

**ART-KINO**

javna ustanova u kulturi  
Krešimirova 2, Rijeka, Hrvatska  
Tel./faks: 051 323 262  
e-mail: info@art-kino.org  
OIB: 12254758142  
MB: 2998050  
Transakcijski račun: 2360000-1102348678  
IBAN: HR2423600001102348678  
www.art-kino.org



Klasa: 021-10/18-03/1

Ur.br. 2170/01-2118-2

Rijeka, 29. siječnja 2018.

→ UPRAVNO MJESE -  
u sistemu 31/1/18

**Predmet: Izvještaj o radu Art-kina za 2017. godinu**

Art-kino je javna ustanova koju je 2008. godine osnovao Grad Rijeka i ove godine obilježava deset godina djelovanja u području filmske umjetnosti i kulture. Ustanova raspolaže s dvije dvorane koje se nalaze u širem središtu Rijeke; glavna programska djelatnost odvija se u Art-kinu Croatia, prostoru čija kinoprikazivačka povijest seže do 1928. godine, a 2015. godine otvorena je manja dvorana Mini Art-kino, intimniji prostor značajno manjeg kapaciteta. Osim Art-kina Croatia i Mini Art-kina, program se odvija i na Ljetnom Art-kinu, otvorenom prostoru u dvorištu Kapucinskog samostana, te na različitim vanjskim lokacijama. Djelatnost Art-kina nije samo kinoprikazivačka, već i edukativna, socijalizirajuća i mediološka, a ustanova djeluje i kao platforma za razvoj riječke audiovizualne djelatnosti. Rad Art-kina čine četiri segmenta djelovanja, odnosno glavna programa: filmski program, rad s djecom i mladima, obrazovni i medijski programi i podrška riječkoj filmskoj produkciji.

Programska koncepcija temelji se na umjetničkoj relevantnosti, svijesti o obrazovnoj ulozi kulturnih institucija, njihovoj odgovornosti za razvoj cjelovitog kulturnog polja u kojem djeluju i otvorenosti prema potrebama zajednice. Posebna pažnja pridaje se programskoj raznovrsnosti koja ukazuje na brigu o svim dobnim skupinama i različitim interesima građana. Vrijednosti na kojima počiva djelovanje Art-kina su umjetnička izvrsnost, otvorenost, društvena odgovornost, predanost i integritet te znanje.

Art-kino surađuje s brojnim partnerima u filmskoj zajednici, među kojima se ističu: Hrvatski filmski savez i Kino Tuškanac, Hrvatski audiovizualni centar, Desk Kreativne Europe- Ured MEDIA Hrvatske, Hrvatska kinoteka, Zagreb Film Festival, Animafest, 25FPS, Motovun film festival te Kino Europa. Pored toga, ustanova surađuje, osobito na lokalnoj razini, s brojnim udrugama i ustanovama u kulturi, školama, fakultetima i pojedincima. Art-kino je član mreže Europa Cinemas, CICAÉ - Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai i Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača, odnosno Kino mreže. Partnerstva i suradnje su temeljni principi našeg djelovanja.

U riječkom Art-kinu tijekom 2017. godine održan je 351 filmski program, od čega 281 dugometražni i 70 programa kratkometražnih filmova, a ukupan broj projekcija je bio 977. Publika je mogla birati između 281 dugometražna i 358 kratkometražna naslova, a ukupan broj gledatelja u 2017. godini bio je 43.727, te još 10.000 korisnika ostalih programa što ukupno čini više od 50.000 posjetitelja.

Najgledaniji film u 2017. godini bio je dokumentarni film **Alessija Bozzeri Trst, Jugoslavija**, kojeg je pogledalo 1441 gledatelja, a slijede **T2 Trainspotting** s 1089 gledatelja i **Mjesečina** sa 740 gledatelja. Domaći film za djecu i mlade, **Uzbuna na zelenom vrhu**, na četvrtom je mjestu po gledanosti, sa 604 gledatelja, barem što se tiče regularnih javnih prikazivanja u kinu, ali kada tome pribrojimo gledanost u sklopu programa Škola u kinu, te dvije vanjske projekcije na otoku Krku, dolazimo do brojke od 2799 gledatelja.

Od ciklusa nacionalnih kinematografija, tradicionalno najposjećeniji bio je **Ciklus češkog filma**, dok je najposjećeniji autorski program bio **Trierove srijede**, retrospektiva danskog redatelja Larsa von Triera.

Premijerno i pretpremijerno smo prikazali 20 filmova, imali ukupno 72 manifestacije, a posebno ističemo posjećenost filmskih projekcija tri filmske projekcije u okviru festivala *Tobogan* s 829 gledatelja. Pored filmskog programa, *Tobogan* je obuhvaćao i niz drugih popratnih, radioničkih i edukacijskih programa koji su također bili iznimno dobro prihvaćeni.

Godina	Broj gledatelja	Ukupan broj posjetitelja	Broj projekcija
2009	17 872		651
2010	20 970		635
2011	23 101		642
2012	23 050		561
2013	27 812		659
2014	32 067		852
2015	34 814	39 314	918
2016	40 026	45 026	941
2017	43 727	53 727	977

Broj publike postaje još značajniji imamo li u vidu da se program Ustanove ne sastoji od komercijalnih naslova, već isključivo od najvrijednijih ostvarenja iz povijesti filma i recentne umjetničke filmske produkcije te da naš repertoar naglasak stavlja na hrvatski, europski i nezavisni film. U kontekstu hrvatskih, ali i regionalnih kina, Art-kino je jedno od rijetkih prostora koje nudi alternativan sadržaj i repertoar svjetske kinematografije dok istovremeno bilježi konstantan porast broja publike. Kao takvo, kontekst djelovanja kina obilježen je svakodnevnim izazovima. U doba Interneta i popularnih televizijskih servisa s visokobudžetnim serijama, kino program koji nema odlike hollywoodskog blockbustera teško nalazi širu publiku. Međutim, kroz devet godina postojanja, Art-kino kontinuirano bilježi porast broja publike te oblikuje nove forme uživanja filmske kulture. Posebno smo ponosni što je ciklus filmova Larsa von Triera privukao različite profile gledatelja, sukladno s redateljevom filmskom djelatnošću koja se prostire od eksperimentalnog i art filma, do američke nezavisne produkcije i Hollywooda. Upravo takvi programi otvaraju prostor novim gledateljima s različitim interesima, a filmski djelatnici Ivan Paić i Marijan Krivak, koji su dali uvod u ciklus, pružaju kontekst i obrazovnu komponentu.

Istovremeno, u skladu s našom programskom raznovrsnosti i otvorenosti domaćim i lokalnim autorima, upriličili smo retrospektivu mladog hrvatskog redatelja Igora Bezinovića, čiji je film *Kratki izlet* na Pulskom filmskom festivalu osvojio Veliku zlatnu arenu za najbolji film.

Filmske programe često održavamo i izvan dvorane, a osim projekcija na Ljetnom kinu, koja se svakodnevno održavaju od sredine lipnja do kolovoza u dvorištu između Art-kina i Kapucinske crkve, nekoliko projekcija održali smo i na alternativnim, vanjskim lokacijama. Istaknuli bi projekciju filma *Klub boraca* u kompleksu bivše tvornice *Rikard Benčić*, a ovaj tip programa dodatno razvija filmsku kulturu i promovira ju kod šireg kruga javnosti.

## Škola u kinu

Jedan od pet strateških ciljeva Art-kina je popularizacija znanja i učenja o filmu i filmskom stvaralaštvu u lokalnoj zajednici. Ovaj cilj u prvom redu ostvarujemo kroz obrazovne programe za djecu i mlade. U protekloj smo godini znatno povećali broj organizirane posjete kinu djece i mladih iz vrtića, osnovnih i srednjih škola Primorsko – goranske županije, a posebno srednjoškolaca. Također u 2017. nastavilo se s provedbom uspješnog projekta „Putujućih filmskih radionica“ u tri riječke osnovne škole.

## Kino učionica

Veliki naglasak stavljamo na obrazovni program, a osim već uhodanog programa Škola u kinu, ugostili smo program Kino učionica, u organizaciji Centra za ženske studije pri Filozofskom fakultetu u Rijeci te u suradnji s Odsjekom za kulturalne studije. Program se odvijao u periodu od veljače do lipnja 2017. godine te je održan niz predavačko-filmskih večeri na kojima će analizirati fenomen mizoginije. Večeri uključuju iščitavanje mizoginog u vizualnim medijima: isječcima filmova, serijama, reklamama, performativnim umjetnostima, a otvorenog su tipa – namijenjene svim studentima te široj javnosti. Naglasak je na interakciji s posjetiteljima, odnosno cilj predavačko-filmskih večeri jest zajedničko druženje, promišljanje i definiranje termina čije djelovanje bilježimo u našoj svakodnevici.

## Kvarnerska filmska komisija / Kvarner Film Commission

Na projektu Kvarnerske filmske komisije tim Art-kina počeo je raditi sredinom 2016. godine. Uz potporu Primorsko-goranske županije i Grada Rijeke, osmišljen je vizualni identitet Komisije, okupljeni su suradnici, a Komisija je počela primati prve upite zainteresiranih audiovizualnih profesionalaca. Rad Kvarnerske filmske komisije bio je intenzivan u prvoj godini postojanja, najprije zato što je projekt prelazio iz razvojne u operativnu fazu, a zainteresiranih za snimanje u PGŽ bilo je sve više. Važan korak u radu Kvarnerske filmske komisije bilo je objavljivanje web stranice [www.kvarner-film.org](http://www.kvarner-film.org), te nekoliko velikih filmskih projekata ostvarenih tijekom 2017. godine. Ti su projekti pomogli u stvaranju neophodnih kontakata u produkcijskoj zajednici, ali i donijeli stalne suradnike, profesionalce koji nam se rado obraćaju tijekom provedbe svojih projekata.

U 2017. godini u Art-kinu održano je 6 audicija za različite audiovizualne projekte (televizijske reklame, dramske serije, filmove) od čega su neki bili višednevni, te je Kvarnerska filmska komisija sudjelovala u suorganizaciji pojedinih. Uglavnom se radi o audicijama za statiste, statiste sa zadatkom i manje uloge. Potrebno je izdvojiti castinge za projekte poput Netflixovog novog filma Ibiza, igranog filma The White Crow redatelja Ralpa Fiennesa, audicije za seriju McMafia u produkciji BBC-ja, itd. Uloga Kvarnerske filmske komisije u suorganizaciji audicija je pomoći dolazećim produkcijama s umrežavanjem i oglašavanjem audicije, organizacijom samog događaja, pripremom prostora i slično, ovisno o potrebama produkcije. U navedenim projektima ostvarena je suradnja s renomiranim produkcijskim kućama poput Pakt Medije, MP produkcije, Švenk produkcije, Spiritus Movens produkcije. Tijekom sveukupno 12 dana audicija, odazvalo se više od 650 zainteresiranih. Paralelno s audicijama, suorganizirano je 10 pregleda filmskih lokacija, od kojih čak 8 u suradnji s produkcijskom kućom Ambasada film. Pregledi lokacija omogućili su nam da primijetimo kako su neke lokacije posebno atraktivne stranim filmašima, poput Guvernerove palače, Hartere, područje lučkog bazena i brod Galeb, automotodroma na Grobniku i Krčkog mosta. Navedene lokacije posjetili su renomirani producenti i redatelji, između ostalog i dobitnici Oscara, Emmya i Bafta nagrada.



## Prostorni i tehnički resursi

Art-kino je i u protekloj godini nastavilo s praćenjem tehnoloških trendova i ulaganjem u opremu kako bi svojim posjetiteljima omogućilo jedinstveni doživljaj gledanja filmova. Slijedom toga nabavili smo platno za filmske projekcije na vanjskim lokacijama i drugu opremu potrebnu za realizaciju programa.

## Financijski pokazatelji

Financijski resursi Art-kina su relativno stabilni, a stabilnost omogućuju tri ključna faktora: (1) status javne gradske ustanove, (2) programska podrška iz, uglavnom, javnih izvora (Hrvatski audiovizualni centar, Europa Cinemas) te (3) vlastiti prihod od ulaznica koji je u stalnom porastu. Uz to, u realizaciji pojedinih aktivnosti ustanova se oslanja na tzv. in-kind kontribucije, što se odnosi na proizvode i usluge koje ustupaju pojedina poduzeća i obrti te na niz programa u koje sredstva ulažu brojni partneri i suradnici.

Grad Rijeka podržao je rad Art-kina u ukupnom iznosu od 2.630.055,03 kuna.

Realizacija programa je u protekloj godini zahtijevala sredstva u iznosu od 947.162,71 kune, od čega je Grad Rijeka sudjelovao u iznosu od 268.999,63 kuna, dok su izvanproračunska sredstva iznosila 678.163,08 kuna. Zabilježen je blagi porast vlastitih prihoda u odnosu na prošlu godinu koji su ukupno iznosili 1.003.689,56 kuna.

Potrebno je naglasiti da pritom nije dovedena u pitanje javna uloga kina, odnosno nije došlo do komercijalizacije programa, već je ovaj rast ostvaren uz poštivanje visokih estetskih programskih standarda.

## Medijsko praćenje i promocija programa

Za promidžbu programa Art-kino koristi raznovrsne komunikacijske modele. Mjesečno se tiskalo 1.500-2.000 programskih letaka te letci za posebne programe (cikluse, dječji programi, festivali, premijere...) kao i plakati, a posebno se ulagalo u razvoj komunikacije putem društvenih mreža.

Za posebna događanja i u 2017. godini slale su se tiskane pozivnice Filmskom klubu Art-kina te ciljano osobama koje pokazuju interes za filmske programe. Redovno je javnost informirana i putem newslettera te e-pozivnica za posebna događanja poput otvaranja autorskih ciklusa te ciklusa nacionalnih kinematografija, premijera i slično, a u 2017. godini poslano je ukupno 74 newslettera i e-pozivnica.

