

ART-KINO  
javna ustanova u kulturi  
Krešimirova 2, Rijeka, Hrvatska  
Tel: 051 323 262  
e-mail: ured@art-kino.hr  
OIB: 12254758142  
MB: 2998050  
Transakcijski račun: 2360000-1102348678  
IBAN: HR2423600001102348678  
www.art-kino.org



Rijeka, 24.12.2019. godine

Klasa: 021-10/19-03/8  
Ur.br.: 2170/01-21-19-14

Na temelju odredbe članka 22. Statuta ustanove Art-kino, Upravno vijeće na sjednici održanoj dana 24.12.2019. donijelo je

## ODLUKU

I.

**Donosi se dopunjeni Godišnji plan rada i razvoja ustanove Art-kino za 2020. godinu**

II.

**Ova odluka stupa na snagu danom donošenja.**



Predsjednik Upravnog vijeća

Vetid Đekić

**ART-KINO**

javna ustanova u kulturi  
Krešimirova 2, Rijeka, Hrvatska

Tel./faks: 051 323 262

e-mail: info@art-kino.org

OIB: 12254758142

MB: 2998050

Transakcijski račun: 2360000-1102348678

IBAN: HR2423600001102348678

www.art-kino.org



Klasa: 021-10/19-01/40

Ur. broj: 2170/01-21-19-2

U Rijeci, 20. prosinac 2019.

**GODIŠNJI PLAN RADA USTANOVE ART-KINO ZA 2020. GODINU**

**Ravnateljica:**  
**Slobodanka Mišković, dipl.soc.**

## O Art-kinu

Art-kino je javna ustanova čije je područje djelovanja filmska umjetnost i kultura, a osnovano je od strane Grada Rijeke. Glavna se programska djelatnost ustanove odvija u prostorima Art-kina, dok je u svrhu dodatnog proširenja prostora za redovne i medijacijske programe u prosincu 2015. godine otvoreno *Mini Art-kino*. Pored toga što je promotor filmske kulture općenito, ustanova ima i vrlo važnu ulogu platforme za razvoj i promociju riječke audiovizualne djelatnosti. Sveukupno, dakle, gledajući ono nije samo mjesto prikazivanja i gledanja filmova, već i rasprave o njima, edukacije, komunikacije i istraživanja umjetnosti pokretnih slika (filmska refleksija i refleksija filma, ukratko). Ono je, isto tako, posvećeno razvoju novih generacija publike, kao i novim programima i praksama prezentacije i interpretacije filma. Zbog toga je 2016. godine osnovana i Specijalna filmska knjižnica Art-kina s brojnom knjižnom, časopisnom i audiovizualnom građom.

Tijekom prethodnih godina rada ustanova je, zahvaljujući različitim strategijama, razvila prepoznatljivu programsku koncepciju kojom se na više načina obogaćuje filmska ponuda, ali, još važnije, i kultura u gradu Rijeci. Zasnvano na raznolikosti pristupa mediju filma, kino je svoje djelovanje usmjerilo u četiri glavna pravca, rad kojih obuhvaća: *filmski program, rad s djecom i mladima, obrazovne i medijacijske programe te podršku filmskoj produkciji*. Time se na jednom mjestu objedinilo prikazivačke, distribucijske i edukacijske funkcije te pružila prilika i drugim javnim uslugama potrebnim za ukupan razvoj filmske djelatnosti u Rijeci.

Kao i prijašnjih godina, Art-kino je svoju *programsku koncepciju* temeljilo na umjetničkoj značajnosti, svijesti o obrazovnoj ulozi kulturnih institucija, njihovoj odgovornosti za razvoj cjelovitog kulturnog polja u kojem djeluju te otvorenosti prema potrebama zajednice, a *vrijednosti* svog djelovanja na umjetničkoj izvrsnosti, otvorenosti, društvenoj odgovornosti, predanosti i integritetu te, naravno, znanju.

Zbog svega navedenog Art-kino i dalje ostaje jedino mjesto u Rijeci čiji se filmski program, pored redovne distribucije koja se prikazuje repertoarno, sastoji od kombinacije kinotečnog programa te suvremene domaće, regionalne, europske i svjetske, uglavnom nezavisne, produkcije umjetničkog filma putem raznih ciklusa (autorskih, nacionalnih, tematskih...), filmskih premijera i gostovanja različitih festivala (Filmske mutacije, Subversive Film Festival, Animafest, Human Rights Film Festival...). Program obuhvaća igrane, animirane, dokumentarne, eksperimentalne te neprofesijske filmove duže i kraće forme, a nadopunjen je i čestim medijacijskim aktivnostima (predavanja, diskusije, gostovanja filmskih umjetnika, predstavljanje publikacija, izložbe itd.), dok ključnu programsku inovaciju predstavlja povezivanje filma s drugim umjetnostima (film i novi mediji, kino-koncert).

Raznolikost svog programa Art-kino ostvaruje zahvaljujući brojnim suradnjama, od kojih se posebno ističu one s Hrvatskim filmskim savezom i Kinom Tuškanac, Hrvatskom kinotekom, Animafestom, 25FPS-om, Zagrebačkim i Motovunskim filmskim festivalom, Human Rights Film Festivalom, Udrugom Vanima, kao i Slovenskom kinotekom. Pored toga, ustanova surađuje, osobito na lokalnoj razini, s brojnim udrugama i ustanovama u kulturi, školama, veleposlanstvima, institutima, fakultetima i pojedincima. Art-kino je, također, član mreže Europa Cinemas, CICAIE - Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai, ECFA - European Children's Film Association te Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača (Kino mreža).

U 2020. godini, u skladu s rečenim, u planu je nastavak ostvarivanja programa obuhvaćenih Strateškim planom za 2016-2020, o čemu će više riječi biti u nastavku dokumenta.

### 1. RIJEKA 2020 – EUROPSKA PRIJESTOLNICA KULTURE

Kao što je poznato, Rijeka u 2020. godini preuzima titulu europske prijestolnice kulture (*Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture*), što za sâm grad, kao i za čitavu regiju, predstavlja događaj od iznimne društvene i gospodarske važnosti. Isto značenje ovaj projekt ima i za Art-kino jer ono već nekoliko godina, pored izrade vlastitog programa, sudjeluje i u pripremi nekih od njegovih glavnih programskih pravaca, kao i u različitim drugim aktivnostima EPK.



## Dječja kuća

Najvažniji između tih sedam programskih pravaca u kojima se projekt *Rijeka 2020* razvija svakako je *Dječja kuća* koja će svoj prostor dobiti na mjestu takozvane Ciglene kuće u sklopu tvorničkog kompleksa Rikard Benčić. Projekt je, kako i sam naziv kaže, namijenjen djeci, točnije njihovom aktivnom uključivanju u kulturne sadržaje grada, a prostor će biti u službi kreativnog osmišljavanja njihovog slobodnog vremena. Isto zdanje će, pored Art-kina, zajednički koristiti Gradska knjižnica te Gradsko kazalište lutaka, kao i Muzej moderne i suvremene umjetnosti. Do samog završetka projekta, Art-kino će nastaviti razvijati aktivnosti vezane za Dječju kuću na raznim lokacijama grada, a one će uključivati poticanje audiovizualnog stvaralaštva, čitanja, istraživanja, neformalnog obrazovanja i aktivnog sudjelovanja djece.

Glavna aktivnost vezana za projekt Dječja kuća u 2020. godini i dalje će biti *Festival Tobogan*, program pokrenut 2017. koji predstavlja svojevrsnu preteču aktivnosti koje će se u budućnosti odvijati u prostorima Dječje kuće. Riječ je o aktivnostima usmjerenima poticanju dječjeg stvaralaštva u smislu odgoja novog naraštaja koji će biti aktivni stvaratelji umjetničkih i kulturnih sadržaja, a ne pasivni konzumenti istih.

