

Art-kino
javna ustanova u kulturi
Krešimirova 2, Rijeka, Hrvatska
Tel.: 051 323 261
Faks: 051 323 275
e-mail: ured@art-kino.org
OIB: 12254758142
MB: 2998050
Transakcijski račun: 2360000-1102348678
IBAN: HR2423600001102348678
www.art-kino.org



Klasa: 007-01/23-05/2
Ur.br.: 2170-1-35-04-23-3

Rijeka, 31.1.2023. godine.

Na temelju odredbe članka 22. Statuta ustanove Art-kino, Upravno vijeće na 28. sjednici održanoj dana 31.1.2023. godine, donijelo je

ODLUKU

I.

Donosi se Izvještaj o radu Art-kina u 2022. godini.

II.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.



Predsjednik Upravnog vijeća:

Boris Ružić

Art-kino
javna ustanova u kulturi
Krešimirova 2, Rijeka, Hrvatska
Tel.: 051 323 262
Faks: 051 323 275
e-mail: ured@art-kino.hr
OIB: 12254758142
MB: 2998050
Transakcijski račun: 2360000-1102348678
IBAN: HR2423600001102348678
www.art-kino.org



Klasa: 035-01/23-04/1
Ur.br.: 2170-1-35-01-23-1

Rijeka, 30. siječnja 2023.

UPRAVNO VIJEĆE

Predmet: Izvještaj o radu Art-kina u 2022. godini

FILMSKI PROGRAM

Na redovnom filmskom programu, koji sačinjavaju filmovi hrvatske, europske te svjetske produkcije, i ove su godine svoje mjesto našla umjetnička ostvarenja nominirana, kao i nagrađena brojnim filmskim nagradama. Sveukupno su upriličene 1.194 projekcije, od čega 1.020 javnih (Art-kino i Dječja kuća) te 174 projekcije za škole i vrtiće; ovoj broju treba dodati i 52 *online* projekcije održane u programu Škole u kinu. Broj programa održanih u ovom razdoblju je 652, od čega 603 dugometražna i 49 kratkometražnih. Ukupan broj prikazanih naslova je 862, a publika je mogla birati između 599 dugometražnih i 263 kratkometražna filma. Najgledaniji filmovi prvog polugodišta su *Stric*, *Baci se na pod i Mračna kći*, dok su tri najgledanija kinotečna programa *Kultno kino*, *Pasolini 1922-2022* te *Mira Furlan utorkom*.

Art-kino je jedini kinematograf u Rijeci i široj okolici koji pruža kontinuirani program filmova od posebnog povijesnog značaja i umjetničke vrijednosti te u kojem se prikazuju retrospektive posvećene pojedinim redateljima, glumcima, žanrovima, temama, filmskim pravcima... Autorski i kinotečni programi nužni su jer se time publici osigurava pristupačnost filmskih naslova koji prikazuju osobine i daju presjek određenih filmskih razdoblja i stilova, kako kroz opuse pojedinih, tako i kroz cikluse čitavih grupa autora. Dodatna vrijednost ovih programa su sadržaji i materijali koji publici pružaju priliku da stekne šira znanja o filmskoj umjetnosti jer istaknuti filmolozi, filmski kritičari, intelektualci i umjetnici pripremaju uvode u cikluse, kao i popratne programske tekstove i druge

materijale. To znači da se prije ciklusa i retrospektiva održavaju predstavljanja autora i njihovog značaja, kako u kontekstu filmske umjetnosti, tako i šire društvene slike. Tijekom godina pokazalo se kako raste broj publike koja pohodi ova uvodna predavanja na kojima se pored projekcija filmova može dobiti uvid i u širi kontekst njihova nastanka te saznati više o njihovim umjetničkim dosezima.

Art-kino – filmski program

Na filmskom programu Art-kina Croatia u 2022. godini sveukupno je upriličeno 1.020 javnih projekcija. Broj održanih programa je 652, od čega 603 dugometražna i 49 kratkometražnih. Ukupan broj prikazanih naslova je 784, a publika je mogla birati između 526 dugometražnih i 248 kratkometražnih filmova. Najgledaniji kinotečni programi u ovoj su godini *Kultno kino, Pasolini 1922-2022* te *Mira Furlan utorkom*, dok su tri najgledanija filma *Stric*, *Baci se na pod* i *Mračna kći*.

U 2022. godini u Art-kinu su održane svečane premijere filmova *Košnica*, *Titan*, *Tvornice radnicima*, *Luzzu*, *Žica*, *Veće od traume*, *Mlungu – Bijeli kralj*, *6 metara*, *Health 90*, *Prasica*, *pogrdan naziv za ženu*, *Baci se na pod*, *Glazba spaja/Moj svijet na tanjuru*, *Ono što smo dijelili*, *Između nas*, *Yunaci rocka*, *Duga resa*, *Sigurno mjesto*, *Stric* i *Prve 54 godine: skraćeni priručnik za vojnu okupaciju* uz gostovanje redatelja, glumaca i drugih autorskih i producenških suradnika. Art-kino nastavlja s održavanjem premijera kao svojom misijom sudjelovanja u promociji i vidljivosti hrvatskog, ali isto tako i lokalnog filmskog stvaralaštva, s ciljem poticanja i osnaživanja audiovizualne djelatnosti, odnosno filmske kulture, što se, recimo, pokazalo izuzetno važnim u godinama opterećenima pandemijom kad su premijere predstavljale pravu žilu kucavicu održavanja kontakta s publikom. Premijerna prikazivanja doprinose povećanju gledanosti i javne vidljivosti domaćeg filma te izgradnji gledateljskog doživljaja. Art-kino je na nacionalnoj razini prepoznato kao važno mjesto promocije suvremenog domaćeg filma te se u Rijeci odvijaju svečane premijere hrvatskih filmova uz gostovanje filmskih ekipa, nakon kojih slijedi razgovor s autorima, a potom i neformalno druženje u prostorijama kina. Premijerna prikazivanja od iznimnog su značaja za riječku kulturu pa su ova događanja sjajno prihvaćena i čine najposjećeniji dio programa Art-kina.

Kinotečni programi koji nastaju u suradnji s brojnim kulturnim organizacijama i institucijama, distribucijskim kućama, veleposlanstvima i sl., među koje spadaju npr. *Kultno kino*, *Kino kustos* i *Adaptacija*. Čitanje filma, kao i autorski ciklusi te ciklusi nacionalnih kinematografija, osim što su programi koji nastaju kao nadopuna onom redovnom, oni su iznimno važan segment rada Art-kina zbog toga što u kino privlače raznovrsnu, često mlađu publiku te zbog svog edukativnog, odnosno filmskopovijesnog značaja na čemu je potrebno inzistirati ako se želi proširiti krug djelovanja, samim tim i utjecaja na kulturnoj mapi grada, ali i šire, stoga Art-kino nastoji ove programe učiniti medijski što vidljivijima, a sadržajno bogatijima i interesantnijima. Kako bi se program učinio još raznovrsnijim, Kino svoj prostor otvara i gostujućim festivalima, među kojima se po važnosti ističu dva riječka – *History Film Festival* i *STIFF - Međunarodni studentski filmski festival* – jer se radi o manifestacijama koje nisu samo od lokalnog značaja, ponajprije zbog svojeg međunarodnog karaktera, kao i vlastitih tematskih specifičnosti, što je razlog da se s ovom praksom nastavi i ubuduće.

Premijerno pak prikazivanje filmova riječkih autora, odnosno autora iz Primorsko-goranske županije, također je bitan dio našeg programa jer pružanjem podrške regionalnoj filmskoj produkciji kroz osiguranje dovoljnog prikazivačkog prostora i promocije filmova, doprinosimo njezinom jačanju i uključivanju filmskih djelatnika u nacionalne i međunarodne okvire filmske djelatnosti, javnoj vidljivosti i gledanosti, čime u konačnici vidljivijom činimo i vlastitu programsku specifičnost. Ustanova će nastaviti poticati vidljivost lokalnih produkcija i prikazivanja njihovih filmova te redovito održavati premijere filmova riječkih autora, filmova o Rijeci, kao i filmova snimanih u Rijeci i Primorsko-goranskoj županiji. Također, filmovi koji su ostvarili financijsku potporu posredstvom *Programa javnih*

potreba u kulturi Grada Rijeke te Sporazumom o suradnji Grada Rijeke i Hrvatskog audiovizualnog centra (koji je potpisan još 2009. godine) svoju premijeru imaju upravo u Art-kinu.