Aktivno smo obavještavali putem medija kao i na društvenim mrežama (Facebook, Twitter, Instagram...) Art-kino prati više od 9 600 korisnika na Facebooku i 860 korisnika na Instagramu, čime je vidljivo značajno povećanje u odnosu na 2016. godinu.

Internetska stranica [www.art-kino.org](http://www.art-kino.org) važan je izvor informacija o programu koju se svakodnevno ažurira. Stranica sadrži informacije o programu, kao i arhiv filmova, mjesečne najave, fotogalerije i druge korisne materijale, odnosno brojne informacije koje kontekstualiziraju naše djelovanje u širem smislu. Stranica bilježi kontinuiran porast broja posjeta te dulje zadržavanje. Tijekom 2017. godine stranica je zabilježila 233 842 posjeta što je gotovo 25% više nego u 2016. godini (188 055).

Uz to, koristi se i promidžba putem Citylight plakata te Go2Digital platformi na više središnjih gradskih lokacija. U našoj je izradi tijekom godine nastalo 20 plakata za programe i filmove.

Mediji izvrsno prate rad Art-kina, a o svim programima su obavješteni putem redovnih objava. Svakodnevno je Art-kino zastupljeno u tiskanim medijima (Novi List, Jutarnji list...) i/ili na internet portalima ([mojarijeka.hr](http://mojarijeka.hr), [ziher.hr](http://ziher.hr), [culturenet](http://culturenet.hr), [kulturpunkt](http://kulturpunkt.hr), [tportal.hr](http://tportal.hr), [fiuman.hr](http://fiuman.hr)...), a nerijetko je prisutno i u središnjim televizijskim i radijskim informativnim emisijama. Također, bilježimo i nekoliko direktnih uključivanja u središnji Dnevnik HTV-a, emisiju Direkt, Dobro jutro, Hrvatska te brojna gostovanja na lokalnim TV i radio postajama.

Časopis mreže Europa Cinemas je u izdanju objavljenom povodom filmskog festivala u Cannesu, u svibnju 2017. godine, pored desetak najuglednijih europskih art-kina, predstavio i Art-kino u tekstu pod nazivom *Hrbar antipekt u potpunosti posvećen razvoju mlade publike*.

## Pregled programa ostvarenih u 2017. godini

### Siječanj

Početak nove godine Art-kinu se osvrnulo i na prethodnu pa su u siječnju prikazani najposjećeniji filmovi 2016. godine: *Ustav Republike Hrvatske*, *Gazda*, *Ne gledaj mi u pijat*, *S one strane*, *Houston*, *Imamo problem*, *Toni Erdmann* te za mlađu publiku film *Uzbuna na Zelenom vrhu*.

U suradnji s HNK Ivana pl. Zajca, 17. siječnja organiziran je okrugli stol na temu *Jesenja sonata – na filmu i u kazalištu*, na kojem su sudjelovali redateljica predstave *Jesenja sonata* Ana Tomović, dramaturginja Olga Dimitrijević, glumice Mira Furlan i Marija Tadić, glumac Leon Lučev te filmski kritičari Dejan Durić i Dragan Rubeša.

Uz pomoć Švedskog filmskog instituta (Svenska Filminstitutet) i Veleposlanstva Švedske u Zagrebu, nakon okruglog stola održana je projekcija filma *Jesenja sonata*, a 18. siječnja prikazan je dokumentarni film *Nepozvani kod Bergmana*.

U redovnom programu za mlađu publiku prikazani su filmovi *Ema spava negdje drugdje*, *Novi klinac*, *Vaiana* i *Uvijek svoja*.

U sklopu programa *Filmske mutacije: 10. festival nevidljivog filma*, koji se održavao 24. i 25. siječnja, prikazani su filmovi: *Kraljevstvo*, *Ms. 45*, *Anđeo osvete*, *Stanica Shinjuku*, *Umjetnik u gladovanju*, *Aurore*, *Kradljivci tijela*, *Dokument seksualne igre* i *Galaksija*.



Povodom Međunarodnog dana sjećanja na žrtve Holokausta, 27. siječnja prikazan je film *Hannah Arendt*.

U redovnoj distribuciji u velikoj dvorani prikazani su filmovi *Elle*, *Noćne životinje*, *Sve najbolje*, *Glasnije od bombi*, *Dnevnik mašinovođe*, *Klan*, *Neruda* i *American Honey*. U Mini Art-kinu prikazani su filmovi *Nevine*, *Marguerite*, *Moj kralj*, *Zaljev ludaka* te reprize filma *Nepozvani kod Bergmana*.

U Mini Art-kinu započet je nov program pod nazivom Kino učionica: *Gledaj mizoginiju* u organizaciji Centra za ženske studije pri Filozofskom fakultetu u Rijeci, a u suradnji s Odsjekom za kulturalne studije Filozofskog fakulteta u Rijeci. Na prvom okruglom stolu sudjelovale/i su Jelena Višnjić (Centar za ženske studije Beograd), Ivan Blažević (Solidarna, kampanja Drugotna na sav glas), Petra Bezjak Čargonja i Greta Grakalić Rački (Kulturalni studiji). Moderatorica je bila dr.sc. Brigita Miloš.

Nastavljeno je s programom *Jutro u kinu* u sklopu kojeg se svakog posljednjeg četvrtka u mjesecu prikazuje odabrani film s povoljnijom cijenom za umirovljenike, a u siječnju to je bio film *Elle*.

## Veljača

Riječki Dom mladih već dugi niz godina održava video-filmske radionice pod vodstvom profesora Josipa Šarlije, a uratke koji su nastali na tim radionicama šira publika je mogla pogledati 2. veljače u Art-kinu, gdje su održane projekcije petnaest filmova čiji su autori djeca i mladi.

Od 7. do 11. veljače održan je *Ciklus švedskog filma*, u sklopu kojeg je svaki dan prikazan jedan film novije švedske kinematografije: *Astrid*, *Mi smo najbolje*, *Čudo u Viskanu*, *Mlada Sophie Bell* i *Gubitnik*. Podnaslov ciklusa bio je *žene u fokusu*, zahvaljujući tome što su se filmovi tematski centralizirali na ženske likove. Ciklus je realiziran u suradnji s Veleposlanstvom Kraljevine Švedske i Hrvatskim filmskim savezom.

Koncept programa *Secret Arts Cinema*, kojeg organizira udruga Pari Pikule, je taj da posjetitelji ne znaju koji film ih čeka sve dok ne krene projekcija, no tema se uvijek veže uz neka od područja umjetnosti. U veljači to je bio film *Beskonačna sreća* Louise Lemoine, na programu Art-kina 8. veljače.

Vikendom su za djecu prikazivani hrvatski filmovi *Uzbuna na Zelenom vrhu* i *Anka te strani Lego Batman film*.

U sklopu programa *Kultno kino* 19. prosinca prikazan je film *Trainspotting* i postigao je velik uspjeh (preko 250 posjetitelja), koji je služio kao svojevrsna uvertira svom nastavku, novom filmu *T2 Trainspotting*, koji se na programu pojavio 23. prosinca.

U veljači smo nastavili s *Kino učionicama* u Mini Art-kinu i to u dva navrata: 6. prosinca je održana učionica na temu *Gledaj mizoginiju: Što su nam učinile devedesete?* na kojoj su predavačice bile Petra Bezjak i Greta Grakalić Rački, a druga kino učionica pod nazivom *Gledaj mizoginiju: Što su nam učinile reklame?* održana je 20. prosinca s predavačicom Julijom Perhat. U sklopu svake učionice povedena je rasprava u kojoj je sudjelovala publika.

*Jutro u kinu* ovog je puta obilježila komedija *Novi klinac*.

Na regularnom programu krenuli smo s oskarovcima *Mjesečina* i *Manchester uz more*, a pojavili su se i dokumentarni *Ispod sunca* i igrani *Iza vrata sličnih vašima* te *Ljeto u Brooklynu*. Nastavili smo s filmovima *Klan*, *Elle*, *American Honey* i *Neruda* u velikoj dvorani, te s filmovima *Zaljev ludaka*, *Nevine*, *Moj kralj* i *Marguerite* u Mini Art-kinu.



## Ožujak

Prva projekcija u ožujku obilježila je početak jednog novog programa koji će se proteći sve do kraja travnja – Trierove srijede. Za početak ovog ciklusa prvo je održano uvodno predavanje Ivana Paića i Marijana Krivaka pod nazivom *Dogma 95*, referirajući se na istovremeni filmski pravac kojem je pripadao sam Lars von Trier. Prvi prikazani film iz ciklusa bio je *Idioti*, a narednih su srijeda prikazani filmovi *Lomeći valove*, *Ples u tami*, *Dogville* i *Manderlay*.

U organizaciji Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača u neovisnim kinima diljem Hrvatske, pa tako i u Art-kinu, povodom Međunarodnog dana žena održani su *Ženijalni dani* koji su na program doveli tri filma: *8 ½*, *Trampolin* i *Sve što dolazi*.

Kino učionice u Mini Art-kinu održane su 6. ožujka (*Gledaj mizoginiju: Što je žena bez humora* s predavačicom Janom Ažić) i 20. ožujka (*Gledaj mizoginiju: Humor kroz stand-up* s predavačicom Sarom Blažić).

U sklopu programa *Film izvan okvira* predstavljena je ploča sa soundtrackom legendarnoga filma *Gosti iz galaksije* u izdanju riječko-zagrebačke diskografske kuće Fox & His Friends, čiji su osnivačeri, Leri Ahel i Željko Luketić, bili gosti programa. Nakon predavljanja ploče prikazan je i spomenuti film Dušana Vukotića iz 1981. godine.

Dana 4. ožujka održana je riječka premijera filma *Oslobođenje Skoplja* kojoj je prisustvovao redatelj i glumac Rade Šerbedžija, a 23. ožujka održana je riječka premijera filma Svetozara Ristovskog *Lazar* uz gostovanje glavnih glumaca Vedrana Živolića i Gorana Navojeca.



*Dani frankofonskog filma 2017.* provedeni su od 24. do 26. ožujka u suradnji s Francuskom alijansom Rijeka te su prikazana četiri novija francuska filma: *Nisi moj tip*, *3 srca*, *Dan vrana* i *Nasljednici*.

U ožujku smo krenuli s prikazivanjem avanturističke komedije *Lov na divljake*, novog ostvarenja Kena Loacha *Ja, Daniel Blake* (film koji je prikazan i 30. ožujka u sklopu programa *Jutro u kinu*), komedije

*Kapetan fantastični*, animiranog filma za djecu i mlade *Moj život kao tikvica* te dugometražnog igranog prvijenca Katarine Zrinke Matijević *Trampolin*.

Kraj ožujka označio je početak riječkog klupsko-glazbenog Impulse festivala, u sklopu kojeg je u Art-kinu 30. ožujka prikazan dokumentarno-biografski film o Franku Zappi *Nosi se s tim pitanjem – Frank Zappa svojim riječima*.

Mjesečno izdanje *Kultnog kina* obilježila je možda «najkultnija» komedija svih vremena – *Monty Python i Sveti graf*. Ovo legendarno ostvarenje Terrya Gillama iz 1975. godine mnoge je generacije nasmijalo do suza, pa je iskazan i velik interes za taj film na velikom platnu Art-kina.

Mini Art-kino u ožujku je ugostilo dva filma: neobično ostvarenje hrvatske redateljice Katarine Zrinke Matijević *Iza lica zrcala* te *Safari*, studija o ljudskoj naravi koja je proizašla iz ruku Ulricha Seidla.

Nastavili smo i s prikazivanjem filmova *Mjesečina*, *T2 Trainspotting*, *Ljeto u Brooklynu*, *Uzbuna na Zelenom vrhu*, *Batman Lego Film*, *Vaiana*, *Manchester pokraj mora* i *Sve što dolazi*.

## Travanj

U travnju su Art-kino obilježile premijere dva dokumentarna filma: 7. travnja *Dan oslobođenja*, film o nastupu Laibacha u Sjevernoj Koreji, uz gostovanje Ivana Novaka i Mine Špiler, te 19. travnja film *Neželjena baština* koji progovara o devastiranju umjetnički vrijednih spomenika iz doba Jugoslavije, a premijeri su prisustvovali redateljica Irena Škorić i skladatelj Ivo Josipović.

Uz posebni popratni program održana je premijera kvazi-dokumentarnog filma, *Je letrika ubila štrige*. Film dočarava bogatu istarsku usmenu tradiciju pripovijedanja te fantastična bića koja se nalaze u tim pričama, a nakon projekcije uslijedio je nastup grupe Po' metra crijeva čiji tekstovi dijele tematiku s navedenim filmom. Ulaz je bio slobodan za sve posjetitelje.





Datum koji simbolizira otpor glavnog junaka sustavu, 4. travnja odabran je za datum kad će se diljem svijeta u kinima prikazivati film *1984* u sjećanje na nedavno preminulog Johna Hurta, a i Art-kino se pridružilo toj manifestaciji. U sklopu američke kampanje *National Event Day 150* art-kouse kina je prikazalo ovaj film nastao po knjizi Georgea Orwella. U Rijeci je uvod u film održao Vuk Ćosić, digitalni umjetnik i vođa komuniciranja Rijeka 2020, a film je bio izuzetno posjećen (puna dvorana).

Od 18. do 21. travnja (tijekom proljetnih praznika) u sklopu *Praznika u kinu* održane su dodatne projekcije filmova za djecu i mlade u 11 i 16 ili 17 sati. Filmovi koji su prikazani u sklopu tog programa bili su *Kubo i čarobni mač*, hrvatski klasik iz 1965. godine *Veliko putovanje* za kojeg je bio slobodan ulaz za sve posjetitelje, *Moj život kao tikvica* i *Mali gangster*.

