomska škola	558
28.3.2018 11.4.2018. 25.5.2018.	Avanture Male Chihiro (Sen to Chihiro no kamikakushi)	OŠ Fran Franković, OŠ Nikola Tesla, OŠ Podmurvice, OŠ Jelenje- Dražice, OŠ Kozala	229
24.4.2018. 11.5.2018. 6.6.2018.	Grubzon (The Gruffalo) i Grubzonovo dijete (Gruffalo's child)	DV Morčić, DV Kraljevica, DV Vladimir Nazor Kastav, DV Potok, OŠ Fran Franković, DV Potok, DV Zvončića Viškovo, Centar za odgoj i obrazovanje, DV Jadranovo, DV Delfin	517
24.4.2018. 27.11.2018.	Mustang (Mustang)	Prva riječka hrvatska gimnazija, Srednja škola Andrije Ljudevita Adamića	97
26.4.2018.	Kratki izlet	Prirodoslovna i grafička škola	55
27.4.2018. 12.6.2018.(x2) 11.10.2018. 23.11.2018.(x2) 30.11.2018.	Animirani filmovi Ivane Guljašević: Mala morska zvijezda, Ježeva škola, Drveni neboder, Nosorogov oglas, Prehlađeni vuk i Smijuljica	DV Loptica Viškovo, DV Potok, Centar za odgoj i obrazovanje, DV Delfin, DV Belvedere, Dječji dom Ivana Brlić Mažuranić, DV Kastav, Centar za autizam, DV Zvezdica mira, DV V. Nazor Kastav, DV Zamet, DV Pčelica Škrlevo, DV Ravna Gora, Waldorfska OŠ, DV Kostrena, DV Čavlić Čavle, DV Vežica, DV Zvončića Viškovo,	919
2.5.2018. 9.11.2018.	Koyaa: Razigrani autić, Divlja ležaljka, leteća bilježnica, Tvrdo glave naljepnice, Rasplesane čarape, Smrznuti šal, Život je potpuno lud, Živio Koyaa!	DV Delfin, DV Zlatan Rijeka, DV Zvezdica mira, Dječji dom Ivana Brlić Mažuranić, DV Potok, DV Vladimir Nazor Kastav	196
16.5.2018. 8.6.2018.	Prof. Baltazar: O mišu i satovima, Martin na vrhu, Duga profesora Baltazara, Krojač Silvestar, Violeta i Franc	DV Pčelica Škrlevo, DV Čavlić Čavle, DV Krnjevo, DV Žirafa i Žirafica Rijeka	194
4.5.2018. 8.5.2018.	Val (Die Welle)	Medicinska škola, Hotelijsko turistička škola Opatija, Prva sušačka hrvatska gimnazija, Prva riječka hrvatska gimnazija, Trgovačko - tekstilna škola	305
13.6.2018. (x2) 14.6.2018. 15.6.2018.	Leo da Vinci: Misija Mona Lisa (Leo da Vinci: Missione Monna Lisa)	OŠ Ivana Mažuranića Novi Vinodolski, OŠ Brajda, OŠ Nikola Tesla, OŠ Podmurvice, Waldorfska OŠ	577

14.6.2018.	Dječak u oblacima (Cloudboy)	OŠ Podmurvice, OŠ Brajda	106
16.10.2018. 7.11.2018. 30.11.2018.	Selekcija animiranih filmova: Vau Vau, Pingvin Čarli, Drveni neboder i Ježeva kuća	OŠ Centar ,Centar za autizam ,OŠ Kozala, OŠ Brajda, OŠ Fran Franković, OŠ Nikola Tesla, OŠ Dolac, OŠ Podmurvice, Centar za odgoj i obrazovanje, OŠ Viškovo, OŠ Josip Pavličić, OŠ Pećine, Waldorfska škola OŠ	382
18.10.2018. 6.11.2018. 28.11.2018.	Dugi iz kamenog doba (Early man)	OŠ Vežica, OŠ Centar, OŠ Zamet , OŠ Škurinje , OŠ Dolac, OŠ Nikola Tesla, OŠ Gornja Vežica, Waldorfska OŠ, OŠ Pećine, OŠ Podmurvice, OŠ Kozala, OŠ Fran Franković	455
23.10.2018. 15.11.2018. 5.12.2018.	Čarobnjak iz Oza (The Wizard of Oz)	OŠ Viškovo, OŠ Srdoči, OŠ Josip Pavličić, OŠ Brajda, Centar za odgoj i obrazovanje, OŠ Pećine, OŠ R. K Jeretov Opatija , OŠ Centar, OŠ Dolac , OŠ Nikola Tesla, OŠ Hreljin, Waldorfska OŠ	633
8.11.2018. 22.11.2018.	Družba Pere Kvržice	OŠ Nikola Tesla, OŠ Josip Pavličić, OŠ Pećine , OŠ San Niccolo, OŠ Brajda	187
31.10. 2018.	Knjiga o džungli (The Jungle Book)	OŠ Brajda, OŠ Eugen Kumičić, OŠ Malinska Dubašnica	155
26.10.2018.(x2) 13.11.2018.(x2) 7.12.2018.(x2) 12.12.2018.	Brailleovo srce (Le Coeur en Braille)	OŠ Brod na Kupi; OŠ Brod Moravice; OŠ Delnice, OŠ Srdoči, Waldorfska OŠ, OŠ Mario Martinolić Mali Lošinj, OŠ Centar, OŠ Brajda, Prirodoslovna i grafička škola , OŠ Milan Brozovića Kastav, Centar za odgoj i obrazovanje, OŠ Podmurvice , OŠ Gelsi, OŠ Trsat, OŠ Pećine , OŠ Nikola	722
24.10.2018. 8.11.2018. 4.12.2018(x2).	Mali Nicolas (Le Petit Nicolas)	OŠ Nikola Tesla, OŠ Podmurvice, OŠ Srdoči, OŠ Čavle ,OŠ Eugen Kumičić, OŠ Pećine, OŠ Pehlin	454
14.11.2018. 5.12.2018. 6.12.2018. 21.12.2018.	Ljubav ili smrt	OŠ Gelsi, OŠ Centar , OŠ Podmurvice, Centar za odgoj i obrazovanje, OŠ Milan Brozović Kastav ,OŠ Pećine, OŠ Vežica, OŠ Nikola Tesla, OŠ Hreljin, OŠ Brešča , OŠ Zamet, OŠ Brajda	650
12.10.2018. 24.10.2018. 15.11.2018.	Ovo mijenja sve (This changes everything)	Prometna srednja škola; Trgovačko-tekstilna srednja škola; Hotelijersko-turistička, Prirodoslovna i grafička škola	297
7.12.2018.	Škola babilonska (Le cour de Babel)	Prirodoslovna i grafička, Prva riječka hrvatska gimnazija	50
11.12.2018.	Mačka Pepeljuga (Gatta Cenerentola)	Hotelijersko-turistička škola, Prva riječka hrvatska gimnazija	160
20.11.2018.	Društvo mrtvih pjesnika (Dead Poets Society)	Prva riječka hrvatska gimnazija , Gimnazija Andrije Mohorovičića, Prva sušačka hrvatska gimnazija, Trgovačko -tekstilna škola	265
16.10.2018. 6.11.2018. 20.12.2018.	Novine (the Post)	Hotelijersko-turistička srednja škola, Sušačka gimnazija, Gimnazija Andrije Mohorovičića, Prirodoslovna i grafička škola	300
29.11.2018.	Amy (Amy)	Prva sušačka hrvatska gimnazija	156
13.11.2018. 19.12.2018.	Lady Bird (Lady Bird)	Prirodoslovna i grafička škola, Prva sušačka hrvatska gimnazija	126
28.9.2018. 4.10.2018. 16.11.2018. 6.12.2018.	Nevjerojatna priča o divovskoj kruški (Den Utrolige Historie om den Kæmpestore Pære)	DV Zvezdica mira, OŠ Fran Franković, DV Vladimir Nazor Kastav, OŠ Nikola Tesla	376

