

ART-KINO

javna ustanova u kulturi
Krešimirova 2, Rijeka, Hrvatska
Tel./faks: 051 323 262
e-mail: info@art-kino.org
OIB: 12254758142
MB: 2998050
Transakcijski račun: 2360000-1102348678
IBAN: HR2423600001102348678
www.art-kino.org



Klasa: 021-10/17-03/6
Ur.broj: 2170/01-2118-5

Rijeka, lipanj, 2017.

PLAN RADA ART-KINA ZA 2018. GODINU

O Art-kinu

Art-kino je javna ustanova koja djeluje u području filmske umjetnosti i kulture osnovana od strane Grada Rijeke. Glavna programska djelatnost Ustanove odvija se u Art-kinu Croatia, kino dvorani u samom središtu Rijeke, čija kinoprikazivačka povijest seže do davne 1928. godine, a u prosincu 2015. otvorena je i nova, manja dvorana Mini Art-kino. Osim Art-kina Croatia i Mini Art-kina, program se odvija i na Ljetnom Art-kinu, otvorenom prostoru u dvorištu Kapucinskog samostana, te na različitim vanjskim lokacijama. Djelatnost Art-kina nije samo kinoprikazivačka, već i edukativna, socijalizirajuća i mediološka, a ustanova djeluje i kao platforma za razvoj riječke audiovizualne djelatnosti. U skladu s time, osnovana je i Specijalna filmska knjižnica Art-kino s brojnom knjižnom i audiovizualnom građom. Kako će Rijeka 2020. godine biti grad nositelj prestižne titule Europske prijestolnice kulture, Art-kino priprema ambiciozniji program jer smatramo kako je ovo prilika da međunarodnu javnost upoznamo s hrvatskom kulturom kao i radom hrvatskih institucija. Vjerujemo kako će se otvoriti prostor za još više suradnji sa stranim kulturnim dionicima pa tako i međusobne razmjene programa, znanja i iskustava te povećati vidljivost Art-kina na međunarodnoj kulturnoj sceni. Art-kino tako postaje važan dio identiteta Rijeke i jedna od poluga njezine međunarodne promocije.

Rad Art-kina čine četiri segmenta djelovanja, odnosno glavna programa: filmski program, rad s djecom i mladima, obrazovni i medijski programi te podrška riječkoj filmskoj produkciji. Programska koncepcija temelji se na umjetničkoj relevantnosti, svijesti o obrazovnoj ulozi kulturnih institucija, njihovoj odgovornosti za razvoj cjelovitog kulturnog polja u kojem djeluju i otvorenosti prema potrebama zajednice. Posebna pažnja pridaje se programskoj raznovrsnosti koja ukazuje na brigu o svim dobnim skupinama i različitim interesima građana. Vrijednosti na kojima počiva djelovanje Art-kina su umjetnička izvrsnost, otvorenost, društvena odgovornost, predanost i integritet te znanje.

Tijekom 2017. godine održan je 351 filmski program, od čega 281 dugometražni i 70 programa kratkometražnih filmova, a ukupan broj projekcija brojio je 977. Publika je mogla birati između 281 dugometražna i 358 kratkometražna naslova, a ukupan broj gledatelja u 2017. godini bio je 43.727, te još 10.000 korisnika ostalih programa što ukupno čini više od 53.000 posjetitelja.

Art-kino surađuje s brojnim partnerima u filmskoj zajednici, među kojima se ističu: Hrvatski filmski savez i Kino Tuškanac, Hrvatska kinoteka, Zagreb Film Festival, Animafest, 25FPS, Motovun film festival te Kino Europa. Pored toga, ustanova surađuje, osobito na lokalnoj razini, s brojnim udrugama i ustanovama u kulturi, školama, fakultetima i pojedincima. Art-kino je član mreže Europa Cinemas, CICAÉ - Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai i Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača, odnosno Kino mreže.

Misija

Art-kino je javna ustanova u području filmske umjetnosti i kulture koja zajednicu grada Rijeke i šire regije upoznaje s vrijednim filmom, obrazuje o filmskoj kulturi i potiče filmsko stvaralaštvo.

Art-kino objedinjuje prikazivačke, distribucijske i edukacijske funkcije, te pruža i druge javne usluge potrebne za ukupan razvoj filmske djelatnosti u Rijeci. Ono promiče razumijevanje, otkrivanje i učenje o filmu, kao i povezivanje i jačanje zajednice te stvaranje jedinstvenog mjesta susreta pogleda stvaratelja i pogleda gledatelja. Art-kino je posvećeno razvoju novih generacija publike, kao i novim programima i praksama prezentacije i interpretacije filma.

Vizija

Živo i pristupačno središte kulturnog i društvenog života Rijeke i regije, mjesto susreta i inspiracije koje publiku upoznaje s najvrjednijim postignućima i ostvarenjima filmske umjetnosti te koje doprinosi izgradnji zajednice.

Art-kino će se razvijati kao središnja gradska ustanova i središnje gradsko kino s raznovrsnom kontinuiranom ponudom kvalitetnog filma s programom za djecu i mlade, bit će filmsko središte s odgojnim i obrazovnim programima, kao i živo središte gradskog društvenog života. Art-kino će posebnu važnost pridavati programima za djecu i mlade kako bismo ih potaknuli da razumiju, vole i stvaraju filmove. Ono će djelovati kao katalizator pozitivnih promjena u zajednici te mjesto susreta i refleksije o bitnim društvenim temama koje će snažno povezivati i angažirati zajednicu.

Art-kino u 2018. godini planira ostvarivati programe u skladu sa Strateškim planom za 2016-2020., odnosno u skladu s misijom i vizijom Art-kina za ovo razdoblje.

1. FILMSKI PROGRAMI

Programska koncepcija Art-kina u 2018. godini i dalje će se temeljiti na umjetničkoj relevantnosti, svijesti o obrazovnoj ulozi kulturnih institucija, njihovoj odgovornosti za razvoj cjelovitog kulturnog polja u kojem djeluju i otvorenosti prema potrebama zajednice. Art-kino bilježi kontinuiran porast broja publike što je jasan pokazatelj kvalitete programa te sustavnog razvoja publike. Programska raznolikost temelji se na spajanju kinotečnih i suvremenih programa u skladu s vrijednostima Art-kina: umjetnička izvrsnost, otvorenost, društvena odgovornost, predanost i integritet te znanje.