Filmski program Art-kina u 2022. godini započeo je 11. siječnja prikazivanjem filmova iz redovne distribucije *Trijumf* (Emmanuel Courcol, 2020.) i *Paralelne majke* (Pedro Amodóvar, 2021.), a tijekom mjeseca taj je popis nadopunjen naslovima *Spencer* (Pablo Larraín, 2021.), *Licorice Pizza* (P. T. Anderson, 2021.) i *Mračna kći* (Maggie Gyllenhaal, 2021.).

Siječnjaški program nastavljen je 18. siječnja gostovanjem partnerskog programa *Sanja Iveković: Make Up-Make Down* započetog u studenom 2021. godine, koje je Art-kino provodilo u suradnji s Muzejom moderne i suvremene umjetnosti Rijeka te Filmskim mutacijama: Festivalom nevidljivog filma. Riječ je o prvoj takvoj retrospektivi ove međunarodno priznate likovne, video i konceptualne umjetnice u Hrvatskoj čiji je cilj bio javnosti omogućiti sustavan pregled njezinog opusa, dotičući ključne tematske okvire u kontekstu širih umjetničkih i društvenih zbivanja te feminističkih intervencija na polju povijesti umjetnosti. Paralelni program videoretrospektive koji se provodio u Art-kinu sastojao se od pet termina u razdoblju od 27. studenog 2021. do 30. siječnja 2022., kojima su obuhvaćeni video i filmski radovi Sanje Iveković (neki u partnerstvu s Daliborom Martinisom), ali i drugih feminističkih autorica i kolektiva. Filmska kustosica programa bila je filmologinja Tanja Vrvilo, koja je ujedno moderirala i uvodni razgovor s Brankom Benčić, ravnateljicom MMSU-a. Na programu su 18. siječnja prikazani filmovi *Plemenska boginja* (S. Iveković, 1982.) i *Budi lijepa i šuti* (Delphine Seyrig, 1976.)

Nastavak videoretrospektive *Sanja Iveković: Make Up-Make Down*, kojim je ujedno i završen navedeni program, održan je 30. siječnja, a prikazani su sljedeći filmovi/videoradovi: *Slatko nasilje* (Sanja Iveković, 1974.), *Semiotika kuhinje* (Martha Rosler, 1975.), *Rekonstrukcije 1952-76* (Sanja Iveković, 1976.), *TV Timer* (Sanja Iveković i Dalibor Martinis, 1973.), *Osobni rezovi* (Sanja Iveković, 1982.), *Muha* (Yoko Ono & John Lennon, 1971.), *Praksa čini majstora* (Sanja Iveković, 1982.), *Praksa čini majstora* (Sanja Iveković, izvođačica Sonja Pregrad, 2009.), *Svaka revolucija je bacanje kocke* (Jean-Marie Straub & Danièle Huillet, 1977.), *Gledanje u...* (Sanja Iveković, 1974.) i *Svjestionik* (Sanja Iveković, 1987-2001.).

Prvi prošlogodišnji autorski program pod nazivom *Sve boje Krzysztofa Kieślowskog* održao se krajem mjeseca, točnije od 25. do 30. siječnja, a gledatelji su mogli pogledati šest antologijskih djela iz opusa ovog velikog poljskog redatelja: filmove tzv. trilogije boja: *Plavo* (1993.), *Bijelo* (1994.) i *Crveno* (1994.) te *Dvostruki Veronikin život* (1991.), *Kratki film o ubijanju* (1988.) i *Slučajnost* (1987). Ciklus filmova ovog autora inicijalno je održan 2021. godine u sklopu Ljetnog Art-kina i njime je bilo obilježeno 80 godina od rođenja redatelja, a prošlogodišnji program održan je s namjerom da se gledateljima, koji zbog epidemioloških mjera i ograničenog broja sjedećih mjesta nisu mogli prisustvovati projekcijama, omogućiti da to učine u ovom terminu.

Prvo festivalsko gostovanje u 2022. godini bilo je ono Filmskih mutacija: Festivala nevidljivog filma, a održano je od 2. do 4. veljače s terminima u 16, 18 i 20 sati. U prošlogodišnjem fokusu Mutacija našle su se tako dvije programske cjeline – ona koja je obuhvatila videoradove umjetnice Sanje Iveković nastale tijekom pet desetljeća njezine karijere, što je bio svojevrsni nastavak programa *Make Up-Make Down*, te višedijelni program posvećen povjesničaru umjetnosti i filmskom vizionaru Amosu Vogelju, prikazujući njegovu osobnu memoriju svjetskog subverzivnog filma nazvanu *Amos u zemlji čuđa*, koji su osmislili filmski povjesničari Alexander Horwath i Regina Schlagnitweit, sastavljenu od *tridesetak filmskih instrukcija za promatranje svijeta naglavačke*.

Prvog dana festivala prikazani su sljedeći filmovi, s početkom u 16 sati, pod nazivom programa ENTRANCE EXIT HISTORY CIRCLE: *Resnik* (Sanja Iveković), *FluxFilm br. 10: ULAZ u IZLAZ* (George Brecht), *Mjere udaljenosti* (Mona Hatoum), *Ponavljanje je majka: Performans Nada Dimić. Pismo* (S. Iveković) te *Ovdje i drugdje* (Jean-Luc Godard & Anne-Marie Miéville). S početkom u 18 sati, pod nazivom AMOS U ZEMLJI ČUDA: NOVI DOM: *Video-intro* (Alexander Horwath, Regina Schlagnitweit), *Amos Vogel 2003* (Paul Cronin), *Na ulici* (Helen Levitt, James Agee, Janice Loeb), *Weegee's New York* (Arthur Fellig i Amos Vogel), *Čudesni prsten* (Stan Brakhage), *Nedjelja* (Dan Drasin), *ISM ISM* (Manuel De Landa) i *Operation Jane Walk* (Leonhard Müllner, Robin Klengel). S početkom u 20 sati, pod nazivom GO EAST REACH WEST: *Svake minute – Vijesti iz podruma* (Sanja Iveković) i *Kuća od lave* (Pedro Costa).

Drugog dana festivala prikazani su sljedeći filmovi, s početkom u 16 sati, pod nazivom programa AMOS U ZEMLJI ČUDA: U LJUBAVI I RATU: *INTRO Marcia & Amos Vogel* (Paul Cronin), *Blitz Wolf* (Tex Avery), *Dnevnik za Timothyja* (Humphrey Jennings), *Hiroshima-Nagasaki* (Erik Barnouw), *Kreni onim u 5:10 za zemlju snova* (Bruce Conner) i *Voyageri* (Penny Lane). S početkom u 18 sati, pod nazivom REPLACE HOPE AVOID TOUCH: *Opća opasnost (Godard)* (Sanja Iveković), *Molitva za Sarajevo* (Jean-Luc Godard), *Maštanja svježe udovice* (Sanja Iveković), *Moje ime je Nermina Zildžo* (Sanja Iveković), *U očekivanju Godota... u Sarajevu* (Nicole Stéphane) i *Tarrafal* (Pedro Costa). S početkom u 20 sati, pod nazivom RIGHT MOVE WRONG TURN: *Make Up – Make Down* (Sanja Iveković), *Tehnologija/Transformacija: Čudesna žena* (Dara Birnbaum) i *Calamity Jane & Delphine Seyrig, Pripovijest* (Babette Mangolte).

Trećeg dana festivala prikazani su sljedeći filmovi, s početkom u 16 sati, pod nazivom AMOS U ZEMLJI ČUDA: TAJNE I OTKRIVENJA – MJUZIKL: *INTRO Amos Vogel* (Paul Cronin), *Vatromet* (Kenneth Anger), *Seviljski zec* (Chuck Jones), *Tarantula* (Gian Franco Mingozzi), *Zdravi ljudi za razonodu* (Karlo Godina), *Šparoge* (Suzan Pitt), *Film je.* (Gustav Deutsch) i *O moja domovino* (Stephanie Barber). S početkom u 18 sati, pod nazivom programa PROVIDE PLEASURE LESS GUILT OUTSIDE: *Jedan dan izazovna* (Sanja Iveković), *Fuzije* (Carolee Schneeman), *Osobni rezovi* (Sanja Iveković), *Remote.....Remote.....* (Valie Export), *Opća opasnost* (Sanja Iveković), *Praksa čini majstora* (Sanja Iveković, fragment performansa), *Praksa čini majstora* (Sanja Iveković, snimka re-izvedbe performansa), *Inês* (Delphine Seyrig) i *Maya* (S. Iveković). S početkom u 20 sati, pod nazivom AMOS U ZEMLJI ČUDA: IGRALIŠTE: *INTRO Amos Vogel* (Paul Cronin), *6/64 Mama i tata* (Kurt Kren) i *Yippie* (Yippie Film Collective).

