

**ART-KINO**

javna ustanova u kulturi  
Krešimirova 2, Rijeka, Hrvatska  
Tel./faks: 061 323 262  
e-mail: info@art-kino.org  
OIB: 12254758142  
MB: 2998050  
Transakcijski račun: 2360000-1102348678  
IBAN: HR2423600001102348678  
www.art-kino.org



Klasa: 021-10/18-01/42  
Ur.broj: 2170/01-2118-1

U Rijeci, 15. lipnja 2018.

**GODIŠNJI PLAN RADA USTANOVE ART-KINO ZA 2019. GODINU**

Ravnateljica:  
Slobodanka Mišković, dipl.soc.

## O Art-kinu

Art-kino je javna ustanova koja djeluje u području filmske umjetnosti i kulture osnovana od strane Grada Rijeke. Glavna programska djelatnost Ustanove odvija se u Art-kinu Croatia, kino dvorani u samom središtu Rijeke, a u prosincu 2015. otvorena je i nova, manja dvorana Mini Art-kino. Art-kino djeluje kao platforma za razvoj riječke audiovizualne djelatnosti te je preuzelo na sebe ulogu promotora filmske kulture. Art-kino nije mjesto, samo prikazivanja i gledanja filmova, već i rasprave o njima, edukacije, komunikacije i istraživanja umjetnosti pokretnih slika. U skladu s time, osnovana je i Specijalna filmska knjižnica Art-kino s brojnom knjižnom i audiovizualnom građom. Art-kino je potvrdilo i svoje mjesto na međunarodnoj i nacionalnoj filmskoj sceni te je izvan Rijeke prepoznato kao programski profilirano, ugodno i lijepo mjesto u koje gosti dolaze rado, što je potvrđeno i brojnim filmskim premijerama koje se održavaju u Rijeci, gostovanjima filmskih umjetnika, kritičara i teoretičara. Art-kino tako postaje važan dio identiteta Rijeke i jedna od poluga njezine međunarodne promocije.

Rad Art-kina čine četiri segmenta djelovanja, odnosno glavna programa: filmski program, rad s djecom i mladima, obrazovni i medijacijski programi te podrška riječkoj filmskoj produkciji. Programska koncepcija temelji se na umjetničkoj relevantnosti, svijesti o obrazovnoj ulozi kulturnih institucija, njihovoj odgovornosti za razvoj cjelovitog kulturnog polja u kojem djeluju i otvorenosti prema potrebama zajednice. Posebna pažnja pridaje se programskoj raznovrsnosti koja ukazuje na brigu o svim dobnim skupinama i različitim interesima građana. U 2017. godini u Art-kinu je održan 351 filmski program te niz drugih popratnih programa, s više od 53.000 posjetitelja čime je nastavljen kontinuiran rast publike.

Art-kino surađuje s brojnim partnerima u filmskoj zajednici, među kojima se ističu: Hrvatski filmski savez i Kino Tuškanac, Hrvatska kinoteka, Zagreb Film Festival, Animafest, 25FPS, Motovun film festival te Kino Europa. Pored toga, ustanova surađuje, osobito na lokalnoj razini, s brojnim udrugama i ustanovama u kulturi, školama, fakultetima i pojedincima. Art-kino je član mreže Europa Cinemas, CICAÉ - Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai i Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača, odnosno Kino mreže.

### Misija

Art-kino je javna ustanova u području filmske umjetnosti i kulture koja zajednicu grada Rijeke i šire regije upoznaje s vrijednim filmom, obrazuje o filmskoj kulturi i potiče filmsko stvaralaštvo.

Art-kino objedinjuje prikazivačke, distribucijske i edukacijske funkcije, te pruža i druge javne usluge potrebne za ukupan razvoj filmske djelatnosti u Rijeci. Art-kino nije mjesto samo prikazivanja i gledanja filmova, već i rasprave o njima, mjesto obrazovanja, komunikacije i istraživanja umjetnosti pokretnih slika, filmske refleksije i refleksije o filmu. Ono promiče razumijevanje, otkrivanje i učenje o filmu, kao i povezivanje i jačanje zajednice te stvaranje jedinstvenog mjesta susreta pogleda stvaratelja i pogleda gledatelja. Art-kino je posvećeno razvoju novih generacija publike, kao i novim programima i praksama prezentacije i interpretacije filma.