Aktivnosti festivala usmjerene su na aktivno i kreativno provođenje slobodnog vremena djece u našem gradu, a u slučaju Art-kina ono će biti promatrano kroz medij filma te drugih srodnih medija. U 2020. godini planira se provesti više radionica (od *klasičnih* filmskih radionica koje su usmjerene k pojedinim filmskim rodovima do radionica koje primjenjuju pojedina filmska izražajna sredstva i na druge interaktivne medije). Pored radionica planiraju se održati i projekcije novije filmske produkcije na otvorenom za djecu i mlade, kao i filmskih klasika za navedeni uzrast. U prikazivačkom dijelu programa prikazat će se najnoviji naslovi iz europske filmske produkcije za djecu i mlade, ali, također, i izbor filmskih klasika za taj uzrast.

## Projekt CLIC

Art-kino u partnerstvu s Gradom Rijeka provodi *Projekt CLIC – Kružni modeli ulaganja u ponovnu uporabu kulturne baštine* koji je financiran od strane programa Europske unije HORIZON 2020 (Obzor 2020). Radi se o projektu kojim se sve osnovne škole – odnosno njihovi učenici – na području grada Rijeke pozivaju da svojim radovima sudjeluju u natječaju na temu *Kako zamišljam Dječju kuću?*, a kojim se mlađe naraštaje želi uključiti u odlučivanje o kulturnim sadržajima koji će biti sastavni dio programa Dječje kuće.

## Riječki dani medijske pismenosti

Osim programa koji su namijenjeni djeci i mladima – a vezani su uz programski pravac *Dječja kuća – Art-kino* će i u 2020. godini nastaviti s obrazovno-radioničkim programima za nastavnike osnovnih i srednjih škola. Program u i 2020. predstavlja nastavak aktivnosti koja je započeta Malom školom medijske kulture u 2017. te Riječkim danima medijske pismenosti u 2018. i 2019. godini. Program *Riječkih dana medijske pismenosti* ima neposredan cilj unaprijediti znanje o filmu kod nastavnika osnovnih i srednjih škola kroz neformalno obrazovanje i usavršavanje, ali je namijenjen i svima onima koji se bave filmom ili ih medij filma zanima te žele produbiti svoje znanje na tom polju. Program Riječkih dana medijske pismenosti sastoji se od predavanja i praktičnih vježbi na temu filma i medijske kulture u osnovnim i srednjim školama. Program ujedno adresira nedostatak formalnog obrazovanja kod nastavnika osnovnih i srednjih škola na polju medijske i filmske kulture. Ovim se programom žele jačati kapaciteti nastavnika u školama na polju medijske kulture – ponajprije filma – te ukazati kako film itekako može naći svoje mjesto u nastavi, bilo kao pomoćno nastavno sredstvo bilo kao samostalni nastavni sadržaj. Ova je aktivnost ujedno i povezana s Putujućim filmskim radionicama u osnovnim školama jer će nastavnici steći i praktično znanje o snimanju filmova koje kasnije mogu primijeniti u školama kroz razne oblike izvannastavne školske aktivnosti.

Program Riječkih dana medijske pismenosti 2019. obuhvatio je široki krug tema: od osnova filmske pismenosti, primjene filmske pismenosti u nastavi hrvatskog jezika prema novom kurikulumu,



filmskog stvaralaštva Dušana Vukotića do zaštite audiovizualne baštine, dok će u 2020. godini naglasak također biti stavljen na film u kontekstu šireg pojma medijske pismenosti, i to kombinirajući predavanja o filmskoj teoriji, prezentiranjem primjera dobre prakse u drugim sredinama te praktičnih vježbi za nastavno osoblje u školama (u smislu primjenjivosti filma u nastavi hrvatskog jezika, ali i drugih predmeta i izvannastavnih aktivnosti).

### **Međunarodna konferencija o važnosti kvalitetnih filmskih sadržaja za djecu**

Još jedna aktivnost vezana uz programski pravac *Dječja kuća* jest suradnja s inicijativom *KIDS Regio*, u sklopu koje Art-kino i DKE - Ured MEDIA Hrvatske organiziraju međunarodnu konferenciju posvećenu filmskoj i medijskoj pismenosti djece i mladih pod nazivom: *Konferencija o važnosti kvalitetnih filmskih sadržaja za djecu*.

Konferencija će se održati 06. srpnja 2020., a u njezinom radu će sudjelovati vodeći europski i hrvatski stručnjaci koji će svojim iskustvom u području filmske i medijske pismenosti, te primjerima dobre prakse doprinijeti međusobnoj razmjeni znanja i iskustava te razvoju platforme za suradnju. Konferencija će biti otvorena za sve one koji su vezani uz filmske programe za djecu i aktivnosti filmske i medijske pismenosti, za djelatnike u kulturi i obrazovanju te široku javnost. Jednako tako, konferencija će biti vezana uz planirano otvaranje *Dječje kuće*.

KIDS Regio inicijativa postoji od 2008. godine te djeluje u okviru udruženja regionalnih fondova Cine-Regio. Uz organizaciju foruma, bitnih instrumenata razmjene iskustava i znanja, KIDS Regio je, također, aktivni zagovaratelj poticanja razvoja medijske i filmske pismenosti za djecu. Inicijativa povezuje stvaraocce sadržaja, financijere te distributere iz europske filmske industrije, kao i druge ključne dionike, poput političara i drugih, te tako omogućuje jedinstven prostor za rasprave i sinergijsko djelovanje. Broju od 98 filmskih stručnjaka iz 17 europskih zemalja, 2019. godine pridružila se i Javna ustanova Art-kino te DKE - Ured MEDIA Hrvatske.

### **Putujuće filmske radionice**

Ovaj projekt započeo je u rujnu 2015. i do sada je provedeno ukupno osam radionica u sedam riječkih osnovnih škola (OŠ Brajda, OŠ Nikola Tesla, OŠ Podmurvice, OŠ Pećine, OŠ Gelsi, OŠ Kozala i OŠ Centar) te se pokazao vrlo uspješnim. Stoga je u planu nastavak provedbe istog i u 2020. godini. Putujuće filmske radionice dio su programskog pravca *Dječja kuća*, odnosno projekta Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture.

U riječkim osnovnim školama koje iskažu interes organizirat će se radionice filmskog stvaralaštva na kojima će učenici stjecati osnovne kompetencije potrebne za snimanje audiovizualnih djela. Radionice zato stavljaju naglasak na stjecanje konkretnih znanja o razvoju scenarija, snimanju slike, zvuka i montaže, kako bi polaznici imali uvid u sve produkcijske i postprodukcijske faze snimanja filma (od razvoja scenarija, korištenja audiovizualnom opremom, kadriranja i montaže). Time se želi potaknuti kreativno izražavanje djece i mladih kroz filmski medij, ali isto tako i ojačati filmsko stvaralaštvo u riječkim osnovnim školama kroz pokretanje filmskih družina/klubova (škole kao potencijalni rasadnici filmskog stvaralaštva djece i novih talenata), što je i krajnji cilj ovih radionica. Dodatno, kroz provođenje radionica želi se detektirati škole i konkretne nastavnike koji su zainteresirani za filmsko stvaralaštvo kao oblik izvannastavne aktivnosti.

U pogledu modela provođenja samih radionica prepustilo bi se školama da same odluče hoće li se one provoditi u pojedinim razredima ili iste uključiti u izvannastavne aktivnosti škole (nakon nastave, jednom tjedno, filmska radionica u školi; polaznici bi u tom slučaju bili različitih uzrasta). U prvom je slučaju to idealna prilika za nastavnike da radionicu uklope u nastavu medijske kulture (s time da su tu u prednosti razredi od 1-4 jer imaju razrednu, a ne predmetnu nastavu), dok je u drugom slučaju to lakše provedivo sa stajališta *nezadiranja* u redovnu nastavu škole.

Pri provođenju ovih filmskih radionica koristit će se, prije svega, resursi same ustanove, s napomenom da će, ovisno o obujmu provođenja radionica i raspoloživim financijskim sredstvima, biti potrebno istu dodatno opremiti odgovarajućom tehničkom opremom ili angažiranjem vanjskih suradnika za pojedine segmente. Ovim radionicama želimo potaknuti aktivno sudjelovanje u stvaranju



filmskog sadržaja, vrednovanju filmske umjetnosti te poticanju kreativnog izražavanja kod djece i mladih. Prednost održavanja filmskih radionica u samim školama jest relativna jednostavnost u provedbi s obzirom da iste ne zahtijevaju financijski angažman samih škola (u pogledu nabave potrebne opreme), kao ni organiziranje dolaska samih polaznika na radionice.