U sklopu Trierovih srijeda prikazani su filmovi *Antikrist*, *Melankolija*, *Europa*, *Nimfomanka: prvi dio* te *Nimfomanka: drugi dio*.

Vizualni itinerarij Jamesa Benninga je predstavljen u Art-kinu 3. travnja uz gostovanje autora u sklopu Serija za invizibilno kino i to dvama filmovima: loop film *Petlja sirovog željeza* (čije su projekcije nastavljene u Mini Art-kinu do 6. travnja) te eksperimentalni *Samoubojstvo krajolika*. Ulaz je bio slobodan na sve projekcije.

Nešto sasvim novo u Art-kino došlo je 9. travnja u obliku prvog hrvatskog jazz filma *Spiritual Market*, nastalog u suradnji umjetničkog dvojca Ira Tomić i John Kardum s Porinom nagrađenim glazbenikom Vedranom Ružićem.

Kino učionice su održane 10. i 24. travnja u Mini Art-kinu s temama *Muškarci koji mrze žene* (predavači Luka Paušić i Ana Ajduković) te *Pravo na tjelesnu autonomiju: kroji li mizoginija reproduktivnu pravdu* (predavačica Marinella Matejčić).

U lokalnoj produkciji nastao je film *Govornica*, kratkometražno ostvarenje koje dočarava komunikaciju dvoje ljudi koji su postali dio prostorno-vremenske konvergencije. Film je prikazan 18. travnja u Art-kinu sa slobodnim ulazom za sve posjetitelje.

Novo izdanje programa *Secret Arts Cinema*, čiji je koncept taj da posjetitelji ne znaju koji će film gledati sve dok ne krene projekcija, na veliko platno je dovelo film Petera Lindbergha *Oko*, čija se tema centrirala na arhitekturu. Program je proveden u suradnji s organizacijom *Pari Pikule*. Uvod u program dao je riječki arhitekt Idis Turato.

Novi filmovi koji su se pojavili na programu su animirani *Štrumpfovi: skriveno selo*, drama/triler *Trgovački putnik*, drama Xaviera Dolana *Samo je kraj svijeta*, talijanska komedija *Potpuni stranci*, film mjeseca i najnovije ostvarenje Jima Jarmuscha *Paterson*, drama *Golman* te dokumentarci *Gdje je sljedeća invazija* Michaela Moorea i *Prvi ponedjeljak u svibnju* koji su kasnije prešli na program Mini Art-kina.

Ruski film *Oklopnjača Potemkin* iz 1925. godine našao se na programu Art-kina 29. travnja u suradnji s Galerijom SIŽ (Samoupravna Interesna Zajednica).

U sklopu *Kultnog kina* prikazan je film Michaela Hanekea iz 1997. godine, *Funny Games*, a uvod u film dao je filmski kritičar Dejan Đurić, dok se u *Jutru u kinu* prikazivao film *Gdje je sljedeća invazija* Michaela Moorea.

Dokumentarni film *Safari* se ponovno našao na programu Mini Art-kina.

## Svibanj

Mjesec smo započeli ciklusom *Dani arapskog filma*, koji je bio na programu pet dana, od 2. do 6. svibnja. U tom je periodu prikazano pet filmova arapskog govornog područja: *Zinzana*, *Svjetla Rima*, *Heroína*, *Ići u raj* i *Djevojka iz tvornice*. Program je proveden u suradnji s Hrvatsko-arapskim društvom prijateljstva.

Izuzetno dobro posjećena bila je Glazbena revija, koja je na program Art-kina dovela četiri filma čija je tema centrirana oko glazbe: *The Beatles: Eight Days a Week*, *Prije svega Miles*, *Raspjevana ulica* i *Gimme Danger*.

Zagrebački Subversive Festival svake je godine posvećen političkim, aktivističkim, kulturalnim i edukacijskim temama, a u Rijeku je doveo četiri filma od 12. do 15. svibnja: *Mizandristice*, *Štakorski film*, *Lov na duhove* i *Politika, priručnik za upotrebu*.

Kultno kino 28. svibnja obilježio je film *Dazed and Confused* odnosno *Munjeni i zbunjeni* iz 1993. godine, dok je u sklopu *Jutra u kinu* 25. svibnja prikazan film Glazbene revije *The Beatles: Eight Days a Week*.

Kino učionice: *Gledaj mizoginiju* održane su 8. svibnja na temu *Traileri Balkana*, s predavačicama Petrom Bezjak Čargonja i Gretom Grakalić Rački, te 22. svibnja na temu *Kino Katarina* s predavačicom Martom Baradić.

Novi filmovi na programu bili su *Sluškinja*, *Matura*, koji je ujedno bio i Film mjeseca, dječji animirani film *Oto, istraživač dubina*, pobjednik Motovun Film Festivala *Viva*, *Nepoznata djevojka* i *Šutnja* Martina Scorsesea.

Nastavljeno je s prikazivanjem filmova *Potpuni stranci*, *Prvi ponedjeljak u svibnju*, *Paterson*, *Golman*, *Gdje je sljedeća invazija?*, domaćih dokumentarnih filmova *Je letrika ubila štrige* i *Neželjena baština* te filmova za djecu i mlade *Štrumpfovi: Skriveno selo* i *Mali gangster*.

## Lipanj

Sedmi *Ciklus turskoga filma* bio je na programu od 1. do 4. lipnja, a ulaz je bio slobodan za sve posjetitelje. Ciklus, proveden u suradnji s Hrvatsko-turskim društvom Rijeka, je otvoren filmom *Aga bez novca* uz prigodan domjenak za publiku nakon projekcije. Nastavljeno je s filmovima *Divan život*, *Džem od smokvi*, *Zli mačak Serafettin*, *Život prema Nadide* i *Moj dragi brat*.

Program *Fiumare* posvećen je starijim filmovima o Rijeci pa su posjetitelji Art-kina 1. lipnja mogli pogledati četiri starija filma koji prikazuju arhivske snimke grada: *Riječka luka* (1949.), *Rijeka, naša najveća luka* (1955.), *Jedan dan u Rijeci* (1955.) i *Rijeka, luka srednje Europe* (1963.) Program je proveden u suradnji s Hrvatskom kinotekom – Hrvatskim državnim arhivom.

*vRIsak* je riječki sajam knjige, a u popratnom filmskom programu, koji se odvijao u Art-kinu od 2. do 8. lipnja, prikazano je četiri filma: *Peti brod*, *Trg dijamanta*, *Pozdrav s Marijom* i *Damoklova mračna komora*. Program je proveden u suradnji s izdavačkom kućom V.B.Z.

Od 6. do 11. lipnja u Art-kinu je prikazan segment programa *Borders*, koji se fokusira na granice koje razdvajaju ljude, bilo da su vanjske ili unutarnje. Program je otvoren projekcijom talijansko-šrilankanske drame *Za sina*, na kojoj su prisustvovali glavni glumac Julian Wijesekar i producentica Gina Bruno. Prikazani su još i filmovi *Škola babilonska*, *Drugi*, *Mare Nostrum*, *Piroga*, *Cvjetovi*

*Kirkuka, Lampedusa, Oni, Paradise! Paradise!, Bosanski dnevni, Putovanje u Portugal, Kraljice Sirije i Pokretna slika.* Program je proveden u suradnji s EUNIC – Mrežom kulturnih instituta u Hrvatskoj.

Prepuno Ljetno Art-kino u dvorištu Kapucinskog samostana otvoreno je 14. lipnja premijerom filma *Pijana ulica* redatelja Marina Lukanovića, koji je ujedno bio i gost premijere. Film je sufinanciran sredstvima Grada Rijeke (Javne potrebe) i Hrvatskog audiovizualnog centra.



Program *Animafesta* djelomično se odvijao na novo otvorenom ljetnom kinu, a u sklopu programa od 16. do 18. lipnja prikazani su *Cartoon d'Or* (*Periferija / Alike / Machine / Yul i zmija / Pod tvojim prstima*), *Retrospektiva: Rosto* (*Jona / Tomberry / The Monster of Nix / No Place Like Home / Lonely Bones / Splintertime*), japanski animirani film *U ovom kutu svijeta*, selekcija *Hrvatski animatori: Stripaši* te izbor iz ovogodišnjeg *Animafesta Best of Animafest*.

Još su dvije premijere hrvatskih filmova održane u lipnju: 19.6. to su bili filmovi *Plavi* Petar Marka Šantića, snimljen u Rijeci na Mlaci, i *Živjeti, ploviti* Lane Šarić, s Markom Šantićem, Jurom Bušićem i filmskom ekipom kao gostima. Idućeg je dana, 20.6., premijerno prikazan film Bernardina Modrića *Ugriz risa*, a gosti premijere bili su mnogobrojni branitelji domovinskog rata.

Od 20. do 23. lipnja prikazane su 3 ljubavne priče: *Projekt; Zajedno, Nakon ljubavi* i *Najsretniji dan u životu Ollija Makija*.

Ciklus *Zvijezde* francuskog filma započeo je 24.6., a prikazani su francuski klasici *Lola* (1961.), *Lift za gubilište* (1958.), *Gospođice iz Rocheforta* (1967.), *Loulou* (1980.), *Nadnica za strah* (1953.) te *Cesar i Rosalie* (1972.). Program je proveden u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom.

Kraj lipnja označio je početak dječjeg festivala *Tobogan*, u sklopu kojeg je Art-kino organiziralo razne radionice za djecu. Festival je imao i svoj filmski program, pa je tako 27. lipnja u jutarnjem terminu prikazan izbor kratkometražnih filmova za djecu: *Grubzon, Grubzonovo dijete* te *Animafest 5+* u dva dijela.



Japanski animirani film *Moj susjed Totoro*, koji je trebao biti prikazan na vanjskoj lokaciji (park Mlaka), zbog loših je vremenskih prilika 30. lipnja preseljen u dvoranu kina, koju je napunio gotovo do zadnjeg sjedala. Ulaz na čitav program festivala Tobogan bio je slobodan za sve posjetitelje.

Lipnjačke Kino učionice održane su 5. lipnja (*Gledaj mizoginiju: O misterijima organizma*, predavačica Betty Stojnić) i 19. lipnja (*Gledaj mizoginiju: Ranjivost i obitelj, sjećanje i trauma u suvremenim dokumentarcima post-Jugoslavije*, predavačica Marija Katalinić).

U redovnu je distribuciju stigao film *Frantz*.

Nastavljeno je prikazivanje filmova *Matura*, *Oto: istraživač dubina*, *Gimme Danger*, *Prije svega Miles*, *Raspjevana ulica* te *The Beatles: Eight days a Week*.

## Srpanj

Program Zvijezde francuskog filma nastavljen je i u srpnju te su od 1. do 5.7. prikazani filmovi *Camille Claudel* (1988.), *Djeca raja* (1945.), *Prezir* (1963.), *Ljetni sati* (2008.) i *Zlatna kaciga* (1952.)

Prvog srpnja održana je premijera dokumentarnog filma *3D svijet* redateljice Danijele Stanojević, koja je bila i gošća premijere uz dr. Svena Maričića i ravnateljicu Direkcije za zaštitu kulturnih dobara Nikolinu Radić Štivić. Razgovor nakon filma je moderirao ugledni riječki kulturni djelatnik Velid Đekić.

Izbor splitskog festivala Kino Mediteran doveo je filmove *Provalnica*, *U mojim godinama još skrivam da pušim* i *Prevrtljiva slava*.

U sklopu festivala Tobogan 5. srpnja je u Parku Nikole Hosta prikazan *Animafest: Obiteljski program kratkometražnih filmova* s tri animirana filma: *Slobodna ptica*, *Tex* i *Ježeva kuća*, dok su 8. srpnja uz zatvaranje festivala u Rikardu Benčiću prikazani filmovi koje su polaznici festivala napravili u sklopu radionica *Igre na filmu*, *Stop animacije* i *Video reportaže*.

Kultno kino je 11. srpnja dobilo alternativnu vanjsku lokaciju – Rikard Benčić – a prikazan je film *Klub boraca* iz 1999. godine.

Na vanjskim su lokacijama prikazani još i filmovi *Stop making sense* (u Kružnoj ulici ispred kluba Palach) te *Pijana ulica* (u Jedrarskoj ulici, o kojoj je film i snimljen).



Prva srpsko-indijska koprodukcija *Zemlja bogova* doživjela je svoju premijeru na Ljetnom Art-kinu 13. srpnja uz gosta redatelja Gorana Paskaljevića.

Pula Film Festival doveo je filmove *Čovjek s tisuću lica*, *Crni dijamant* i *Psi ljubavi*.

Na program kina su stigli filmovi *Mladi Karl Marx*, *Poruka u boci*, *Povijest ljubavi*, iznimno popularan *Lude od sreće*, *Ja nisam tvoj crnac* te *Sjedinjene države ljubavi*.

Ponovno su prikazani kino hitovi *Kapetan fantastični*, oskarovci *Mjesečina* i *Manchester pokraj mora*, *Ja*, *Daniel Blake*, *Paterson*, *Elle*, *T2 Trainspotting* i *Potpuni stranci*.

Posljednja tri dana na ljetnom kinu prije ljetne stanke u kolovozu bila su rezervirana za odabrane filmove prikazane na Motovun Film Festivalu, kao što je to običaj još od 2011. godine. Ovog su puta odabrani filmovi *Rock u Rejkjaviku*, *Aritmija* te *Vestern*.

## Rujan

Nova sezona 2017. / 2018. otvorena je 15. rujna premijerom filma *Kratki izlet*, koji je nagrađen Velikom zlatnom arenom za najbolji film u Puli, a uz gostovanje redatelja Igora Bezinovića. Nakon premijere uslijedio je koncert zagrebačkog progresivnog benda Porto Morto, koji je skladao glazbu za film. Premijera je bila i dio programa Vikend s Bezinovićem – idućeg je dana u jutarnjem terminu, uz projekcije *Kratkog izleta* i *Vrlo kratkog izleta* održana i kava s autorom.