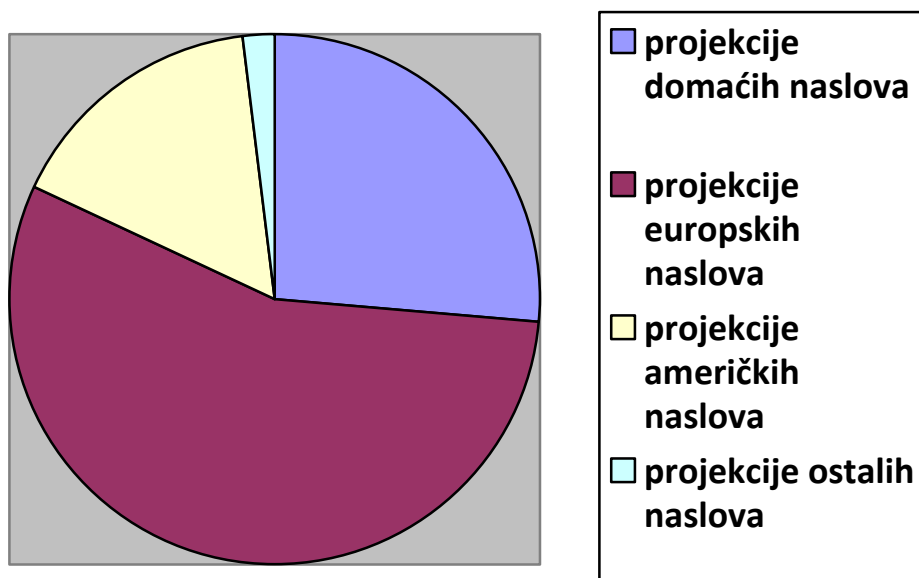
10.10.2018. 12.12.2018. 14.12.2018.	Profesor Baltazar: Horacijev uspon i pad, Zvonko sa zvonika, Doktor za životinje, Pingvin Axel, Figaro hop)	DV Zvezdica mira, Dječji dom Ivana Brlić Mažuranić, DV Loptica Viškovo, DV Krnjevo, DV Belvedere, DV Mlaka	271
---	---	--	-----

U pogledu geografske provenijencije odnosno zemlje produkcije filmova u *Školi u kinu* podaci su sljedeći – prikazano je 72 naslova (42 dugometražnih i 30 kratkometražnih).

U 2018. godini održano je ukupno 144 pojedinačnih projekcija s time da se 38 projekcija odnosilo na prikazivanje domaćih naslova (dugometražnih ili kratkometražnih – tu su uračunate projekcije kratkometražnih naslova nastalih u hrvatsko-slovenskoj koprodukciji), 80 projekcija odnosilo se na europske naslove, 23 projekcija odnosilo se na američke naslove te 3 na ostale zemlje (Japan).

Iz svega navedenog proizlazi da je 81,94 % projekcija održanih u sklopu programa *Škole u kinu* odnosilo na domaće ili europske naslove.

Udio projekcija po geografskoj provenijenciji u sveukupnom broju projekcija *Škole u kinu*



Najgledaniji filmovi u 2018. u *Školi u kinu* bili su: *Loving Vincent: Van Goghov misterij* (975 gledatelja), *Kratkometražni animirani filmovi Ivana Guljašević Kuman* (919 gledatelja), *Nasljednici* (794 gledatelja), *Brailleovo srce* (722 gledatelja), *Raspjevana ulica* (665 gledatelja), *Ljubav ili smrt* (650 gledatelja) i *Čarobnjak iz Oza* (633 gledatelja).

RADIONIČKI PROGRAM

Radionički program u 2018. godini proveden je u sklopu projekta Putujućih filmskih radionica kao i radioničkog programa u sklopu Festivala Tobogan.

Putujuće filmske radionice

Putujuće filmske radionice su projekt Art-kina koji se sastoji se od provođenja radionica filmskog stvaralaštva u riječkim osnovnim školama. Prvi ciklus radionica proveden je na jesen 2015. u tri riječke osnovne škole, što je rezultiralo i pripadajućim kratkometražnim filmskim uradcima. Temeljna ideja vodilja ovih radionica je prenijeti djeci praktična znanja koja su potrebna za snimanje dokumentarnog ili igranog filma i to počevši od odabira same teme, pisanje kratkog sinopsisa i scenarija, stjecanje osnovnih znanja o filmskim izražajnim sredstvima (kadar, filmski plan, rakurs), snimanje i montaža, a sve kako bi se polaznicima dao uvid u sve produkcijske i postprodukcijske faze filma. Ovim se radionicama želi potaknuti aktivno sudjelovanje djece u stvaranju filmskog sadržaja, vrednovanje filmske umjetnosti te poticanje kreativnog izražavanja kod djece i mladih kroz njihovo aktivno uključivanje u proces stvaranja filmskih sadržaja. Pored poticanja dječjeg filmskog stvaralaštva, ove radionice imaju za cilj i ponovno pokretanje, u riječkim osnovnim školama, školskih filmskih družina.

Novi ciklus putujućih radionica koji je pokrenut tijekom 2017. godine i to pozivom za projeve svih školama na području grada Rijeke za školsku godinu 2017./2018. rezultirao je provođenjem radionica u tri riječke osnovne škole: OŠ Pećine, OŠ Nikola Tesla te OŠ Podmurvice. S obzirom na to da su *Putujuće filmske radionice* dio projekta Rijeka 2020 - Europska prijestolnica kulture, i to programskog pravca *Ciglena kuća / Brick House*, tema radionica je bila različitost u skladu s krovnim sloganom Europske prijestolnice kulture.



Krajem siječnja 2018. godine nastavilo se je s provedbom radionice u OŠ Pećine (koja je bila započeta u studenome 2017.). Polaznici su nakon uvodnih predavanja o filmskom jeziku (kadar, filmski planovi, rakurs, montaža) kao i praktičnim vježbama korištenja kamere odabrali snimiti dokumentarni film o Knjižnici za slijepe i slabovidne koja djeluje u sklopu

škole. Naime osim činjenica da je to jedina knjižnica takve vrste u gradu i županiji, ista svojim djelovanjem pridonosi inkluziji djece s oštećenjem vida ne samo u školski sustav već i u ostale segmente svakodnevnog života. Učenici su se iskušali u svim ulogama koje predviđa sam proces snimanja filma, od osmišljavanja scenarija, plana snimanja, kamere, zvuka i montaže. Radionica je provedena pod vodstvom Ane Jurčić uz asistenciju Barbare Zupčić i prof. hrvatskog jezika i književnosti Irene Ritterman. Radionica se provela kao oblik izvannastavne aktivnosti u samoj školi. Radionica je dovršena u veljači 2018. a premijera filma nazvanog *Škola za svih* održana je na završnoj svečanosti zatvaranja Festivala Tobogan, 7. srpnja 2018.