### Vizija

Živo i pristupačno središte kulturnog i društvenog života Rijeke i regije, mjesto susreta, refleksije i inspiracije koje publiku upoznaje s najvrjednijim postignućima i ostvarenjima filmske umjetnosti te koje doprinosi izgradnji zajednice.

Art-kino će se razvijati kao središnja gradska ustanova i središnje gradsko kino s raznovrsnom kontinuiranom ponudom kvalitetnog filma s programom za djecu i mlade, bit će filmsko središte s odgojnim i obrazovnim programima, kao i živo središte gradskog društvenog života. Art-kino će posebnu važnost pridavati programima za djecu i mlade kako bismo ih potaknuli da razumiju, vole i stvaraju filmove. Ono će djelovati kao katalizator pozitivnih promjena u zajednici te mjesto susreta i refleksije o bitnim društvenim temama koje će snažno povezivati i angažirati zajednicu.

Art-kino u 2019. godini planira ostvarivati programe u skladu sa Strateškim planom za 2016-2020., odnosno u skladu s misijom i vizijom Art-kina za ovo razdoblje.

## 1. FILMSKI PROGRAMI

Art-kino bilježi kontinuiran porast broja publike što je jasan pokazatelj kvalitete programa te sustavnog razvoja publike. Programska raznolikost temelji se na spajanju kinotečnih i suvremenih programa u skladu s vrijednostima Art-kina: umjetnička izvrsnost, otvorenost, društvena odgovornost, predanost i integritet te znanje.

### PLAN ZA 2019. GODINU

Očekivani programi u 2019. godini – 6 ciklusa nacionalnih kinematografija

- Ciklus frankofonskog filma (u suradnji s Francuskom alijanskom Rijeka) / ožujak
- Ciklus turskoga filma (Hrvatsko – Tursko društvo Rijeka) / lipanj
- Rendez-vous – festival francuskog filma (u suradnji s Francuskim institutom i Kino mrežom) / rujan
- Ciklus češkog filma (Veleposlanstvo Republike Češke u Zagrebu) / listopad
- Tjedan korejskog filma (Veleposlanstvo Republike Koreje u Republici Hrvatskoj) / studeni
- Ciklus talijanskog filma (Talijanski institut za kulturu) / studeni

Filmski festivali s kojima se planira suradnja u 2019. godini:

- Subversive Film Festival / svibanj
- Animafest / lipanj
- Festival mediteranskog filma Split / srpanj
- Manhattan Short Film Festival / rujan
- 25 FPS / listopad
- Međunarodni studentski filmski festival STIFF (Studentski kulturni centar Sveučilišta u Rijeci i Filmaktiv) / listopad
- Impulse festival / listopad
- Zagreb Film Festival / studeni
- Festival filmova o ljudskim pravima / prosinac
- KRAF / prosinac

Autorski i kinotečni ciklusi:

- Kino kustos - program u kojem istaknute osobe iz različitih interesnih područja (glazba, film, znanost, književnost, arhitektura...) biraju film koji im je važan te daju uvod prije prikazivanja.

## Posebni programi

Program "Jutro u kinu" nastavit će s matinejama koje se održavaju posljednji četvrtak u mjesecu u 10 sati posebno namijenjenim umirovljenicima, nezaposlenima te Filmskom klubu koji ostvaruju popust. Prikazuju se suvremeni filmski naslovi.

Premijere filmova riječkih autora, filmova o Rijeci ili filmova snimanih u Rijeci te premijere hrvatskih filmova – programi su za koje publika pokazuje najveći interes. Povodom premijernih prikazivanja u Art-kino dolaze filmski djelatnici (redatelji, glumci, producenti...) kako bi se publika mogla razgovarati s njima te dobiti što bolji uvid u proces nastanka filma. Filmovi koji su ostvarili financijsku potporu posredstvom Programa javnih potreba u kulturi grada Rijeke te Sporazumom o suradnji Grada Rijeke i Hrvatskog audiovizualnog centra imaju svoju premijeru upravo u Art-kinu.