Nastavak programa u veljači bilo je prvo prošlogodišnje izdanje Kulturnog kina koje se održalo 13. 2. s početkom u 18 sati, a prikazana je integralna verzija filma, odnosno svih šest epizoda mini-serije *Prizori iz bračnog života* švedskog redatelja Ingmara Bergmana u trajanju od 281 minute. Naime, nakon što je snimio više od trideset filmova, Bergman se odlučio za prvo iskustvo rada na seriji za švedsku televiziju koja je u konačnici rezultirala scenarijem za šest epizoda i materijalom u trajanju od preko četiri i pol sata. Radnja je fokusirana na bračni par Mariannu (Liv Ullmann) i Johana (Erland Josephson), odnosno njihov desetogodišnji odnos, i minuciozno bilježi sve faze kroz koje ovi prirodni antagonisti prolaze u rasponu od 'naizgled' sretnog i skladnog suživota preko emotivnog zamora i želje za promjenom do razvoda i posljedičnog flertovanja pa se serija, ne bez razloga, smatra Bergmanovom *studijom intimnosti* (temeljenom na redateljevom iskustvu vlastitih neuspješnih bračnih iskustava), kojom se autor nakon dugogodišnjeg i iscrpljujućeg bavljenja ontološkim pitanjima *življenja u svijetu bez Boga* odmaknuo od istih kako bi se posvetio mnogo prizemnijoj temi, onoj *može li se, i pod kojim uvjetima, očuvati ljubav između muškarca i žene?*. Serija je premijerno prikazana u proljeće 1973. godine i naišla je na dobar prijem publike i kritike, pa je iste godine

montirana i filmska verzija koja je osvojila Zlatni globus za najbolji film na stranom jeziku 1975. godine.

Na redovnom programu Art-kina u veljači su prikazani filmovi: *Događaj* (Audrey Diwan, 2021.), *Mračna kći*, *Najgora osoba na svijetu* (Joachim Trier, 2021.), *Baksuzno bubanje ili bezumni pornić* (Radu Jude, 2021.), *Gorbačov. Raj* (Vitalij Manski, 2021.) i *Konačna sloboda* (Sebastian Meise).

Program u ožujku započeo je prvog dana u mjesecu retrospektivnim ciklusom posvećenom Miri Furlan, jednoj od najpopularnijih hrvatskih i jugoslavenskih kazališnih, televizijskih i filmskih glumica, koja je u svojoj karijeri, naprasno prekinutoj početkom 2021. godine, ostvarila suradnju s brojnim autorima i sudjelovala u još brojnijim projektima. U kazalištu je odigrala mnoge zapažene uloge (Glorija, Petrunjela, Ofelija, Helena, Medeja...) koje su prepoznate od struke i publike. Od televizijskih serija, treba istaknuti suradnju u *Velom mistu*, *Nepokorenom gradu*, *Smogovcima*, *Putovanju u Vučjak* i *Boljem životu*. Zapažene uloge ostvarila je u filmovima koje donosi ovaj ciklus, a glumila je ukupno u njih preko četrdeset. Karijeru je, zbog političkih razloga, nastavila u SAD-u glumeći u nekima od globalno popularnih serija (*Babylon 5*, *Lost*), a snimala je filmove i u međunarodnoj produkciji (*America, here we come*, R. Savescu, *Seaburners*, M. Önel). Premda je često glumila putene, zavodljive, erotizirane likove, pa i žene s *femme fatale* osobinama, što je bio dominantni lik njezine ranije karijere, Mira Furlan ostat će u povijesti hrvatskog glumišta ipak upamćena po mnogo širem repertoaru u kojem je utjelovila razne tipove likova, dokazujući sebe kao vrsnu glumicu i jedinstvenu pojavu domaće glumačke scene. Ciklus je započet uvodnim (video) obraćanjem redatelja Rajka Grlića koji se pritom osvrnuo na vlastito iskustvo rada s glumicom, a film otvorenja bio je *Otac na službenom putu* (Emir Kusturica, 1985.). U nastavku programa u ožujku su prikazani i filmovi: *Kiklop* (Antun Vrdoljak, 8. ožujka u 20 sati), *Za sreću je potrebno troje* (Rajko Grlić, 15. ožujka u 20 sati), *Lepota poroka* (Živko Nikolić, 22. ožujka u 20 sati) i *Glupi barut* (Bahrudin Bata Čengić, 29. ožujka u 20 sati), a ciklus se nastavio u travnju filmom *Turneja* (Goran Marković, 5. travnja u 20 sati).

Program je nastavljen kinokomemoracijom za prošle godine preminulog Dragana Rubešu, novinara, filmskog kritičara, publicista, programskog savjetnika nekoliko festivala te velikog prijatelja i suradnika Art-kina, kojem je bio jedan od inicijatora osnivanja. Program *In memoriam Dragan Rubeša* održan je 3. ožujka s početkom u 19 sati, a tom prilikom oproštajnim govorima javnosti su se obratili ravnateljica Art-kina Slobodanka Mišković, potom urednica kulturne rubrike Novog lista Kim Cuculić te voditelj udruge Distune Željko Pendić, dok je večer upotpunila Draganova majka Jozefina. Večer je prikladno nastavljena u Draganovu tonu projekcijom filma *Živjela ljubav* malezijsko-tajvanskog redatelja Ming-liang Tsaija kao podsjetnik na njegovu dugogodišnju, koliko privatnu toliko i profesionalnu, predanost praćenju dalekoistočne azijske filmske scene o kojoj je redovito izvještavao s prestižnih europskih festivala (Cannes, Venezia, Locarno i Berlin), kao i posvećivao svoje filmske kritike koje je objavljivao u Novom listu ili eseje pisane za filmske časopise. Film je, inače, 1994. godine osvojio Zlatnog lava na Mostri (uz nagradu kritike FIPRESCI). Program se proveo u suradnji s Kinom Kinoteka iz Zagreba i udrugom Distune Promotion iz Rijeke.

Ženijalni dani prošle su se godine na programu Art-kina održali u terminu od 8. marta do 11. ožujka, a prikazani su drama *Mala mama* francuske redateljice Céline Sciamma (poznate po nagrađivanom filmu *Portret djevojke u plamenu*), dokumentarni film *Kuća male zvijezde* u režiji bosanske autorice Slađane Lučić i na prošlogodišnjem festivalu u Annecyju nagrađeni francuski animirani film *Calamity* u režiji Rémiya Chayéa čija je projekcija održana u Dječjoj kući. Program *Ženijalni dani* prošle se godine održavao u partnerstvu s Kino mrežom i Francuskim institutom u Hrvatskoj te uz podršku Zaklade Kultura nova i Hrvatskog audiovizualnog centra.

Također je povodom obilježavanja Dana žena, 9. i 10. ožujka u Art-kinu održan poseban dokumentarni program u suradnji s udrugom Restart (Restart Label), a u njegovom fokusu našli su se filmovi o dvije iznimne žene: spisateljici i književnici Sylviji Plath čiji je život i spisateljski rad pretočen u dokumentarni film *Sylvia Plath: Pod staklenim zvonom*, te onaj o neustrašivoj ratnoj fotografkinji Lee Miller, čija je izuzetna životna priča zabilježena u dokumentarnom filmu *Uхватiti Lee Miller*.

Prošlogodišnji program *Mjeseca frankofonije* koji se održava u suradnji s Francuskim institutom svoj termin je imao 12. ožujka u 18 sati, a prikazana je romantična drama *Ljubavne afere* francuskog redatelja Emmanuela Moureta.