Druga radionica koja je provedena u sklopu ovog projekta je bila radionica u **OŠ Nikola Tesla** pod vodstvom Sanje Kapidžić, uz asistenciju Dine Pilepića. U radionici je sudjelovalo 12 učenika 6. razreda. Radionica je provedena tijekom dva završna mjeseca ove školske godine te je također rezultirala kratkometražnim igranim filmom nazvanim *Maskerada*. I za ovu radionicu bila je zadana tema – *Različitost*, sukladno krovnom sloganju Rijeka 2020, Luka različitosti. Radionica je dovršena u lipnju 2018. a premijera filma održana je na završnoj svečanosti zatvaranja Festivala Tobogan, 7. srpnja 2018.



Treća radionica u sklopu ovog projekta započeta je u studenom 2018. godine u OŠ Podmurvice te je završila u prosincu. Polaznici navedene radionice su učenici 6. razreda. Radionicu je radionicu vodila Sanja Kapidžić.

Radionice u sklopu Festivala Tobogan

Ovogodišnje drugo izdanje Festivala Tobogan odražalo se u razdoblju od je 27. lipnja 2018. do 8. srpnja 2018. godine. Festival Tobogan je festival namijenjen djeci i mladima i održava se u sklopu programskog pravca – Dječja kuća kao dio programa Rijeke kao Europske prijestolnice kulture 2020. godine s ciljem poticanja dječje kreativnosti i umjetničkog izražavanja te kvalitetnog provođenja slobodnog vremena. **Radionički program** Festivala koji je bio otvoren za sve zainteresirane i besplatan, sastojao se od pet radionica i to:

- **Dizajnerska početnica: Zastavljajmo**, pod vodstvom Une Rebić. Ova jednodnevna radionica je održana 27. lipnja u prostoru atrija Art-kina. Radionici je prisustvovalo jedanaest polaznika i polaznica u dobi od deset do četrnaest godina. U doba sve izraženijeg individualizma i razdvajanja izazvanim strahom, radionica je imala za cilj podsjetiti najmlađe na vrijednosti tolerancije i zajedništva. Radionica sastavljanja odnosno zastavljanja je bila posebno posvećena osmišljavanju zastave Rijeke kao Europska prijestolnica kulture 2020 pod krovim nazivom *Luka različitosti* i klasterima: *Voda – Rad – Migracije* te je imala za cilj ukazati i ojačati upravo ta načela, baveći se vrijednosnim i narativnim sustavom našeg grada. Nakon kratkog uvoda u povijest i osnovna grafička načela dizajna zastava – discipline poznate pod imenom veksilografija, djeca su krenula u grupno promišljanje i dizajn nove zastave Rijeke kao Europske prijestolnice kulture.



- **Radionica animiranog filma**, pod vodstvom Martine Meštrović i asistentice Dore Radušić. Radionica je održana u prostoru Mini Art-kina te je trajala u vremenskom periodu od 27. do 29. lipnja u jutarnjim i popodnevним terminima. Radionici je prisustvovalo jedanaest polaznika i polaznica u dobi od devet do četrnaest godina. Namjera ove radionice je bila pružiti djeci uvid u široko kreativno polje medija animacije, ali i filmskog jezika uopće. Polaznici su najprije upoznali osnove pojmove u animaciji i filmu te potom uronili u kreativni proces stvaranja animiranog filma i to od smišljanja priče pa do snimanja zvuka. Radili su s tehnikom kolaža (cut-outa) koja podrazumijeva crtanje, bojanje i izradu lutaka koje su kasnije animirali pod kamerama na animacijskom stolu. Radionica je bila popraćena projekcijama i zabavnim filmskim primjerima, kao i radovima njihovih vršnjaka na sličnim radionicama. Animirani film

koji je nastao na radionici prikazan je na svečanoj projekciji na plaži Grčevo (Pajol) 7. srpnja 2018. godine.



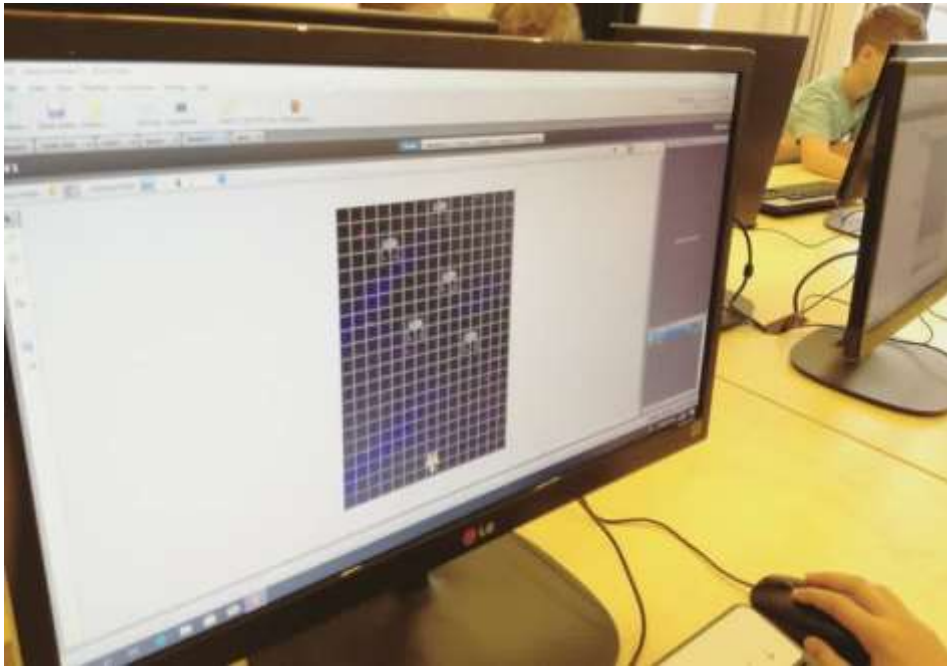
- **Radionica video mapiranja**, pod vodstvom Ivana Marušića Klifa. Radionica je održana u vremenskom periodu od 27. do 29. lipnja u prostoru Omladinskog kulturnog centra Palach te je prisustvovalo jedanaest polaznika i polaznica u dobi od deset do četrnaest godina. Tijekom radionice polaznici su se upoznali s osnovama video mapiranja, tehnikom koja omogućava uklapanje videa na predmete u prostoru i arhitekturi. Naglasak rada je bio na stvaranju narativa kroz prostorne slike. Polaznici su prvo sami snimali materijale, a potom ih koristiti za kreiranje kratkih prostornih priča. Kako bi se i publici dočarao proces rada video mapiranja na završnoj svečanosti koja je održana na plaži Grčevo (Pajol) 7. srpnja 2018. godine prikazan je kratak video o ovoj radionici.