U 2018. godini Art-kino će razvijati raznovrsnu kontinuiranu ponudu vrijednog filma s programom za djecu i mlade, bit će filmsko središte s odgojnim i obrazovnim programima, kao i živo središte gradskog društvenog života. Ono će djelovati kao katalizator pozitivnih promjena u zajednici te kao mjesto susreta i dijaloga o bitnim društvenim temama koje će povezivati i angažirati zajednicu. Filmski program se temelji na kombinaciji kinotečnog programa i suvremene, uglavnom nezavisne domaće i

europske, produkcije umjetničkog filma. Program obuhvaća igrane, animirane, dokumentarne, eksperimentalne, neprofesijske, kratke i duge filmove.

Art-kino jedino je kino u Rijeci i široj okolici (Primorsko-goranska i Istarska županija) koje pruža kontinuiran program filmova od posebnog povijesnog značaja i umjetničke vrijednosti te gdje se često prikazuju retrospektive posvećene pojedinim autorima, glumcima, žanrovima, temama, filmskim pravcima...

Bergmanova godina, odnosno **Filmski prizori iz života Ingmara Bergmana**, koji provodimo u suradnji s Švedskim filmskim institutom (Svenska Filminstitutet), program je koji ćemo provoditi kroz čitavu 2018. godinu i kojim se obilježava stota obljetnica rođenja velikana švedske, ali i svjetske kinematografije. Ciklus smo krajem siječnja otvorili projekcijom filma *Osmijesi ljetne noći*, uz uvod u program koji je pružio filmski kritičar Boško Picula, a program će se nastaviti na mjesečnoj bazi. Trenutno je Art-kino jedino kino iz Hrvatske koje se priključilo ovoj proslavi života i djela Ingmara Bergmana, te jedino kino iz regije koje ima cjelogodišnji program.

S **Ciklusom filmova Wima Wendersa** u ožujku smo započeli program autorskih ciklusa, uz restrospektivno prikazivanje sedam najvažnijih uradaka ovog njemačkog redatelja, koji je snimao i u SAD-u. Upravo ovakvi programi otvaraju prostor i intrigiraju znatiželju novim gledateljima s različitim interesima, koji kroz američki film upoznaju autorski europski film. Program se održava u suradnji s Goethe-Institutom Kroatien i Hrvatskim filmskim savezom.

Ožujak donosi i **Ciklus filmova Roya Anderssona**, švedskog redatelja koji je poznat po upotrebi surealizma te društvene kritike i karikiranju švedske kulture u svojim filmovima. Uz Ingmara Bergmana, Roy Andersson je zasigurno najvažnije ime švedske kinematografije, a danas se smatra jednim od najvažnijih suvremenih europskih redatelja.

Retrospektiva filmova **Gorana Paskaljevića**, cijenjenog redatelja koji je snimio 30 dokumentarnih i 17 igranih dugometražnih filmova, donijet će u Art-kino presjek njegove karijere, od suvremenih pa sve do danas kulturnih ranih radova poput *Varljivo leto '68* i *Poseban tretman*. Njegova cjelovita retrospektiva je 2008. godine predstavljena u *Museum of Modern Art in New York (MoMA)*, a 2010. godine u *British Film Institute* (London). Uključivala je i publikaciju na engleskom jeziku - „*The Cinema of Goran Paskaljević*“ o njegovom radu koju se može posuditi u *Specijalnoj filmskoj knjižnici Art-kino*. U srpnju 2017. godine u Art-kinu je održana premijera filma Gorana Paskaljevića *Zemlja Bogova*, uz gostovanje samog redatelja.

U planu je i restrospektiva igranofilmskog stvaralaštva redatelja **Abbasa Kiarostamija**. Radi se o jednom od najpoznatijih i najcijenjenijih iranskih redatelja koji je za svoj rad nagrađivan na filmskom festivalu u Cannesu. Osim u Iranu, snimao je i u Italiji i Japanu.

U suradnji s Francuskim institutom i Hrvatskim filmskim savezom planiramo održati retrospektivu filmova **Jean-Pierre Melvillea**. Prikazat će se izbor filmova cijenjenog redatelja, a njegov poznati krimić *Crveni krug* iz 1970. godine biti će prikazan već u ožujku u sklopu Dana frankofonskog filma.

Ciklus filmova **Sergeja Ejzenštejna** upoznat će publiku s radovima ovog slavnog sovjetskog redatelja i filmskog teoretičara. Njegov film *Oklopnjača Potempkin* iz 1925. godine, koji smo već prikazali u 2017., jedan je od najvažnijih filmova ikada snimljenih i redovito se nalazi na listama najboljih i najutjecajnijih filmova ikada snimljenih.

Michael Haneke austrijski je filmski i kazališni redatelj, scenarist, ali i filozof. Kroz svoje filmove kritizira suvremeno društvo. Ciklus njegovih filmova u Art-kino donijet će nagrađivane filmove

prepoznate od strane struke. Njegov film *Ljubav* dobitnik je Oscara za najbolji film izvan engleskog govornog područja, a njegovi filmovi nagrađivani su na filmskom festivalu u Cannesu.

Retrospektiva slavnog grčkog redatelja **Theodorosa Angelopoulosa** obilježiti će jesen u Art-kinu. Angelopoulos je tijekom svoje duge karijere osvojio brojne nagrade, među kojima i Veliku nagradu žirija na Filmskom festivalu u Cannesu 1995. godine za film *Odisejev pogled* u kojem glavnu ulogu igra Harvey Keitel.

Uoči Dana planeta Zemlje započinjemo **Eko reviju** - tri filma koja tematiziraju bitna ekološka i društvena pitanja našeg vremena. U fokusu filmova su golemi utjecaji klimatskih promjena i konzumerizam, bitne teme obrađene na zanimljiv i originalan način. *Ovo mijenja sve* nastao je prema međunarodnom publicističkom bestselleru Naomi Klein, *Između neba i leda* je priča o glaciologu i istraživanju klimatskih promjena, a *Moje stvari* govori o potrošačkom društvu i ekspanziji konzumerizma.