Povodom pedesete obljetnice od premijere jednog od najznačajnijih filmova kriminalističkog žanra, u sklopu programa Kultno kino, na velikom platnu Art-kina 24. ožujka u 19 sati prikazan je *Kum* američkog redatelja Francisa Forda Coppole, a uvod u film pritom je dao profesor i filmski kritičar Dejan Durić. Jer sve vezano uz ovaj film o mafijaškoj obitelji Corleone, koji kao da je predodredio redateljsku sudbinu spomenutog autora, bila je ili čista slučajnost ili artistički inat, a sve je to pomalo kumovalo tome da stekne status kultnog. Počevši prvo od odabira redatelja (prije Coppole film je nuđen, ili su ga pak odbili raditi Sergio Leone, Peter Bogdanovich, Arthur Penn, Richard Brooks, Costa-Gavras, Otto Preminger i Elia Kazan), pa do nabacivanja studijskim glumačkim favoritima koji će tumačiti likove Vita (Laurence Olivier, George C. Scott, Anthony Quinn i Orson Welles) i Michaela Corleonea (Robert De Niro, Ryan O'Neil, Dustin Hoffman, Martin Sheen i Jack Nicholson između ostalih), redatelj se morao od samog početka, uz poneki kompromis, odmaknuti od zahtjeva književnog tvorca Corleoneovih Maria Puza i njegovih financijera iz Paramounta te se grčevito držati vlastite ideje filma – koja se ponajprije odnosila na odbacivanje *pulp* estetike u opisivanju radnje i dočaravanju likova, do inzistiranja da se scene snimaju na lokacijama i bez korištenja pomodnih pomagala, poput helikoptera, kojima bi se dočarao zatvoreni svijet mafijaške strukture i odnosa, a pritom je njegov cilj bilo stvaranje potpuno nove estetike unutar žanra gangsterskog filma, koja ga je time dignula na sasvim novu razinu filmske umjetnosti, prepoznajući ga kao samostalno, autorsko djelo. To se ponajprije odnosilo na odmak od stereotipa prijašnjih kriminalističkih filmova, u čijoj se kreaciji nije inzistiralo na složenijoj psihološkoj profilaciji likova i njihovih ubilačkih motiva prikazivanih kao postupaka otpadnika od društva, koji su sada uklopljeni u društvenu formu obitelji i prikazani kao sredstvo odnosa moći na široj društvenoj pozadini koja u svemu ne fungira tek kao puka kulisa. *Kum* je iste godine kada je premijerno prikazan u Americi potukao gotovo sve rekorde gledanosti, ali je važnije svakako to da je sve do danas ostao uzornim primjerom uspješne tranzicije slikovno banalnog teksta u vizualnu metaforu filma. Naposljetku, treba spomenuti kako je prikazivanje ovog filma realizirano u suradnji sa Studentskim zborom Sveučilišta u Rijeci.

Na redovnom programu Art-kina u ožujku su prikazani sljedeći filmovi: *Drive my car* (Ryūsuke Hamaguchi, 2021.), *Janje* (Valdimar Jóhannsson, 2021.), *Poslije zime* (Ivan Bakrač, 2021.), *Heroj* (Asghar Farhadi, 2021.) i *Nemirni* (Joachim Lafosse).

Travanjski program također je započeo s prvim danom mjeseca, a otvorilo ga je posebno prikazivanje višestruko nagrađivanog animiranog dokumentarnog filma *Bijeg* u sklopu simultane projekcije diljem Europe i natjecanja europskih filmova za LUX nagradu publike (LUX Audience Award) u organizaciji Europskog parlamenta, mreže kina Europa Cinemas, Kreativne Europe – programa MEDIA Europske komisije i Europske filmske akademije. Projekcija je počela u 19 sati, a ulaz na program bio je slobodan za sve posjetitelje. Uvod u film i LUX nagradu dala je Martina Petrović, voditeljica Deska Kreativne Europe – Ureda MEDIA Hrvatske, a nakon projekcije uslijedio je simultani prijenos razgovora s danskim redateljem Jonasom Poherom Rasmussenom. *Bijeg* je, inače, prvi film u povijesti istovremeno nominiran za prestižnu nagradu Oscar u kategorijama najboljeg stranog,

dokumentarnog i animiranog filma, a uz filmove *Quo vadis*, *Aida?* Jasmile Žbanić i *Konačna sloboda* Sebastiana Meisea, koji su već prikazani u Art-kinu, nalazio se u utrci za LUX nagradu publike koju svake godine Europski parlament dodjeljuje najboljem europskom filmu, dok o dobitniku prestižne europske filmske nagrade odlučuju upravo gledatelji diljem Europe. Prošlogodišnji dobitnik nagrade je film bosanskohercegovačke redateljice.

Program *Mira Furlan* utorkom nastavljen je filmom *Turneja* srpskog redatelja Gorana Markovića kojim je ujedno završena posveta glumici s kojom se započelo u ožujku. Film je prikazan 05. travnja u 20 sati.

Travanjsko Kulturno kino na programu je imalo još jednu posvetu pedesetogodišnjici od premijernog prikazivanja *Diskretnog šarma buržoazije* (1972.), filma vjerojatno najpoznatijeg predstavnika nadrealizma među sineastima Luisa Buñuela, koji se obično navodi kao središnji dio trilogije koju još čine *Mliječni put* (1969.) i *Fantom slobode* (1974.), a sve ih povezuje isti motiv putovanja određene grupe ljudi i njihova upitna mogućnost pronalaženja svrhe istog, što se može shvatiti kao redateljeva 'elaboracija' ljudskog života samog sa njemu svojstvenim, dakle crnohumornim, odnosom prema istom. Sva tri filma nastala su u suradnji s poznatim, i prošle godine preminulim, francuskim scenaristom Jean-Claudeom Carrièreom koji je s Buñuelom surađivao od *Dnevnika jedne sobarice* (1964.). Film je postigao čak i veći kritički i komercijalni uspjeh od *Ljepotice dana* (1967.), a nagrađen je Oscarom za najbolji film na stranom jeziku te BAFTA nagradama za najbolju glumicu (Stéphane Audran) i najbolji scenarij.

Povodom stogodišnjice rođenja velikana talijanske kinematografije i kulture, a ujedno jedne od njenih najkontroverznijih ličnosti, Art-kino je u travnju započelo s ciklusom posvećenom redatelju, scenaristu, književniku, pjesniku i filmskom teoretičaru Pieru Paolu Pasoliniju. Retrospektiva filmova se održavala utorcima u travnju i svibnju, a otvorena je 12. travnja u 19 sati uvodnim razgovorom o autorovom liku i djelu u kojem su sudjelovali profesor s Filozofskog fakulteta u Zagrebu, prevoditelj, publicist i filmolog Tomislav Brlek te profesor s Filozofskog fakulteta u Rijeci, redatelj, književni i filmski kritičar Saša Stanić. Nakon razgovora, s početkom u 20 sati, na programu je prikazana drama *Mamma Roma* (1962.), u neorealističkom stilu snimljen prikaz ljudi s ruba života, koju je sam autor opisao kao posvetu svom mentoru Robertu Rosselliniju i njegovom kulturnom filmu *Rim, otvoreni grad*, a u kojoj svojim silovitim glumačkim nastupom dominira Anna Magnani. Narednog utorka, 19. travnja u 19 sati, na repertoaru je bila impresivna biblijska drama *Evangelje po Mateju* (1964.) koja se smatra jednim od najcjenjenijih Pasolinijevih filmova, čak i u crkvenim krugovima, nadasve originalnog i poetski osebujnog tumačenja kanonskog kršćanskog teksta. Sljedeći na rasporedu bili su filmovi iz tzv. redateljeve mitske faze: *Teorema* (26. travnja u 19 sati) i *Svinjac* (3. svibnja u 19 sati), koji predstavljaju radikalni alegorijski napad na temelje buržoaskog društva, odnosno obitelj i privatno vlasništvo, a utemeljene su na Pasolinijevoj interpretaciji antičkih dramatisiranih mitova. Retrospektivu su pak zaključili filmovi skupljeni pod zajednički nazivnik Trilogija života, koju čine adaptacije klasičnih djela renesanse i arapske književne baštine: *Dekameron* (10. svibnja u 19 sati), *Canterburyjske priče* (17. svibnja u 19 sati) i *Cvijet tisuću i jedne noći* (24. svibnja u 19 sati), kao autorova iskrena posveta radosti življenja i pripovijedanja koja su postigla zapažen međunarodni uspjeh i priznanja struke. Inače, Pier Paolo Pasolini (1922. - 1975.) bio je talijanski intelektualac, književnik, redatelj i teoretičar filma. U rodnoj je Bologni diplomirao književnost, a etablirao se prije svega kao pjesnik i književnik, potom i kao redatelj, snimivši svoj prvi film *Accatone* (1961.) u 39. godini života. U svom je poetskom opusu filmova, riječima jednog kritičara, „pokušao pomiriti Krista, Marxa i Freuda“. Njegovo kinematografsko djelo – koje danas kao kod svakog pravog kontroverznog autora stoji negdje između udivljenja i prijepora – imalo je svoje uzore i korijene u neorealizmu, ali je od početaka bilo samosvojno te sklono simbolici,

referencijalnosti i misaonom eksperimentu, zbog čega se Pasolini jednim svojim dijelom stvaralaštva posvetio i teoriji filmskog jezika.