- **Radionica dokumentarnog filma**, pod vodstvom Borisa Poljaka. Radionica je održana u razdoblju od 2. do 6. srpnja u prostoru Mini Art-kina te je prisustvovalo trinaest polaznika i polaznica u dobi od jedanaest do četrnaest godina. Cilj ove radionice je bio upoznati polaznike s osnovama dokumentarnog filma. Radionica se sastoji od teorijskog i praktičnog dijela. Voditelj je kroz kratka predavanja (koristeći filmske primjere) objasnio što je to dokumentarni film. U praktičnom dijelu su prošli cijeli proces nastajanja dokumentarnog filma. Polaznici su zajedno s voditeljem radili na razradi scenarija filma od početne ideje. Uslijedilo je snimanje filma koje je i najduže trajao, a u kojem su bili uključeni svi polaznici snimajući sliku i ton. U sljedećoj fazi je došla montaža kao završni dio procesa nastajanja filma. Na kraju je uslijedila projekcija filma uz razgovor i analizu filma s polaznicima. U sklopu radionice je održan kratki snimateljski tečaj kako bi polaznike upoznali s filmskom tehnikom (kamera, ton) kojim su se koristili tijekom snimanja filma. Na radionici je nastao dokumentarni film na temu Art-kina te je naslovljen *Kino Ljubavi* (prikazan na svečanoj projekciji na plaži Grčevo, pokraj Pajol bara, 7. srpnja 2018. godine).



- **Radionica osmišljavanja video igara - Moja prva igra**, pod vodstvom Andreja Jovanovića. Radionica je održana u prostoru Mini Art-kina te je trajala u razdoblju od 2. do 5. srpnja u jutarnjem terminu. Radionici je prisustvovalo deset polaznika i polaznica u dobi od deset do četrnaest godina. Radionica se bavila temom igrica, koje su postale planetarno popularne kod djece i mladih. Ova dječja radionica je omogućila polaznicima izradu vlastite igrice koristeći vrlo jednostavan i učenju namijenjen software Stencyl. Stencyl je namijenjen izradi 2D računalnih igara uz pomoć popularnog sustava za programiranje vizualnih blokova, Scratch. Kroz radionicu su se djeca upoznala s principom izrade igara, postavljanjem grafike, zvučnih efekata i na kraju programiranja funkcionalnosti kako bi igra bila interaktivna. Radionica je bila strukturirana na način da se sa svakim djetetom radi individualno, ali se i potiče njihova suradnja u grupama.



- **Radionice u sklopu programa Djeca osvajaju ustanove**, pod vodstvom Nevene Živić i Dine Pilepića. Program je održan 28. lipnja u atriju i dvorani Art-kina. Ovaj filmsko – radionički program je bio namijenjen djeci i mladima koji su na jedan dan zavladaali našim kinom. Radionice su: Izrada animiranog plakata, priča u četiri kadra te potraga u kinu, nazvana *Osvajači ustanove*.

OBRAZOVNI I MEDIJACIJSKI PROGRAM ZA MLADE – Kino dan

Projekt *Kino dan* ostvario se u suradnji s dvije riječke srednje škole, *Gimnazijom Andrije Mohorovičića* i *Prvom riječkom hrvatskom gimnazijom*. Učenici koji su sudjelovali u ovom projektu osmislili su i organizirali filmsku projekciju te popratni program za svoje suučenike. Ovaj projekt imao je za cilj produbiti znanja o filmskoj umjetnosti i to kroz približavanje filmske umjetnosti mladima, upoznavanje mladih s procesom kulturne produkcije te razvoj interesa kod mladih za kulturu općenito kroz njihovo aktivno uključivanje kao kreatora/sukreatora pojedinog programa (po principu: mladi za mlade). U ovom projektu mladi su sudjelovali u svim fazama kulturne produkcije: od odabira sadržaja do organizacije i promocije događanja kao i tehničke izvedbe događanja.

Projekt *Kino dana* odvijao se u nekoliko faza. U prvoj fazi odredio se termin okupljanja sudionika i mjesto okupljanja kao i način komuniciranja u grupi, sve uz asistenciju profesorica iz dviju gimnazija: Leonilu Marač i Helenu de Karina. Na sljedećim susretima sudionici su odabrali film (*Munjeni i zbunjeni* Richarda Linklatera iz 1993. godine), datum i mjesto održavanja projekcije te popratni program. Nakon toga grupa se podijelila u više različitih skupina ovisno o afinitetima sudionika i vrsti aktivnosti koje je valjalo provesti u svrhu održavanja programa (osmišljavanje vizualnog identiteta programa, promocija programa, dizajn plakata i letaka, organizacija popratnog programa, pisanje objava za medije, tehnička podrška realizaciji programa).



Završni program održan je predzadnji dan škole, 14. lipnja 2018. u Kružnoj ulici u samom centru Rijeke (ispred kulturnog kluba za mlade Palach). Projekcija je bila izvrsno posjećena, skoro 200-njak mladih uživalo je ovoj komediji. Prije i poslije projekcije DJ je u Palachu puštao glazbu. Ulaz je bio slobodan.

Ovaj projekt je prilika za talentirane mlade ljude koji svoj profesionalni interes vide u kulturi te filmskoj i kreativnoj industriji te vjerujemo da će pomoći mladima u razvoju stručnih kompetencija, komunikacijskih i socijalnih vještina te jačanju samopouzdanja. Ciljna skupina ovog projekta su bili upravo učenici srednjih škola u dobi od 15- 18 godina, koji rijetko, pogotovo unutar sustava obrazovanja, imaju priliku dobiti uvid u zanimanja iz područja kulture i umjetnosti te steći praktično iskustvo iz područja filmske i kulturne produkcije. Izuzetno pozitivne reakcije samih sudionika ali i njihovih vršnjaka pokazalo je da iniciranje ovakvih manjih projekata koji počivaju na interesima i aktiviranju srednoškolske populacije imaju itekako smisla.

EDUKACIJSKO-RADIONIČKI PROGRAM ZA NASTAVNIKE

Riječki dani medijske pismenosti

U razdoblju od 2. do 6. srpnja 2018. godine održan je i edukacijski program namijenjen učiteljima, profesorima osnovnih i srednjih škola ali i svima onima koji već rade ili su zainteresirani za rad na polju medijskog opismenjivanja djece i mladih pod nazivom *Riječki dani medijske pismenosti*. Za razliku od prvog izdanja 2017. godine, kada su prevladavala predavanja koja su bila usmjerena na teoretske aspekte medijske kulture, u programu za 2018. godinu naglasak stavljen na praktične vježbe sve s ciljem kako bi polaznici odnosno polaznice već početkom sljedeće školske godine mogli stečeno znanje implementirati u nastavi. Program je uključivao sljedeće teme: „Medijska kultura u svim područjima hrvatskog jezika“, „Kako osnovati filmsku družinu“, „Snimamo film – Mali filmski leksikon“, „Od ideje do premijere filma“, „Kako osnovati radijsku družinu“, „Od ideje do premijere radijske emisije“, „Primjena fotografija u nastavi“, „Filmski rodovi“, „Montaža radijske emisije“, „Dobri primjeri prakse“, „Školska knjižnica i medijska pismenost“, „Prezentacija filma i radijske emisije polaznika seminara“ te za kraj „Evaluacija Riječkih dana medijske pismenosti“.