U večernjem su terminu prikazani ciklusi kratkometražnih filmova – *Zatvori* u Mini Art-kinu te *Vrlo kratki filmovi* u velikoj dvorani.

U nedjelju, 17. rujna održane su projekcije dugometražnog filma *Blokada* te kratkometražnih filmova pod nazivom *Prosvjedi* u Mini Art-kinu.

20. rujna u 20 sati održana je tribina o projektu Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture pod nazivom *Budimo na mi*. Gosti tribine bili su Vuk Ćosić, Emína Višnjić, Slaven Tolj, Irena Kregar Šegota, Tanja Kalčić, Dorian Celcer, Mara Anjoli Vujić i Andrea Blažević.

22. rujna postavljena je izložba radova međunarodne studentske radionice pod nazivom *Haludovo: possible futures*. Izloženi su bili radovi studenata Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu, Arhitektonskog fakulteta u Ljubljani, Tehničkog sveučilišta u Grazu te Filozofskog fakulteta u Rijeci.

*Dani frankofonije u Rijeci* obilježeni su 22. rujna predavanjem dr.sc. Boška Picule uz glazbenu pratnju Sandija Bratonje i projekcijom filmova braće Lumiere – *Sto dvadeset godine prve javne kino-projekcije u Hrvatskoj i filmovi braće Lumiere na početku sedme umjetnosti*. Program je realiziran u suradnji s Institutom Lumiere.

U suradnji s Muzejom moderne i suvremene umjetnost 23. rujna započet je i program Tomislav Gotovac: *Ja sam nevin!* filmskim programom *Anticipator kriza – kuda idemo ne pitajte te* filmovima *Identity Number* i *Plastični Isus*. Film je nastavljen idućeg dana uz predavanje kustosice MUMOK-a Eve Badure Triske te projekcije filmova Tomislava Gotovca, Guntera Brusa, Otta Muhela i Hermanna Nitscha. 26. rujna održane su *Strukturalne varijacije* odnosno *Kako vidjeti Gotovčev 'film'?*, prije čega su uvod u filmove dali Marija Katalinić i Boris Ružić.

Rujan je donio i *Ciklus filmova braće Taviani*, koji je započeo 25. rujna projekcijom filma *Farma ševi*, a narednih su dana prikazani i filmovi *Noć svetoga Lovre*, *Cezar mora umrijeti* i *Kaos*. Ciklus je prikazan u suradnji s Talijanskim institutom za kulturu u Zagrebu.

Multimedijalni dokumentarni performans *Montažstroja Ljubav i ekonomija* gostovao je u Art-kinu 27. rujna u 20 sati, a prihod od ulaznica uplaćen je razvoju programa *Moje mjesto pod suncem* udruge Centar za kulturu dijaloga i udruge Šarolija.

Međunarodni godišnji festival kratkih filmova *Manhattan Short Film Festival* na programu je bio 30. rujna uz reprizu idućeg dana, a prikazano je 10 kratkih filmova za koje je publika mogla glasovati nakon projekcije.

Novi film na programu bio je *Trst, Jugoslavija*, koji je ujedno i najgledaniji film 2017. godine. Na programu se pojavio i film Akija Kaurismakija *Druga strana nade*.

Ponovno smo prikazali filmove *Lude od sreće* i dječji *Pat i Mat na filmu*.

## Listopad

Trinaesti internacionalni festival eksperimentalnog filma i videa – *25 FPS* stigao je u Art-kino 4. listopada projekcijom filma *Budućnosti filma* autora Michaela Palma. Sljedećeg je dana, 5. listopada, prikazan izbor iz konkurencije ovogodišnjeg festivala *Best of 25 FPS* koji se sastojao od 6 filmova: *Mirotvorac*, *Gumirani čelik*, *Flores*, *Skoro ništa: I dalje noć*, *U međuvremenu* i *Foaje*. Ulaz na program je bio slobodan.

Nastavljen je program Tomislav Gotovac: *Ja sam nevin!* pa su 3. listopada prikazani kratkometražni filmovi iz sekcije *Posvete iz Krajiške 29: Osjećam se dobro*, *S*, *29*, *T*, *Alamo* i *Le Samourai*.

Sekcija *Performance 1: Performer prije performansa* donijela je 17. listopada šest kratkometražnih filmova: *Vertikale*, *Donekle*, *Grozdana*, *Kap po kap do zdrave kose*, *Fokus* i *Poslijepodne*. Uvod u program dao je Hrvoje Turković.

Posljednji iz ovog programa u listopadu, *Performance 2: Zagreb, volim te!* na programu je bio 31. listopada uz filmove *Straža na Rajni*, *Rubikon*, *Cesar Franck – Wolf Vostell*, *Prilagodavanje objektima na Trgu maršala Tita – Trg maršala Tita volim te!* te *Od jutra do mraka*.



Ciklus filmova *Hectora Babenca* otvoren je 10. listopada filmom *Poljubac žene pauka*, a do 14. listopada prikazani su filmovi *Kralj noći*, *Carandiru*, *Lucio Flavio* i *Pixote*. Ciklus je prikazan u suradnji s u suradnji s Veleposlanstvom Savezne Republike Brazil i Hrvatskim filmskim savezom (Kino Tuškanac).

Od 12. do 14. listopada Art-kino je bilo domaćin festivala SMOQUA, prvog festivala queer i feminističke kulture koji organizira riječka udruga LORI. U sklopu njega je održana tribina *Queer feminizam – (ne)pozicija slobode, izazovi i odgovornosti* na kojoj su sudjelovali Franko Dota, Mia Gonan i Mirza Halilević dok je moderatorica bila Brigita Miloš.

U filmskom dijelu festivala prikazani su filmovi *Dont brejk maj turbofolk hart* i *Tranzicija*, a nakon projekcija bio je održan i razgovor s redateljicama Mionom Bogović i Milicom Tomović. Ulaz je bio slobodan za sve posjetitelje.

U nedjelju, 15. listopada otvoren je *Rendez-vous au cinema*, program u sklopu kojeg se prikazuju vrijedni francuski filmovi, a ujedno smo obilježili i *Europski dan art-kina* i to projekcijom filmova *Prezir* i animiranog *Kralj i ptica*. *Rendez-vous* se nastavio do 18. listopada, a prikazani su filmovi *Nevidljivi*, *Zbogom, prva ljubavi* i *Victoria*. Program je proveden u suradnji s Francuskim institutom i nezavisnim kinima Kino mreže.

18. listopada u 20 sati održana je premijera dokumentarnog filma *Život od milijun dolara*, a gost je bio redatelj Robert Tomić Zuber. Nakon premijere film je prešao na program Mini Art-kina.

19. listopada krenuo je program *STIFF – Međunarodni studentski filmski festival* koji nastaje u organizaciji Studentskog kulturnog centra (SKC) i Filmaktiva, a na programu je bio do 22. listopada. U devet sekcija prikazano je ukupno 38 filmova, a ulaz je bio slobodan na sve programe.

23. i 24. listopada na programu su bila tri filma u 3D izdanju: *Blade Runner 2049*, *Ljubav* (film smo prikazivali 2015. godine u 2D izdanju) te, u suradnji s Distune Promotionom, film dokumentarni film o Nicku Caveu *Još jednom, ali s osjećajem*.

U suradnji s Veleposlanstvom Republike Koreje 25. listopada otvoren je *Ciklus korejskog filma* koji je donio najgledanije filmove te kinematografije u zadnje dvije godine: *Vlak za Busan* (otvorenje ciklusa uz domjenak i gostovanje veleposlanika Republike Koreje), *Lopovi*, *Povjerljivi zadatak*, *Kobni susret*, dječji *Leafie, kokoš u divljini* i *Težak dan*.



27. listopada obilježava Svjetski dan audiovizualne baštine, kojom je prilikom postavljena izložba hrvatskih filmskih plakata te su prikazani filmovi *Breza* i *Tajna starog tavana*. Film je organiziran u suradnji s Hrvatskim državnim arhivom – Hrvatskim filmskim arhivom, a ulaz je bio slobodan na sve programe.

Novi program Art-kina pod nazivom Kino kustos u svom prvom, veoma uspješnom izdanju je u ulogu kustosa stavio arhitekta Idisa Turata, koji je za publiku odabrao film Stanleya Kubricka *Isijavanje*, a film je prikladno prikazan 31. listopada (Noć vještica).

Listopad je u Art-kino doveo filmove *Victoria* i *Abdul*, dječji animirani film *Neparožderi*, krimić *Snjegović*, film za mlade *Crveni pas: Početak* te dramu *O tijelu i duši*.

Nastavljeno je prikazivanje filma *Trst, Jugoslavija*.

## Studeni

Studeni je otvorio Tjedan češkog filma, organiziran u suradnji s Veleposlanstvom Republike Češke, a od 2. do 5. studenog prikazani su filmovi *Dvojnici* (otvorenje programa), *Učiteljica*, *Neparožderi*, *Podnevinja*, *Anđeo gospodnji 2* i *Ja, Olga Hepnarova*.

Petnaesti međunarodni filmski festival *Uхвати film – Uхвати sa mnom ovaj dan* prikazan je u Art-kinu 6. i 7. studenog s ukupno 18 kratkih filmova koji problematiziraju život osoba s posebnim potrebama. Program je proveden u suradnji s udrugom Spirit, a ulaz je bio slobodan za sve posjetitelje.

U suradnji s Kino mrežom, ovogodišnji Dan neovisnih kina obilježen je 7. studenog u nezavisnim kinima diljem Hrvatske premijerom filma *Odisej*, a ulaz na program je bio slobodan.

Lux filmska nagrada je godišnja nagrada Europskog parlamenta, a ove su godine dva finalista – 120 BPM i *Vestern* – prikazana 7. i 8. studenog u Art-kinu. Ulaz na program je bio slobodan. Publici je bio omogućen live stream razgovora s filmskom ekipom nakon projekcije, a mogli su postavljati pitanja putem društvene mreže Twitter. Program je realiziran u suorganizaciji s Programom kreativna Europa - Potprogram MEDIA i Europskim parlamentom.

Ovogodišnje gostovanje Zagreb Film Festivala u Rijeci obilježio je program *Ponovno s nama*, u sklopu kojeg su prikazani filmovi redatelja koji su već sudjelovali na ZFF-u prethodnih godina, a novost je i nagrada riječke publike – gledatelji su mogli glasati za najbolji film prikazan u Art-kinu. Otvorenje programa bilo je 12. studenog hrvatskom pretpremijerom filma *Ivan*, čiji su gosti bili redatelj Janez Burger, glumac Leon Lučev i producent Miha Černec. Ostali filmovi na repertoaru bili su *Voli ne voli*, *Thelma*, *Sasvim obična obitelj*, *Charleston*, *Sicilijanska bajka*, *Opčinjeni* i *Bez ljubavi*, koji je osvojio nagradu riječke publike. Uz slobodan ulaz prikazan je program kratkometražnih filmova *Kockice*, prikazan u dva bloka.

Tomislav Gotovac: *Ja sam nevin!* na programu je bio 14. studenog s *Glenn Miller movies*, koje su sačinjavala dva filma – *Glenn Miller i srednjoškolsko igralište* i *Glenn Miller 2000*.

Posljednji iz tog ciklusa bili su *Ready made osjećaji* 21. studenog, a za uvod u program je bio zadužen Darko Šimičić.

Zagreb Pride i Veleposlanstvo Finske u suradnji s udrugom LORI i Art-kinom predstavili su film o životu kulturnog finskog umjetnika Touka Laaksonena, poznatijeg pod pseudonimom Tom of Finland, što je ujedno i naziv filma, u subotu 18. studenog, a ulaz je bio slobodan za sve posjetitelje.



22. studenog održana je premijera filma *Glasnije od oružja* redatelja Miroslava Sikavice, koji je ujedno bio i gost premijere. Film se nastavio u regularnoj distribuciji do kraja mjeseca.

Film *Zemlja bogova* redatelja Gorana Paskaljevića premijerno je prikazan u srpnju na Ljetnom Art-kinu, a ponovno je prikazan 29. studenog u večernjem terminu te 30. studenog u sklopu Jutra u kinu, nakon čega je održan i razgovor s redateljem.



Kino kustos u studenom bio je riječki glazbenik Damir Urban, a odabrao je film *Umberto D.* i održao uvod prije filma.

Novi filmovi na programu bili su *Ubojstvo svetog Jelena*, *Tragovi* te animirani dječji film *Coco i velika tajna*.

Nastavljeno je prikazivanje filmova *Tijelo i duša*, *Život od milijun dolara* u Mini Art-kinu, filmovi za djecu i mlade *Crveni pas: Početak*, *Neparožderi* i *Pat i Mat na filmu* te dokumentarni *Trst, Jugoslavija*.

## Prosinac

Prosinac je otvorio 48. festival *KRAF – Međunarodni festival neprofesijskog filma*, na programu Art-kina 1. i 2. prosinca. Prvi su dan prikazani programi *Naj off KRAF 2017.* i *Najbolji hrvatski filmovi KRAF-a 2017.* dok su drugi dan na programu bili *Masterclass – Liburnia Film Atelier* uz filmsku radionicu i gošću Ingeborg Fulepp, izv. prof. art., te projekcije najboljih filmova KRAF-a 2017. i proglašenje pobjednika uz poseban glazbeni program David Baumgarten Ensembl. Program je proveden u suradnji sa Kino Video Klubom Liburnia-film, a ulaz je bio slobodan na sve projekcije.

Premijera hrvatskog filma *Agape* održana je 3. prosinca uz gostovanje glavnog glumca Gorana Bogdana, a film je potom krenuo u regularni program do kraja mjeseca.