Sljedeći događaj bilo je premijerno prikazivanje kratkometražnog filma *6 metara* riječkog slikara i glazbenika Vedrana Ružića koje se održalo 21. travnja s početkom u 18 sati, a nakon projekcije uslijedio je kratki koncertni nastup autora kao svojevrsna promocija nove skladbe s istoimenog albuma *6 metara*. Inače, događaj je bio popraćen i Ružićevom izložbom radova u galeriji Klović koja se je otvorila iste večeri, u 20 sati. Kratkometražni film prati autorovu obitelj koja, nakon dugogodišnje neizvjesnosti, zbog izgradnje nove trake brze ceste Matulji–Tunel Učka seli iz svog doma koji se nalazi na 6 metara od postojeće ceste.

U nedjelju, 24. travnja u 20 sati, u sklopu devetog izdanja Impulse festivala u organizaciji udruge Distune (prošle godine u suradnji s SKC-om Sveučilišta u Rijeci), održana je premijera nagrađivanog glazbenog dokumentarca *Don't Go Gentle: A Film About IDLES* (2021.) o britanskom punk sastavu IDLES iz Bristola, grupi koja je zadnjih godina doživjela veliki proboj na glazbenoj sceni, a snimili su ga sami članovi *online* zajednice nazvane AF Gang koja je u potpunosti posvećena djelovanju benda, ali je s vremenom postala i mjesto na kojem fanovi traže i dobivaju savjete vezane uz vlastite životne poteškoće pa je dokumentarac svojevrsni *homage* kako samom bendu, tako i zajednici koju je stvorio.

Idućeg dana, s terminom u 19 sati, nastavljen je program Filmska nagrada LUX, a prikazan je bio drugi kandidat za tu nagradu *Konačna sloboda* njemačkog redatelja Sebastiana Meisea, dok se 27. travnja u 21 sat prikazao prošlogodišnji dobitnik spomenute nagrade *Quo vadis, Aida?* Jasmile Žbanić. Još jednom treba istaknuti kako je program organiziran sa svrhom prezentacije europskih filmova i natjecanja za LUX nagradu publike (LUX Audience Award), a filmovi su imali simultane projekcije diljem Europe. Inače, program je rađen u organizaciji Europskog parlamenta, mreže kina Europa Cinemas, Kreativne Europe – programa MEDIA Europske komisije i Europske filmske akademije.

Na redovnom programu Art-kina u travnju su prikazani sljedeći filmovi: *Ego protiv ega* (Mariano Cohn i Gastón Duprat, 2021.), *Idemo, idemo* (Mike Mills, 2021.), *Morbius* (Daniel Espinosa, 2022.), *Sve u isto vrijeme* (Dan Kwan i Daniel Scheinert, 2022.) te *Bijeg*, *Košnica* i *Tvornice radnicima*.

Svibanjski program započeo je prikazivanjem dokumentarnog filma *Prava cijena online poslova* kanadske redateljice, spisateljice i znanstvenice Shannon Walsh koji se bavi prekarim oblicima *online* rada, što je dosad bila uglavnom zanemarivana tema i prolazila je ispod novinarskog i filmskog radara. Jedan od razloga je svakako i taj što veliki dio tih radnika dolazi iz zemalja tzv. Trećeg svijeta, jer takve poslove odlikuje velika mobilnost i oni se mogu obavljati s bilo kojega mjesta, pa se trebalo pričekati da se naličje *gig-ekonomije* pokaže i tamo od kuda je krenula u svoj globalni pohod kako bi postala viralnom. Film autorice Walsh tematski je postavljen upravo na sučeljavanju lica i naličja tog zastrašujuće brzo širećeg oblika ekonomije u kojoj su osnovna prava radnika zanemarena do te razine da par loših ocjena korisnika može dovesti do pada rejtinga i 'deaktivacije,' što je algoritamska oznaka za otkaz. Film je svoju premijeru imao na pretprošlogodišnjem izdanju Međunarodnog festivala dokumentarnog filma u Kopenhagenu, poznatijeg kao CPH:DOX, a nakon projekcije filma održan je razgovor pod moderatorskim vodstvom novinarkinje i izvršne direktorice LFF-a Jelene Androić s povjesničarkom umjetnosti i kulturalnom radnicom Dunjom Kućinac.

Riječku premijeru u Art-kinu imao je i domaći dokumentarni film *Veća od traume* autorskog tima Vedrana Pribaćić i Mirta Puhlovski, u petak, 13. svibnja u 20 sati. Unatoč teškoj i potresnoj temi filma, *Veća od traume* potresna je, ali i nadahnjujuća priča o suočavanju s traumom i njenom

prevladavanju. Autorice filma tri su godine pratile proces osnaživanja silovanih žena, gotovo 30 godina nakon što im je u ratu oduzeto dostojanstvo te, uz izostanak kažnjavanja počinitelja, nametnut osjećaj srama. Uz program sistemsko-integrativnih metoda podrške polako se vraćaju sebi, onome što su bile prije traume s kojom su tako dugo živjele i s kojom su se dotad identificirale. Film je svoju svjetsku premijeru imao na prošlogodišnjem ZagrebDoxu, gdje je osvojio posebno priznanje i nagradu publike, a prikazao se i na prestižnom Hot Docs festivalu u Torontu, najvećem festivalu dokumentarnog filma u Sjevernoj Americi. Na prošlogodišnjim Danima hrvatskog filma dokumentarcu su dodijeljene Nagrada za etiku i ljudska prava, nagrada Zlatna uljanica, posebno priznanje (dokumentarni film) te Nagrada publike.

Svibanjsko pak izdanje Kultnog kina bilo je rezervirano za crnohumornu tragikomediju *Maratonci trče počasni krug* (1982.) koja je prošle godine obilježila svoju četrdesetu godišnjicu. U režiji Slobodana Šijana i prema scenariju Dušana Kovačevića, radnja filma prati obitelj pogrebnika koje razdire pohlepa, ljubavna intriga i fascinacija filmom, uz antologijske uloge Bogdana Diklića, Pavla Vuisića, Danila Stojkovića, Miće Tomića i Mije Aleksića. Kultno Šijanovo ostvarenje, sa sjajnom glumačkom ekipom, duhovitim likovima i dijalozima, britka je kritika ondašnjeg društva čiji humor ne gubi sjaj ni četiri desetljeća nakon izlaska filma, držeći status jedne od najboljih komedija srpskog i jugoslavenskog filma u cjelini. Film se prikazivao u nedjelju, 22. svibnja u 20 sati. Program se provodio u suradnji sa Studentskim zborom Sveučilišta u Rijeci

Kraj mjeseca donio je drugo izdanje Ciklusa poljskog filma – organiziranog u suradnji s Poljskom kulturnom udrugom Polonez iz Splita i Zakladom Wspieram iz Poljske – koji se održao od 23. do 26. svibnja u Art-kinu, a prikazana su tri filma recentne poljske produkcije i jedan filmski klasik. Ciklus 23. svibnja, s početkom u 20 sati, otvorio je film *Bijeli potok* Michała Grzybowskog, komedija zabune o prijateljstvu i problemima dvaju bračnih parova. Idućeg dana, s početkom u 21:30 sati, na programu je bio film *Marijice* Darije Woszek, vibrantna crnohumorna komedija o erotskom buđenju pedesetogodišnje prodavačice, djevice Marije. U srijedu, 25. svibnja u 19 sati, prikazan je znameniti triler *Noćni vlak* (1959.) jednog od velikana poljske kinematografije Jerzyja Kawalerowicza o dvama misterioznim putnicima u bijegu, za koji je na filmskom festivalu u Veneciji 1959. redatelj dobio Zlatnu plaketu za tehnička dostignuća u filmu te je nominiran za Zlatnog lava, a Lucyna Winnicka dobila je Posebno priznanje za glumu. Ciklus je zatvorila komična drama *Roditelji* Jakuba Michalczuka, 26. svibnja u 19 sati, duhovita priča o roditeljima nesuđenih supružnika koji, nakon odgode vjenčanja u zadnjem trenutku, ipak odluče održati planirani prijem za goste vjenčanja.