Predavačice Marina Zlatarić, Melita Horvatek Forjan, Nataša Jakob i Ana Brčić Bauer održale su predavanja i praktične vježbe koje su pokrile razna područja medijske kulture (film, radio, fotografija, knjižnica) dajući tako polaznicima alate koje lako mogu implementirati u nastavi u svojim školama. Kroz pet dana je sudjelovalo 21 učitelja i nastavnika osnovnih škola iz naše županije. Cilj ovih programa je dodatna edukacija učitelja i nastavnika te njihovo cjeloživotno stručno usavršavanje na polju medijske kulture.

Programi za djecu i mlade u suradnji s partnerima

U suradnji s udrugom **Bacači sjenki** iz Zagreba dana 3. ožujka 2018. organizirana je druga po redu **Revija FROOOM!** U Rijeci je prikazan odabir od 18 kratkih igranih, eksperimentalnih, animiranih, dokumentarnih, avanturističkih, i ostalih filmova koji su nastali na Frooom-ovim radionicama u Rijeci, Prelogu, Zagrebu, Sinju, Splitu i Koprivnici, tijekom 2017. godine. Revija Frooomovih filmova u Rijeci nastavlja uspješan niz dosad snimljenih filmova koji su gostovali po filmskim festivalim dječjeg stvaralaštva diljem svijeta.

U suradnji s **Festivalom tolerancije** iz Zagreba, 24. svibnja 2018. održan je program po nazivom - **Film i diskusija** (FiD). FiD je nastavak projekta Edukacijskih jutara, obrazovnog programa o holokaustu i toleranciji kojeg Udruga provodi gotovo već čitavo desetljeće. Cilj programa je, putem filma kao medija i diskusije kao sredstva angažmana pojedinca, povezanih u cjelinu, skrenuti pažnju mladima i senzibilizirati ih na postojanje i oblike netolerancije i diskriminacije te ih potaknuti na promišljanje i djelovanje. Ovogodišnji program imao je za temu životne uvjete izbjeglica i tražitelja azila, probleme s kojima se susreću u novim sredinama te njihove integracija u društvo. Program se sastojao od projekcije dokumentarnog filma *Moji snovi, moja prava* iz 2016. godine (režija: Aaron Wagner) te diskusije panelista Tvrčka Barune (ravnatelj Isusovačke službe za izbjeglice u jugoistočnoj Europi) i mladog azilanta iz Iraka. Diskusiju je moderirala Vanja Daskalović. Programu je prisustvovalo 116 učenika osnovnih i srednjih škola.

U suradnji s udrugom **VANIMA** iz Varaždina, u razdoblju od 28. do 30. svibnja 2018. u Art-kinu je održan riječki dio programa *devetog VAFI & RAFI – Internacionalni festival animiranog filma*

djece i mladih, koji je po prvi put imao dva grada domaćina, Varaždin i Rijeku. RAFI sekciju, koja se sastojala od 77 kratkometražnih profesionalnih filmova za djecu i mlade, podijeljenih u 4 dobne kategorije (0-6, 7-10, 11-14 i 15-18), i koja su prikazana u 8 zasebnih projekcija. Pobjednika u pojedinoj kategoriji odabrali su žiriji sastavljeni od djece i mladih iz odgovarajućih dobnih skupina. Pored filmskog programa u rijeci su održane i dvije radionice. Tako je srednjoškolcima i studentima radionicu održati animator iz Italije Vincenzo Gioanola, a osnovnoškolcima gosti iz talijanskog OTTOMani laboratorija. Valja također spomenuti i popratni izložbeni program Festivala, hrvatskog animatora izložbu Božidara Trkulje, koji je u Malom salonu izložio lutke iz svog animiranog filma *Posljednji izazov*. Festival VAFI&RAFI potiče razvoj filmskog stvaralaštva, te pruža priliku za upoznavanje filmske animacije kroz recentne radove odraslih. Namjera Festivala je kvalitetno približavanje mladoj publici izražajnih sredstava animacije kao umjetničke forme koja osim što zabavlja, ima i funkciju poticanja na promišljanje, širenje ideja, kritičkog pristupa svijetu u kojem živimo.

Moja filmska priča

Art-kino provedbom projekta Moja filmska priča – ukupne vrijednosti 404.421,00 kn, od čega je 343.757,85 kn sufinancirano iz Europskog socijalnog fonda – želi osobama starijim od 54 godine pružiti kvalitetne kulturno-umjetničke sadržaje. Budući da unutar ove skupine postoje osobe različitih kreativnih aspiracija i interesa, projektom je predviđen znatan broj aktivnosti. Planirane aktivnosti uključuju osnivanje Filmskog kluba 54+ u sklopu kojeg će osobe s navršenih 55 godina života moći osmišljavati prigodne filmske programe, pohađati razne kreativne radionice, i volontirati u realizaciji redovnih filmskih programa Art-kina. Ovim projektnim aktivnostima osigurat će se veća razina uključenosti ljudi iz te dobne skupine u rad Art-kina, a time i u jedan važan aspekt kulturnog života grada Rijeke općenito.

Art-kino prepoznaje prednosti i nužnost raznolikih aktivnosti u radu sa starijim osobama. Cilj je provesti aktivnosti različitih razina participacije, ali uvijek u svrhu socijalizacije i jačanja zajednice te poboljšanja kvalitete života. Ponuda kulturnih aktivnosti vrlo često zanemaruje mogućnosti sudjelovanja starijih osoba u stvaranju raznih sadržaja te pružanja podrške na volonterskoj razini.

Kako bi aktivnosti odgovarale interesima, mogućnostima i potrebama sudionika ovog projekta kroz redovne konzultacije s interesnim skupinama unapređivat će se i prilagođavati projektne aktivnosti.

Projekt će kroz razne aktivnosti omogućiti veću socijalnu uključenost sudionika jačanjem relacijskih aspekata, odnosno stvaranjem i jačanjem socijalnih veza te sudjelovanjem u radu javne ustanove u kulturi.

1. Volonterski rad na redovnim programima Art-kina

- uključivanje starijih osoba u rad Art-kina (biljeterski poslovi – pregled karata, smještanje publike, pomoć u projekciji programa, i sl.). Kroz ovaj element sudionici će biti u kontinuiranom kontaktu s publikom (redovna publika na svakodnevnim projekcijama, organizirane školske projekcije za osnovne i srednje škole – Škola u kinu), imati mogućnost sudjelovati u izvedbi raznih programa te tako i razvijati kognitivne, socijalne i emocionalne vještine.

2. Kreativne radionice

- sudionici će prema vlastitim sklonostima odabrati u kojim aktivnostima žele sudjelovati. Radionice će se održavati u različitim trajanjima, a vodit će ih stručnjaci iz pojedinog područja. Radionice će razvijati razne vještine, prvenstveno kreativne, kognitivne i socijalne te će sudionici stjecati i različita znanja iz područja filma (filmska kritika, filmska gluma...) te

korištenja tehnologije (primjerice, korištenje mobitela za snimanje filmova, promocija na društvenim mrežama).

3. Programi Filmskog kluba 54+ za javnost

- kroz aktivnosti Filmskog kluba 54+ osigurat će se aktivna participacija u kreiranju programa Art-kina usmjerenog na starije osobe. Kroz redovne sastanke sudionici ovog elementa radit će na selekciji programa, organizaciji te aktivnoj promociji posebnog programa na mjesečnoj bazi. Ovim će se putem postići visoki stupanj uključenosti u kulturnu ponudu grada Rijeke i regije, a prema potrebama i interesima ciljne skupine.