U 2020. planiraju se održati 3-4 radionice. Za sada je u planu nastavak radionice u OŠ Srdoči, kao i dvije nove radionice: u prvoj polovici 2020. godine u OŠ Zamet te u drugoj polovici u OŠ Centar.

### **Doba moći**

Još jedan od glavnih programskih pravaca u kojemu je Art-kino sudionik u provedbi jest *Doba moći*, program koji će biti posvećen aktualnim (ali i povijesnim) pitanjima raznovrsnih manifestacija moći – u rasponu od osobnih iskustava do onih većih društvenih sustava i režima. Program će započeti u suradnji s kolektivom Film-protufilm iz Zagreba, odnosno gostujućim festivalom *Filmske mutacije* koji organizira filmologinja Tanja Vrvilo. Termin održavanja je od 06. do 09. veljače 2020. u Art-kinu, a radi se o međunarodnom festivalsko-simpozijском izdanju spomenutog festivala pod nazivom *Kinosraz! Moć kina* koji će se baviti reinterpetacijom uloge kinematografa, kao i njegovim emancipacijskim potencijalima, u smislu: film kao oko stoljeća. Kolektiv međunarodnih i domaćih kustosa te filmskih i vizualnih umjetnika predstaviti će tridesetak filmskih programa koji povezuju moduse transgresivnog filma u širokom rasponu vrsta i rodova s osobnim teoremima emancipacije slika.

Festival će otvoriti program pod nazivom VIZUALNE POBUNE kojim će filmska teoretičarka i kustosica Nicole Brenez rekreirati inicijaciju u revolucionarni film Piera Paola Pasolinija i Jean-Luca Godarda, a zatvorit će ga filmovi o moći slobode Alberta Serre, Abela Ferrare, Vlade Kristla te video instalacija ROĐENJE JEDNE NACIJE, novi rad američkog filmaša Jamesa Benninga. Pored navedenih, na programima kustosko-umjetničkog kolektiva Filmskih mutacija u Rijeci sudjelovat će čitav niz filmskih kritičara i umjetnika: Jonathan Rosenbaum, Naomi Kawase, Béla Tarr, Pedro Costa, Alexander Horwath, Raymond Bellour, Siegfried Zielinski, Eva Sangiorgi, the Otolith group, Christa Blümlinger, Laura Waddington, Bani Khoshnoudi, Ehsan Khoshbakht, Paul Grivas, Branka Benčić i drugi.

Glavni pak program pravca *Doba moći* pod nazivom *Riječki filmski festival* održat će se od 26. do 29. ožujka u prostorima Art-kina i na drugim gradskim lokacijama, a na repertoaru će se naći sadržaji koji su također obuhvaćeni njegovim tematskim odrednicama. U planu su raznovrsni, uglavnom kinotečni i autorski ciklusi, kao i premijere filmova, a svim naslovima koji će se prikazivati u sklopu festivalskog programa poveznica će biti da u fokusu imaju odnos, to jest prikaz sukoba kolektivnog i pojedinačnog, filmovi koji propituju lažnost vladajućih narativa (raznih povijesnih razdoblja), koji uranjaju u sustave različitih režima putem osobnih povijesti i sudbina nad kojima se ideološke tlapnje prelamaju kao koplja, koji, naposljetku, filmsko iskustvo obogaćuju svojim umijećem kreiranja novih stvarnosti u čijim temeljima leži stalna čovjekova težnja i moć da proizvodi mogućnosti oslobađanja.

Film je, na kraju krajeva, umjetnost čija je konstrukcija stvarnosti zbog svoje uvjerljivosti često sklona krivoj interpretaciji, koliko i manipulaciji, stoga je važno programski repertoar obogatiti djelima koja rečeni medij na intrigantan način propituju. Zaključno s rečenim, Art-kino će u svoj program uključiti naslove koji svojim nemirenjem bilo s umjetničkim, bilo s društvenim konvencijama u pitanje dovode sve one narative što pokušavaju službene ideološke mitologeme nametnuti u svagdašnjici kao jedinu moguću stvarnost.

U sklopu navedenog programa u kinu će biti prikazani filmovi različitih rodova i žanrova – program će biti sastavljen od novih i starijih naslova – kako bi svojim tematskim rasponom zahvatili što širu problemsku sliku današnjice. Filmovi će biti popraćeni predavanjima, panelima i raspravama koje će se održavati prije ili poslije projekcija, a na njima bi sudjelovali (domaći i strani) gosti raznih umjetničkih i intelektualnih usmjerenja. Povodom premijernih prikazivanja filmova, u Rijeku će se pozivati njihovi autori (režiseri, glumci, producenti...).

### **Radionica EAVE**

Radionica *EAVE* (*European Audiovisual Entrepreneurs*) – koju Art-kino organizira u suradnji s Gradom Rijeka, producerskom organizacijom EAVE i Deskom Kreativne Europe - Ured MEDIA Hrvatske



– po rasporedu je prva, a riječ je o jednogodišnjem programu profesionalnog usavršavanja namijenjenog europskim producentima audiovizualnih djela (igrani i dokumentarni filmovi). Edukacija je organizirana kroz tri sedmodnevne radionice na engleskom jeziku koje će se održavati od ožujka do listopada 2020. godine: prva u ožujku u Luksemburgu, druga u lipnju u Galwayu (u sklopu projekta *Galway 2020 European Capital of Culture*), a treća, završna, u Rijeci i Opatiji u listopadu iste godine na kojoj će sudjelovati filmski autori, kao i direktori nacionalnih filmskih centara, sales agenti, tv urednici, distributeri...

Svaka radionica okupit će oko pedesetak polaznika koje će voditi iskusni filmski producenti. Takav grupni rad polaznicima će omogućiti kako razmjenu znanja i iskustava, tako i bolje međusobno upoznavanje. Ostale aktivnosti uključivat će plenarni rad, analizu primjera dobrih praksi, individualne sastanke s analitičarima scenarija i stručnjacima u ovome sektoru, kao i edukaciju o razvoju i proizvodnji, financiranju, pravnim pitanjima, marketingu i *pitchingu* vezanima uz dokumentarne i igrane filmove. EAVE program namijenjen je producentima koji žele ojačati svoju vidljivost na europskoj razini kroz širenje znanja o koprodukcijama te jačanje kontakata s europskim kolegama. Pored producenata, radionicama često prisustvuju i stručnjaci iz srodnih područja, poput prava, ekonomije, medija...

Projektom se namjerava staviti naglasak na suradnju i povezivanje dviju europskih prijestolnica kulture: Rijeke i Galwaya, tako da se dodatno potakne sudjelovanje i razmjena filmskih djelatnika iz Rijeke, odnosno Primorsko-goranske županije, i Galwaya na ovim radionicama. Pored toga, namjera je dodatno povezati i lokalne filmaše te potaknuti razvoj njihovih filmskih projekata, kao i njihovo međusobno povezivanje. U dogovoru s EAVE organizacijom, osigurano je pet mjesta za polaznike s područja Rijeke i Primorsko-goranske županije na radionici u Galwayu te pet mjesta za irske filmaše u Rijeci i Opatiji. Lokalni će filmaši tako dobiti priliku razvijati projekte s vrhunskim europskim filmskim profesionalcima.

Pored navedenog, Art-kino će sudjelovati i u ostalim programima *RIJEKA 2020* u ulozi lokalnog partnera, i to kroz filmske programe – kinotečni, autorski ciklusi i sl. – vezane za programske pravce Europske prijestolnice kulture: *Kitchen – centar za kreativne migracije, Slatko i slano, 27 susjedstava...*

### **Kinotenk**

U suradnji s Udrugom Filmaktiv Art-kino će u sklopu programa *Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture* sudjelovati u projektu pod nazivom *Kinotenk*. Kinotenk je radio-vizualni događaj zamišljen kao autokino (drive-in) projekcijska platforma koja će se odvijati u prostoru nekadašnje vojarnice na Trsatu (parkiralište hale za održavanje oklopnih vojnih vozila, bivši Tenk). Projekt se sastoji od šest događanja tijekom travnja, svibnja i rujna 2020. godine s projekcijama antiratnih satiričnih filmova. Filmovi će se projicirati na velikom platnu, a specifičnost događanja je u tome što se zvuk prenosi isključivo putem radijske frekvencije. Cilj ovog projekta je obogaćivanje kulturne ponude grada jer nudi mogućnost gledanja filmskih klasika iz automobila na za to predviđenoj lokaciji, ali omogućava i nemotoriziranom dijelu publike da uživa u projekcijama filmova na otvorenom u specifičnom ambijentu.