Ususret novom izdanju Student Day Festivala, 31. svibnja u 21 sat program Kultno kino Art-kina preselilo se na riječki Kampus gdje se je prikazao kulturni naslov *Na zmajevom putu*. Naime, ove je godine pedeseta obljetnica od kultne hongkonške borilačke komedije koju je napisao, producirao i režirao Bruce Lee te u njemu tumačio i glavnu ulogu. Uz njega, debitantsku ulogu na velikom platnu odlično je odradio još jedan kulturni lik, Chuck Norris. Jedna od najvećih ikona pop-kulture 20. stoljeća i osoba koja je 70-ih popularizirala filmove borilačkog žanra (ali i općenito borilačke sportove) tragično je preminula šest dana prije premijere narednog filma *U zmajevom gnijezdu* (1973.) koji je postao svjetski filmski hit i koji je Leeja pretvorilo u međunarodnu filmsku (post-mortem) zvijezdu. Projekcija filma na Kampusu održavala se na zelenoj površini iza Akademije primijenjenih umjetnosti.

Na redovnom programu Art-kina u svibnju su prikazani sljedeći filmovi: *Veliki gazda* (Fernando León de Aranoa, 2021.), *U iščekivanju Bojanglesa* (Régis Roinsard, 2021.), *Snaga istine* (Frédéric Tellier, 2022.) i *Prava cijena online poslova*.

Lipanjki program otvoren je premijerom kratkometražnog dokumentarnog filma *Health 90* umjetnice i fotografkinje Petre Mrše. Film prati tri djevojke i tri mladića koji se susreću u *sandbox*

videoigri Garry's Mod, a potom i uživo, razgovarajući o mediju videoigara, slobodi koju im pruža i o potrebama koje im zadovoljava. Film je sufinanciran Programom javnih potreba u kulturi Grada Rijeke, a riječka se premijera održala 1. lipnja u 20 sati, uz gostovanje redateljice filma, protagonista Patrika Butorca i montažera Denisa Golenje s kojima se, po završetku projekcije, održao i razgovor s publikom. Ulaz na program bio je slobodan za sve posjetitelje.

Narednog dana u Art-kinu se održalo otvorenje 4. Festivala psihologije i medija uz projekciju komične drame *Bolje ne može* američkog redatelja Jamesa L. Brooksa te popratnu psihološku analizu glavnog lika filma, romanopisca Melvina Udalla, koji pati od opsesivno-kompulzivnog poremećaja u interpretaciji trostrukog oskarovca Jacka Nicholsona. Film se u Art-kinu prikazivao u četvrtak, 2. lipnja u 18:30 sati u sklopu festivalske Filmske večeri, projekta studenata psihologije okupljenih u udruzi Psihomnia, s ciljem rasprave o ekranizaciji opsesivno-kompulzivnog poremećaja.

Istog dana, s terminom u 21:30 sati, započelo je gostovanje 15. Subversive Film Festivala koji je na programu bio do 5. lipnja, a u sklopu istog prikazana su četiri odabrana festivalska naslova, dok je cjelokupno izdanje festivala bilo posvećeno prošle godine preminulom filmskom kritičaru i suradniku Art-kina Draganu Rubeši. Program su otvorila dva dokumentarna filma Cecilije Mangini – *Biti žene* (1964.) i *Dvije zaboravljene kutije – putovanje u Vijetnam* (2020.) – nedavno preminule talijanske dokumentaristice čiji su aktivan rad i javni angažman bili vezani uz kontrakulturnu talijansku umjetničku scenu. Nastavak subverzivnog programa odvio se u subotu, 4. lipnja, a prikazan je dokufiktivni film *107 majki* slovačkog dokumentarista Pétera Kerekesa o stanovnicama jednog ženskog zatvora u Odesi. Gostovanje Subversivea u Art-kinu zaključila je 5. lipnja drama *Spisateljčin film* u režiji nagrađivanog južnokorejskog redatelja Honga Sang-sooa.

U lipnju se održalo i novo gostovanje Animafesta Zagreb, drugog najstarijeg živućeg festivala animacije i jednog od četiri vodeća međunarodna festivala animacije u svijetu. U utorak, 7. lipnja s početkom u 21 h, program je bio rezerviran za animirani film nagrađen od strane publike tijekom proteklih festivala, a prikazani su naslovi: *Između sjena* (Alice Guimarães, 2018.), *Oh Willy* (Emma De Swaef i Marc James Roels, 2011.), *Boles* (Špela Čadež, 2013.), *Nedjeljni ručak* (Céline Devaux, 2015.) i *Kisela kiša* (Tomasz Popakul, 2019.). U četvrtak, 9. lipnja prikazan je talijanski animirani film *Yaya i Lennie – Hodajuća sloboda* nagrađivanog animatora Alessandra Raka, maštovitom spoju 2D i 3D-CGI animacije koji je svoju premijeru imao na prošlogodišnjem Locarno Film Festivalu. Gostovanje festivala 11. su lipnja zaključili nagrađeni filmovi prošlogodišnjeg izdanja Animafesta: *PiroPiro* (Miyong Baek, 2021.), *11* (Vuk Jevremović, 2022.), *Džem od leptira* (Shih-Yen Huang, 2021.), *Pismo prascu* (Tal Kantor, 2022.), *Bestia* (Hugo Covarrubias, 2021.) i *Smetlar* (Laura Gonçalves, 2022.).

U sklopu novog izdanja Student Day Festivala, 8. lipnja u 21:30 sati, studentice i studenti okupljeni u programu Budi kino producent, koji je dio projekta Kino magistrala, pod vodstvom Art-kina organizirali su filmsku večer na otvorenom na sveučilišnom Kampusu u sklopu koje je prikazan film *Jahači pravde* danskog redatelja Andersa Thomasa Jensena s popularnim Madsom Mikkelsenom u glavnoj ulozi. Projekcija je održana na površini iza Akademije primijenjenih umjetnosti, a nakon filmskog dijela uslijedio je popratni glazbeni program koji su također organizirali studenti. Ulaz za sve posjetitelje je bio slobodan. Program su zajednički proveli Art-kino i Studentski zbor Sveučilišta u Rijeci.

Odgodeni završetak prošlogodišnjeg programa posvećenog Miri Furlan, koji je ujedno bio i program otvorenja Ljetnog Art-kina, održao se u petak, 10. lipnja u 20:30 sati razgovorom o glumičinoj filmskoj ostavštini i umjetničkoj karijeri općenito u kojem su sudjelovali redatelj Rajko Grlić i glumac Vilim Matula, a razgovor je moderirao stalni suradnik Art-kina Saša Stanić. Program je nastavljen uz projekciju nagrađivanog filma *Otac na službenom putu* Emira Kusturice.

Lipanjski sudionik programa Kino kustos bio je poznati hrvatski redatelj, scenarist i producent te američki i slovenski sveučilišni profesor filmske režije Rajko Grlić koji je za publiku Art-kina birao kultnu *noir* dramu *Bulevar sumraka* američkog redatelja austrijskih korijena Billyja Wildera. Priča je to o bizarnom odnosu zaboravljene zvijezde nijemih filmova i neuspješnog scenarista, u vrsnoj karakternoj studiji koja otkriva naličje holivudske filmske industrije. Film je dobio čak jedanaest oskarovskih nominacija, uz tri osvojena zlatna kipića (za scenarij, glazbu i scenografiju), te četiri Zlatna globusa. Program se održao u nedjelju, 12. lipnja u 21:30 sati.

Povodom Dana sv. Vida te u znak sjećanja na krajem 2021. godine preminulog riječkog redatelja Bernardina Modrića, 13. lipnja u 21:30 sati održalo se posebno prikazivanje dokumentarnog filma *Tko je ovdje lud?* o životima štićenika doma na Turniću, psihički bolesnim osobama koje se pokušava integrirati u društvo. Naime, psihički bolesne osobe u Domu Turnić nizom aktivnosti pokušavaju se vratiti u svakodnevni život zajednice i maknuti predrasude s kojima se suočavaju. Oni glume, pjevaju, imaju vlastitu radio emisiju na Radio Rijeci (2017. proglašena najboljom radijskom emisijom u Hrvatskoj) i žive u stambenim zajednicama van Doma gdje se osjećaju ravnopravni sa zdravim osobama. Program se je održao u suradnji s Gradom Rijeka.