Kroz sve će se aktivnosti znatno doprinijeti i povećanju vidljivosti starijih osoba i prepoznavanju njihovih potencijala za doprinos zajednici. Planirane su aktivnosti redovnog obavještanja medija o provedbi elemenata te vođenje društvenih mreža.

Ostvarenje projekta Moja filmska priča uklapa se u aktivnosti u skladu sa Strateškim planom Art-kina za razdoblje 2016.-2020. godine prema kojem Art-kino prepoznaje da ova ciljna skupina često nema kvalitetne sadržaje za provođenje slobodnog vremena te želi „održati i razvijati kvalitetan odnos s ovom društvenom skupinom, surađujući s njihovim udruženjima, posebnim programima i cjenovnim režimima te njihovim uključivanjem kao „ambasadora“ Art-kina.

Razdoblje provedbe projekta je 23. srpanj 2018. – 23. srpanj 2019., a u dosadašnjem tijeku provedbe do 31. prosinca 2018. organizirane su brojne aktivnosti.

Tijekom listopada je osnovan Filmski klub 54+ koji je po završetku godine brojao 160 članova, a u tom periodu održano je i 6 redovnih sastanaka Kluba na kojima je sudjelovalo više od 60 osoba.

Tijekom studenog su u okviru projekta održane prve dvije kreativne radionice:

1. Radionica video reportaže u kojoj je sudjelovalo 6 članova Filmskog kluba 54+ koji su tijekom ove četverodnevne radionice pod stručnim vodstvom Sanje Kapidžić imali priliku naučiti teorijske i praktične osnove snimanja video reportaže, te sami realizirati video reportažu o projektu Moja filmska priča.
2. Radionica filmske kritike u kojoj je sudjelovalo 10 članova Filmskog kluba 54+ koji su tijekom dvodnevne radionice pod stručnim vodstvom Dejana Durića učili o tome kako pristupiti pisanju filmske kritike, da bi se na koncu i sami okušali u pisanju filmske kritike.

Održane su i tri projekcije za javnost organizirane u sklopu mjesečnih filmskih programa Filmskog kluba 54+ kojima je ukupno prisustvovalo više od 450 gledatelja. U listopadu je povodom javnog predstavljanja projekta održana projekcija filma *Prvi čovjek*, u studenom su gledatelji imali prilike uživati u filmu *Zvijezda je rođena*, dok je za prosinac bila odabrana projekcija kultne komedije *Neki to vole vruće*.

Paralelno s provedbom projekta odvijala se i nabava opreme neophodne za organizaciju daljnjih projektnih aktivnosti, od čega kao najvažniju opremu možemo izdvojiti: kameru i popratnu opremu za snimanje slike i zvuka, računalo i neophodne softverske licence potrebne za obradu i montažu video materijala, kao i tri prijenosna računala namijenjena sudionicima projekta koji budu sudjelovali u organizaciji i promociji događanja u sklopu Filmskog kluba 54+.

Kvarnerska filmska komisija

Tijekom godine, Kvarnerska filmska komisija nastavila je pružati podršku svim zainteresiranim produkcijskim kućama i profesionalcima koji su se odlučili svoje projekte ostvariti na području Primorsko-goranske županije.

- Kvarnerska filmska komisije pomagala je u realizaciji druge sezone serije *Novine* u produkciji Hrvatske radiotelevizije i produkcijske kuće Drugi plan. Producenti su Miodrag Sila i Nebojša Taraba, dok je scenarist Ivica Đikić, a redatelj Dalibor Matanić.
- Ishođenje dozvola za snimanje na lokaciji 3.maj i prenočišta Kantrida u vlasništvu Uljanik grupe. Dozvole su bile potrebne za snimanje kratkometražnog dokumentarnog filma *Prenočište*, u režiji autora Mate Ugrina. Projekt je podržan od strane Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, u sklopu umjetničkog projekta RISK CHANGE RISKIRAJ PROMJENU. Projekt je financiran putem Natječaja za javne potrebe u kulturi za 2018. godinu.
- Potraga za lokacijama s kamenitim uvalama, na području grada Rijeke i okolice za potrebe snimanja dvaju kratkometražnih filmova u suradnji s produkcijskom kućom Eclectica.
- Potraga za lokacijama u prirodi te u neposrednoj blizini divljeg odlagališta s pogledom na more, na području grada Rijeke i okolice za potrebe snimanja kratkometražnog filma *Mikrokazeta - jedna suvišna detektivska priča* u suradnji s Bonobo studijom.
- Pomoć MP produkciji prilikom traženja četiriju iskusnih set blockera na području grada Rijeke.
- Neposredno pregovaranje između argentinskog redatelja Laureana Matiasa Bechija i filmskog arhiva oko dozvola za korištenje arhivskih snimki grada Rijeke u Drugom svjetskom ratu, za potrebe snimanja dokumentarnog filma *E.L.M.A. Rio Caracaraña*.
- Stjecanje dozvole za snimanje na lokacijama bivše tvornice papira, Hartere, u gradu Rijeci i pseće plaže u gradu Crikvenici, za potrebe snimanja emisije *Coach Trip* u produkciji 12 Yard u Londonu.
- Dobivanje dozvole za snimanje javne površine na području grada Rijeke i Opatije, za potrebe snimanja francuske komedije *Revenge of the Shiny Shrimps* u produkciji MP Medije.
- Casting MP Produkcije u Art-kinu, u potrazi za plivačima i vaterpolistima te statistima za uloge policajaca, zaštitara, turista, turističkih djelatnika, kamermana, fotografa kao i većeg broja vaterpolo navijača u dobi od 17 godina na dalje. Riječ je o filmu *Revenge of the Shiny Shrimps* u produkciji MP Medije.
- Pomoć pri nabavi agregata za snimanje filma *Sovjetski psi*. Film je studentski projekt u okviru Akademije dramske umjetnosti u režiji Nikice Zdunića i u suradnji s producenticom Tajanom Bakotom.
- Dozvola od Hrvatskih cesta na otoku Rabu za snimanje reklama koje se prvenstveno koriste na društvenim medijima, namijenjenim Akrapovič motorima.
- Casting u Mini Art-kinu u periodu od 12:00 do 16:00 sati za snimanje filma *Prenočište* u kojemu su se tražila tri mladića u dobi od 18 do 24 godine iz BIH i Makedonije.
- Pomoć MP filmskoj produkciji prilikom traženja lokacija za snimanje filma *Florence Nightingale*.
- Dozvola za snimanje na prostoru hotela Haludovo i potraga za lokacijama napuštenih zgrada, tvornica i rudnika, namijenjenim Pinewood studiju iz Velike Britanije.
- Pomoć pri castingu u kojemu su se tražili muškarci od 30 do 40 godina atletske tjelesne građe i mali pas svih pasmina s osnovnom dresurom za jednodnevno snimanje kratkometražnog filma *Njemački inat*. Film se snimao na području Brseča od 10. do 13. rujna 2018. godine.
- Potraga za neboderima u Rijeci, na kojima će se snimati intervju s glazbenikom Smeđi šećer. Riječ je o dokumentarno-animiranom projektu koji se radno zove *Plastični diskovi i kotači od čelika*, autora Franka Dujmića. Film je nastao u suradnji s produkcijskom kućom Wolfgang & Dolly.