### **Revija malih književnosti**

U suradnji s Udrugom za promicanje kultura Kulturtreger iz Zagreba u prostoru Art-kina i Mini Art-kina 25. i 26. svibnja 2020. održat će se multimedijски program *Revije malih književnosti* pod nazivom *Povratak imaginacije*. U dvodnevnom programu će sudjelovati europski, afrički i azijski autori različitih umjetničkih opredjeljenja, poetika i jezika pa će se pored projekcije filmova u Art-kinu održati čitanja književnih djela, predavanja, performansi i koncerti. U programu će sudjelovati sljedeći umjetnici: marokansko-francuska vizualna umjetnica Bouchre Khalili, njemačka književnica i redateljica Merle Kröger, libanonsko-egipatska književnica Sahar Mandour, iranski antropolog Shahram Khosravi, jemenski pjesnik Galal al-Ahmadi, egipatski pisac Haytham El Wardany, hrvatski autori Tea Tulić, Goran Ferčec i Ivana Peruško te bosanski glazbenici i performer Damir Avdić i Damir Imamović.



## 2. FILMSKI PROGRAMI – PLAN ZA 2020. GODINU

Filmski program Art-kina od samog početka je jasno profiliran, a podijeljen je na šest dijelova kako bi se u njega uključile, osim prikazivačkih, i komponente kao što su edukacija, medijacija, razvoj publike, inovacija, suradnja, multimedija, promocija... Raznolikost i raznovrsnost programa, koji se bazira na visokim produkcijskim standardima, ostvaruje se ravnopravnim odnosom kako prema suvremenoj domaćoj, europskoj i svjetskoj filmskoj produkciji, tako i naslovima iz bogate riznice svjetskog filma koji se raspoređuju po različitim kinotečnim, autorskim, žanrovskim ili tematskim ciklusima, kao i ciklusima eksperimentalnih i amaterskih filmova, revijama namijenjenima ciljanoj publici, programima koji za cilj imaju promoviranje filmske djelatnosti putem organiziranih premijernih prikazivanja filmova nastalih u lokalnoj i nacionalnoj produkciji, zatim specifičnim edukacijskim programima itd.

U 2020. godini program će se nastaviti s brojnim oblicima suradnje koji uključuju gostovanja raznih festivala, cikluse nacionalnih kinematografija, potom s autorskim ciklusima, kao i s posebnim programima te s različitim inovativnim programskim formatima, što ustvari znači da će se nastaviti s razvojem novih ili daljnjim osmišljavanjem starijih programa koje je Art-kino samostalno realiziralo (Autokino, Kino kustos, Kultno kino...), a koji su se pokazali perspektivnima jer su, uza premijere, upravo oni među najposjećenijima. Razlog je, svakako, taj što ti programi publici pored uobičajenog odlaska u kino nude priliku nadograđivanja filmskog iskustva (putem izmještanja na nove lokacije, osvještavanja ili nuđenja novog *ključa* za gledanje omiljenih naslova, povezivanjem filma s drugim umjetnostima itd.).

Također, valja naglasiti da će u 2020. godini Art-kino zadržati svoju osnovnu programsku koncepciju te će i dalje razvijati raznovrsnu i kontinuiranu ponudu filmova koji su prošli test vremena ili kvalitete s programom za djecu i mlade, da će biti filmsko središte s odgojnim i obrazovnim programima, mjesto razvoja filmske kulture s usmjerenjem na sve dobne i društvene skupine, kao i živo središte gradskog društvenog života. Koliko to bude moglo, ono će djelovati kao katalizator pozitivnih promjena u zajednici te kao mjesto susreta i dijaloga o bitnim društvenim temama koje će povezivati i angažirati tu istu zajednicu. U ostvarivanju programa ono će i dalje nastaviti uz filmska prikazivanja ugošćavati ugledne hrvatske filmske umjetnike, teoretičare, sveučilišne profesore i, uopće, intelektualce čija su se sudjelovanja pokazala zanimljivima i poticajnim za našu publiku.

### Premijere hrvatskih filmova

Art-kino je, pored Zagreba, često jedino mjesto u Hrvatskoj za promociju hrvatskog filma, stoga je važan segment njegovog djelovanja održavanje premijera filmova domaćih autora ili onih autora u čijim su projektima sudjelovali i hrvatski producenti. Povodom tih prikazivanja u Art-kino dolaze filmski djelatnici – redatelji, glumci, producenti... – kako bi publika s njima mogla razgovarati te dobiti što bolji uvid u proces nastajanja i razvijanja filma, a svakako je pritom važno napomenuti kako je to jedan od programa koje riječka publika redovito posjećuje u velikom broju. Premijerna prikazivanja od iznimnog su značaja za Art-kino i njegovu publiku, ali isto tako i za nacionalnu kinematografiju, stoga ne postoji razlog da se s ovom praksom ne nastavi i u 2020. godini. Tako su već za siječanj dogovorene premijere novog filma Ognjena Sviličića *Glas*, a premijerno će biti prikazane i prve dvije epizode treće sezone serije *Novine* Dalibora Matanića, dok je za veljaču zakazana premijera filma *Nek bude svjetlost* slovačkog režisera sa zagrebačkom adresom Marka Škopa.

### Poticanje lokalnih produkcija

Vrlo važan segment djelovanja Art-kina jest i sudjelovanje u poticanju i vidljivosti lokalnih produkcija i prikazivanja njihovih filmova pa se u njemu redovito održavaju premijere filmova riječkih autora, filmova o Rijeci, kao i filmova snimanih u Rijeci. Naime, filmovi koji su ostvarili financijsku potporu posredstvom *Programa javnih potreba u kulturi grada Rijeke* te *Sporazumom o suradnji* Grada Rijeke i Hrvatskog audiovizualnog centra (koji je potpisan još 2009. godine) svoju premijeru imaju upravo u Art-kinu. Cilj ovih potpora je, naravno, jačanje filmskog stvaralaštva kako o Rijeci, tako i u njoj. Također, pružajući podršku riječkoj filmskoj produkciji kroz osiguranje dovoljnog prikazivačkog prostora



i promociju filmova, Kino doprinosi njezinom jačanju i uključivanju filmskih djelatnika u nacionalne i međunarodne okvire filmske industrije. Na taj način Art-kino je doista postalo čvorište razvoja filmske djelatnosti u Rijeci i regiji.

U 2020-oj godini prva premijera riječkog autora bit će novi film Bernardina Modrića o *LP ROCK udruzi riječkih rockera iz 60-ih* i njezinim koncertnim aktivnostima.

Isto tako, Art-kino će nastaviti praksu održavanja premijernih prikazivanja filmova uz komplementarne sadržaje poput koncerata glazbenih skupina koje su sudjelovale u nastajanju filma. Ova se praksa pokazala kao izvrstan način za širenje kruga publike i povećanje vidljivosti pojedinih filmskih naslova.

### **Ciklusi nacionalnih kinematografija**

Ciklusi nacionalnih kinematografija također su važan dio programa jer publika Art-kina ima priliku vidjeti brojne filmove velikih i važnih kinematografija, a često je to i jedina prilika riječkim gledateljima da te naslove pogledaju u kinu jer isti ne ulaze u redovnu hrvatsku distribuciju. U sljedećoj godini planira se s daljnjim razvojem ovih ciklusa koji filmoljupcima pružaju uvid u raznolikost svjetskog filmskog stvaralaštva.

Očekivani programi u 2020. godini – 6 ciklusa nacionalnih kinematografija:

- Ciklus frankofonog filma (u suradnji s Francuskom alijansom Rijeka) – ožujak,
- Ciklus turskoga filma (Hrvatsko-Tursko društvo Rijeka) – lipanj,
- Rendez-vous – festival francuskog filma (u suradnji s Francuskim institutom i Kino mrežom) – rujan,
- Ciklus češkog filma (Veleposlanstvo Republike Češke u Zagrebu) – listopad,
- Tjedan korejskog filma (Veleposlanstvo Republike Koreje u Republici Hrvatskoj) – studeni,
- Ciklus japanskog filma (Veleposlanstvo Japana u Republici Hrvatskoj) – studeni.