U sklopu programa *Film izvan okvira* u četvrtak, 23. lipnja u 19 sati održano je u atriju kina predstavljanje knjige *Snaga narativa* novinarka i dokumentaristice Martine Globočnik objavljene u nakladi produkcije Fade In i izdavačke kuće Studio TiM iz Rijeke, uz gostovanje autorice knjige te suurednika i predstavnika suizdavača Studija TiM Milana Zagorca koji je tom prilikom moderirao razgovor. Zbirka eseja autorice propituje doseg suvremene dokumentaristike kroz osobne priče protagonista i analizira na koji način suvremena publika percipira tuđe iskustvo te u kojoj mjeri to iskustvo može utjecati na promjenu percepcije. Osobnim se narativima autorica bavi i kroz vlastito iskustvo prikupljanja priča za svoj suautorski projekt *Muzeja osobnih priča*, projekt koji je Fade In uspješno implementirao u Osijeku, a koji okuplja stotinjak priča pripadnika romske i židovske manjine koji je autorica također predstavila riječkoj publici. Program *Film izvan okvira* Specijalne filmske knjižnice Art-kino osmišljen je kao komplementarni sadržaj samom filmskom programu kroz promocije knjiga i časopisa, razgovore s redateljima i ostalim filmskim djelatnicima te radionice, panele i okrugle stolove.

Kraj mjeseca ugostio je program Kino Mediteran koji je s prošlogodišnjeg izdanja Festivala mediteranskog filma Split donio tri nova naslova. Gostovanje je 24. lipnja otvorila sjajna francuska drama *Puno radno vrijeme* Erica Gravela, premijerno prikazana na Venecijanskom filmskom festivalu prošle godine, o majci koja se bori naći posao kako bi osigurala bolji život svojoj obitelji. Idućeg dana na programu je igrala britanska komedija *Brian i Charles* Jima Archera, film snimljen u dokumentarističkom stilu koji je pored svoje šašave osnove u priču uspješno uvrstio i ozbiljne teme poput osamljenosti, izoliranosti i depresije. U nedjelju, 26. lipnja program je zaključila čileanska drama *Mjesto zvano Dostojanstvo* Matíasa Rojasa Valencije inspirirana stvarnim događajima i stvarnom kolonijom smještenom u zabitima južnog Čilea koja je na zao glas došla i bila dijelom mnogih kontroverzi tijekom vladavine diktatora Pinocheta s čijim je režimom bila blisko povezana i čije je represivne metode u svojem radu primjenjivala.

Na redovnom programu Art-kina u lipnju su prikazani sljedeći filmovi: *Priča o mojoj ženi* (Ildikó Enyedi, 2021.), *Luzzu*, *Prasica* i *Baci se na pod*.

Srpanjski program započeo je retrospektivom *Zagrebačka škola crtanog filma – ostavština* koji je bio podijeljen u dva filmska dijela, dok je službeno otvorenje programa, koje se je odvijalo i u drugom dijelu godine, a namijenjeno je najmlađim, mlađim i starijim generacijama, održalo se 01. srpnja u Ljetnom Art-kinu s početkom u 20:30 sati okruglim stolom na kojem su sudjelovali filmolog

i filmski kritičar Nikica Gilić, filmski i kazališni redatelj te ravnatelj Zagreb filma Vinko Brešan i pisac, karikaturist, filmski autor i filmolog Midhat Ajanović Ajan, inače osvjedočeni poznavatelj animiranog filma i stripa te pisac više nagrađivanih stručnih knjiga i monografija iz tih umjetničkih oblasti. Razgovor se organizirao s namjerom isticanja povijesnog značaja i uloge *Zagrebačke škole* u svjetskoj animaciji, ali je također bio prilika da se osvrne na pojedinačne autore i njihove doprinose te zajedničke suradnje i istaknute projekte, kako bi se na jednom mjestu sažele sve bitne informacije o navedenoj *školi*. Program je započeo u 19:30 sati retrospektivnom projekcijom nagrađivanih animiranih filmova, a nastavio se u 21:30 sati, nakon okruglog stola. Povod za njegovo održavanje bilo je obilježavanje šezdesetogodišnjice jednog od značajnijih, odnosno zvučnijih uspjeha članova *zagrebačke animacijske tradicije*, a to je osvajanje Oscara za najbolji crtani film koji je 1962. godine dodijeljen *Surogatu* Dušana Vukotića, kao prvom neameričkom filmu kojem je to pošlo za rukom. No, ta nagrada je samo polazna točka za obilježavanje sveukupnog uspjeha kojega su autori *Zagrebačke škole* ostvarili na svjetskoj animatorskoj sceni, a ona je, ako se pogleda na brojne nagrade i priznanja s najvažnijih festivala i manifestacija (Annecy, Oberhausen, Venezia, Ottawa, Berlin, Cork, Atalanta, Chicago...), zbilja impresivna, i teško da postoji ijedna umjetnička grana/praksa iz Hrvatske koja je ostvarila usporediv poduhvat. Program *Zagrebačka škola crtanog filma – ostavština* podržalo je Društvo hrvatskih filmskih redatelja, a Art-kino ga je provodilo u suradnji sa Zagreb filmom.

Na programu u 19:30 sati prikazani su sljedeći animirani filmovi: *Premijera* (Nikola Kostelac, 1957.), *Samac* (Vatroslav Mimica, 1958.), *Don Kihot* (Vlado Kristl, 1961.), *Surogat* (Dušan Vukotić, 1961.) te *Između usana i čaše* (Dragutin Vunak, 1968.). U nastavku programa, održanom u 21:30 sati, prikazani su filmovi: *I videl sam daljine meglene i kalne* (Zlatko Bourek, 1964.), *Zid* (Ante Zaninović, 1965.), *Muha* (Aleksandar Marks i Vladimir Jutriša, 1966.), *Muzikalno prase* (Zlatko Grgić, 1965.), *Maska crvene smrti* (Pavao Štalter, 1969.), *Tup-tup* (Nedeljko Dragić, 1972.), *Putnik drugog razreda* (Borivoj Dovniković, 1974.), *Satiemania* (Zdenko Gašparović, 1978.), *Neboder* (Joško Marušić, 1981.) i *Album* (Krešimir Zimonić, 1983.).

Sljedeći događaj, koji se održao u Ljetnom Art-kinu 4. srpnja s početkom u 21:30 sati, bila je premijera filma *fiumanske pjesnikinje, prevoditeljice i novinark*e Laure Marchig *Glazba spaja/Moj svijet na tanjuru*. Kao što sam naslov sugerira, film spaja poeziju, glazbu i kulinarstvo u svojevrsnu familijarnu kuharicu, pa se može smatrati glazbeno-vizualnim priručnikom recepata. Povodom rečenog spoja, po završetku premijerne projekcije filma, na bočnim stepenicama Art-kina održao se kraći koncert Darka Jurkovića Charlieja i Ivana Valušeka koji su svirali originalne kompozicije skladane za ovaj film.

Idućeg dana, 5. srpnja, s početkom u 21:30 sati u Ljetnom Art-kinu održana je premijera nagrađivanog eksperimentalno-dokumentarnog filma *Ono što smo dijellli* poljsko-engleske multimedijske umjetnice Kamile Kuc. Radnja filma isprepliće priče sedam stanovnika države na Crnom moru koje govore o gubitku i raseljenu kroz sjećanja na rat između Gruzije i Abhazije koju podržava Rusija. Premijeri filma prisustvovala je i autorica filma koja je održala kraći razgovor s publikom.

U srijedu, 6. srpnja, u 20 sati održala se retrospektiva dokumentarnih, animiranih i eksperimentalnih filmova srpskog redatelja Miloša Tomića koja je obuhvatila radove autora od 1993. do 2022. godine. Riječima samog filmaša: *Ovaj cirkusko-filmski program je jedan mogući izbor sastavljen od boljih, ali i lošijih radova, i prava je prilika da gledatelji vide što je tijekom vremena ostalo svjež*e, a što se *upljesn*ivilo. Retrospektivi je prisustvovao i sam autor, a prikazani su sljedeći radovi: *Katalog* (2022.), *Radiovizija* (2014.), *Rođaćki šamar* (2013-2022.), *Veče uz radio* (2014.), *Glineni golub* (2005.), *Čudo* (2021.), *Užegli krtičnjak* (1993.), *Kese* (2007.), *Glas života* (1997-2014.), *Mali profesori muzike* (2012.), *Oktobarski salone* (2009.) i *Glineni golub* (2019.).

Premijera kratkometražnog filma *Između nas* mlade riječke redateljice Ane Butigan, studentice filmske i televizijske režije u Beogradu, održala se u četvrtak, 7. srpnja, u dvorani Art-kina u 20:30 sati uz prisustvo redateljice, direktorice fotografije Zagorke Vuković, producenta Alekse Mijatovića te glumice Jelene Lopatić, a njima se u razgovoru s publikom pridružila i glavna glumica Dora Dubić. Film je sufinanciran pomoću sredstava Primorsko-goranske županije.