*Human Rights Film Festival* – festival filmova o ljudskim pravima u četiri dana donio je dvanaest filmova od 7. do 10. prosinca: *Bez zaklona*, *Pitaš li se tko je pucao?*, *Bez naslova*, *Caniba*, *Projekt Florida*, *Sedmoga dana*, *Gospođa Fang*, *Štakori s plaže*, *Rizik*, *Dawson City: Zamrznuto vrijeme*, *Jedna čudesna žena* i *Grad duhova*. Program je proveden u suradnji s udrugom Filmaktiv, a ulaz je bio slobodan za sve posjetitelje.

U suradnji s Hrvatskom glazbenom unijom Primorsko goranske županije, 11. prosinca organizirana je premijera filma *Črni Kastavac* o jazz glazbeniku Jerryu Ricksu, a nakon filma uslijedio je koncert glazbenika Damira Halilića-Hala. Ulaz je bio slobodan za sve posjetitelje.

Idućeg je dana, 12. prosinca, održana premijera filma *Muškarci ne plaću* uz gostovanje glumca Leona Lučeva, a film je potom krenuo u redovan program Art-kina.



Kino koncert beogradskih pijanista pod nazivom LP DUO 13. prosinca izveden je uz projekciju starih bečkih erotskih filmova pod nazivom *Saturnalijske – bečka filmska erotika 1906. – 1910.*, u sklopu čega je prikazano 17 kratkih filmova.

Rođendanski vikend Art-kina proslavljen je u subotu, 16. prosinca uz *Live Cinema Act: Tuvalu* u izvedbi glazbenika Damira Martinovića – Mrleta i Ivanke Mazurkijević, poznatih i kao Mr. Lee & IvaneSky. U nedjelju, 17. prosinca prikazan je kulturni božićni film *Gremlini*.

Ulogu kino kustosice preuzela je Vedrana Rudan, koja je za publiku odabrala film *Brod luđaka* iz 1965. godine, a program je održan u srijedu, 20. prosinca uz kratki uvod kustosice.

Najkraći dan u godini, 21. prosinca, obilježen je vanjskim (stepenice pored kina) i unutarnjim projekcijama kratkometražnih filmova, održanim u četiri bloka: *Domaći mali maratonci*, *Strani mali maratonci*, *Hrvatski maratonci I* i *Hrvatski maratonci II*.

Na programu su se pojavili dokumentarni film *Funne – djevojke koje sanjaju more*, *Bez ljubavi Zagreb Film Festivala*, dječji animirani filmovi *Ferdinand* i *Medvjedić Paddington 2*, nagrađivani i iznimno popularan film *Kvadrat*, prvi oslikani film *Loving Vincent – Van Goghov misterij* (prikazan i u sklopu programa *Jutro u kinu*) te novi film Michaela Hanekea *Sretan kraj*.

Nastavljeno je prikazivanje dječjeg filma *Coco i velika tajna*.

#### **Programi za djecu i mlade Art-kina u 2017. godini**

Jedna od temeljnih odrednica Art-kina za predstojeće razdoblje do 2020. godine jest razvoj novih i unapređenje postojećih obrazovnih programa za djecu i mlade na polju filmske umjetnosti. Programe za djecu i mlade Art-kina u 2017. odvijao se na nekoliko razina, od organiziranih posjeta škola kinu (*Škola u kinu*), radioničkog programa do redovnog kino programa za djecu i mlade.

Program Art-kina u 2017. namijenjen djeci i mladima možemo razvrstati kako slijedi:

- Škola u kinu za osnovne škole,
- Škola u kinu za srednje škole,
- Filmski program za vrtiće,
- Putujuće filmske radionice u riječkim osnovnim školama
- Ostali programi za djecu i mlade (organizirane projekcije),
- Programi Festivala Tobogan
- Redovan kino program za djecu.

### **Škola u kinu**

Škola u kinu je projekt koji je nastao 2009. godine u suradnji s Hrvatskim filmskih savezom, Odjelom gradske uprave za odgoj i školstvo i Odjelom gradske uprave za kulturu Grada Rijeke. Navedeni je projekt od početka bio zamišljen kao nadopuna nastavi medijske kulture u osnovnim školama s ciljem osvještavanja, promicanja i razvoja filmske kulture kod djece. Cilj ovog programa jest bilo upoznati učenike s pojedinim elementima filmske, odnosno medijske kulture kako bi se od najranije dobi razvijao interes prema filmu, ali i potaklo razumijevanje filmske kulture općenito.

Škola u kinu je od početka bio zamišljen kao nadopuna nastavi medijske kulture u osnovnim školama s područja grada Rijeke ali i ostalih dijelova naše županije. Naime prema sadašnjem Nastavnom planu i programu za osnovnu školu učenici imaju obveznu nastavu iz Medijske kulture. Medijska kultura je jedna od četiri predmetne sastavnice nastave Hrvatskog jezika, a nastavno se područje Medijske kulture dodatno se dijeli na ukupno 30 pojedinih tema od kojih se čak 12 tema odnosi upravo na film.

Art-kino je u tom pogledu detektiralo ključne poteškoće s kojima se osnovne škole susreću u provođenju nastave Medijske kulture u školama, a to su : neadekvatni prostorni i tehnički uvjeti za gledanje filmova koji onemogućuju fokusiranost djeca na sadržaj te odgovarajuću recepciju filma, relativna nedostupnost filmova koji bi nastavnici željeli prikazati i neupućenost u recentnu filmsku produkciju za djecu.

Kod pripreme programa Škole u kinu za školsku godinu pred tri godine, Art-kino je usustavio isti na način da se povezao program projekcija s temama s područja filma koje se obrađuju u pojedinim razredima osnovne škole u sklopu Medijske kulture. Ujedno prije svake pojedinačne projekcije djeci je ukratko prezentirana zadana tema kao i film koji tu temu prati u programu.

Kao i do sada, program je sastavljen tako da se ispune zadaće nastavnog područja medijske kulture: osposobljavanje za komunikaciju s medijima, recepcija filma te osposobljavanje za vrednovanje filmskih ostvarenja.

Za razliku od osnovnih škola koje u svom nastavnom planu i programu imaju obvezu, u sklopu nastave hrvatskog jezika, obraditi i nastavne teme vezane za medijsku kulturu i film, nastavni planovi za srednje škole ne sadrže, nastavu iz toga područja. Navedena činjenica na neki način otežava provedbu programa Škole u kinu u srednjim školama jer posjet kinu u tom slučaju ovisi prvenstveno o zainteresiranosti pojedinih profesora da film uvrste u nastavu odnosno da istu provedu izvan škole. Kod srednjoškolskog uzrasta presumira se da su učenici prethodno, tijekom osnovnoškolskog obrazovanja, stekli nužne kompetencije za kritičko gledanje filmova te da su savladali osnovne pojmove filmskog jezika (filmska izražajna sredstva, filmske konvencije, tehnike, itd.). Stoga je program Škole u kinu za srednje škole strukturirana na drugačiji način te je fokusirana na mogućnost direktne korelacije sadržaja filmova s nastavom u pojedinim predmetima kao i na prezentaciju kvalitetnih filmova koji predstavljaju presjek recentnije filmske produkcije.



## Program Škole u kinu za 2017. - osnovne škole

Program za 2017. godinu uključivao je projekcije filmskih klasika i suvremenih naslova, pretežito domaće ili europske produkcije. Naime, osim nadopune nastave medijske kulture, cilj ovog programa je i upoznavanje djece i mladih sa dječjim kinotečnim naslovima kao i sa europskom kinematografijom.

Prije samih projekcija filmova učenicima je bio pripremljen kratak uvod u kojem se prezentirala odabrana nastavna tema kao i film/filmovi koji bi se prikazali u sklopu programa.

U nastavku dajemo prikaz programa Škole u kinu za osnovnoškolski uzrast u 2017. godini:

### 1. razred

**Nastavna tema: ANIMIRANI FILM**

**Ključni pojmovi:** crtani i lutkarski film

**Prikazani filmovi:** *Hrabri mališan*, *Vau-Vau*, *Hanibalove alpe*, *Drveni neboder i Ježeva kuća* (sve animirani filmovi i to primjeri klasične/crtane animacije, stop animacije, lutka film, kolažni film i računalna animacija)

### 2. razred

**Nastavna tema: FILMSKA PRIČA**

**Ključni pojmovi:** filmska priča, slijed događaja, lik u filmu.

**Prikazani filmovi:** *Cirkus*, *Medvjedić Paddington* (prvi je primjer filmske naracije u nijemom filmu, dok je drugi primjer naracije u dječjem suvremenom filmu)

### 3. razred

**Nastavna tema: DJEČJI FILM**

**Ključni pojmovi:** dječji film, glumac.

**Prikazni filmovi:** *Kerity*, *kuća bajki i Vlak u snijegu* (prvi je primjer dječjeg animiranog filma suvremene produkcije, a drugi je primjer dječjeg filmskog klasika)

### 4. razred

**a) Nastavna tema: USPOREDBA FILMA S KNJIŽEVNIM DJELOM**

**Ključni pojmovi:** knjiga, film.

**Filmovi:** *Zagonetni dječak i Priče iz davnine* (sve primjeri filmova su nastali na hrvatskim književnim djelima)

### 5. razred

**a) Nastavna tema: FILMSKI RODOVI**

**Ključni pojmovi:** dokumentarni film, animirani film, igrani film

**Filmovi:** *Slika i Operacija Arktik* (primjeri suvremene europske produkcije za djecu)

### 6. razred

**Nastavna tema: FILMSKA IZRAŽAJNA SREDSTVA**

**Ključni pojmovi:** kadar, plan, kut snimanja.

**Prikazani filmovi:** *Kraljevstvo izlazećeg mjeseca i Mali gangster* (primjeri suvremenih igranih filmova za mlade u svrhu ilustriranja filmskih izražajnih sredstava)

## 7. razred

Nastavna tema: IGRANI FILM

Ključni pojmovi: igrani film, vrste igranoga filma.

Prikazani filmovi: *Moja sestra mršavica i Nevidljivi dječak* (suvremena europska filmska produkcija za mlade)

## 8. razred

Nastavna tema: SCENARIJ, KNJIGA SNIMANJA

Ključni pojmovi: scenarij, knjiga snimanja, redatelj.

Prikazani filmovi: *Genijalni mladi um i Novi klinac* (primjeri suvremene europske filmske produkcije za mlade)

Uz navedene gore navedne programe koji su se provodili po pojedinim razredima, programi *Škole u kinu* uključili su i prigodne projekcije vrijednih filmova za djecu (za kraj školske godine ili polugodišta) i to: *Uzbuna na zelenom vrhu i Coco i velika tajna*. Prvi film je po ocjenama kritike najboljih domaći dječji film, a *Coco i velika tajna* najboljim stranim animiranih filmom u 2017. godini.

U 2017. godini u programu *Škole u kinu* sudjelovalo je **9694** učenika i nastavnika iz osnovnih škola, i to 7617 s područja grada Rijeke te 2077 s područja ostalih dijelova Primorsko-goranske županije (Delnice, Fužine, Kastav, Viškovo, Brod na Kupu, Kostrena, Novi Vinodolski, Čavle).

U osnovnoškolskoj populaciji veći udio posjeta (64,85% u odnosu na sve posjete iz OŠ) otpada na učenike od 1.-4. razreda kod kojih se školovanje provodi po sistemu razredne nastave pa je lakše uklopiti dolazak djece u kino zbog veće fleksibilnosti nastavnika u rasporedu satnice. Međutim, primijećuje se lagani porast posjeta učenika od 5.-8. razreda (u 2016. njihov udio u posjetama svih učenika iz OŠ iznosio je 29,4% a 2017. je taj udio porastao na 35,15%) što se može, između ostaloga, pripisati i prilagođavanjem satnica projekcija za taj uzrast (uvođenje projekcija u 11,00 h).

### Program Škole u kinu za 2017. - srednje škole

Za razliku od osnovnih škola koje u svom nastavnom planu i programu imaju obvezu, u sklopu nastave hrvatskog jezika, obraditi i nastavne teme vezane za medijsku kulturu i film pa se kod srednjoškolskog uzrasta presumira se da su učenici prethodno, tijekom osnovnoškolskog obrazovanja, stekli nužne kompetencije za kritičko gledanje filmova te da su savladali osnovne pojmove filmskog jezika (filmska izražajna sredstva, filmske konvencije, tehnike, itd.).

Stoga je program *Škole u kinu* za srednje škole strukturirana na drugačiji način te je fokusirana na mogućnost direktne korelacije sadržaja filmova s nastavom u pojedinim predmetima.

Program *Škole u kinu* za 2017. godinu za srednje škole imao je za cilj prezentirati učenicima razne filmske rodove i forme ali ih upoznati sa recentnom domaćom i stranom filmskom produkcijom. Srednjim školama prikazani su sljedeći naslovi :

- **igrani filmovi:** *Cure, Zoran, moj nećak idiot, Mustang, Genijalni mladi um, Sufražetkinje, Dunkirk, Ritam ludila, Breza, Kapetan Fantastični, Raspjevana ulica, Val, Novi klinac, Nasljednici, Moj Blind Date*
- **dokumentarni filmovi:** *The Beatles: Eight days a week, Djeca tranzicije, Amy, Život kao crtić*
- **animirani filmovi:** *Slika*

U programu *Škole u kinu* sudjelovalo je ukupno **4038** učenika srednjih škola s područja Primorsko-goranske županije. Udio posjeta srednjoškolaca u ukupnom broj posjeta raste iz godine u godinu, a u 2017. srednjoškolci čine 28,29% svih posjeta u sklopu programa *Škole u kinu*. Pritom valja

spomenuti odličnu suradnju s Gimnazijom Andrije Mohorovičića iz Rijeke, koja na redovitoj mjesečnoj bazi posjećuje programe Škole u kinu, kao i suradnja s Prirodoslovnom i grafičkom školom u Rijeci s kojom je intenzivirana suradnja u ovoj godini i to ne samo u pogledu posjete projekcijama filmova već i upoznavanje učenika (smjera Medijski tehničari) s radom u kinu (upoznavanje s tehničkim dijelom realizacije projekcija i programiranjem kina). Planira se nastaviti sa započetom suradnjom i u 2018. godini i to u smjeru provođenja praktične nastave koja bi se, u dogovoru s pojedinim profesorima i vrednovala.