### **Filmski festivali**

U Art-kinu se već dugi niz godina prikazuju izbori iz programa Filmskih mutacija, Animafesta, Festivala mediteranskog filma Split, 25 FPS - festivala eksperimentalnog filma i videa, Human Rights Film Festivala, Subversive Film Festivala i drugih značajnih hrvatskih filmskih festivala.

Pored toga, Art-kino je domaćin dvama riječkim festivalima, što za cilj ima dodatno osnaživanje lokalne filmske djelatnosti. Festival *STIFF – Međunarodni festival studentskog filma* prvi je hrvatski međunarodni festival koji prikazuje isključivo studentske filmske i video radove, a nastao je u produkciji Studentskog kulturnog centra Sveučilišta u Rijeci (SKC) te je organiziran u suradnji s udrugom Filmaktiv; cilj mu je predstaviti studentima i lokalnoj publici najbolje od svjetske studentske filmske produkcije. Pored *STIFF*-a Art-kino tehničku i organizacijsku podršku osigurava i *KRAF*-u (Kvarnerska revija amaterskog filma), međunarodnom festivalu kratkog igranog, dokumentarnog, animiranog i eksperimentalnog filma te glazbenih video spotova u organizaciji Kino video kluba *Liburnija film Rijeka*. *KRAF* je utemeljen 1969. godine, što ga čini jednim od najstarijih festivala amaterskog filma.

Od 2009. godine Art-kino ugošćava Manhattan Short Film Festival, festival kratkometražnih filmova koji se paralelno održava na brojnim lokacijama diljem svijeta, a na kojem publika ima priliku glasati za najbolji film i glumce.

Neki od filmova s filmskih festivala ne ulaze u redovnu distribuciju te je ovo jedina prilika riječkoj publici da pogledaju suvremene filmske naslove, što znatno doprinosi decentralizaciji kulturne ponude u Hrvatskoj. Pri izboru filmova vodi se računa o kvaliteti i ekskluzivnosti filmskih naslova.

Filmski festivali s kojima se planira suradnja u 2020. godini:

- Filmske mutacije: XII. Festival nevidljivog filma – veljača,
- Impulse festival – travanj,
- Subversive Film Festival – svibanj,
- Animafest – lipanj,
- Motovun Film Festival – srpanj,



- Festival mediteranskog filma Split – srpanj,
- Manhattan Short Film Festival – rujan,
- 25 FPS – listopad,
- Međunarodni studentski filmski festival STIFF (Studentski kulturni centar Sveučilišta u Rijeci i Filmaktiv) – listopad,
- Zagreb Film Festival – studeni,
- Festival filmova o ljudskim pravima (HRFF) – prosinac i
- KRAF (Međunarodni filmski festival kratkog igranog, dokumentarnog, animiranog i eksperimentalnog filma te glazbenih video spotova) – prosinac.

### **Autorski i kinotečni ciklusi**

Art-kino je jedino kino u Rijeci i široj okolici koje pruža kontinuiran program filmova od posebnog povijesnog značaja i umjetničke vrijednosti te u kojem se često prikazuju retrospektive posvećene pojedinim autorima, glumcima, žanrovima, temama, filmskim pravcima... Autorski i kinotečni programi nužni su jer se time publici osigurava pristupačnost filmskih naslova koji prikazuju osobine i daju presjek određenih filmskih razdoblja i stilova, kako kroz opuse pojedinih tako i kroz cikluse čitavih grupa autora. Dodatna vrijednost ovih programa su sadržaji i materijali koji publici pružaju priliku da steknu šira znanja o filmskoj umjetnosti jer istaknuti teoretičari filma, filmski kritičari, intelektualci i umjetnici pripremaju uvode u cikluse, kao i popratne programske tekstove i druge materijale.

U 2020. godini Art-kino će nastaviti na inovativan način pristupati prikazivanju pojedinih filmskih opusa i ostvarenja te tako uspostavljati i bolju komunikaciju s mlađom publikom koja ove programe rado posjećuje, a kojima se filmovi nude kao poticaji za sudjelovanje u promišljanju filmske umjetnosti, samim tim i stvarnosti koja je u njima sadržana.

Autorski i kinotečni ciklusi su sljedeći:

*Kultno kino* se na programu Art-kina nalazi od rujna 2016. godine, a sadržaj ovog projekta je prikazivanje važnih filmskih ostvarenja uz uvod filmskog stručnjaka. Naime, prije svake projekcije publici se u obavijesnom izlaganju upućuje u osobitost filmskih elemenata, uvodi u društveno-kulturni kontekst njegovog nastanka te daju posebne zanimljivosti o režiseru, glumcima, snimanju i sl. Program se pokazao vrlo uspješnim jer svaka projekcija privuče brojnu, generacijski šaroliku publiku, koju, treba istaknuti, većinom čine mladi. U ovoj godini prikazani su filmovi: *Paklena naranča* – siječanj, *Bonnie & Clyde* – veljača te *2001: Odiseja u svemiru* – travanj.

*Kino kustos* je program koji Art-kino provodi od listopada 2017. godine. Program je namijenjen razvoju filmske kulture kroz uvodna predavanja istaknutih osoba iz raznih područja djelovanja (arhitekti, književnici, glazbenici, profesori, znanstvenici, sportaši...). Sudionici sami odabiru film koji je za njih bio poticajan i prenose publici svoje viđenje njegove važnosti; ovim se putem ističe višedimenzionalnost filmskog stvaralaštva te njegova moć da utječe na razna područja društva.

Ciklusi pak posvećeni određenom autoru ili pojedinom filmskom razdoblju sastoje se od retrospektiva filmova koji se prikazuju putem različitih programskih formata raspoređenih u kraće ili duže vremenske cjeline, a uključeni su u druge kinotečne programe ili se prikazuju samostalno. Cilj im je bolje upoznavanje (prvenstveno mlađeg dijela publike) s djelom odabranog autora – zbog čega se prije projekcija pojedinih naslova angažiraju filmski stručnjaci kako bi se filmski opus lakše smjestio u kontekst te sagledao u široj slici svjetskoga filma – kao i pružanje mogućnosti gledanja teže dostupnih filmova na velikom platnu. U 2020-oj godini Art-kino će sudjelovati u obilježavanju stogodišnjice rođenja talijanskog režisera Federica Fellinija. Povodom ove obljetnice – značajne za talijansku, koliko i za svjetsku kulturu – osmislit će se, u suradnji s Talijanskim institutom za kulturu, program posvete tom iznimnom filmskom autoru pod nazivom *Godina Federica Fellinija*. Program će se održavati na mjesečnoj bazi, a obuhvaćat će projekcije filmova, uvodne razgovore sa stručnim osobama ili diskusije na odabranu temu, izložbu (u organizaciji Talijanskog instituta) te koncert glazbe iz Fellinijevih filmova (skladatelj Nino Rota). Filmovi će se prikazivati jednom mjesečno – zbog toga je planirano uvrštavanje u raspored 8 ili 9 naslova – a svaki pojedini naslov bit će smješten u kontekst svjetske kinematografije, kao i u opus samog autora kako bi publika imala priliku naslutiti njihov značaj za povijest filma te saznati



više o utjecaju pojedinog djela na druge autore. S projekcijama će se prigodno početi 20. 1. 2020. jer je to datum Fellinijevog rođendana, a tom se prilikom kani održati i okrugli stol na kojem će sudjelovati poznati filmski stručnjaci.

### **Posebni programi**

Ovaj dio programa dogovara se u suradnji s ostalim kulturnim ustanovama ili institucijama iz Rijeke, Hrvatske, regije ili Europe i spada u kategoriju multimedijalnih projekata, čime Art-kino pruža mogućnost konceptualnim i inim umjetnicima za cjelokupnijim predstavljanjem svoga rada riječkoj publici, kao i podršku udrugama, muzejima, kazalištima u planiranju vlastitih projekata, a koje ne bi mogli izvesti u cijelosti u vlastitim prostorima. U 2020. godini planira se daljnji nastavak suradnji, učestalost kojih će ovisiti i o samom projektu Europske prijestolnice kulture.