Ciklusi nacionalnih kinematografija vrlo su važan dio programa Art-kina. Publika Art-kina ima priliku gledati brojne filmove nacionalnih kinematografija. U svaki ciklus pojedine nacionalne kinematografije publiku uvodi filmski stručnjak koji daje sažet povijesni pregled i uvid u trenutno stanje prezentirane kinematografije. U suradnji s **Goethe-Institutom** u siječnju 2018. prikazati ćemo ciklus njemačkih filmova pod nazivom **Filmovi na putu** koji obuhvaća filmove prikazane na Berlinaleu i dobitnike prestižne Njemačke filmske nagrade, a suradnja će se nastaviti i u listopadu. U suradnji s **Talijanskim institutom za kulturu Zagreb** (Istituto Di Cultura - Zagabria) i **Hrvatskim filmskim savezom** organizirali smo **Ciklus novog talijanskog filma** koji je u veljači na platno kina donio pet recentnih naslova talijanske kinematografije. U ožujku ćemo u suradnji s **Francuskom alijansom Rijeka** (Alliance Française Rijeka) prikazati tri frankofonska naslova. U suradnji s **Veleposlanstvom Kraljevine Norveške u Republici Hrvatskoj** po prvi puta će se u Art-kinu obilježavati **Dani norveškog filma**, u sklopu kojih će se na programu naći suvremeni filmovi norveške kinematografije koji će uključivati i program za najmlađe. Nastavit ćemo s prikazivanjem ciklusa francuskog, turskoga, češkog i korejskog filma te smo otvoreni prema novim suradnjama koje ispunjavaju umjetničke i vrijednosne standarde Art-kina.

Kino kustos novi je program Art-kina u sklopu kojeg osoba iz javnog života preuzima na sebe ulogu kustosa filmskog programa i široj javnosti predstavlja film kojeg osobno smatra iznimno značajnim i važnim za pogledati. Radi se o inovativnom pristupu vrijednom filmu kao i promociji filma kao inspiracije za umjetnički rad u drugim područjima. Program je zamišljen kao suradnja s istaknutim pojedincima iz javnog života koji predstavljaju film koji je njima inspirativan i značajan za stvaralaštvo i njihovo djelovanje. Iznimno je važno poticati promišljanje umjetničke vrijednosti filma na pristupačan način za što širu publiku. Upravo zato Art-kino nastoji vrijedan film stavljati u zanimljiv kontekst kako bi se poticala komunikacija i istraživanje filmske umjetnosti. Kino kustosi u 2017. godini bili su arhitekt **Idis Turato**, glazbenik **Damir Urban** i spisateljica **Vedrana Rudan**, a trenutno potvrđeni kustosi za 2018. godinu su glumica **Nina Vilić**, glazbenik **Zoran Prodanović Prlja**, sportaš **Mirza Džomba** i profesor filozofije **Boran Berčić**.

Premijere filmova riječkih redatelja kao i filmova o Rijeci, a potom i premijere filmova domaće produkcije i koprodukcije važni su programi Art-kina. Art-kino izlazi u susret autorima te nastoji raditi što više filmskih premijera, a to naravno ovisi o filmskoj produkciji. Filmovi koji su ostvarili financijsku potporu posredstvom **Programa javnih potreba u kulturi grada Rijeke** te **Sporazumom o suradnji Grada Rijeke i Hrvatskog audiovizualnog centra** imaju svoju premijeru upravo u Art-kinu. Također, Art-kino je spremno prikazati sve filmove koji zadovoljavaju uvjete kvalitete te koje odobri Programski savjet. Art-kino jedno je od rijetkih mjesta gdje su svi filmovi dostupni širem krugu publike.

Pored filmova riječkih autora, Art-kino je na nacionalnoj razini prepoznato kao važno mjesto za promociju suvremenog domaćeg filma te se u Rijeci odvijaju svečane premijere hrvatskih filmova uz gostovanje filmske ekipe. Premijerna prikazivanja su od iznimnog značaja za riječku kulturu te su sjajno prihvaćena od strane publike.

PLAN ZA 2018. GODINU

Očekivani programi u 2018. godini – 10 ciklusa nacionalnih kinematografija

- Ciklus suvremenog njemačkog filma (u suradnji s Goethe Institutom u Zagrebu) / siječanj
- Ciklus novog talijanskog filma (Talijanski institut za kulturu) / veljača
- Ciklus frankofonskog filma (u suradnji s Francuskom alijanskom Rijeka) / ožujak
- Ciklus norveškog filma (Veleposlanstvo Kraljevine Norveške u Republici Hrvatskoj) / travanj
- Ciklus turskoga filma (Hrvatsko-tursko društvo Rijeka) / lipanj
- Rendez-vous – festival francuskog filma (u suradnji s Francuskim institutom i Kino mrežom) / rujan
- Ciklus japanskog filma (Veleposlanstvo Japana u Republici Hrvatskoj) / studeni
- Tjedan korejskog filma (Veleposlanstvo Republike Koreje u Republici Hrvatskoj) / studeni
- Ciklus češkog filma (Veleposlanstvo Republike Češke u Zagrebu) / listopad
- Berlinale special: GoetheFEST u Tranzitu, tjedan suvremenog njemačkog filma (u suradnji s Goethe Institutom u Zagrebu) / listopad

Filmski festivali s kojima se planira suradnja u 2018. godini:

- Animafest / lipanj
- Festival mediteranskog filma Split / srpanj
- Motovun Film Festival / srpanj
- Manhattan Short Film Festival / rujan
- 25 FPS / listopad
- Međunarodni studentski filmski festival STIFF (Studentski kulturni centar Sveučilišta u Rijeci i Filmaktiv) / listopad
- Uhvati film / listopad-studeni
- Zagreb Film Festival / studeni
- Festival filmova o ljudskim pravima / prosinac
- KRAF / prosinac

Autorski i kinotečni ciklusi:

- Ciklus filmova Ingmara Bergmana u suradnji s Švedskim filmskim institutom (Svenska Filminstituten) povodom 100. godišnjice njegova rođenja
- Kino kustos - program u kojem istaknute osobe iz različitih interesnih područja (glazba, film, znanost, književnost, arhitektura...) biraju film koji im je važan te daju uvod prije prikazivanja
- Wim Wenders: ciklus filmova
- Roy Andersson: ciklus filmova
- Goran Paskaljević: ciklus filmova
- Abbas Kiarostami: ciklus filmova

- Jean-Pierre Melville: ciklus filmova
- Sergej Ejzenštejn: ciklus filmova
- Michael Haneke: ciklus filmova
- Theodoros Angelopoulos: ciklus filmova
- Obilježavanje 90. godišnjice prve projekcije održane u današnjoj dvorani Art-kino Croatia
- Obilježavanje 10 godina rada Art-kina

Filmski program na vanjskim lokacijama

Ljetno Art-kino održava se svakodnevno od sredine lipnja do kolovoza u dvorištu između Art-kina i Kapucinske crkve. Filmski program na otvorenom je izvrstan način održavanja kontinuiteta projekcija u razdoblju kada publika ne pokazuje veliki interes za boravak u kino dvorani bez obzira na kvalitetu programa. Program Ljetnog Art-kina je raznovrstan, a sastoji se od suvremenih filmskih naslova iz redovne distribucije, premijernih prikazivanja, gostovanja filmskih festivala. I u 2018. godini nastavit će se program Ljetnog Art-kina, a planirano je nastaviti suradnje s festivalima te, ovisno o filmskoj produkciji, održati premijere.