- Pomoć pri traženju statista azijskog podrijetla od 10 i 16 godina. Riječ je o filmu *Oblaci su daleko*, drugom kratkometražnom igranom filmu redateljskog dvojca Gorana Nježića i Matije Tomića.
- Organizirana podrška pri snimanju televizijske serije pod radnim naslovom *Nessuno è perfetto*, koja se u Rijeci i Opatiji snimala u drugoj polovici rujna 2018. godine.
- Podrška pri snimanju filma *FIUME O MORTE!*. Film je podržan od strane Grada Rijeke te agencije Rijeka 2020. Redatelj filma je Igor Bezinović, a Art-kino će pružiti organizacijsku i tehničku potporu projektu.

U 2018. godini nastavili smo s aktivnim radom na unošenju i ažuriranju podataka na internetskoj stranici Kvarnerske filmske komisije (www.kvarner-film.org) koja je ključan komunikator naših aktivnosti i usluga. Na stranici se posebno ističe baza filmskih lokacija koja u ovom trenutku ima preko stotinu različitih lokacija te pokriva velik dio Primorsko-goranske županije. Pored ove baze, internetska stranica sadrži i bazu profesionalaca i usluga te popis audiovizualnih djela snimljenih na području PGŽ-a.

Tijekom godine organizirali smo fotografiranje te unos u bazu niza novih lokacija, poput otoka Cresa, Lošinja (ceste, aerodrom, druge lokacije), Gorskog kotara, tunela Sv. Vid, otoka Krka (Stara Baška, Visoravan iznad Baške, plaža Baška, Penjalište, Punat, Glavotok, Omišalj, Mirine, Zračna luka Rijeke), kao i interijera, i to - Opatija: hotel Agava, Gardenija, 4 Opatijska cvijeta, Royal, Sveti Jakov, Milenij, Bevanda, Villa Ariston, Draga di Lovrana te novih riječkih lokacija - Exportdrvo, Građevinski fakultet, Filozofski fakultet, bazen Školjić, hale bivše tvornice Torpedo, nogometni stadion Rujevica. Za potrebe fotografiranja lokacija, kao i do sada, angažirali smo mladog fotografa Vladimira Mudrovčića čije fotografije na filmičan i atmosferski način predstavljaju pojedine lokacije. Ovime smo nastojali istaknuti relativno nepoznate, neiskorištene, no ujedno izuzetno atraktivne filmske lokacije.

Također, intenzivno smo radili na stvaranju što cjelovitijeg popisa audiovizualnih djela snimanih na području Županije, bilo da je riječ o novim projektima, bilo da je riječ o istraživanju ranije snimljenih audiovizualnih djela. U ažuriranju popisa surađivali smo s Odjelom za kulturu Grada Rijeke te smo koristili bazu Hrvatskog audiovizualnog centra.

Intenzivno smo radili na promociji Kvarnerske filmske komisije putem društvenih mreža, posebno putem kratkih objava vezanih uz tekuća snimanja ili pak objava vezanih u premijerna prikazivanja snimljenih djela u Art-kinu.

Predstavnici KFK sudjelovali su na produkcijskom forumu When East Meets West održanom pod okriljem Trieste film festivala u siječnju 2018. Riječ je o forumu koji je jedno od najvažnijih mjesta susreta filmskih profesionalaca na području jugoistočne Europe. Za potrebe sudjelovanja, dizajnirani su i tiskani promotivni materijali. Također, ove smo materijale dijelili i gostujućim filmskim ekipama i producentima tijekom 2018. godine.

U travnju 2018. održan je sastanak sa svim hrvatskim filmskim uredima, na inicijativu Hrvatskog audiovizualnog centra, a u cilju razvoja suradnje te zajedničkog rada na promoviranju Hrvatske kao lokacije za snimanje. Na sastanku su osim predstavnika HAVC-a i Kvarnerske filmske komisije bile i predstavnice Istarske filmske komisije te Zadarske filmske komisije. U 2019. godini potrebno je definirati djelokrug rada filmskih ureda te je namjera HAVC-a sumirati potrebe svih ureda kao i intenzivirati suradnju komisija i hrvatskih producenata.

Početkom rujna, na poziv Istarske filmske komisije, boravili smo u Puli kako bismo sudjelovali na predstavljanju rada Filmske komisije Srbije te se što bolje upoznali s njihovim iskustvima i modelima rada.

Krajem godine, na poziv Istarske županije i Istarske kulturne agencije te Istarske filmske komisije, sudjelovali smo na studijskom putovanju u Vojvodinu. Glavni razlog posjeta Vojvodini je bio posjet Pančevu koji ima status film friendly grada. U okviru posjeta bio je organiziran susret s pročelnikom za kulturu Vojvodine te djelatnicima Odjela za kulturu Grada Pančeva. Susrete smo iskoristili za predstavljanje pozitivnih iskustva Kvarnerske filmske komisije.

Sudjelovali smo i u radu 20. Škole medijske kulture Dr. Ante Peterlić, jednog od najvažnijih projekata medijskog opismenjavanja u Hrvatskoj, u cilju boljeg upoznavanja s audiovizualnom umjetnosti i umrežavanja s drugim djelatnicima filmskoga stvaralaštva.

Kako je jedna od naših glavnih zadaća definirati modele suradnje i jačanje odnosa s tijelima javne vlasti, privatnim i poslovnim subjektima u cilju pružanja podrške audiovizualnim produkcijama, podrška, savjetovanje i navedene usluge okosnica su našeg rada. U tom smo cilju pripremili tzv. Listu provjere za najam lokacija, odnosno priručnik za najam lokacija imajući u vidu različite zahtjeve, složenost i specifičnost potreba audiovizualnih produkcija. Lista provjere definira temeljne pojmove i alate nužne za najam lokacija producentima kućama, poput lokacije, snimanja, snimajućih dana, operative, resursa, parkinga i drugo. Također, pripremili smo i tipski ugovor za najam i korištenje lokacija kako bismo potencijalnim iznajmljivačima lokacija omogućili što kvalitetniju pripremu i najam same lokacije. Materijale dostavljamo u pravitku.

Krajem 2018. izradili smo i Osnove za strateški plan kojim smo definirali ciljeve, specifične ciljeve te vizije u periodu od 2019. do 2021. kao i metode kojima namjeravamo ostvariti ciljeve.