### **Sajam filma – Rijeka 2020**

Sajam filma je trodnevno okupljanje članova Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača (Kino mreža) i drugih zainteresiranih domaćih i međunarodnih kinoprikazivača, kao i ostalih profesionalnih filmskih radnika, poput predstavnika distributera, producenata te zastupnika nacionalnih i lokalnih vlasti, medija, međunarodnih gostiju i predstavnika šire kulturne javnosti. Održat će se od 16. do 18. rujna 2020. u Art-kinu, a organizatori događanja su Kino mreža, Hrvatski audiovizualni centar i Art-kino. Šesti Sajam filma nakon tri godine se ponovo vraća u Art-kino koje je bilo domaćin prvog i drugog ljetnog Sajma filma održanih 2015. i 2016. godine.

Sajam će nam ponovo pružiti priliku da se sastanemo, raspravimo o tekućim pitanjima, stvorimo nova partnerstva i zajedničke vizije kroz panel-rasprave, radionice, tribine, debate i predstavljanje primjera dobre prakse i uspješnih poslovnih modela. Na Sajmu filma bit će organizirane i projekcije novih hrvatskih filmova, a distributeri će predstaviti naslove koji stižu u kina u novoj kino-sezoni. Osim toga, na Sajmu će se održati i Izborna sjednica Skupštine Kino mreže na kojoj će se birati vodstvo udruge za novo mandatno razdoblje. Tema Sajma filma je iz godine u godinu drugačija i ovisi o aktualnostima vezanima za kinoprikazivački sektor.

Ovaj događaj po šesti će put postati otvoreno i živo mjesto susreta i razmjene ideja, informacija i znanja, ali i pomoći u pronalaženju strategija uspješnog suočavanja sa svim izazovima s kojima se kinoprikazivači svakodnevno susreću.

## **PROGRAMI ZA DJECU I MLADE**

### **Filmski program – Škola u kinu**

Art-kino posebnu pažnju pridaje poticanju razvoja filmske pismenosti i kulture kod djece i mladih pa to predstavlja jedno od ključnih programskih i strateških odrednica Art-kina u predstojećem razdoblju. Naime, edukacija djece s ciljem razvoja filmske pismenosti, u smislu poticanja sposobnosti recepcije, analize i kritičkog vrednovanja filmskih sadržaja, postala je nužnost, i to ne samo u Hrvatskoj, nego i šire (razvoj filmske pismenosti jedan je od prioriteta i u programu Kreativne Europe za razdoblje 2014-2020.).

Audiovizualni sadržaji sveprisutni su u životima djece od najranije dobi, stoga ona pokazuju iznimnu sklonost tom obliku izražavanja. Upravo zato je djeci potrebno dati alate pomoću kojih će moći kontekstualizirati ono što gledaju, kao i steći kritičke vještine kako bi se snašli u šumi slika koje ih svakodnevno okružuju. Današnja djeca pristupaju gledanju filmova konzumeristički i nisu selektivni pri izboru naslova koje će gledati. Tako pretežito promatraju film kao zabavu, a vrlo često odabiru filmove koji su neprimjereni njihovoj dobi. Konačno, filmove najčešće gledaju u neodgovarajućim uvjetima, što predstavlja smetnju za njegovu ispravnu recepciju, pa je jedan od ciljeva Art-kina u tom pogledu razviti kod djece sposobnost usvajanja filmskih sadržaja kroz gledanje istih u odgovarajućim uvjetima kino dvorane, educirati djecu o filmu kroz predavanja o pojedinim elementima filmskog jezika kako bi se razvila sposobnost analize i kasnijeg kritičkog vrednovanja filma te konačno razviti selektivnost pri



izboru filmova putem prikazivanja naslova iz različitih razdoblja i sa različitih podneblja (naravno, s naglaskom na europski i domaći film).

Dodatna okolnost koja je do sada ukazivala na potrebu edukacije djece na polju filma jest bila i ta da je prema Planu i programu za hrvatski jezik za osnovne škole, koji je do početka 2019. godine bio na snazi, bilo propisano održavanje nastave s područja Medijske kulture od 1. do 8. razreda kao jedne od četiriju predmetnih sastavnica Hrvatskog jezika.

Međutim, krajem siječnja stupio je na snagu novi kurikulum nastavnog predmeta Hrvatski jezik za osnovne škole i gimnazije koji je donio promjenu strukture predmeta Hrvatski jezik na način da se on sada dijeli na tri međusobno povezana predmetna područja: hrvatski jezik i komunikacija, književnost i stvaralaštvo, kultura i mediji. Novi kurikulum postepeno će se uvoditi za učenike pojedinih razreda osnovnih škola i gimnazija u razdoblju od školske godine 2019/2020. pa sve do školske godine 2021/2022. kada bi se kurikulum trebao primjenjivati u potpunosti.

Art-kino je svoj program *Škola u kinu* tijekom godina podijelilo na tri zasebna segmenta: program za vrtiće, program za osnovne škole te program za srednje škole. Ova je podjela bila uvjetovana činjenicom da je i nastava s područja filma – kao što će to, uostalom, biti još sljedeće dvije godine – dijelom kurikulumu iz Hrvatskog jezika za osnovne škole, odnosno da ista nije bila prisutna u nastavnim programima srednjih škola. Filmski pak program za vrtiće specifičan je dio programa jer u njemu prevladavaju kratkometražni animirani filmovi koji su svojim trajanjem i sadržajem prilagođeni predškolskom uzrastu.

### **Program Škole u kinu za vrtiće (Vrtić u kinu)**

Krajem 2017. godine Art-kino je krenulo s provedbom zasebnog programa za vrtiće, što se pokazalo vrlo uspješnim. Naime, u ukupnom broju posjeta djece i mladih u 2018. godini najveći postotni porast bilježi se upravo kod vrtića.

Program za 2020. nastavak je koncepta iz prethodnih godina, a to je stavljanje fokusa na upoznavanje djece predškolskog uzrasta s kinom i filmom (i to animiranim, koji je djeci tog uzrasta i najbližiji). Svojim bi trajanjem ovaj program bio prilagođen manjoj djeci (programi do 30 min), kao i predškolskom uzrastu (do 80 min), te bi uključivao projekcije izbora kratkometražnih animiranih filmova (npr. Prof. Baltazar, animirani filmovi domaćih autora, *Grubzon* itd.), ali i dugometražnih animiranih filmova prilagođenih manjem uzrastu (*Hrabri mališan*, *Nevjerojatna priča o divovskoj kruški...*). Kod manjih skupina moguće je i razgledavanje kina te upoznavanje s radom kinooperatera. U 2020. godini planira se održati okvirno 20 projekcija za predškolske ustanove.

### **Program Škole u kinu za osnovne škole**

Prema novom kurikulumu za Hrvatski jezik iz 2019. godine nema više *Medijske kulture* kao zasebne predmetne sastavnice, već se mediji – u koje, naravno, spada i film (kao i posjet kinu i filmskim programima te festivalima) – spominju unutar područja *Kultura i mediji*. Navedeno znači da će se program Škole u kinu modificirati na način da se u ovom prijelaznom razdoblju, do pune primjene novog kurikulumu za Hrvatski jezik (odnosno do školske godine 2021/2022.), program nadovezivati i na teme vezane uz film unutar nastave Medijske kulture, kao i uz filmske teme obuhvaćene nastavom Kultura i mediji prema novom kurikulumu.

Prema najavama, novi bi kurikulum za Hrvatski jezik trebao donijeti veću autonomiju nastavnika i profesora u organizaciji i provedbi nastave Hrvatskog jezika, a samim tim i autonomiju u pogledu odabira sadržaja za ostvarivanje propisanih odgojno-obrazovnih ishoda. U tom pogledu vjerujemo da će nastavnici i profesori i ubuduće odabirati filmski medij i posjet kinu, odnosno program *Škole u kinu*, kao sadržaj koji će ne samo pridonositi ostvarivanju zadanih odgojno-obrazovnih ishoda u predmetu Hrvatski jezik (ali i u drugim nastavnim cjelinama), nego će, isto tako, poticati i osobni razvoj te aktivno uključivanje učenika u kulturni i društveni život zajednice.