Osim na Ljetnom Art-kinu, Art-kino periodično organizira projekcije na specifičnim lokacijama i s raznolikim filmskim programima. Radi se o programima koji dodatno razvijaju filmsku kulturu te šire krug publike. Primjerice, u srpnju 2017. godine prikazan je film *Klub boraca* u kompleksu bivše tvornice **Rikard Benčić** za što je publika, posebice mlađa, pokazala veliki interes. U 2018. godini planira se nastaviti s ovim programom.

Posebni programi

Specijalna filmska knjižnica Art-kino, uz svoju redovnu djelatnost posuđivanja brojne knjižne i audiovizualne građe, donosi i program **Film izvan okvira** u sklopu kojeg će se predstavljati nove knjige ili časopisi uz gostovanje autora i nakladnika. U ožujku će tako filmolozi Jurica Pavičić, Krunoslav Lučić i Nikica Gilić te urednica edicije Diana Nenadić predstaviti tri filmske knjige iz edicije **Rakurs Hrvatskog filmskog saveza**. Nakon predstavljanja knjiga, na repertoaru Art-kina naći će se film *Ritam zločina* Zorana Tadića, jednog od autora s kojime se spomenuti filmolozi bave.

Program **Jutro u kinu** nastavit će s matinejama koje se održavaju posljednji četvrtak u mjesecu u 10 sati posebno namijenjenim umirovljenicima, nezaposlenima te Filmskom klubu koji ostvaruju popust. Prikazuju se suvremeni filmski naslovi.

10 godina Art-kina

U prosincu 2018. godine obilježiti će se deseta godišnjica rada Art-kina. Povodom ove godišnjice, Art-kino želi pripremiti poseban program kako bi zajedno sa svojom publikom proslavilo, prema svim pokazateljima, uspješno djelovanje.

Programski segment značit će i novitete te suradnje s istaknutim djelatnicima u kulturi, umjetnosti i dizajnu kako bi se publici pružio visoko kvalitetan sadržaj i pogled na filmsku kulturu i djelatnost u Rijeci. Posebnim filmski programom, koji će uključivati filmove koji tematiziraju ulogu i značaj filma i kina kao mjesta na kojem se taj medij konzumira, promišlja i slavi, obilježiti ćemo povijest filma i kina zabilježen na filmskom mediju. Uz filmska prikazivanja, Art-kino će s dizajnersko-arhitektonskim timom, Damirom Gamulinom i Antunom Sevšekom, pripremiti popratna događanja poput izložbi te informativnih materijala vezanih za povijest filma i kinoprikazivanja u gradu Rijeci. Art-kino želi promišljati kino ne samo kao mjesto u kojem se kultura razvija već ga promišljati i kao mjesto u kojem se stvaraju osobne uspomene, razvijaju odnosi i zajednica kao takva.

Naime, u Rijeku je film došao već na samim počecima te je prvi stalni kinematograf na području Hrvatske bio upravo u Rijeci. Naši sugrađani uvijek su pokazivali veliki interes za film te ovim povodom želimo napraviti opsežan i inovativan pregled povijesti i značaja filma. Povijest kinoprikazivačke djelatnosti na trenutnom lokalitetu Art-kina seže u davnu 1928. godinu, kada se ime Cine San Giorgio prvi puta spominje u tiskovini La Vedetta d'Italia. Uloga kina te njegovo mjesto u kolektivnom sjećanju grada će se, osim kroz filmski i izložbeni format propitkivati i kroz popularnije i interaktivnije forme poput kvizova kako bi se obuhvatio što širi krug publike. Pristupiti će se organiziranom sustavnom prikupljanju tragova postojanja kina: fotografije iz privatnih kolekcija, stare kino ulaznice, plakati, brošure, a osim fizičkih memorabilija, važnu ulogu igraju i sjećanja pojedinaca, čijem će se prikupljanju i arhiviranju pristupiti snimanjem audio zapisa tih sjećanja, te izlaganju u digitalnom obliku na Internetu.

Planiran je i redizajn web stranice Art-kina te prilagodba vizualnih materijala u suradnji sa stručnim dizajnerskim timom te prema visokim estetskim standardima. Naime, od samih početaka Art-kino ima web stranicu koja je nakon deset godina i dalje funkcionalna i informativna, ali je prema informatičkim standardima dotrajala te je potrebno napraviti prijelaz na novi sustav koji će biti stabilan i u skladu s ubrzanim razvojem tehnologije. Veliki broj fotografskog i video materijala, bogat arhiv filmova te potreba prijevoda sadržaja na engleski jezik zbog međunarodnih suradnji i strane publike pokazalo je da je redizajn web stranice nužnost, a ulazak u novo desetljeće rada je dodatan poticaj.

Broj planiranih projekcija u 2018. (Art-kino, Mlni Art-kino, Ljetno Art-kino)	1500
Festivali	10
Ciklusi nacionalnih kinematografija	10
Kinotečni i autorski ciklusi	12
Posebni programi	45
<ul style="list-style-type: none"> • Studentski programi • Jutro u kinu • Kino koraci • Film izvan okvira • Kino-koncert • Kino kustos 	
Premijere – riječka i nacionalna produkcija	10