## 2. PROGRAMI ZA DJECU O MLADE

### FILMSKI PROGRAM – ŠKOLA U KINU

Art-kino od početka svoga djelovanja pridaje posebnu pažnju poticanju razvoja filmske pismenosti i kulture kod djece i mladih, a to ujedno predstavlja i jedno od ključnih programskih i strateških odrednica Art-kina u narednom razdoblju. Razvoja filmske pismenosti, u smislu poticanja sposobnosti recepcije, analize i kritičkog vrednovanja filmskih sadržaja, predstavlja jedan od prioriteta u programu Kreativne Europe za razdoblje 2014.-2020. Nadalje, u Nacionalnom programu promicanja audiovizualnog stvaralaštva za razdoblje 2017.-2021. kao temeljni nacionalni dokument za područje audiovizualnih djelatnosti, kao jedan od četiri ključna strateška područja daljnjeg razvoja i oblikovanja hrvatske audiovizualne djelatnosti navedeno je i poticanje filmske pismenosti i razvoj publike. U tom smislu će se u narednom razdoblju do 2021. na nacionalnoj razini posebnu stratešku pozornost posvetiti sveobuhvatnoj suradnji audiovizualnog i odgojno-obrazovnog sustava koja će dugoročno rezultirati povećanjem kvantitete i kvalitete nastave filmske umjetnosti, korištenju filma u obrazovanju te obrazovanja za film kao profesiju, na nacionalnoj razini. Programi Art-kina namijenjeni djeci i mladima uklapaju se u takva strateška određenja.

Audiovizualni sadržaji sveprisutni su u životima djece od najranije dobi, a djeca pokazuju iznimnu sklonost i zainteresiranost upravo za takav oblik izražavanja. Stoga, je potrebno djeci dati alate pomoću kojih će moći kontekstualizirati ono što gledaju kao i steći kritičke vještine da se snađu u šumi slika koje ih svakodnevno okružuju. Današnja djeca pristupaju gledanju filmova konzumeristički i nisu selektivni pri izboru naslova koje će gledati. Oni pretežito promatraju film kao zabavu, a vrlo često odabiru filmove koji su neprimjereni za njihovu dob. Konačno, filmove najčešće gledaju u neodgovarajućim uvjetima što predstavlja smetnju prilikom recepcije samog filma.

Dodatna okolnost koja ukazuje na potrebu edukacije djece na polju filma jest ta da je trenutno važećim nacionalnim kurikulumom propisano održavanje nastave s područja medijske kulture od I. do VIII. razreda osnovne škole. Prema sadašnjem Nastavnom planu i programu za osnovnu školu učenici imaju obveznu nastavu iz Medijske kulture. Medijska kultura je jedna od četiri predmetne sastavnice nastave Hrvatskog jezika, a nastavno se područje Medijske kulture dodatno se dijeli na ukupno 30 pojedinih tema od kojih se čak 12 tema odnosi upravo na film.

Osnovne škole nastavu s područja medijske kulture (pa i filma) provode neujednačeno bilo zbog činjenice da je medijska kultura jedna od predmetnih sastavnica nastave iz hrvatskog jezika pa nastavnici/profesori nemaju dovoljno vremena posvetiti se tom dijelu nastave kao i neodgovarajućim prostornih i tehničkih uvjeta u samim školama (npr. gledanje filmova na tv ekranu u učionici) koji

nikako ne pridonose razvoju sposobnosti recepcije odgledanog filma pa samim time i sposobnost kasnije analize istoga.

Art-kino je u tom pogledu odlučio ponuditi školama program koji će im omogućiti da dio nastave Medijske kulture (odnosno dio koji se odnosi na film) provede upravo u kinu te je u tom pogledu sastavio program koji uključuje prikazivanje selektiranih filmova koji prate "filmske" teme koje se obrađuju po pojedinim razredima tijekom osnovnoškolskog obrazovanja, osigurao odgovarajuće prostorne i tehničke uvjete potrebne za gledanje filmova (veliki ekran, tišina kino dvorane, suvremena tehnika,...) te pripremio uvodno predavanje o pojedinim nastavnim temama koje se obrađuju od I. do VIII. razreda kao i o filmovima (animiranim, igranim, dokumentarnim) koji se u sklopu pojedine teme prikazuju.

Pri selekciji filmova Art-kino za Školu u kinu odlučilo se dati prednost:

- dječjim filmskim klasicima (npr. *Vuk samotnjak*, *Vlak u snijegu*, animirani filmovi iz Zagrebačke škole crtanog filma)
- europskoj recentnijoj filmskoj produkciji za djecu i mlade (npr. *Nevidljivi dječak*, *Operacija Arktik*, *Novi klinac*, *Moja sestra mršavica*, ...)
- hrvatskoj recentnijoj filmskoj produkciji (*Duh u močvari*, *Koko i duhovi*, *Uzbuna na zelenom vrhu*,...