U pogledu sadržaja programa Škole u kinu, odnosno izbora filmova koji su u isti uvršteni, kriteriji će i dalje biti raznolikost, kvaliteta i relevantnost filmova u katalogu. Pri selekciji filmova za Školu u kinu vodit će se računa o zastupljenosti svih filmskih rodova (animirani, igrani i dokumentarni film). Također,



u program će se uvrstiti i tzv. dječji filmski klasici, recentnija europska i hrvatska filmska produkcija za djecu i mlade, kao i primjeri kvalitetne i vrijedne filmske produkcije za djecu i mlade izvan europske provenijencije. Time se djecu želi upoznati s filmovima koje nisu imali prilike gledati ili koji nisu u njihovom fokusu interesa (npr. europski film).

Naime, djeci i mladima je danas dostupnija, prije svega, američka *major* produkcija koju oni najčešće konzumiraju i time formiraju svoj filmski ukus. Film se percipira prvenstveno kao vid zabave, a ne kao sadržaj koji bi mogao biti i izvorom spoznaje i refleksije. Primjerice, već u višim razredima osnovne škole djeca imaju otpor prema europskom i hrvatskom filmu što znači da je njihov ukus već u dobroj mjeri definiran. Upravo prezentiranjem *drugačijeg* filma djeci od najranije dobi moguće je dijelom utjecati na izgradnju njihovog filmskog ukusa. Otvorenost djece u predškolskoj i ranoj školskoj dobi za raznolike filmove (bez obzira na mjesto i vrijeme nastanka), te entuzijazam koji posjeta kinu u toj dobi izaziva, valja iskoristiti na način da im se ponudi što kvalitetniji i vredniji izbor filmova.

Program Škole u kinu ima još jedan važan cilj, a to je naučiti djecu i mlade da filmove gledaju u objektu namijenjenom za tu svrhu, dakle u kinu. Razlog važnosti je taj što oni danas filmove gledaju na, uglavnom, neodgovarajućim medijima, odnosno, uređajima (računala, tableti, mobiteli...), a to se odražava na njihovu nedostatnu fokusiranost i recepciju, kao i na razumijevanje samog filma. Djecu treba naučiti da je upravo kino centralno mjesto za ispravno gledanje filmova. Stoga ovaj program ima više specifičnih ciljeva: razvoj sposobnosti recepcije, selektivnosti i sposobnosti kritičkog vrednovanja filma. Konačno, cilj je stvoriti te kasnije održati kod djece i mladih navike odlaska u kino, koje mora ostati primarno mjesto za gledanje filma. Cilj je da generacije djece koje sudjeluju u programu Škole u kinu jednoga dana ne budu samo pasivni konzumenti filmskih sadržaja, već osviještena i educirana filmska publika.

Stoga će Art-kino i u 2020. godini ponuditi školama filmski program koji će biti popraćen uvodnim predavanjima na razne teme koje se odnose na film te im na taj način omogućiti da dio nastave Hrvatskog jezika – i to predmetnog područja *Medijska kultura i Kultura i mediji*, ali i ostalih nastavnih cjelina iz drugih predmeta – provedu upravo u kinu.

Zbog svega navedenog, dugogodišnji projekt Škola u kinu, koji se kontinuirano provodi više od sedam godina, nastaviti će se i u predstojećem razdoblju. Naime, ovaj se projekt od svog nastanka 2009. godine pa do danas konstantno razvijao i unapređivao što je rezultiralo činjenicom da je prepoznat i izvan Rijeke kao primjer dobre prakse na području razvoja filmske kulture kod djece.

Povezivanje nastave iz Hrvatskog jezika, ali i drugih predmeta, s posjetom kinu kao oblikom odgojno-obrazovne aktivnosti predstavlja idealnu priliku da se planirani programski sadržaji iz raznih područja ostvare izvan škole te time potakne radost otkrivanja i istraživanja. Namjera je u predstojećem razdoblju proširiti broj osnovnih škola koje posjećuju Art-kino u sklopu programa. Pritom Kino pokušava što više olakšati obrazovnim institucijama provođenje svog programa u školama kroz planiranje predviđenih projekcija i najavama istih na razini školske godine, kao i kroz omogućavanje posjeta kinu bez naknade (što je posebno važno školama koje se ne nalaze u samom centru grada). Pored riječkih, i dalje je u planu uključiti što više škola iz općina u riječkom prstenu, kao i u Primorsko-goranskoj županiji.

Prijedlozi potencijalnih naslova za program Škole u kinu za osnovne škole u 2020. su sljedeći:

- naslovi za 1. i 2. razred vezani su uz teme animirani film: animirani filmovi Zagrebačke škole crtanog filma, *Godon i Paddy*, *Nevjerojatna priča o divovskoj kruški*, *Pinokio*;
- naslovi za 2. i 3. razred vezani su uz teme filmska priča, film za djecu/dječji film: *Gordon i Paddy*, *Medvjedić Paddington*, *Čarobnjak iz Oza*, *Pinokio*, *Vlak u snijegu*;
- naslovi za 4. razred vezani su uz temu usporedba filma s književnim djelom: *Družba Pere Kvržice*, *Vlak u snijegu*, *Duh u močvari*, *Čarobnjak iz Oza*;
- naslovi za 5. i 6. razred vezani su uz temu popularna kultura i film, filmska izražajna sredstva i strip: *Brailleovo srce*, *Mirai*, *Spider-Man: Novi svijet*, *Sune i Sune*, *Los bando*;
- naslovi za 6. i 7. razred vezani su uz teme filmska izražajna sredstva i igrani film: *Los bando*, *Haker*, *Sune i Sune*;



- naslovi za 8. razrede vezani su uz temu scenarij i knjiga snimanja: *Haker, Edvard Škaroruki, Spider-Man: Novi svijet*;
- naslovi za 8. razrede vezani su uz temu dokumentarni film: *Djeca tranzicije i Škola babilonska*.

U pogledu dinamike izvedbe programa, namjera nam je da učenici kino posjete najmanje jednom tijekom pojedinog polugodišta. Program bi uključivao dva ciklusa: prvi, od kraja rujna do sredine prosinca te drugi, od veljače do lipnja. Broj projekcija ovisio bi, naravno, o konačnom broju prijava osnovnih škola, ali njihov broj bi bio oko 60 projekcija godišnje. Pri izboru filmova vodit će se računa da je sadržaj zanimljiv i primjeren za pojedini uzrast te da je riječ o kvalitetnim filmskim naslovima.

Uz navedene programe, Škola u kinu uključivala bi i prigodne programe filmova za djecu u redovnoj distribuciji (za kraj polugodišta ili školske godine).

### **Program Škole u kinu za srednje škole**

Prema dosadašnjem kurikulumu za Hrvatski jezik za srednje škole film nije bio predmetom nastave kao samostalni nastavni sadržaj. U novom Kurikulumu nastavnog predmeta Hrvatski jezik za osnovne škole i gimnazije, kao i Kurikulum za nastavni predmet Hrvatski jezik za srednje strukovne škole, film se spominje kao sadržaj za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda područja *Kultura i mediji*. Stoga se film ni prema novom kurikulumu za hrvatski jezik, koji će se primjenjivati za gimnazije i strukovne škole, ne podučava kao samostalni nastavni sadržaj, već kao izvor za postizanje određenih odgojno-obrazovnih ishoda (utjecaj na kulturni identitet, utjecaj medijskih tekstova na oblikovanje stavova i vrijednosti, hrvatska i europska kulturna baština, odnos popularne i visoke kulture, itd.). Rečeno znači da se ni program Škole u kinu za srednjoškolski uzrast neće bitno promijeniti u odnosu na program koji se provodio u prethodnim godinama.

Smatramo da i kod ovog uzrasta valja, provedbom ovog programa, ustrajati na podizanju nivoa filmske pismenosti što u konačnici dovodi do selektivnosti pri odabiru filmova te stjecanju kritičkih kompetencija za gledanje istih. To je posebno važno, ako se u obzir uzme rad na razvoju buduće publike naše ustanove, kao i činjenicu da mladi u srednjoškolskoj dobi manje posjećuju kina.