2. PROGRAMI ZA DJECU O MLADE

FILMSKI PROGRAM – ŠKOLA U KINU

Art-kino posebnu pažnju pridaje poticanju razvoja filmske pismenosti i kulture kod djece i mladih i to predstavlja jedno od ključnih programskih i strateških odrednica Art-kina u predstojećem razdoblju. Naime, edukacija djece s ciljem razvoja filmske pismenosti, u smislu poticanja sposobnosti recepcije, analize i kritičkog vrednovanja filmskih sadržaja, postala je nužnost, i to ne samo u Hrvatskoj nego i šire (razvoj filmske pismenosti jedan je od prioriteta i u programu Kreativne Europe za razdoblje 2014.-2020.). Audio vizualni sadržaji sveprisutni su u životima djece od najranije dobi, a djeca pokazuju iznimnu sklonost i zainteresiranost upravo za takav oblik izražavanja. Stoga, je potrebno djeci dati alate pomoću kojih će moći kontekstualizirati ono što gledaju kao i steći kritičke vještine da se snađu u šumi slika koje ih svakodnevno okružuju. Današnja djeca pristupaju gledanju filmova konzumeristički i nisu selektivni pri izboru naslova koje će gledati. Oni pretežito promatraju film kao zabavu, a vrlo često odabiru filmove koji su neprimjereni za njihovu dob. Konačno, filmove najčešće gledaju u neodgovarajućim uvjetima što predstavlja smetnju prilikom recepcije samog filma. Stoga, je jedan od ciljeva Art-kina u tom pogledu razviti kod djece sposobnost recepcije filmskih sadržaja kroz gledanje filmova u odgovarajućim uvjetima kino dvorane, educirati djecu o filmu kroz predavanja o pojedinim elementima filmskog jezika kako bi se razvila sposobnost analize i kasnijeg kritičkog vrednovanja filma, te konačno razviti selektivnosti pri izboru filmova kroz prikazivanje filmova iz različitih razdoblja i podneblja (s naglaskom na europski i domaći film) što pridonosi razvoju buduće publike samog kina.

Dodatna okolnost koja ukazuje na potrebu edukacije djece na polju filma jest ta da je trenutno važećim nacionalnim kurikulumom propisano održavanje nastave s područja medijske kulture od I. do VIII. razreda osnovne škole. Prema sadašnjem Nastavnom planu i programu za osnovnu školu učenici imaju obveznu nastavu iz Medijske kulture. Medijska kultura je jedna od četiri predmetne sastavnice nastave Hrvatskog jezika, a nastavno se područje Medijske kulture dodatno se dijeli na ukupno 30 pojedinih tema od kojih se čak 12 tema odnosi upravo na film.

Osnovne škole nastavu s područja medijske kulture (pa i filma) provode neujednačeno bilo zbog činjenice da je medijska kultura jedna od predmetnih sastavnica nastave iz hrvatskog jezika pa nastavnici/profesori nemaju dovoljno vremena posvetiti se tom dijelu nastave kao i neodgovarajućim prostornih i tehničkih uvjeta u samim školama (npr. gledanje filmova na tv ekranu u učionici) koji nikako ne pridonose razvoju sposobnosti recepcije odgledanog filma pa samim time i sposobnost kasnije analize istoga.

Art-kino je u tom pogledu odlučio ponuditi školama program koji će im omogućiti da dio nastave Medijske kulture (odnosno dio koji se odnosi na film) provede upravo u kinu te je u tom pogledu:

- sastavio program koji uključuje prikazivanje selektiranih filmova koji prate "filmske" teme koje se obrađuju po pojedinim razredima tijekom osnovnoškolskog obrazovanja,
- osigurao odgovarajuće prostorne i tehničke uvjete potrebne za gledanje filmova (veliki ekran, tišina kino dvorane, suvremena tehnika,...)
- pripremio uvodno predavanje o pojedinim nastavnim temama koje se obrađuju od I. do VIII. razreda kao i o filmovima (animiranim, igranim, dokumentarnim) koji se u sklopu pojedine teme prikazuju.

Pri selekciji filmova Art-kino za Školu u kinu odlučilo se dati prednost:

- dječjim filmskim klasicima (npr. *Vuk samotnjak*, *Vlak u snijegu*, animirani filmovi iz Zagrebačke škole crtanog filma)

- europskoj recentnijoj filmskoj produkciji za djecu i mlade (npr. *Nevidljivi dječak*, *Operacija Arktik*, *Genijalni mladi um*, *Moja sestra mršavica*, ...)
- hrvatskoj recentnijoj filmskoj produkciji,
- primjerima dječjeg filmskog stvaralaštva.

Stoga ovaj program ima više specifičnih ciljeva. Prvi je svakako ispunjavanje zadaće nastavnog područja medijske kulture, tj. osposobljavanje za komunikaciju s medijima, recepcija filma te osposobljavanje za vrednovanje filmskih ostvarenja. Drugi je cilj razviti kod djece selektivnost pri odabiru filmova kroz prikazivanje naslova koji inače nisu u njihovom fokusu (kinotečni naslovi ili europska filmska produkcija za djecu). Cilj je da generacije djece koje sudjeluju u programu *Škole u kinu* jednoga dana ne budu samo pasivni konzumenti filmskih sadržaja već osviještena i educirana filmska publika koja će posjećivati Art-kino i u odrasloj dobi.

Filmski program za osnovne škole

Glavna ideja projekta *Škola u kinu* je da Art-kino bude mjesto gdje škole mogu steći odnosno nadopuniti svoje znanje na polju filmske umjetnosti i medijske kulture općenito, a sve s ciljem upoznavanje učenika s pojedinim elementima filmske umjetnosti kako bi se od najranije dobi potaklo razumijevanje filmske kulture te na taj način razvijao interes prema filmu (a i stvorila navika kod djece i mladih gledanja filmova u odgovarajućim uvjetima odnosno u kinu).

Dugogodišnji projekt *Škola u kinu*, koji se kontinuirano provodi više godina, nastaviti će se i u predstojećem razdoblju. Naime, ovaj se je projekt, od svojih nastanka 2009. godine pa do danas, konstantno razvijao i unaprijeđivao što je rezultiralo činjenicom da je prepoznat i izvan Rijeke kao primjer dobre prakse na području razvoja filmske kulture kod djece.

Namjera je ne mijenjati bitno samu koncepciju programa *Škole u kinu*. Program bi, kao i prethodne dvije godine, pratio nastavne teme s područja filma na način kako su određene Nacionalnim nastavnim planom i programom za osnovne škole te u tom pogledu predstavlja nadopunu nastavi medijske kulture koja se održava primarno u osnovnim školama.

Program *Škole u kinu* vezan za nastavne teme koje se obrađuju u sklopu nastave medijske kulture od I. do VIII. razreda. Prije samih projekcija filmova učenicima se kratko prezentira nastavna tema koja se obrađuje u pojedinom razredu tijekom školske godine kao i uvod o filmu koji se u sklopu pojedine teme prikazuje. Program je sastavljen tako da se ispune zadaće nastavnog područja medijske kulture tj. osposobljavanje za komunikaciju s medijima, recepcija filma te osposobljavanje za vrednovanje filmskih ostvarenja. Povezivanje nastave iz medijske kulture s posjetom kinu, kao oblikom odgojno-obrazovne aktivnosti, predstavlja idealnu priliku da se planirani programski sadržaji s područja nastavnih tema koje se odnose na film ostvare izvan škole te time potakne radost otkrivanja i istraživanja.