Stoga ovaj program ima više specifičnih ciljeva. Prvi je svakako ispunjavanje zadaće nastavnog područja medijske kulture, tj. osposobljavanje za komunikaciju s medijima, recepcija filma te osposobljavanje za vrednovanje filmskih ostvarenja. Drugi je cilj razviti kod djece selektivnost pri odabiru filmova kroz prikazivanje naslova koji inače nisu u njihovom fokusu (kinotečni naslovi ili europska filmska produkcija za djecu). Cilj je da generacije djece koje sudjeluju u programu *Škole u kinu* jednoga dana ne budu samo pasivni konzumenti filmskih sadržaja već osviještena i educirana filmska publika koja će posjećivati Art-kino i u odrasloj dobi.

### Filmski program za osnovne škole

Glavna ideja projekta *Škola u kinu* je da Art-kino bude mjesto gdje škole mogu steći odnosno nadopuniti svoje znanje na polju filmske umjetnosti i medijske kulture općenito, a sve s ciljem upoznavanje učenika s pojedinim elementima filmske umjetnosti kako bi se od najranije dobi potaklo razumijevanje filmske kulture te na taj način razvijao interes prema filmu (a i stvorila navika kod djece i mladih gledanja filmova u odgovarajućim uvjetima odnosno u kinu). Dugogodišnji projekt *Škola u kinu*, koji se kontinuirano provodi više od sedam godina, nastaviti će se i u predstojećem razdoblju. Naime, ovaj se je projekt, od svojih nastanka 2009. godine pa do danas, konstantno razvijao i unaprijeđivao što je rezultiralo činjenicom da je prepoznat i izvan Rijeke kao primjer dobre prakse na području razvoja filmske kulture kod djece.

Namjera je ne mijenjati bitno samu koncepciju programa *Škole u kinu*. Program bi, kao i prethodnih godina, pratio nastavne teme s područja filma na način kako su određene Nacionalnim nastavnim planom i programom za osnovne škole te u tom pogledu predstavlja nadopunu nastavi medijske kulture koja se održava primarno u osnovnim školama. Program *Škole u kinu* vezan za nastavne teme koje se obrađuju u sklopu nastave medijske kulture od I. do VIII. razreda. Prije samih projekcija filmova učenicima se kratko prezentira nastavna tema koja se obrađuje u pojedinom razredu tijekom školske godine kao i uvod o filmu koji se u sklopu pojedine teme prikazuje. Povezivanje nastave iz medijske kulture s posjetom kinu, kao oblikom odgojno-obrazovne aktivnosti, predstavlja idealnu priliku da se planirani programski sadržaji s područja nastavnih tema koje se odnose na film ostvare izvan škole te time potakne radost otkrivanja i istraživanja.

Pritom, Art-kino pokušava što više olakšati školama provođenje svog programa u školama kroz planiranje predviđenih projekcija i najavama istih na razini školske godine kao i kroz omogućavanje posjete školama kinu bez naknade (što je posebno važno školama koje se ne nalaze u samom centru grada). Pored riječkih škola i dalje je u planu uključiti i što više škola općina u riječkom prstenu, ali i u Primorsko-goranskoj županiji.

Programom *Škole u kinu* želi se kod djece i mladih skrenuti posebnu pažnju na domaću i europsku filmsku produkciju (kao i američku nezavisnu produkciju), kao protuteža pretežito američkoj *major* filmskoj produkciji koju djeca i mladi najčešće gledaju. Art-kino želi u tom pogledu promijeniti percepciju djece i mladih u pogledu domaćeg i europskog filma koji se najčešće percipira kao nedovoljno interesantnim i atraktivnim (pogotovo u višim razredima osnovne škole kada se ukus učenika već pomalo formirao).

Struktura programa za osnovne škole prati nastavne teme koje se odnose na film u sklopu nastave medijske kulture: animirani film, filmska priča, dječji film, usporedba filma s književnim djelom, dokumentarni film, filmski rodovi, igrani film, scenarij, knjiga snimanja, filmska izražajna sredstva, Zagrebačka škola crtanog filma.