Kod srednjoškolskog uzrasta naglasak nije toliko stavljen na film kao medij, jer se polazi od pretpostavke da su učenici tijekom osnovnoškolskog obrazovanja stekli nužne kompetencije za kritičko gledanje filmova te da su savladali osnovne pojmove filmskog jezika (filmska izražajna sredstva, filmske konvencije, tehnike, itd.), već je naglasak stavljen na sam sadržaj koji tematizira pojedini film, kao i na prezentaciju filmova s kojima mladi nemaju previše doticaja (europska kinematografija, nezavisna filmska produkcija). Stoga je program Škole u kinu za srednje škole usmjeren više na mogućnost direktne korelacije sadržaja filmova s nastavom u pojedinim predmetima ili na filmove koji se tematski mogu uklopiti u nastavu iz drugih predmeta, ali ne nalaze nužno direktnu korelaciju s konkretnim nastavnim gradivom (npr. dokumentarni filmovi raznih tematika, igrani filmovi u sklopu nastave stranih jezika itd.).

U predstojećem razdoblju planira se ponuditi srednjim školama izbor filmova koji predstavlja presjek recentne europske produkcije (igranog ili dokumentarnog filma), kao i pojedinih kinotečnih naslova kako bi se poradilo na razvoju selektivnosti kod mlađih gledatelja.

Primjeri filmova u programu za srednje škole:

- igrani filmovi: *Laponska krv, Edvard Škaroruki, Novine, Zelena knjiga: Vodič za život, Lady Bird, Crni član KKKlana, Old Boys...*;
- dokumentarni filmovi: *Ovo mijenja sve, Ljudi i mjesta, Nossa chape, Djeca tranzicije...*;
- animirani filmovi: *Loving Vincent, Mirai, Pseći otok...*

U 2020. godini planira se održati oko 45 projekcija za srednje škole u sklopu ovog programa.

### **11. VAFI & RAFI – Internacionalni festival animiranog filma**

*VAFI & RAFI* je internacionalni festival animiranog filma djece i mladih koji se krajem svibnja i početkom lipnja održava u Rijeci te potom i u Varaždinu. Art-kino će i 2020., treću godinu za redom, zajedno s Filmsko-kreativnim studijem Vanima iz Varaždina sudjelovati u organizaciji ovog festivala koji je u potpunosti posvećen animiranom filmu. Festival je podijeljen u dvije sekcije: u Rijeci se održava



program posvećen RAFI sekciji (profesionalni animirani filmovi za djecu i mlade), a u Varaždinu program VAFI sekcije festivala (animirani filmovi koje su radila djeca i mladi). RAFI sekcija svoj program prikazuje u četiri kategorije koje su podijeljene po dobi gledatelja (za djecu do 6 godina, zatim od 7 do 10 godina, od 11 do 14 te od 15 do 18 godina), a u svakoj od njih se dodjeljuje po jedna nagrada. Nagrade dodjeljuje žiri sastavljen od djece i mladih. Inače, festival prate razni radionički programi namijenjeni djeci i mladima koji su sadržajno povezani uz animirani film.

Festival VAFI & RAFI svake godine ima drugu zemlju partnera, a za 2020. godinu je predviđeno da to bude Irska, što je posebno značajno s obzirom na to da drugi grad koji će sljedeće godine ponijeti titulu Europske prijestolnice kulture upravo irski Galway.

Za 11. izdanje VAFI & RAFI festivala predviđen je termin od 01. do 07. 6. 2020. godine u Rijeci i Varaždinu.

### **3. KVARNERSKA FILMSKA KOMISIJA**

U 2020. godini Kvarnerska filmska komisija planira nastaviti dosadašnju suradnju s produkcijskim kućama i profesionalcima zainteresiranima za snimanje na području Rijeke i Primorsko-goranske županije te privući još veći broj stranih i domaćih audiovizualnih projekata.

Upravo zato Komisija će nastaviti promovirati Primorsko-goransku županiju kao atraktivnu filmsku destinaciju. Pružat ćemo administrativnu, logističku, obrazovnu i stručnu podršku svim produkcijama koje su zainteresirane za snimanje. Nastavit ćemo s ažuriranjem baze lokacija na web stranici: [www.kvarner-film.org](http://www.kvarner-film.org) te ćemo i dalje biti poveznica između produkcija i lokalne samouprave. Važna zadaća Kvarnerske filmske komisije u 2020. godini jest osigurati poziciju kao vodeće filmske destinacije u Hrvatskoj kroz promociju i uspostavom modela korištenja prostora u suradnji s dionicima privatnog sektora, vlasnicima ili zakupcima lokacija od posebnog interesa, ali i pružateljima specifičnih usluga potrebnih za vrijeme snimanja.

### **4. KAPITALNI PROJEKT: NABAVA OPREME I ODRŽAVANJE OBJEKTA**

U 2020. godini nastavit će se s aktivnostima nabave opreme, namještaja i ulaganja u dugotrajnu imovinu radi osiguranja prostornih i tehničkih uvjeta za funkcioniranje Art-kina, Mini Art-kina, specijalne filmske knjižnice, odnosno medijateke, te Ljetnog Art-kina.

Zbog nemogućnosti popravka postojećeg sustava hlađenja i ventilacije kino dvorane *Croatia* te otežanog protoka zraka koji posebno dolazi do izražaja već početkom proljetnih mjeseci nužno je klimatizirati prostor. Procijenjena vrijednost radova i pripreme iznosi više od 1.100.000,00 kn. U narednoj godini planira se ispitati mogućnosti klimatizacije dvorane, no s nekim financijski manje zahtjevnim rješenjima i pristupima. Aktivnosti tekućeg održavanja prostora vezane su uz redovno održavanje. Prije početka jesenske sheme Kina planiraju se obaviti nužni radovi održavanja prostorija Art-kina, a potrebno je pripremiti i prostore za publiku te izvršiti dubinsko čišćenje stolica, tepiha i zidova radi stvaranja ugodnije i sigurnije okoline za publiku. Također, potrebno je izvršiti i poliranje kamenih površina u atriju i stepenica u prostoru ispred dvorane kako bi se vratio originalni sjaj kamenu i nanijelo sredstvo protiv klizanja; radovi su planirani prije početka nove sezone Art-kina. Prije početka sezone grijanja potrebno je očistiti klima-komore kotlovnice i ventilacijske kanale u dvorani. Za to se angažira tvrtka koja ima potrebne dozvole. Uzorci prije i poslije čišćenja šalju se na ispitivanje u Zavod za javno zdravstvo koje izdaje rješenje ispitivanja uzoraka iz ventilacije. Tijekom godine također će se vršiti redovna održavanja tehničke opreme. Planiraju se i ostali redoviti godišnji servisi te redovito održavanje objekta.

### **5. PLAĆE I KADROVI**

Organizacijska struktura ustanove može se podijeliti u četiri neformalne jedinice: opći poslovi (administracija, računovodstvo i pravni poslovi), program ustanove (osmišljavanje i provedba programa



i propagandni poslovi), programi za djecu i mlade (posjete škola i vrtića, radionice po školama, festival Tobogan) i tehnika (tehnički, domarski i pomoćni poslovi). Organizacijskom strukturom nastoji se postići što veća fleksibilnost radnog procesa na način da zaposlenici obavljaju raznorodne poslove što je diktirano količinom i raznovrsnošću programa koje provodi sama ustanova.

Procjenjuje se potreba za povećanim financijskim sredstvima (kako za plaće i kadrove, tako i za programe), u prvom redu zbog složenosti i zahtjevnosti te povećanih aktivnosti ustanove u okviru projekta *Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture*, što je dovelo do povećane opterećenosti osoblja Art-kina. U 2020. godini planirano je povećanje broja zaposlenih u Art-kinu, i to zapošljavanjem jednog djelatnika na radnim mjestima suradnika za programe *Rijeka 2020*. Želimo napomenuti kako je organizacija rada i poslovnih procesa u Art-kinu izuzetno zahtjevna, s obzirom da se programi odvijaju neprekidno, odnosno sedam dana u tjednu, unutar i izvan kina, te u jutarnjim, popodnevnim i večernjim terminima.