Premijere pet domaćih filmova i jedne serije snimljenih na ovom području održane u Art-kinu još jednom su potvrdile da su Rijeka i Primorsko-goranska županija sve omiljenije destinacije brojnih filmaša. Uspješno i produktivno ucrtavanje Rijeke i njene okolice na filmsku kartu Hrvatske i regije olakšano je dobrom suradnjom i ustrajnim radom Art-kina i Kvarnerske filmske komisije koji svojim uslugama potpore domaćim i stranim filmašima olakšavaju snimanje na riječkom području, osiguravaju vidljivost brojnih prirodnih i kulturnih lokaliteta te povezuju lokalnu publiku, željnu gledanja svoje okoline na velikom platnu, s domaćim filmom. Među ovogodišnjim naslovima kojima su dijelovi Rijeke i Primorsko-goranske županije postali setom, nalaze se dokumentarac *Srbenka* Nebojše Slijepčevića, proglašen dokumentarnim filmom godine na filmskom festivalu u Cannesu i druga sezona serije *Novine* Dalibora Matanića čiji su jedinstveni vizuali Rijeke i njene okolice od ove godine dostupni u 190 zemalja svijeta putem popularnog servisa *Netflix*. Riječ je o jednom od najuspješnijih, ako ne i najuspješnijem televizijskom djelu iz Jugoistočne Europe koje je svoju globalnu afirmaciju, među ostalim, zahvaljuje i iznenađujućim urbanim riječkim lokacijama čiju jedinstvenu vizualnost redatelj iznimno naglašava pretvarajući grad u filmsko lice ovog političkog trilera. Rijeku i kvarnersko otočje zabilježili su domaći eksperimentalni filmovi *Beskrajni rep* Željke Sukove i *Kraj svjetla* Aleša Suka koji su obišli brojne svjetske festivale dokumentarnog filma, a grad noću snimila je u svom kratkometražnom prvijencu *Glavno jelo* mlada riječka redateljica Kristina Barišić. Otočni predio Primorsko-goranske županije zabilježen je i u dokumentarnom filmu *Pusti Dobre, pusti* Vlatke Vorkapić, nagrađenom na 11. Festivalu mediteranskog filma u Splitu.

U suradnji s Gradom Rijeka, osigurali smo i uredili skladišni prostor u neposrednoj blizini Art-kina, na adresi Žabica 6. Sanirani su i oličeni zidovi, adaptirana je postojeća dotrajala podna obloga, zamijenjena su oštećena i razbijena stakla na objektu, te postavljen alarmni sustav i zamijenjen postojeći sustav brava i lokota.

Za potrebe provedbe edukacijskih programa, odnosno filmskih i video radionica kao što su *Putujuće filmske radionice* te radionice u sklopu festivala *Tobogan* i programa *Moja filmska priča*, nabavljena je nova profesionalna video oprema koja omogućava fleksibilnost u izvođenju radionica na vanjskim i unutarnjim lokacijama. Oprema uključuje dvanaest animatorskih stolova, kameru i objektivne, dva mikrofona, rasvjetu, stolno računalo za montažu te tri prijenosna računala. Kupljeno je novo računalo za redovnu djelatnost kina, odnosno održavanje projekcija, unaprijeđen i povećan sustav za pohranu podataka, izrađena konfiguracija tri podmreže na osnovnom mrežnom sustavu kina, obnovljene su i kupljenje nove vreće za sjedenje, pretežito korištene na ljetnom kinu i vanjskim lokacijama. Kao i svake godine, početkom sezone obavljen je pregled i servis sve opreme. Prostor je uredno održavan, obavljeno je redovito godišnje dubinsko čišćenje, sva potrebna ispitivanja i drugo. Nabavljen je novi server, a troškove je pokrilo osiguranje.

Valja napomenuti i kako je prostor Mini Art-kina nominiran za nagradu Mies van der Rohe, najvažnije europsko strukovno priznanje za arhitekturu. Među 383 projekta iz 38 zemalja Europske unije i Europe našlo se i njih 13 iz Hrvatske, a među njima i projekt Damira Gamulina i Antuna Sevšeka.

Medijsko praćenje i promocija programa

Za promidžbu programa Art-kino koristi raznovrsne komunikacijske modele. Mjesečno se tiskalo 2.000 programskih letaka te letci za posebne programe (cikluse, dječji programi, festivali, premijere...) kao i plakati, a posebno se ulagalo u razvoj komunikacije putem društvenih mreža.

Za posebna događanja i u 2018. godini slale su se tiskane pozivnice Filmskom klubu Art-kina te ciljano osobama koje pokazuju interes za filmske programe. Redovno je javnost informirana i putem newslettera te e-pozivnica za posebna događanja poput otvaranja autorskih ciklusa te ciklusa nacionalnih kinematografija, premijera i slično.

Aktivno smo obavještavali putem medija kao i na društvenim mrežama (Facebook, Twitter, Instagram...) Art-kino prati više od 10 600 korisnika na Facebooku i 2079 korisnika na Instagramu, čime je vidljivo značajno povećanje u odnosu na 2017. godinu.

Internetska stranica www.art-kino.org važan je izvor informacija o programu koju se svakodnevno ažurira. Stranica sadrži informacije o programu, kao i arhiv filmova, mjesečne najave, fotogalerije i druge korisne materijale, odnosno brojne informacije koje kontekstualiziraju naše djelovanje u širem smislu. Stranica bilježi kontinuiran porast broja posjeta te dulje zadržavanje, a krajem 2018. je redizajnirana i prevedena na engleski jezik kako bi se kino približilo inozemnoj publici. Tijekom 2018. godine stranica je zabilježila 264 712 posjeta što je 13,2% više nego u 2017. godini.

Uz to, koristi se i promidžba putem Citylight plakata te Go2Digital platformi na više središnjih gradskih lokacija.

Mediji izvrsno prate rad Art-kina, a o svim programima su obavješteni putem redovnih objava. Svakodnevno je Art-kino zastupljeno u tiskanim medijima (Novi List, Jutarnji list...) i/ili na internet portalima (mojarijeka.hr, ziher.hr, [culturenet](http://culturenet.hr), [kulturpunkt](http://kulturpunkt.hr), tportal.hr, fiuman.hr...), a nerijetko je prisutno i u središnjim televizijskim i radijskim informativnim emisijama. Također, bilježimo i nekoliko direktnih uključivanja u središnji Dnevnik HTV-a, emisiju Dobro jutro, Hrvatska te brojna gostovanja na lokalnim TV i radio postajama.

Financijski pokazatelji

Financijski resursi Art-kina su relativno stabilni, a stabilnost omogućuju tri ključna faktora: status javne gradske ustanove, programska podrška iz, uglavnom, javnih izvora kojih je iz godine u godinu više (Hrvatski audiovizualni centar, Europa Cinemas, Europski socijalni fond, Primorsko-goranska županija, Društvo hrvatskih filmskih redatelja) te vlastiti prihodi. Uz to, u realizaciji pojedinih aktivnosti ustanova se oslanja na donacije u naravi gdje u prvom redu podrazumijevamo brojne suradnje s veleposlanstvima, kulturnim centrima, pojedincima koji nam bez naknade ustupaju prikazivačka prava i sl. Na ovaj način imamo priliku realizirati izuzetno skupe programe u prihvatljivim financijskim okvirima. Grad Rijeka podržao je rad Art-kina u ukupnom iznosu od 3.264.427,55, kuna. Ustanova je ostvarila izvanproračunske prihode u iznosu od 1.082.774,23 (u 2017. 1.003.689,56 kuna) te je zabilježen blagi porast vanproračunskih prihoda u odnosu na prošlu godinu.

Potrebno je naglasiti da pritom nije dovedena u pitanje javna uloga kina, odnosno nije došlo do komercijalizacije programa, već je ovaj rast ostvaren uz poštivanje visokih estetskih programskih standarda. Također, Art-kino je jedno od rijetkih hrvatskih kina koje u protekloj godini nije povisilo cijenu ulaznica.

S poštovanjem,

Slobodanka Mišković
ravnateljica Art-kina