U pogledu dinamike izvedbe programa, intencija nam je da učenici posjete kino najmanje jednom tijekom pojedinog polugodišta. Program bi uključivao dva ciklusa (prvi od kraja rujna do sredine prosinca) te drugi (od veljače do lipnja). Broj projekcija ovisio bi o konačnom broju prijava osnovnih škola, ali bi taj broj bio oko 60 projekcija godišnje. Pri izboru filmova vodit će se računa također da je sadržaj zanimljiv i primjeren za pojedini uzrast te da je riječ o kvalitetnim filmskim naslovima.

Uz navedene programe Škola u kinu uključivala bi i prigodne programe filmova za djecu u redovnoj distribuciji (za kraj školske godine ili polugodišta).

#### Filmski program za srednje škole

U planovima i programima rada srednjih škola nije predviđena nastava iz medijske odnosno filmske kulture. Međutim i kod tog uzrasta valja poraditi na podizanju nivoa filmske pismenosti što u konačnici dovodi do selektivnosti pri odabiru filmova te stjecanju kritičkih kompetencija za gledanje istih. To je posebno važno imajući u vidu rad na razvoju buduće publike naše ustanove, kao i činjenicu da mladi u srednjoškolskoj dobi manje posjećuju kina općenito.

Kod srednjoškolskog uzrasta naglasak nije toliko stavljen na film kao medij jer se polazi od pretpostavke da su učenici tijekom osnovnoškolskog obrazovanja, stekli nužne kompetencije za kritičko gledanje filmova te da su savladali osnovne pojmove filmskog jezika (filmska izražajna sredstva, filmske konvencije, tehnike, itd.) već je naglasak stavljen na, s jedne strane sam sadržaj koji tematizira pojedini film kao i na prezentaciju filmova s kojima mladi nemaju previše doticaja (europska kinematografija, nezavisna filmska produkcija). Stoga je program *Škole u kinu* za srednje škole usmjeren više ka mogućnosti direktne korelacije sadržaja filmova s nastavom u pojedinim predmetima ili filmovi koji se tematski mogu uklopiti u nastavu iz drugih predmeta, ali ne nalaze nužno direktnu korelaciju s konkretnim nastavnim gradivom (npr. dokumentarni filmovi raznih tematika, igrani filmovi u sklopu nastave stranih jezika itd.).

U predstojećem razdoblju planira se ponuditi srednjim školama izbor filmova koji predstavlja presjek recentne europske produkcije (igranog ili dokumentarnog filma) kao i pojedinih kinotečnih naslova, i time poradilo na razvoju selektivnosti kod mladih gledatelja.

Primjeri filmova u programu za srednje škole:

- igrani filmovi: *Dunkirk*, *Raspjevana ulica*, *Sufražetkinje*, *Genijalni mladi um*, *Breza*, *Novi klinac*, *Val*, *Mustang*.
- dokumentarni filmovi: *Život kao crtić*, *The Beatles: Eight days a week*, *Djeca tranzicije*, *Amy...*
- animirani film: *Loving Vincent: Misterij Van Gogha...*

U 2018. godini planira se održati oko 40 projekcija godišnje za srednje škole.

### Vrtić u kinu

Edukativni program *Škola u kinu* namijenjen je učenicima osnovnih i srednjih škola, a od 2018. godine krenulo se sa usustavljanjem programa i za presškolski uzrast. To bi bio program koji bi bio fokusiran na upoznavanje djece manjih uzrasta sa kinom i filmom. Svojim bi trajanjem, ovaj program, je prilagođen manjoj djeci (do 45 min) i uključivao bi pored polusatne projekcije kraćih animiranih ili igranih filmova (primjerice *Prof. Baltazar*, *recetna hrvatska* i strana filmska produkcija...), razgledavanje prostora kina, koji je vrlo specifičan i atraktivan u svom starom, klasičnom dekoru te konačno posjet kinooperateru i projekcijskoj kabini, kako bi djeca upoznala tko i što "vrti" film.

### Radionički program - Putujuće filmske radionice

Ovaj projekt započeo je u rujnu 2015. i proveden je u tri riječke osnovne škole (OŠ Brajda; OŠ Nikola Tesla i OŠ Centar) te se pokazao vrlo uspješnim. Stoga je u planu nastaviti s provedbom istoga. U školskoj godini 2017/2018. dodatno su provedene još tri radionice u OŠ Gelsi, OŠ Pećine i OŠ Nikola Tesla.