### Program za vrtiće u 2017. godini

Dosadašnji program *Škola u kinu* bio je namijenjen je učenicima osnovnih i srednjih škola, a povremeno se u isti uključuju i pojedini vrtići (sudjelovanjem u programu namijenjenim 1. i 2. razredima). S obzirom na postojanje interesa od strane predškolskih ustanova za posjetom kinu, pokrenut je i program namijenjen polaznicima riječkih vrtića. To je program koji je fokusiran na upoznavanje djece manjih uzrasta sa kinom i filmom. Svojom je trajanjem, ovaj program, prilagođen manjoj djeci (programi traju od 30 min do 45 min) i uključuje projekcije kratkometražnih animiranih filmova (Prof. Baltazar i Mali leteći medvjedi) razgledavanje prostora kina, koji je vrlo specifičan i atraktivan u svom starom klasičnom dekoru, te konačno posjet kinooperateru i projekcijskoj kabini, kako bi djeca upoznala tko i što "vrti" film. U 2017. godini na organiziranim projekcijama, kino je posjetilo 543 djece vrtićkog uzrasta.

### Brojčani pokazatelji Škole u kinu

U programu *Škola u kinu* održano je 123 projekcija za vrtiće, osnovne i srednje škole i to 51 pojedinačna naslova svih filmskih rodova (animirani, igrani i dokumentarni). U prvih šest mjeseci ove godine projekcijama je prisustvovalo djece i mladih te njihovih odgajatelja, nastavnika i profesora i to 543 djeteta vrtićke dobi, 9694 učenika i nastavnika iz 31 različitih osnovnih, 4038 učenika iz 17 srednjih škola i 1 učeničkog doma.

U promatranom razdoblju zabilježen je sveukupni porast posjeta kinu u sklopu program *Škola u kinu*. Porast broja djece i mladih u odnosu na 2016. godinu iznosi nešto malo iznad 59 % što valja pripisati povećanjem broja projekcija od cca 38% u odnosu na prethodnu godinu, kao i uspostavljanjem redovite suradnje s pojedinim školama koje su prepoznale ovaj program a posebno je zabilježen porast ukupnog broja posjeta učenika srednjoškolskog uzrasta (udio srednjoškolaca u ukupnom broju posjeta porastao je sa 17,10% u 2016. na 28,29% u 2017.godini). Analizom posjeta djece i mladih koji sudjeluju u programu *Škole u kinu* primjećuje se pozitivan trend izjednačavanja posjeta raznih uzrasta (porast posjeta učenika viših razreda osnovnih škola i učenika srednjih škola u sveukupnim posjetima). Brojčani pokazatelji pokazuju da valja usustaviti program za vrtiće i povećati broj posjeta djece toga uzrasta.

Kako bi se dobio bolji uvid u tijek programa *Škole u kinu* u nastavku dajemo tabelarni prikaz brojčanih pokazatelja u protekle 4 godine:

GODINA	BROJ PROJEKCIJA	BROJ NASLOVA	BROJ GLEDATELJA	BROJ OSNOVNIH ŠKOLA	BROJ SREDNJIH ŠKOLA /UČENIČKIH DOMOVA	BROJ VRTIĆA
2014	52	38	6671	23	9	4
2015	66	39	7348	25	15	3
2016	89	47	8971	32	20	2
2017	123	51	14275	31	18	8



Radi boljeg uvida u strukturu sudionika u programu Škole u kinu dajemo i kratak tabelarni prikaz dobne strukture djece odnosno mladih u razdoblju 2014.- 2017. godine:

uzrast	2014	2015	2016	2017
vrtići	130 (1,95%)	130 (1,77%)	240 (2,68%)	543 (3,80%)
osnovne škole	6051(90,71%)	6368 (86,66%)	7197 (80,23%)	9694 (67,91%)
srednje škole	490 (7,35%)	850 ( 11,56%)	1534 (17,10%)	4038 (28,29%)
	<b>6671</b>	<b>7348</b>	<b>8971</b>	<b>14275</b>

U nastavku je tabelarni prikaz održanih projekcija u sklopu programa Škole u kinu s podacima o filmovima, školama koje su prisustvovala programu i broj djece koje je sudjelovalo.

Popis projekcija - Škola u kinu

Datum	Naziv filma	Vertić/škola	Broj posjetitelja
19.1.2017.	Hannah Arendt ( <i>Hannah Arendt</i> )	Srednja ekonomska škola	73
25.1.2017	Prof. Baltazar: Hanibalove Alpe i Horacijev uspon i pad	DV Maza Viškovo	25
31.1.2017. 11.4.2017. 8.11.2017.	Mustang ( <i>Mustang</i> )	Gimnazija Andrije Mohorovičića, Prometna srednja škola, Hotelijersko-turistička škola Opatija	368
2.2.2017. 3.3.2017. 14.3.2017. 4.4.2017.	Hrabri mališan ( <i>Minuscule - La vallée des fourmis perdues</i> )	OŠ Nikola Tesla, OŠ Čavle, OŠ Brajda, OŠ Dolac, OŠ Milan Brozović Kastav, OŠ Pećine, OŠ Turnić, Waldorfska OŠ	427
3.2.2017. 15.3.2017. 11.4.2017.	Zagonetni dječak	OŠ Vežica, OŠ Centar, Srednja ekonomska (razred s posebnim potrebama), OŠ Dolac, OŠ Turnić, Waldorfska OŠ, OŠ Kozala, OŠ Nikola Tesla, OŠ Čavle, OŠ Pećine, OŠ Brajda	380
14.2.2017	Cure ( <i>Bande de filles</i> )	Gimnazija Andrije Mohorovičića	95
15.2.2017. 17.3.2017.	Cirkus ( <i>The Circus</i> )	OŠ Brajda, OŠ Nikola Tesla, OŠ Pećine	136
16.2.2017. 10.3.2017. 29.3.2017.	Moja sestra mršavica ( <i>Min lilla syster</i> )	OŠ Kozala, OŠ Gelsi, OŠ Milan Brozović Kastav, OŠ Centar, OŠ F.K. Frankopana Brod na Kupi	159
17.2.2017. 21.3.2017.	Slika ( <i>Le Tableau</i> )	Učenički dom Sušak, OŠ Podmurvice	61
21.2.2017 25.10.2017. 17.11.2017. 1.12.2017.	Operacija Arktik ( <i>Operasjon Arktis</i> )	OŠ Zamet, OŠ Centar, OŠ Srdoči, OŠ Gelsi, OŠ Čavle, OŠ Podmurvice, Milan Brozović Kastav, OŠ Pećine	468
22.2.2017. 23.3.2017. 7.4.2017.	Kraljevstvo izlazećeg mjeseca ( <i>Moonrise kingdom</i> )	OŠ Trsat, OŠ Centar, OŠ Podmurvice, Centar za odgoj i obrazovanje, OŠ Srdoči	218
23.2.2017.	Janko Stržić film ( <i>Shaun the sheep Movie</i> )	OŠ Nikola Tesla	245
23.2.2017. 2.10.2017. 12.10.2017. 19.10.2017.	Novi klinac ( <i>Le nouveau</i> )	OŠ Nikola Tesla, 1. Riječka hrvatska gimnazija, Gimnazija Andrije Mohorovičića,	906

24.11.2017. 8.12.2017.		OŠ Srdoči, OŠ Centar, OŠ Pećine, OŠ Kozala, OŠ F.K. Frankopan Brod na Kupi, OŠ Gelsi, OŠ Zamet, OŠ Kostrena, OŠ Podmurvice, Waldorfska OŠ	
24.2.2017. 16.3.2107. 17.3.2017. 11.4.2017. 12.4.2017.	Genijalni mladi um (x+y)	OŠ Trsat, OŠ Centar, Hotelijersko-turistička Opatija, OŠ Zamet, OŠ Gelsi, OŠ Čavle, OŠ Pećine, Gimnazija Andrije Mohorovičića, Elektrotehnička škola, OŠ Podmurvice,	467
24.2.2017. 14.3.2017. 23.3.2017. 12.12.2017	Amy (Amy)	Srednja škola Andrije Ljudevita Adamića, 1. Riječka hrvatska gimnazija, Gimnazija Andrije Mohorovičića Hotelijersko turistička Opatija, 1. hrvatska sušačka gimnazija, Prirodoslovna i grafička škola	396
28.2.2017. 12.5.2017 9.11.2017.	Djeca tranzicije	Hotelijerska turistička Opatija, Prometna srednja škola, Građevinska tehnička škola	245
6.3.2017. 8.3.2017. 10.3.2017. 15.3.2017. 23.3.2017. 6.4.2017. 6.12.2017.	Sufražetkinje (Suffragette)	1. riječka gimnazija, Gimnazija Eugen Kumičić Opatija, Prirodoslovna i grafička srednja škola, Hotelijersko-turistička škola Opatija, Škola za primijenjenu umjetnost, 1. Sušačka hrvatska gimnazija	547
9.3.2017. 5.4.2017.	Kerity kuća bajki ( <i>Kéřity, la maison des contes</i> )	OŠ Turnić, OŠ Zamet, OŠ Nikola Tesla, OŠ Dolac, OŠ Brajda, OŠ Centar, OŠ Pećine	346
14.3.2017.	Ernest i Celestina ( <i>Ernest et Celestine</i> )	OŠ Srdoči	93
21.3.2017.	Ritam ludila ( <i>Whiplash</i> )	Prirodoslovno i grafička škola	52
3.5.2017. 9.5.2017. (2x) 10.5.2017. 17.5.2017.	Nasljednici ( <i>Les Héřitiers</i> )	OŠ Nikola Tesla, Strojarsko brodograđevna, Prirodoslovna i grafička škola, 1. riječka gimnazija,	479



14.11.2017. 29.11.2017.		OŠ Kozala, Prometna škola	
5.5.2017. 7.6.2017. 8.6.2017. 8.11.2017. 17.11.2017.	Raspjevana ulica ( <i>Sing Street</i> )	1. riječka hrvatska gimnazija, 1. Sušačka gimnazija, Građevinsko tehnička, Prometna srednja škola, Prirodoslovna i grafička škola, Škola za primijenjenu umjetnost, Trgovača i tekstilna škola	429
16.5.2017.	Moj Blind Date ( <i>Mein Blind Date mit dem Leben</i> )	Ugostiteljska škola Opatija, Trgovačko tekstilna škola	46
19.5.2017.	Vaiana ( <i>Moana</i> )	DV Kraljevica	95
23.5.2017.	Zoran, moj nećak idiot ( <i>Zoran, il mio nipote scemo</i> )	Gimnazija Andrije Mohorovičića	82
6.6.2017.	Mi smo najbolje ( <i>Vi är bäst!</i> )	Gimnazija Andrije Mohorovičića	60
8.6.2017.(x2) 9.6.2017. 13.6.2017. (x2) 14.6.2017. (x2)	Uzbuna na zelenom vrhu	OŠ Podmurvice, OŠ Brajda, OŠ Škurinje, OŠ Pećine, OŠ I. Mažuranića Novi Vinodolski OŠ San Nicolo, OŠ F.K. Frankopana Brod na Kupi, OŠ Brajda, OŠ Podmurvice OŠ Kantrida, Centar za odgoj i obrazovanje, Oš Milan Brozović, Waldorfska OŠ, OŠ Nikola Tesla, OŠ Turnić	1595
12.10.2017 10.11.2017 1.12.2017 14.12.2017	Izbor animiranih filmova: Vau-vau Profesor Baltazar - Hanibalove alpe Drveni neboder, Ježeva kuća	OŠ Centar, OŠ Ivanka Trohar Fužine, Waldorfska OŠ, OŠ Pećine, OŠ Dolac, OŠ Brajda, Centar za odgoj i obrazovanje, OŠ Sv. Matej Viškovo, OŠ Zamet, OŠ Nikola Tesla, OŠ Centar	466
17.10.2017 24.10.2017 16.11.2017 23.11.2017 28.11.2017	Medvjedić Paddington ( <i>Paddington</i> )	OŠ Milan Brozović Kastav, OŠ Srdoči, OŠ Brajda, OŠ Škurinje, Centar za odgoj i obrazovanje, OŠ Josip Pavlišić, OŠ Ivana Zajca, OŠ Vežica, OŠ Dolac, OŠ Fran Franković, OŠ Sv. Matej Viškovo, OŠ Belvedere, OŠ Čavle, OŠ	1193