Namjera je u predstojeće razdoblje proširiti broj osnovnih škola koje posjećuju Art-kino Croatia u sklopu programa. Pritom, Art-kino pokušava što više olakšati školama provođenje svog programa u školama kroz planiranje previđenih projekcija i najavama istih na razini školske godine kao i kroz omogućavanje posjete školama kinu bez naknade (što je posebno važno školama koje se ne nalaze u samom centru grada). Pored riječkih škola i dalje je u planu uključiti i što više škola općina u riječkom prstenu, ali i u Primorsko-goranskoj županiji.

U pogledu sadržaja programa, isti bi bio vezna uz razne filmske primjere i rodove (od filmova nastalih u školskim filmskim radionicama preko suvremenih igranih, dokumentarnih i animiranih filmova do poznatih filmskih klasika). Programom *Škole u kinu* želi se kod djece i mladih skrenuti posebnu pažnju na domaću i europsku filmsku produkciju (kao i američku nezavisnu produkciju), kao protuteža

pretežito američkoj *major* filmskoj produkciji koju djeca i mladi najčešće gledaju. Art-kino želi u tom pogledu promijeniti percepciju djece i mladih u pogledu domaćeg i europskog filma koji se najčešće percipira kao nedovoljno interesantnim i atraktivnim (pogotovo u višim razredima osnovne škole kada se ukus učenika već pomalo formirao).

Struktura programa za osnovne škole prati nastavne teme koje se odnose na film a koje su dio nastave iz medijske kulture:

1. razred

Nastavna tema: ANIMIRANI FILM

Ključni pojmovi: crtani i lutkarski film

Obrazovna postignuća: primanje kratkih lutkarskih i crtanih filmova koji su stilski i sadržajno primjereni djetetu; razlikovanje lutkarskog i crtanog filma.

2. razred

Nastavna tema: FILMSKA PRIČA

Ključni pojmovi: filmska priča, slijed događaja, lik u filmu.

Obrazovna postignuća: primati (receptija) primjerene dječje filmove; zamijetiti i odrediti slijed događaja u filmu; ispričati filmsku priču kratkoga crtanoga filma; razlikovati glavne i sporedne likove u filmu.

3. razred

Nastavna tema: DJEČJI FILM

Ključni pojmovi: dječji film, glumac.

Obrazovna postignuća: receptija primjerene dječje filmove (receptija); razlikovati igrani film za djecu od animiranoga filma; prepričati filmsku priču

4. razred

a) Nastavna tema: USPOREDBA FILMA S KNJIŽEVNIM DJELOM

Ključni pojmovi: knjiga, film.

Obrazovna postignuća: primati nekoliko dječjih filmova nastalih na književnome predlošku (receptija); iskazivati vlastiti doživljaj književnog djela i filma; zamijetiti sličnosti i razlike između filma i književnog djela prema kojemu je snimljen.

b) Nastavna tema : DOKUMENTARNI FILM

Ključni pojmovi: dokumentarni film

Obrazovna postignuća: primanje primjerenih dokumentarnih filmova (ekološkog sadržaja, zavičajne tematike) primjerenih učeniku; zamijetiti osnovna obilježja dokumentarnog filma

5. razred

a) Nastavna tema: FILMSKI RODOVI

Ključni pojmovi: dokumentarni film, animirani film, igrani film

Obrazovna postignuća: prepoznati i razlikovati filmske rodove.

b) Nastavna tema: ANIMIRANI FILM

Ključni pojmovi: crtež ili predmet u pokretu

Obrazovna postignuća: prepoznati osnovna obilježja animiranog filma, razlikovanje crtanog i lutkarskog filma.

6. razred

Nastavna tema: FILMSKA IZRAŽAJNA SREDSTVA

Ključni pojmovi: kadar, plan, kut snimanja.

Obrazovna postignuća: prepoznati izražajna sredstva u filmu; razlikovati vrste kadrova, planova i kuta snimanja.

U ovom razredu obrađuje se kao nastavna tema i strip te se povezuju izražajna sredstva filma i stripa.

7. razred

Nastavna tema: IGRANI FILM

Ključni pojmovi: igrani film, vrste igranoga filma.

Obrazovna postignuća: prepoznati i objasniti obilježja igranoga filma i filmske priče; uočiti ideju te odnose među likovima i izražajna sredstva; razlikovati vrste igranoga filma; usporediti film i književno djelo.

8. razred

a) Nastavna tema: SCENARIJ, KNJIGA SNIMANJA

Ključni pojmovi: scenarij, knjiga snimanja, redatelj.

Obrazovna postignuća: razlikovati scenarij i knjigu snimanja; uočiti ulogu redatelja.

b) Nastavna tema: DOKUMENTARNI FILM

Ključni pojmovi: dokumentarni film; obilježja i vrste dokumentarnog filma.

Obrazovna postignuća: razlikovati dokumentarni film od ostalih filmskih rodova; razlikovati vrste dokumentarnih filmova; uočiti filmska izražajna sredstva u dokumentarnome filmu.

c) Nastavna tema: ZAGREBAČKA ŠKOLA CRTANOG FILMA

Ključni pojmovi: Zagrebačka škola crtanog filma

Obrazovna postignuća: uočiti obilježja Zagrebačke škole crtanog filma; navesti imena najznačajnijih autora.

U pogledu dinamike izvedbe programa, intencija nam je da učenici posjete kino najmanje jednom tijekom pojedinog polugodišta. Program bi uključivao dva ciklusa (prvi od kraja rujna do sredine prosinca) te drugi (od veljače do lipnja). Broj projekcija ovisio bi o konačnom broju prijava osnovnih škola, ali bi taj broj bio oko 60 projekcija godišnje. Pri izboru filmova vodit će se računa također da je sadržaj zanimljiv i primjeren za pojedini uzrast te da je riječ o kvalitetnim filmskim naslovima.

Uz navedene programe Škola u kinu uključivala bi i prigodne programe filmova za djecu u redovnoj distribuciji (za kraj školske godine ili polugodišta).