U 2019. godini bi se nastavilo s ovim vrlo uspješnim radioničkim programom na kojim bi učenici stekli osnovne kompetencije potrebne za snimanje audiovizualnih djela. Naglasak radionica, kao i do sada, bio bi na praktičnom dijelu odnosno stjecanju konkretnih znanja o razvoju scenarija i knjige snimanja, tehnikama snimanja i montaže snimljenog materijala, a sve kako bi polaznici imali uvida u sve produkcijske i postprodukcijske faze filma. U pogledu modela provođenja samih radionica prepustilo bi se školama da same odluče da li će se radionice provoditi u pojedinim razredima ili pak uključiti radionice u izvannastavne aktivnosti škole (nakon nastave 1 tjedno filmska radionica u školi u kojem bi slučaju polaznici bili različitih uzrasta). U prvom slučaju je to idealna prilika za nastavnike da radionicu uklope u nastavu medijske kulture (s time da su tu u prednosti razredi od 1-4 jer imaju razrednu a ne predmetnu nastavu), dok je u drugom slučaju to lakše provedivo sa stajališta "ne zadiranja" u redovnu nastavu u školi.

Pri provođenju ovih "putujućih filmskih radionica" koristili bi se prije svega resursi same ustanove, s napomenom da će, ovisno o obujmu provođenja radionica i raspoloživim financijskim sredstvima, biti potrebno dodatno opremiti odgovarajućom tehničkom opremom i angažirati vanjskih suradnika. Ovim radionicama želimo potaknuti aktivno sudjelovanje u stvaranju filmskog sadržaja, vrednovanje filmske umjetnosti te poticanje kreativnog izražavanja kod djece i mladih. Prednost održavanja filmskih radionica u samim školama jest relativna jednostavnost u provedbi s obzirom da iste ne zahtijevaju financijski angažman samih škola (u pogledu nabave potrebne opreme) kao ni organiziranje dolaska samih polaznika na radionice.

Pored poticanja dječjeg filmskog stvaralaštva, ove radionice imaju za cilj i pokretanje u riječkim osnovnim školama osnivanje školskih filmskih družina.

### Suradnički projekti sa srednjim školama

S obzirom na to da se u 2018. započela dva suradnička projekta i to s Prirodoslovnom i tehničkom srednjom školom te Prvom riječkom hrvatskom gimnazijom i Gimnazijom Andrije Mohorovičića i u 2019. godini planira se nastavak takvih aktivnosti. Naime, projekt koji je proveden s Prirodoslovnom i tehničkom školom ima za cilj upoznati učenike s tehničkim aspektima rada u kinu. Nastavkom ovakvog projekta zainteresirani bi učenici stekli praktično znanje potrebno za rad u tehnici našeg kina. Naime, s obzirom na to da ova škola ima obrazovni smjer – medijski tehničar, a u RH ne postoji formalna edukacija za rad u kinu (kinooperator, kino tehničar) ovakva aktivnost je idealna prilika da se praktično znanje koje imaju djelatnici Art-kina prenese i na mlađe naraštaje. Smatramo da bi ovakav vid stjecanja znanja jednoga dana mogla biti korisna učenicima na tržištu rada ili u njihovom daljnjem obrazovanju i usavršavanju.

Projekt koji je pak proveden s Prvom riječkom hrvatskom gimnazijom i Gimnazijom Andrije Mohorovičića (po nazivom Kino dan) ima za cilj upoznavanje mladih s procesom kulturne produkcije, produblivanje znanja o filmskoj umjetnosti te poticanje aktivnog sudjelovanja mladih u kulturnom životu grada. U sklopu tog projekta učenici spomenutih škola osmislili su filmski program te provedli aktivnosti potrebne za realizaciju istoga (odabir lokacije, promocija događaja, oblikovanje promotivnog materijala, osmišljavanje popratnog programa). Ovaj projekt nastavili bi i u 2019. godini uz proširenje i intenziviranje aktivnosti koji bi učenici provedli, sve uz pomoć Art-kina.