		Nikola, OŠ Zamet, OŠ Pećine, OŠ Kozala	
3.11.2017 15.11.2017 6.12.2017	Priče iz davnine: Neva, Stribor, Potjeh, Regoč	OŠ Nikola Tesla, OŠ Dolac, OŠ Pećine, OŠ Vežica, OŠ Centar, OŠ Brajda, OŠ Kozala, OŠ Dolac, Centar za odgoj i obrazovanje, OŠ Delnice, Sv. Matej Viškovo, OŠ Pehlin, Waldorfska OŠ	497
22.11.2017 5.12.2017	Vlak u snijegu	OŠ Centar, OŠ Brajda, OŠ Nikola Tesla, Waldorfska OŠ OŠ Pećine, OŠ Zamet, OŠ Sv. Matej Viškovo, Centar za odgoj i obrazovanje	394
20.10.2017 21.11.2017 7.12.2017(x2) 20.12.2017	Mali gangster (De Boskamp's)	OŠ Gelsi, OŠ Škurinje, OŠ Zamet, OŠ Čavle, OŠ Trsat, OŠ Pećine, OŠ Podmurvice, Centar za odgoj i obrazovanje, Milan Brozović Kastav, OŠ Trsat; OŠ Nikola Tesla, OŠ Kantrida, OŠ Kozala, OŠ Centar	801
31.10.2017 17.11.2017 5.12.2017 8.12.2017	Nevidljivi dječak ( <i>Il ragazzo invisibile</i> )	OŠ Podmurvice, Centar za odgoj i obrazovanje, OŠ Delnice, OŠ Centar, OŠ Srdoči, OŠ Milan Brozović Kastav, OŠ Pećine, OŠ Čavle, Waldorfska OŠ, OŠ Brajda	427
6.10.2017 8.11.2017 7.12.2017	Dunkirk (Dunkirk)	1. riječka hrvatska gimnazija, Prirodoslovna i grafička škola, Hotelijersko turistička škola Opatija	330
6.11.2017. 1.12.2017 12.12.2017.	Kapetan Fantastični (Captain Fantastic)	Trgovačka i tekstilna škola Rijeka, Gimnazija Andrije Mohorovičića, Srednja talijanska škola	165
26.10.2017. 28.11.2017 21.12.2017.	The Beatles: Eight days a week	Gimnazija Andrije Mohorovičića, Prirodoslovna i grafička škola, Prva sušačka hrvatska gimnazija, 1. Riječka hrvatska gimnazija	127

16.11.2017.	Val (Die Welle)	Gimnazija Mohorovičića, Ljudevita Građevinsko škola	Andrije Gimnazija Adamića, tehnička	102
30.10.2017.	Život kao crtić (Life, animated)	Gimnazija Mohorovičića	Andrije	70
27.10.2017.	Breza	Prirodoslovna škola	i grafička	12
6.12.2017. 20.12.2017. 21.12.2017. 22.12.2017.	Coco i velika tajna (Coco)	OŠ Nikola Tesla, OŠ Fran Franković, OŠ Dolac, OŠ Kozala, OŠ Brajda i Waldorfska OŠ		775
14.12.2017. 21.12.2017	Prof. Baltazar - Horacijev uspon i pad, Leteći Fabijan, Maestro Koko, Pingvin Čarli	DV Luna, DV Zvezdica mira, DV Potok		163
7.11.2017. 29.11.2017. 22.12.2017.	Mali leteći medvjedi : Uхватiti sunce i Nezaboravni rođendan	DV Zamet, DV Zvončica Marinići, Dv Zvezdica mira i DV Snjeguljica		260

### Putujuće filmske radionice

Putujuće filmske radionice su projekt Art-kina koji je pokrenut 2015. godine a sastoji se od provođenja radionica filmskog stvaralaštva u riječkim osnovnim školama. Prvi ciklus radionica proveden je na jesen 2015. u OŠ Nikola Tesla, OŠ Centar i OŠ Brajda što je rezultiralo trima kratkometražnim filmskim uradcima. Temeljna ideja vodilja ovih radionica bila je prenijeti djeci praktična znanja koja su potrebna za snimanje dokumentarnog ili igranog filma i to počevši od odabira same teme, pisanje kratkog sinopsisa i scenarija, stjecanje osnovnih znanja o filmskim izražajnim sredstvima (kadar, filmski plan, rakurs), snimanje i montaža snimljenog materijala. Time se pokušalo učenicima omogućiti uvid u sve produkcijske i postprodukcijske faze filma.

Ovim radionicama želi se potaknuti aktivno sudjelovanje djece u stvaranju filmskog sadržaja, vrednovanje filmske umjetnosti te poticanje kreativnog izražavanja kod djece i mladih kroz njihovo aktivno uključivanje u proces stvaranja filmskih sadržaja. Pored poticanja dječjeg filmskog stvaralaštva, ove radionice imaju za cilj i ponovno pokretanje, u riječkim osnovnim školama, školskih filmskih družina. Prednost održavanja filmskih radionica u samim školama jest relativna jednostavnost u provedbi s obzirom da iste ne zahtijevaju financijski angažman samih škola kao ni organiziranje dolaska samih polaznika na radionice.

Na radionicama učenici stječu osnovne kompetencije potrebne za snimanje igranih ili dokumentarnih filmova. Iako je naglasak radionica stavljen na stjecanju konkretnih znanja o razvoju scenarija i knjige snimanja, tehnikama snimanja i montaže snimljenog materijala, u svim dosada uključenim školama pokazala se potreba za održavanje uvodnih teorijskih neformalnih predavanja na temu filmskih rodova (razlikovanje igranih i dokumentarnih filmova kako bi polaznici mogli odlučiti kakav film žele snimiti) uz prikazivanje pozitivnih primjera dječjih filmova, kao i na upoznavanje filmskih izražajnih sredstava (kadar, filmski planovi i kutovi snimanje), montaže te korištenja kamere i snimača zvuka.

Novi ciklus putujućih radionica pokrenut je krajem svibnja 2017. godini kada je upućen i poziv svim riječkim osnovnim školama. Na temelju predmetnog poziva za sudjelovanje u projektu Putujućih



filmskih radionica za školsku godinu 2017/2018, početkom srpnja odabrane su tri riječke škole koje će u predstojećem razdoblju sudjelovati u navedenom projektu i to: OŠ "Gelsi", OŠ "Pećine" i OŠ "Nikola Tesla". Putujuće filmske radionice dio su projekta Rijeka 2020 - Europska prijestolnica kulture, programskog pravca Ciglena kuća / Brick House. Slijedom krovnog slogana projekta, „Luka različitosti“, tema radionica je bila - Različitost. Radionice su provedene kao oblik izvannastavne aktivnosti. Ovisno o broju djece te zahtjevnosti scenarija (snimanje na raznim lokacijama, kompleksnost radnje, uporaba raznih rekvizita) predviđene aktivnosti u sklopu pojedine radionice provode se unutar cca 20 školskih sati. Uzrast polaznika radionica je 8-15 godina,

Prva radionica održana je u OŠ "Gelsi" u periodu od 6.10. do 1. prosinca 2017. godine pod vodstvom Sanje Kapidžić (i asistenciju Dine Pilepića). Polaznici radionice su osmislili scenarij, snimili, glumili i montirali kratkometražni igrani film "Isti kao mi" (u trajanju od 4'35"). Film progovara o tome da je različitost među ljudima i mogućnosti integracije različitih pojedinaca u društvo.

Polaznici/sudionici radionice u OŠ "Gelsi" bili su: Dena Rakočević, Dina Maračić, Davor Božić, Vid Pasarić, Loris Jurković, Antonio Facchini, Rene Vujčić, Jakov Miketa, Dante Vičić

Druga radionica započeta je početkom studenog u OŠ "Pećine". Polaznici su nakon uvodnih predavanja o filmskom jeziku (kadar, filmski planovi, rakurs, montaža) kao i praktičnim vježbama korištenja kamere trenutno u fazi osmišljavanja scenarija. Nastavak radionice predviđen je sredinom siječnja 2018. godine, a predviđeno trajanje radionice je do travnja. Radionicu vodi Ana Jurčić uz pomoć Barbare Zupčić. Mentor u OŠ "Pećine" je prof. Irena Ritterman (prof. hrvatskog jezika i književnosti). Polaznici radionice su djeca od 5. do 8. razreda (cca 10 polaznika), a sama radionica provodi se kao oblik izvannastavne aktivnosti u školi.

Treća radionica u ovoj školskoj godini provesti će se u OŠ "Nikola Tesla" u razdoblju ožujak -travanj, uz mentorstvo prof. Irene Peić. Uzrast polaznika je od 5.-8. razreda. Radionica će se provesti kao oblik izvannastavne aktivnosti.

#### **Ostale aktivnosti namijenjene djeci i mladima**

Pored programa Škole u kinu valja istaći i ostale aktivnosti namijenjene djeci i mladima i to premijeru Uzbune na zelenom vrhu 28. siječnja kojoj je prisustvovala i filmska ekipa s redateljicom Čejen Černejić i glumcima.

Nadalje valja istaći i program Dom mladih predstavlja održan 2. veljače 2017. godine, u sklopu kojeg je prikazano 15 filmskih/video uradaka polaznika video-filmske radionice Doma mladih nastalih u posljednje dvije godine. Programu je prisustvovalo preko 200 gledatelja što ukazuje na uspješnost ovakvih inicijativa koja imaju za cilj prezentiranje lokalnog dječjeg filmskog stvaralaštva.

21. ožujka 2017. u Art-kinu Croatia održano je završni program sklopu projekta „Easy towns“ koji je realiziran u suradnji s Odjelom gradske uprave za kulturu. U sklopu programa prikazani su filmovi učenika riječkih osnovnih i srednjih škola te ustanova koji su se prijavili na natječaj na temu Integracija: što znači ova riječ?, održano je predavanje dr.sc. Nebojše Zelića, docenta na Odsjeka za filozofiju, Filozofskog fakulteta u Rijeci te su proglašeni pobjednici natječaja. Najboljim je filmom proglašen dokumentarni film OŠ Centar „Opet kiša“.

U razdoblju od 18. do 21. travnja 2017., u Art-kinu održani su po treću godinu zaredom Praznici u kinu. Program je uključivao filmski program u sklopu kojeg su prikazani animirani filmovi «Kubo i čarobni mač» i «Moj život kao tikvica», oba su filma bili kandidirani za Oscara, te igrani filmovi – nizozemska komedija «Mali gangster» te «Veliko putovanje» Ivana Hetricha. Osim filmskog programa, od 18. travnja u Mini Art-kinu održana je i četverodnevna radionica video-reportaže namijenjena djeci

i mladima pod vodstvom Sanje Kapidžić. Nadalje nakon jutarnjih projekcija u atriju kina održane su i kreativne radionice izrade optičkih igračaka i filmskih plakata.

6. lipnja 2017. u organizaciji Festivala tolerancije održan je edukacijski program "Film i diskusija". Cilj programa bio je, putem filma kao medija i diskusije kao sredstva angažmana pojedinca, povezanih u cjelinu, skrenuti pažnju mladima i senzibilizirati ih na postojanje i oblike netolerancije i diskriminacije te ih potaknuti na promišljanje i djelovanje. Program je bio namijenjen učenicima 7. i 8. razreda, a sastojao se od projekcije britanskog dokumentarnog filma – Isti, a različiti (redatelja Davida Barnes) koji se bavi temom integracije djece s fizičkim ili mentalnim poteškoćama u društvo. Projekcija je bila popraćena vrlo uspješnom panel diskusijom te razgovorom s učenicima. Programu je prisustvovalo ukupno 276 učenika.

Valja u kontekstu ostalih programa spomenuti i projekciju filmova Marka Šantića, bivšeg učenika Prve riječke hrvatske gimnazije koja je i organizirala navedeni program koji se sastojao od projekcije filmova ovoga mladoga autora (Plavi Petar, Sretni put Nedime i Moderne Kunst). Program je održan 15. studenog 2017. godine.

### **Programi Festivala Tobogan**

U razdoblju od 27. lipnja do 8. srpnja 2017. godine, održano je prvo izdanje festivala Tobogan. Festival Tobogan dio je Ciglene kuće, jednog od sedam glavnih programskih pravaca Rijeka 2020 Europska prijestolnica kulture, čiji su domaćini Art-kino, Gradska knjižnica Rijeka, Gradsko kazalište lutaka te Vijeće mladih Benčić. Cilj ovog festivala je pretvoriti ljetne praznike u Rijeci u sadržajno i bogato razdoblje za djecu u kojem kultura i kreativnost imaju svoje istaknuto mjesto. Sukladno svoje segmentu, Art-kino je u navedenom festivalu sudjelovao s bogatim i raznolikim filmskim i radioničkim programom.

Radionički program sastoji se od nekoliko radionica i to:

- Kreativne radionice uz program Djeca osvajaju ustanove! – uoči otvaranja Festivala održane su u jutarnjim satima jednodnevne kreativne radionice u atriju Art-kina Croatia za dječji uzrast a koje su pratile filmski program u dvorani.
- Radionica Igre na filmu pod vodstvom Leona Lučeva (uz asistenciju Ane Jurčić i Kristijana Vučkovića). U ovoj dvotjednoj radionici polaznici su preko glumačke vježbe predstavljanja, istraživali svoje trenutne preokupacije, stanja i potrebe. Kroz rad u paru ili u improvizacijama pokušali su otkriti probleme i nelogičnosti s kojima se susreću djeca i mladi. Iz tog procesa istraživanja polaznici su zajedno s voditeljima, osmislili vizualni dio priče te snimili igrano-dokumentarni film u rajanju od 26 min. pod naslovom "Super je biti...." koji je javno prikazan na svečanosti zatvaranja festivala. U radionici je sudjelovalo 15 polaznika.
- Radionica snimanja video-reportaže pod vodstvom Sanje Kapidžić. Ova radionica bila je namijenjena djeci i mladima koje zanima što znači biti novinar reporter i koji su imali želju naučiti kako napraviti video prilog. Radionica je obuhvaćala rad s kamerom, zajedničko osmišljavanje priče, pisanje mini scenarija, snimanje te završna montaža snimljenog materijala. Polaznici su prošli cijeli proces od same ideje do realizacije novinarskog video priloga na temu Festivala. Osnovni pristup radu bilo je neformalno druženje i učenje kroz puno praktičnog rada. U radionici je sudjelovalo šest polaznika (uzrast 10+). Video reportaža javno je prikazana na svečanosti zatvaranja festivala.

- Radionica stop animacije pod vodstvom Antonije Veljačić. Ova radionica bila je namijenjena djeci koja vole likovno stvaralaštvo i filmski medij. Polaznici ove radionice su izradili likove i predmete od raznih materijala te potom, koristeći digitalni fotoaparata, snimiti objekte kadar po kadar stvarajući tako privid kontinuirane kretnje. Radionica je imala za cilj upoznati polaznike s osnovama stop animacije te ih osposobiti za izradu kratkog animiranog filma. Animirani film koji je nastao na radionici pod naslovom "Slatka otmica" prikazan je na svečanosti zatvaranja festivala. U radionici je sudjelovalo 5 polaznika (uzrasta 9+).