Filmski program za srednje škole

U planovima i programima rada srednjih škola nije predviđena nastava iz medijske odnosno filmske kulture. Međutim i kod tog uzrasta valja poraditi na podizanju nivoa filmske pismenosti što u konačnici dovodi do selektivnosti pri odabiru filmova te stjecanju kritičkih kompetencija za gledanje istih. To je posebno važno imajući u vidu rad na razvoju buduće publike naše ustanove, kao i činjenicu da mladi u srednjoškolskoj dobi manje posjećuju kina općenito.

Kod srednjoškolskog uzrasta naglasak nije toliko stavljen na film kao medij jer se polazi od pretpostavke da su učenici tijekom osnovnoškolskog obrazovanja, stekli nužne kompetencije za kritičko gledanje filmova te da su savladali osnovne pojmove filmskog jezika (filmska izražajna sredstva, filmske konvencije, tehnike, itd.) već je naglasak stavljen na, s jedne strane sam sadržaj koji tematizira pojedini film kao i na prezentaciju filmova s kojima mladi nemaju previše doticaja (europska kinematografija, nezavisna filmska produkcija). Stoga je program *Škole u kinu* za srednje škole usmjeren više ka mogućnosti direktne korelacije sadržaja filmova s nastavom u pojedinim predmetima ili filmovi koji se tematski mogu uklopiti u nastavu iz drugih predmeta, ali ne nalaze nužno

direktnu korelaciju s konkretnim nastavnim gradivom (npr. dokumentarni filmovi raznih tematika, igrani filmovi u sklopu nastave stranih jezika itd.).

U predstojećem razdoblju planira se ponuditi srednjim školama izbor filmova koji predstavlja presjek recentne europske produkcije (igranog ili dokumentarnog filma) kao i pojedinih kinotečnih naslova, i time poradilo na razvoju selektivnosti kod mladih gledatelja.

Primjeri filmova u programu za srednje škole:

- igrani filmovi: *Raspjevana ulica*, *Sufražetkinje*, *Genijalni mladi um*, *Breza*, *Novi klinac*, *Val*, *Mustang*..
- dokumentarni filmovi: *Život kao crtić*, *The Beatles: Eight days a week*, *Djeca tranzicije*....

S obzirom na sve veći interes srednjih škola za filmskim programom *Škole u kinu* (koji je rezultirao velikim porastom posjeta srednjih škola u školskoj godini 2016/2017.) u 2018. godini planira se povećati broj projekcija namijenjene srednjoškolcima (u 2018. planira se održati 40-50 projekcija) te ukupni udio srednjoškolaca u programu *Škole u kinu* na 30%.

Radionički program - Putujuće filmske radionice

Ovaj projekt započeo je u rujnu 2015. i proveden je u tri riječke osnovne škole (OŠ Brajda; OŠ Nikola Tesla i OŠ Centar) te se pokazao vrlo uspješnim. Stoga je u planu nastaviti s provedbom istoga.

U riječkim osnovnim školama, koje iskažu interes, organizirale bi se radionice filmskog stvaralaštva, na kojim bi učenici stekli osnovne kompetencije potrebne za snimanje audiovizualnih djela. Naglasak radionica bio bi na praktičnom dijelu odnosno stjecanju konkretnih znanja o razvoju scenarija i knjige snimanja, tehnikama snimanja i montaže snimljenog materijala, a sve kako bi polaznici imali uvida u sve produkcijske i postprodukcijske faze filma. U pogledu modela provođenja samih radionica prepustilo bi se školama da same odluče da li će se radionice provodi u pojedinim razredima ili pak uključiti radionice u izvannastavne aktivnosti škole (nakon nastave 1 tjedno filmska radionica u školi u kojem bi slučaju polaznici bili različitih uzrasta). U prvom slučaju je to idealna prilika za nastavnike da radionicu uklope u nastavu medijske kulture (s time da su tu u prednosti razredi od 1-4 jer imaju razrednu a ne predmetnu nastavu), dok je u drugom slučaju to lakše provedivo sa stajališta "ne zadiranja" u redovnu nastavu u školi.

Pri provođenju ovih "putujućih filmskih radionica" koristili bi se prije svega resursi same ustanove, s napomenom da će, ovisno o obujmu provođenja radionica i raspoloživim financijskim sredstvima, biti potrebno dodatno opremiti odgovarajućom tehničkom opremom ili angažiranje vanjskih suradnika za pojedine segmente. Ovim radionicama želimo potaknuti aktivno sudjelovanje u stvaranju filmskog sadržaja, vrednovanje filmske umjetnosti te poticanje kreativnog izražavanja kod djece i mladih. Prednost održavanja filmskih radionica u samim školama jest relativna jednostavnost u provedbi s obzirom da iste ne zahtijevaju financijski angažman samih škola (u pogledu nabave potrebne opreme) kao ni organiziranje dolaska samih polaznika na radionice.

Pored poticanja dječjeg filmskog stvaralaštva, ove radionice imaju za cilj i pokretanje u riječkim osnovnim školama osnivanje školskih filmskih družina.

Planirani broj škola: 3 - 4

Vrtić u kinu

Edukativni program *Škola u kinu* namijenjen je učenicima osnovnih i srednjih škola, a povremeno se u isti uključuju i pojedini vrtići. S obzirom na postojanje interesa od strane predškolskih ustanova za posjetom kinu, Art-kino namjerava u sljedećoj godini pokrenuti i program namijenjen polaznicima riječkih vrtića. To bi bio program koji bi bio fokusiran na upoznavanje djece manjih uzrasta sa kinom i

filmom. Svojim bi trajanjem, ovaj program, bio prilagođen manjoj djeci (do 60 min) i uključivao bi pored polusatne projekcije kraćih animiranih ili igranih filmova (primjerice Prof. Baltazar, primjeri dječjeg filmskog stvaralaštva, kratki nijemi filmovi), razgledavanje prostora kina, koji je vrlo specifičan i atraktivan u svom starom, klasičnom dekoru te konačno posjet kinooperateru i projekcijskoj kabini, kako bi djeca upoznala tko i što "vrti" film.

Kod manjih skupina moguće je i organizacija kratkih i jednostavnih radionica (npr. izrade taumatropa što je vrlo jednostavno za taj uzrast, a na vrlo jednostavan i zoran način poučava djecu o nastanku pokretnih slika).

Radionice za srednje škole

U suradnji sa Prirodoslovno - tehničkog srednjom školom planira se provesti nekoliko ciklusa radionica za kino tehničare na kojima bi zainteresirani učenici stekli praktično znanje potrebno za rad u tehnici našeg kina. Naime, ova riječka srednja škola ima smjer - medijski tehničar, pa smatramo da bi praksa koja bi učenici stekli u našem kinu jednoga dana mogla biti korisna učenicima na tržištu rada ili u njihovom daljnjem obrazovanju i usavršavanju. Naime, u RH ne postoji formalna edukacija za rad u kinu (kinooperater, kino tehničar) pa je ovo idealna prilika da se praktično znanje koje imaju djelatnici Art-kina prenese i na mlade naraštaje.