### Ostali suradnički programi za djecu i mlade za 2019. godini

U 2019. godini planira se nastavak i suradničkih programa za djecu i mlade i to:

- Internacionalni festival animiranog filma za djecu i mlade Festivala VAFI & RAFI (u suradnji s Filmskim-kreativnim studio Vanima iz Varaždina). Festival se sastoji od filmskog programa kratkometražnih animiranih filmova za uzrast 0-18 te radioničkog programa na temu animiranog filma.
- Film i diskusija (u suradnji s Festivalom tolerancije iz Zagreba) . Program se sastoji od spajanja filma i popratne diskusije na odabranu temu (dosadašnje teme bile su: integracija osoba s tjelesnim ili mentalnim poteškoćama u društvu integracija azilantata u nove sredine). Cilj ovog programa je putem filma kao medija i diskusije kao sredstva angažmana pojedinca, povezanih u cjelinu, skrenuti pažnju mladima i senzibilizirati ih na postojanje i oblike netolerancije i diskriminacije te ih potaknuti na promišljanje i djelovanje.

### 3. KVARNERSKA FILMSKA KOMISIJA

U 2019. godini Kvarnerska filmska komisija planira nastaviti dosadašnju suradnju s produkcijskim kućama zainteresiranim za snimanje na području Rijeke i Primorsko-goranske županije, te privući nove projekte i producente zahvaljujući atraktivnosti lokacija i dosadašnjem iskustvu. Upravo zato, nastaviti ćemo s fotografiranjem zanimljivih lokacija unutar baze lokacija za snimanje koja se nalazi na web stranici [www.kvarner-film.org](http://www.kvarner-film.org). Važna zadaća Kvarnerske filmske komisije u 2019. godini jest i uspostaviti modele suradnje s dionicima privatnog sektora, vlasnicima ili zakupcima lokacija od posebnog interesa, ali i pružateljima specifičnih usluga potrebnih za vrijeme snimanja.

### 4. EUROPSKA PRIJESTOLNICA KULTURE: RIJEKA 2020

U suradnji s Gradskom knjižnicom Rijeka, Gradskim kazalištem lutaka, Muzejem moderne i suvremene umjetnosti i Vijećem mladih Benčić te partnerima projekta Art-kino će nastaviti razvijati aktivnosti vezane za *Dječju kuću*, jednog od temeljnih projekata kandidature Rijeke za Europsku prijestolnicu kulture. Aktivnosti *Dječje kuće* uključivati će istraživanje, poticanje audiovizualnog stvaralaštva, čitanje, neformalno obrazovanje i aktivno sudjelovanje djece.

Glavna aktivnost vezana za projekt *Dječje kuće* u 2019. godini je Festival Tobogan, program pokrenut 2017. godine kao svojevrsni uvod aktivnosti koje će se u budućnosti odvijati u *Dječjoj kući*. Art-kino u tom dijelu sudjelovat će u programu Festivala s raznovrsnim radioničkim i filmskim programom s ciljem



pretvaranja ljetnih praznika u Rijeci u sadržajno i bogato razdoblje za djecu u kojem kultura i kreativnost imaju svoje istaknuto mjesto.

Osim programa koji su namijenjeni djeci i mladima Art-kino će i u 2019. godini nastaviti s edukacijsko-radioničkim programima za nastavnike osnovnih škola. Ovaj program predstavlja nastavak aktivnosti koja je započeta *Malom školom medijske kulture* u 2017. i *Riječkim danima medijske pismenosti* u 2018. godini. Ovaj program sastojao bi se od predavanja ali i praktičnih vježbi na temu nastave medijske kulture u osnovnim školama. Ova programska aktivnost adresira nedostatak formalnog obrazovanja kod nastavnika osnovnih škola na polju medijske i filmske kulture pa je neposredni cilj programa unaprijediti znanje o filmu kod nastavnika kroz neformalno obrazovanje i usavršavanje. Ovaj program je indirektno namijenjen djeci i mladima s obzirom na to da će kroz jačanje kapaciteta nastavnika na polju filmske kulture, dugoročno pridonijeti kvalitetnijoj i sadržajnijoj nastavi iz medijske kulture što predstavlja dobrobit za djecu i mlade u osnovnim školama.