Nadalje, valja spomenuti i jedan vrlo značajan program festivala Tobogan, Mala škola medijske kulture koje je održana u prvom tjednu samog Festivala, tijekom tri dana. Trodnevni program škole je uključivao metodičku obradu pojedinih nastavnih tema medijske kulture, predavanja o teoriji filma i filmskoj genologiji kao i prezentaciju radova koje su radili učenici, bio je namijenjen svim učiteljima i nastavnicima osnovnih škola u Primorsko-goranskoj županiji. Cilj ove škole je dodatna, neformalna edukacija učitelja i nastavnika na polju medijske kulture. Predavači u ovoj školi bili su prof. Marina Zlatarić i Marka Rojnića, a kroz tri dana u školi je sudjelovalo 36 učitelja i nastavnika osnovnih škola iz naše županije.

### Kvarnerska filmska komisija

#### **Snimanja u Primorsko-goranskoj županiji**

Jedan od pregleda lokacija rezultirao je snimanjem serije *Protuudar (Strike Back)*, s Ambasada filmom kao hrvatskom servisnom produkcijom. Tijekom srpnja i kolovoza trajale su intenzivne pripreme za snimanje šeste sezone kriminalističke televizijske serije *Strike Back*, u organizaciji Ambasada filma kao servisne produkcije kuće. Kvarnerska filmska komisija sudjelovala je u pred-produkcijskoj fazi, od pomoći pri organizaciji preliminarnih pregleda lokacija, tehničkih pregleda lokacija do prikupljanja promotivnog materijala o Rijeci i Primorsko-goranskoj županiji. Kvarnerska filmska komisija povezala je dolazeću produkcijsku kuću s djelatnicima gradskih i privatnih službi, domaćim audiovizualnim profesionalcima i pomoćnim radnicima tijekom snimanja. Tijekom priprema za snimanje serije *Protuudar*, Kvarnerska filmska komisija posredovala je između Luke Rijeka, Lučke uprave i produkcijske kuće s ciljem postizanja operativne učinkovitosti tijekom snimanja na logistički zahtjevnoj lokaciji. Također, Kvarnerska filmska komisija prikupila je i pripremila promotivne materijale o turističkoj ponudi u Rijeci i Primorsko-goranskoj županiji za 250 članova filmske ekipe koja je snimala i boravila na području gradova Rijeke i Opatije, u suradnji s Primorsko-goranskom županijom, EPK2020, Turističkom zajednicom grada Rijeke te turističkom zajednicom grada Opatije. Tako su u rujnu 2017.godine Rijeka i Opatija ugostile dva velika međunarodna filmska projekta gotovo istovremeno: snimanje televizijske serije *Protuudar (Strike Back)* u britansko-mađarskoj koprodukciji i igranog filma *Bijela vrana (The White Crow)*. Tijekom ovih snimanja ostvaren je velik broj noćenja na području Opatije i Rijeke (više od 4.000). Značajni su prihodi ostvareni i putem zakupa javnih površina, najma zgrade Hrvatskog narodnog kazališta I. pl. Zajca, te najma privatnih objekata i usluga. Procjenjujemo da je tijekom ovih snimanja u samo desetak dana ostvareno preko 2 milijuna kuna na području Županije.

Napomenimo da je i tijekom lipnja jedna velika filmska ekipa boravila na području Opatije i Lovrana, tijekom snimanja BBC-jeve serije *McMafia*. Listopad 2017. godine obilježilo je snimanje filma *Rafael* nizozemsko-belgijsko-hrvatske koprodukcije u Mošćeničkoj Dragi.

Ostali zahtjevi koje je Kvarnerska filmska komisija obradila uglavnom se tiču predlaganja mogućih lokacija za snimanje i dostavljanje fotografija iz baze lokacija Kvarnerske filmske komisije kao prvog koraka ka odabiru lokacija u Primorsko-goranskoj županiji. Neki od upita koji su pristizali bili su upućeni od strane renomiranih produkcijskih kuća kao, npr. produkcijska kuća Betty.co za Discovery Channel, produkcijska kuća Nukleus film za snimanje filma *Rafael* u nizozemsko-hrvatskoj koprodukciji, upit Paramount Picturesa vezan uz snimanje na Krku itd. Upit produkcijske kuće



LightFilm International rezultirao je snimanjem televizijskog reklamnog spota *Angry Birds* na području Opatije tijekom srpnja 2017.godine. Kvarnerska filmska komisija sudjelovala je pomažući oko pripreme snimanja i povezivanja s lokalnim filmskim profesionalcima. Na tom je snimanju bilo angažirano tridesetak domaćih radnika, audiovizualnih profesionalaca, pomoćnog osoblja i pružatelja uloga vezanih uz snimanje. Krajem kolovoza 2017.godine, Kvarnerska filmska komisija objavila je poziv za vježbenike (*trainee*-je) za rad na snimanju filma *Mamma Mia 2*. Na poziv se odazvalo više od stotinu zainteresiranih za rad u različitim sektorima u filmskoj industriji, pokazavši da postoji potreba za takvim poslovima i prilikama za stjecanje neophodnog iskustva rada na velikim međunarodnim produkcijama. Kvarnerska filmska komisija dobiva i niz manjih konkretnih upita koji se odnose na dostupnost i kontakte na pojedinim lokacijama, pomoć pri pronalasku scenografskih elemenata za snimanje, upita o stanju i zahtjevnosti snimanja pojedine lokacije, upitao carinskim odredbama, cijena snimanja na lokacijama, itd. Vrlo su česti i upiti za profesionalnim kadrovima, pružateljima raznih usluga i opremom na području grada Rijeke i Županije.

### **Promidžba Kvarnerske filmske komisije**

Predstavnice Kvarnerske filmske komisije sudjelovale su na ko-produkcijskom forumu *When East Meets West* tijekom Trst Film Festivala, u trajanju od 22. – 24. siječnja 2017. *When East Meets West* jedan je od najvažnijih susreta audiovizualnih profesionalaca na području jugoistočne Europe. Za navedeni festival, dizajnirani su i tiskani promotivni materijali (razglednice i posjetnice) Kvarnerske filmske komisije. Istovremeno, nastavljeno je s radom na unošenju podataka na web stranicu filmske komisije [www.kvarner-film.org](http://www.kvarner-film.org) te širenjem baze lokacija. U srpnju 2017.godine objavljena je web stranica Kvarnerske filmske komisije na adresi [www.kvarner-film.org](http://www.kvarner-film.org) što uzimamo i kao službeni početak rada komisije. Na web stranici posebno se ističe baza filmskih lokacija sa stotinjak unosa, koja pokriva cijelo područje Primorsko-goranske županije.

U 2018. godini planiramo nastaviti s nadogradnjom baze lokacija, kako bi se istaknule i relativno nepoznate, neiskorištene, ali atraktivne filmske lokacije. Bazu ćemo proširiti lokacijama s otoka Cresa, Lošinja i Gorskog kotra. Planirano je i fotografiranje zanimljivih i atraktivnih interijera. Tijekom lipnja dokumentirano je područje otoka Raba, a u listopadu ove godine fotografirani su filmski setovi sa snimanja *Winnteaoua* u Fužinama i Rijeci. Paralelno s pokretanjem web stranice, započeli smo i s promocijom Kvarnerske filmske komisije i na društvenim mrežama poput Facebooka i Instagrama. Kvarnerska filmska komisija predstavljena je i intervjuom za KanalRi te intervjuom u Novom Listu. Kvarnerska filmska komisija predstavljena je 28. srpnja 2017. na Motovun Film Festivalu. Za potrebe predstavljanja, izrađen je promotivni video Kvarnerske filmske komisije (dostupan na linku <https://vimeo.com/248141584>).

U sklopu ovogodišnjeg izdanja Liburnija Film Festivala, 22. kolovoza 2017.godine, održana je tribina pod nazivom *Audiovizualni sektor u Primorsko-goranskoj županiji* na kojoj su sudjelovale predstavnice Kvarnerske filmske komisije, uz goste iz Istarske filmske komisije i filmske profesionalce. Posredni cilj tribine bio je i mapiranje filmskih profesionalaca Primorsko-goranske županije, uz razgovor o iskustvima susjedne, Istarske filmske komisije, mogućnostima za suradnju i daljnji razvoj projekta.

Tijekom 2017. godine održan je niz sastanaka s domaćim audiovizualnim profesionalcima, ali i dionicima javnog i privatnog sektora povezanim s najatraktivnijim lokacijama za snimanje.

## **Specijalna filmska knjižnica Art-kino – Medijateka**

Specijalna filmska knjižnica Art-kino otvorena je u petak, 12. veljače 2016. godine u 19 sati, a prvi gost i inaugurator knjižnice Art-kino bio je poznati redatelj Slobodan Šijan u izvrsnom društvu Petra Milata (Multimedijalni institut) koji je predstavio dvije knjige - «Filmus: Priče o filmu» i «Kino Tom».

Knjižnica Art-kino trenutno broji tri inventarne koje obuhvaćaju knjige s 1581 naslov podijeljen u Opću i Referentnu zbirku, 563 časopisa zbirke Periodika (19 naslova) te Audiovizualnu zbirku koja sadrži 1093 DVD-a suvremenih i klasičnih filmskih naslova.

### **Stanje inventarnih knjiga na dan: 31. prosinca 2017.**

Tijekom 2017. godine Art-kino je obnovilo svoju pretplatu na časopis Sight & Sound (The International film magazine Sight & Sound), vodeći filmski časopis u izdanju British Film Institut-a, te Hrvatski filmski ljetopis u izdanju Hrvatskog filmskog saveza kao i filmskog magazina Filmonaut. Također, Art-kino je nastavilo pretraživati i police antikvarijate te na taj način knjižnica obogaćena vrijednim naslovima kojih više nema u knjižarama poput Mojih prvih 100 godina, autobiografija hrvatskog glumca Zvonimira Rogoza, Pasolini i smrt, Dometi – časopis za kulturu i društvena pitanja koji sadrže tekstove Nane Palinić koja se posebno bavila povijesti kinematografije i riječkih kinematografa. Opća je zbirka obogaćena za brojnu građu, među kojima i bogato izdanje Riječka kazališta koje prati nastanak, kontinuitet i značenje kazališnih zgrada u Rijeci koje su djelovale i kao kinoprikazivač, autobiografija Andrzeja Wajde, Avangarda, alternativa film – kulturološki aspekti umjetnosti na primjeru filma, K-film – vodič kroz korejsku kinematografiju, Masters of Cinema: Ingmar Bergman – što je i od posebnog značaja jer je 2018. godina proglašena Bergmanovom godinom te Art-kino radi retrospektivu pod nazivom: Bergmanova godina: Filmski prizori iz života Ingmara Bergmana....

Audiovizualna zbirka je obnovljena na DVD izdanjima poput najgledanijeg filma godine Gazda, glazbenog dokumentarca Dan oslobođenja te novog filma Wernera Herzoga Umreženi svijet.

Korisnici knjižnice mogu čitati dnevne novine, tjednike te mjesečna izdanja časopisa na koje pretplaćena ustanova Art-kino. Uz 'klasičnu' knjižnu građu, članovi knjižnice mogu pogledati AVE Zavičajne zbirke na kojem su pohranjeni filmovi snimani u Rijeci, o Rijeci ili riječkih autora.

### **Statistika**

Ukupan broj korisnika i korisnica knjižnice je 196 od čega 119 novoregistriranih u 2017. godini. Prema spolnoj strukturi članstva 54% čine žene dok 37% čine korisnici između 16 i 30 godina. Tijekom 2017. posuđeno je 182 jedinice građe. Trenutna vrijednost fonda iznosi 84.062,39 HRK po nabavnoj vrijednosti.

Knjižnicu Art-kino su posjetili i mladi knjižničari iz Osnovne škole Srdoči u petak, 17. studenog te Osnovne škole Škurinje u utorak, 21. studenog. Učenicima je knjižničarka Art-kino predstavila knjižnicu, objasnila pojam 'specijalne' knjižnice, ukazala na značaj i rijetkost takvih knjižnica te objasnila način djelovanja. Tom je prigodom u knjižnicu Art-kino učlanjeno deset učenika i učenica te dvije knjižničarke.

Studentica Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti (Katedra za bibliotekarstvo) pri Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu Lea Bakić posjetila je Specijalnu knjižnicu Art-kino te je napisala diplomski rad naziva «Izgradnja filmske knjižnice: S posebnim osvrtom na knjižnicu Art-kino u Rijeci». Art-kino su posjetili i učenici Prirodoslovne i grafičke škole Rijeka – smjer medijski tehničar te su provedeni kroz cijeli proces funkcioniranje jednog kina – od odabira filmskog programa, preko same filmske projekcije odnosno izvedbe programa do komplementarnog programa poput rada knjižnice, organiziranja predstavljanja knjiga i časopisa do okruglih stolova i tribina

## Film izvan okvira

U 2017. godini održano je jedno posebno izdanje programa knjižnice Film izvan okvira u petak, 17. ožujka 2017. Kulturni klasik domaćeg filma «Gosti iz galaksije», kojega je 1981. godine režirao Oscarom nagrađeni redatelj Dušan Vukotić, nakon 36 godina od svoje kino-premijere, imao je i glazbenu premijeru. Soundtrack legendarnoga filma, kojega potpisuje jedan od najvećih domaćih autora filmske glazbe Tomislav Simović, objavljen je na vinilnoj LP ploči u izdanju riječko-zagrebačke diskografske kuće Fox & His Friends

S poštovanjem,

Slobodanka Mišković  
ravnateljica Art-kina

Mišković