Nadalje, u suradnji s Gimnazijom Andrije Mohorovičića i Prvom riječkom hrvatskom gimnazijom proveo bi se pilot projekt radnog naziva- "Kino dan". U navedenim bi se školama osnovali kino klubovi. Učenici koji se priključe kino klubu osmislić će i organizirati filmsku projekciju te popratni program za svoje suučenike. Cilj ovog projekta je upoznati učenice i učenike srednjih škola s procesom kulturne produkcije te produbiti znanja o filmskoj umjetnosti kao i razviti interes za kulturu općenito kroz poticanje mladih da sudjeluju u umjetničkim i kulturnim događanjima.

Kreativne radionice u vrijeme školskih praznika ili vikendom

Art-kino namjeravao i u predstojećem razdoblju organizirati razne kreativne i filmske radionice tijekom zimskih i proljetnih praznika ili vikendom. Kreativne radionice imaju za cilje popularizirati segmenta redovnog filmskog programa za djecu i mlade kroz ponudu dodatnih sadržaja koji bi takve programe učinili atraktivnijim i u konačnici različitim u odnosu na programe u komercijalnim kinima. Cilj takvih popratnih programa je stvaranje navike dolaska u kino kod djece i mladih i boravka u prostorima istog u slobodno vrijeme. U pogledu sadržaja nastavilo bi se s kreativnim radionicama koje imaju poveznicu s filmom (optičke igračke i li izrada filmskog plakata) odnosno s provedbom kratkim filmskih radionica tijekom praznika.

3. KVARNERSKA FILMSKA KOMISIJA

U 2018. godini Kvarnerska filmska komisija planira nastaviti dosadašnju suradnju s produkcijskim kućama zainteresiranim za snimanje na području Rijeke i Primorsko-goranske županije, te privući nove projekte i producente zahvaljujući atraktivnosti lokacija i dosadašnjem iskustvu. Upravo zato, nastaviti ćemo s fotografiranjem zanimljivih lokacija unutar baze lokacija za snimanje koja se nalazi na web stranici www.kvarner-film.org. Filmska komisija radit će na umrežavanju mladih, budućih filmskih i drugih audiovizualnih profesionalaca, prema modelu stažiranja (*trainee* pozicije) na dužim snimanjima koja se odvijaju na području Primorsko-goranske županije.

4. EUROPSKA PRIJESTOLNICA KULTURE: RJEKA 2020

U suradnji s Gradskom knjižnicom Rijeka i Gradskim kazalištem lutaka te partnerima projekta Art-kino će nastaviti razvijati aktivnosti vezane za *Ciglenu kuću*, jednog od temeljnih projekata

kandidature Rijeke za Europsku prijestolnicu kulture. Aktivnosti Ciglene kuće uključivati će istraživanje, poticanje audiovizualnog stvaralaštva, čitanje, neformalno obrazovanje i aktivno sudjelovanje djece, i to, prije svega, kroz **Festival Tobogan**, čije će se drugo izdanje održati od 27. lipnja do 7. srpnja 2018., u kojem Art-kino sudjeluje s bogatim radioničkim programom (radionica animiranog filma, dokumentarnog filma, video igara, video mapiranja, itd.) te filmskim programom na vanjskim, gradskim lokacijama. Art-kino će sudjelovati i ostalim programima RIJEKA 2020 u ulozi lokalnog partnera, a kroz filmske programe (kinotečni, autorski ciklusi i sl.) vezane za programske pravce Europske prijestolnice kulture.

5. KAPITALNI PROJEKT: NABAVA OPREME I ODRŽAVANJE OBJEKTA

U 2018. g. nastaviti će se s aktivnostima nabave opreme, namještaja i ulaganja u dugotrajnu imovinu radi osiguranja prostornih i tehničkih uvjeta za funkcioniranje Mini Art-kina, specijalne filmske knjižnice odnosno medijateke, Ljetnog Art-kina te prostora atrija u Art-kinu Croatia. Zbog nemogućnosti popravka postojećeg sustava hlađenja i ventilacije kino dvorane "Croatia" te otežanog protoka zraka koji posebno dolazi do izražaja već početkom proljetnih mjeseci nužno je klimatizirati prostor. Procijenjena vrijednost radova i pripreme iznosi više od 1.100.000,00 kn, a planira se završetak do kraja 2020. godine, ovisno o financijskim sredstvima. Aktivnosti tekućeg održavanja prostora vezane su uz redovno održavanje. Prije početka jesenske sheme Kina planiraju se obaviti nužni radovi održavanja prostorija Art-kina, a potrebno je pripremiti prostore za publiku te izvršiti dubinsko čišćenje stolica, tepiha i zidova radi stvaranja ugodne i sigurne okoline za publiku. Također, potrebno je izvršiti i poliranje kamenih površina u atriju i stepenica u prostoru ispred dvorane kako bi se vratio originalni sjaj kamenu i nanijelo sredstvo protiv klizanja. Radovi su planirani prije početka devete sezone Art-kina. Prije početka sezone grijanja potrebno je očistiti klima komore kotlovnice i ventilacijske kanale u dvorani. Za to se angažira tvrtka koja ima potrebne dozvole. Uzorci prije i poslije čišćenja šalju se na ispitivanje u Zavod za javno zdravstvo koje izdaje rješenje ispitivanja uzoraka iz ventilacije. Tijekom godine također će se vršiti redovna održavanja tehničke opreme. Planiraju se i ostali redoviti godišnji servisi te redovito održavanje objekta. Planira se i nabava dodatnih računala, audio i video opreme potrebne za kvalitetnu realizaciju programa. Zbog nedostataka skladišnog prostora, namjeravamo u suradnji s Gradom, pronaći i urediti adekvatni prostor u blizini Art-kina.

6. PLAĆE I KADROVI

Procjenjuje se potreba za povećanim financijskim sredstvima (kako za plaće i kadrove tako i za programe), u prvom redu zbog složenosti i zahtjevnosti te povećanih aktivnosti Ustanove u okviru projekta Europske prijestolnice kulture, Rijeka 2020.

Ravnateljica:
Slobodanka Mišković, dipl.soc.