Art-kino će sudjelovati i ostalim programima RIJEKA 2020 u ulozi lokalnog partnera, a kroz filmske programe (kinotečni, autorski ciklusi i sl.) vezane za programske pravce Europske prijestolnice kulture (*Doba moći / Seasons of Power, Kitchen - centar za kreativne migracije, Slatko i slano, 27 susjedstava...*)

## **5. KAPITALNI PROJEKT: NABAVA OPREME I ODRŽAVANJE OBJEKTA**

U 2019. g. nastaviti će se s aktivnostima nabave opreme, namještaja i ulaganja u dugotrajnu imovinu radi osiguranja prostornih i tehničkih uvjeta za funkcioniranje Mini Art-kina, specijalne filmske knjižnice odnosno medijateke, Ljetnog Art-kina te rashodi za uređenje prostora atrija u Art-kinu Croatia i dodatne dvorane za projekcije u prostoru postojećeg spremišta iza projekcijskog platna.

Zbog nemogućnosti popravka postojećeg sustava hlađenja i ventilacije kino dvorane "Croatia" te otežanog protoka zraka koji posebno dolazi do izražaja već početkom proljetnih mjeseci nužno je klimatizirati prostor. Procijenjena vrijednost radova i pripreme iznosi više od 1.100.000,00 kn. Aktivnosti tekućeg održavanja prostora vezane su uz redovno održavanje. Prije početka jesenske sheme Kina planiraju se obaviti nužni radovi održavanja prostorija Art-kina, a potrebno je pripremiti prostore za publiku te izvršiti dubinsko čišćenje stolica, tepiha i zidova radi stvaranja ugodne i sigurne okoline za publiku. Također, potrebno je izvršiti i poliranje kamenih površina u atriju i stepenica u prostoru ispred dvorane kako bi se vratio originalni sjaj kamenu i nanijelo sredstvo protiv klizanja. Radovi su planirani prije početka devete sezone Art-kina. Prije početka sezone grijanja potrebno je očistiti klima komore kotlovnice i ventilacijske kanale u dvorani. Za to se angažira tvrtka koja ima potrebne dozvole. Uzorci prije i poslije čišćenja šalju se na ispitivanje u Zavod za javno zdravstvo koje izdaje rješenje ispitivanja uzoraka iz ventilacije. Tijekom godine također će se vršiti redovna održavanja tehničke opreme. Planiraju se i ostali redoviti godišnji servisi te redovito održavanje objekta. Planira se i nabava dodatnih računala, audio i video opreme potrebne za kvalitetnu realizaciju programa kao i nabava gusjeničara, uređaja za savladavanje arhitektonskih barijera kako bi se omogućio pristup osobama s invaliditetom.

## **6. PLAĆE I KADROVI**

U 2019. godini planirano je povećanje broja zaposlenih u Art-kinu i to zapošljavanjem dva djelatnika na radnim mjestima suradnika za programe, od kojih minimalno jedna osoba za programe Rijeka 2020 (1,75) i još jednog djelatnika na poslovima kinooperatera (1,55), jedne osobe za promociju i razvoj publike te osobe za obavljanje pomoćne ekonomske poslove na radnom mjestu suradnika za ekonomske poslove zbog izuzetne preopterećenosti voditelja računovodstva posebno imamo li u vidu da će Art-kino u narednom periodu povećati planirani proračun u odnosu na 2017. gotovo 50%. Također, hitno nam je potreban dodatni kino tehničar s obzirom na to da su postojeći angažirani ne samo u produkciji prikazivačkog programa koji se odvijaju neprekidno (7 dana u tjednu) unutar i izvan kina, već i na brojnim radioničkim programima.

Organizacijska struktura ustanove može se podijeliti u četiri neformalne jedinice: opći poslovi (administracija, računovodstvo i pravni poslovi), program ustanove (osmišljavanje i provedba programa i propagandni poslovi), programi za djecu i mlade (posjete škola i vrtića, radionice po školama, festival Tobogan) i tehnika (tehnički, domarski i pomoćni poslovi). Organizacijskom strukturom nastoji se postići što veća fleksibilnost radnog procesa na način da zaposlenici obavljaju raznorodne poslove što je diktirano količinom i raznovrsnošću programa koje provodi sama ustanova.

Procjenjuje se potreba za povećanim financijskim sredstavima (kako za plaće i kadrove tako i za programe), u prvom redu zbog složenosti i zahtjevnosti te povećanih aktivnosti Ustanove u okviru projekta Europske prijestolnice kulture, Rijeka 2020.