Gostujući program *Filmski boršč – ukrajinski film u Kino mreži*, u organizaciji Hrvatskog audiovizualnog centra i Kino mreže te u suradnji s Dovženko centrom iz Kijeva, održavao se od 8. do 17. srpnja na velikom platnu Ljetnog Art-kina. U sklopu programa riječka je publika imala priliku pogledati tri ukrajinska klasika te tri suvremena naslova prikazana u selekcijama svjetski relevantnih festivala. Filmski boršč je 8. srpnja u 20 sati otvorio naslov *Čovjek s filmskom kamerom* (1929.), a radi se o posljednjem nijemom filmu sovjetskog redatelja i eksperimentatora Dzige Vertova te, ujedno, i njegovom najpoznatijem i najcjenjenijem ostvarenju koje se prije koju godinu u anketi Sight & Sounda našao na vrhu ljestvice najboljih dokumentarnih filmova. Potom je 9. srpnja u istom terminu prikazana našoj publici manje poznata komedija *Operacija Miraz* (1961.) redatelja Viktora Ivanova, inače jedna od najpopularnijih komedija snimljenih u SSSR-u, dok je 10. srpnja u 19.30 sati prikazan prvi dugometražni film *enfant terriblea* sovjetske kinematografije Sergeja Paradžanova *Sjene zaboravljenih predaka* (1964.) koji je zbog svojeg eskapizma od samog početka naišao na nerazumijevanje u Sovjetskom savezu, mada ga je kritika hvalila od samih početaka i svrstavala ga u sam vrh sovjetske kinematografije, a film je bio vrlo zapažen na međunarodnim filmskim festivalima na kojima je osvojio dvadesetak nagrada. Program je nastavljen 15. srpnja filmom *Pleme* (2014.) redatelja Miroslava Slabošpickog, premijerno prikazanog u najstarijoj paralelnoj sekciji canneskog festivala Semaine de la Critique 2014. godine, koju organizira Francuski sindikat filmskih kritičara, gdje je „pomeo kritiku i publiku“ te osvojio Grand Prix (Nespresso Prize), France 4 Visionary Award i Gan Foundation Support for Distribution. 16. srpnja u 19:30 sati prikazan je dokumentarni film *Zemlja je plava kao naranča* (2020.) redateljice i pjesnikinje Irene Cilik, premijerno prikazanog na festivalu u Sundanceu 2020. godine, gdje je autorica u kategoriji Svjetskog dokumentarnog filma osvojila nagradu za Najbolju redateljicu, a film je hrvatsku premijeru imao na Zagreb Doxu 2021. godine, gdje je proglašen najboljim filmom u kategoriji *Movies that matter*. Program je 17. srpnja u 19 sati zatvorio *Stop Zemlja* (2021.), igranofilmski prvijenac redateljice i scenaristice Katerine Gornostaj koji je premijeru imao u programu Generation 14plus Berlinskog filmskog festivala 2021. godine i nagrađen je Kristalnim globusom.

Program *Kino klasik* održan je 14. srpnja s početkom u 21:15 sati, a na velikom platnu Ljetnog Art-kina prikazan je mjuzikl *Pjevajmo na kiši* koji je prošle godine proslavio svoju jubilarnu sedamdesetu godišnjicu. Drugi film američkog glumca, redatelja i plesača Genea Kellyja, kojeg je korežirao i koreografirao sa Stanleyjem Donenom, ujedno je i njegov najuspješniji i najpoznatiji film, a danas se smatra jednim od najboljih mjuzikala u filmskoj povijesti (prije se ta prednost davala filmu Vincentea Minnellija *Amerikanac u Parizu*). Film je još jedan iskaz Kellyjeve koreografske umješnosti i originalnosti (zbog koje je, uostalom, 1951. godine nagrađen specijalnim Oscarom za doprinos mjuziklu), a nastavlja se na autorovu razvojnu liniju kojom dominiraju maštovite plesne kreacije i glazbeni 'brojevi' u potpunosti uklopljeni u radnju te bravurozne epizode (Kellyjev ples na kiši, 'mafijaška' numera sa Cyd Charisse, akrobatska točka Donalda O'Connora itd.) koje ostaju upisane u antologiju glazbenog filma.

Na srpanjskom programu *Kultnog kina* 17. srpnja u 21:15 sati prikazan je film *Kralj pornića* P. T. Andersona, koji je prošle godine napunio dvadeset i pet ljeta. Drugi dugometražni film američkog redatelja, koji je ustvari razrađena verzija (u epskom smislu riječi) njegovog prvog kratkometražnog filma *Priča o Dirku Diggleru* (1988.), radenog u pseudodokumentarnom stilu, prati prijelaz iz 70-ih u

80-te godine kad se u porno-industriji dogodio nagli preokret s izumom video tehnologije koja je pojednostavila distribuciju 'filmova' i snizila troškove snimanja. Redatelj je radnju postavio u ironičnom ključu te ju je usmjerio prema razotkrivanju pozadinskih zbivanja, a zbog svoje mozaičke strukture, mnoštva likova i razrađenog prikaza supkulturnog socijalnog miljea sa svojim igrama, normama i 'herojima,' Andersonov se film od samih početaka povezivao s Altmanovim remek-djelom *Nashville*.

Na redovnom programu Art-kina, odnosno na repertoaru Ljetnog Art-kina u srpnju su prikazivani filmovi: biografska drama Baza Luhrmanna *Elvis*, romantična drama Mie Hansen-Løve *Bergmanov otok*, zatim francuska politička komedija *Zauvijek zajedno* Benoïta Delépinea i Gustava Kerverna, dokumentarni film *Kraljica baršuna* Marie Amiguet i Vincenta Muniera, potom irska drama *Belfast* Kennetha Branagha te *Paralelne majke* Pedra Almodóvara i *Licorice Pizza* Paula Thomasa Andersona.

Redovni program, koji se također odvijao u Ljetnom Art-kinu, nastavio se i kroz osmi mjesec, a održavao se do 21. kolovoza, kada je Art-kino zatvorilo svoja vrata zbog pripremnih radova za narednu programsku sezonu. Prikazani su sljedeći filmovi: *Baksuzno bubanje ili bezumni pornić* (2021.), *Drive my car* (2021.), *Muškarac iz snova* (2021.), *Belfast* (2021.), *Najgora osoba na svijetu* (2021.), *Prasica, pogrđni izraz za ženu* (2021.) i *Sve u isto vrijeme* (2022.).

Nova programska sezona Art-kina započela je u četvrtak, 8. rujna u 20 sati gostujućim programom Motovunskog filmskog festivala koji se u Kinu održavao od 8. do 11. rujna. Na programu su se našla četiri filma s prošlogodišnjeg festivalskog izdanja, počev s dramom *Arthur Rambo* francuskog redatelja Laurenta Canteta koji je premijerno prikazan na Toronto Film Festivalu. Potom su 9. rujna u 20 sati prikazani *Predivni stvorovi* islandskog redatelja Guðmundura Arnara Guðmundssona, nagrađeni na prošlogodišnjem Berlinaleu nagradom Europa Cinemas Label (Panorama), zatim 10. rujna tragikomična drama *Sveti duh* španjolskog redatelja Cheme Garcíje Ibarre premijerno prikazana na Locarno Film Festivalu i nagrađena Srebrnim leopardom (specijalno priznanje) te drama *Put pod noge*, debitantski film iranskog redatelja Panaha Panahija (sina Jafara Panahija premijerno prikazan u programu 15 dana autora Canneskom filmskom festivalu).

Sljedeći program održan u Art-kinu od 13. do 17. rujna bilo je šesto izdanje History Film Festivala u sklopu kojeg je prikazan povećani broj filmova uz prisustvo brojnih gostujućih autora iz cijeloga svijeta. Filmovi iz službene selekcije – čiji je odabir prošle godine radio dr. sc. Boris Ružić s Odsjeka za kulturologiju Filozofskog fakulteta u Rijeci – podijeljeni su u više sekcija koje su se naizmjenice prikazivale svakoga dana festivala kako bi se izbjegao tematski zamor, a činili su ih sljedeći blokovi: *Rat, trauma, politika, Dokumentiranje kulture* i *Film o filmu*. Službeno otvorenje festivala održano je 13. rujna u 21 sati uz prisustvo organizatora Festivala, članova žirija (filmski redatelj Branko Schmidt, austrijsko-njemačka redateljica, scenaristica i TV urednica Beate Thalberg te novinarka, filmska i televizijska autorica Sandra Rančić) i gostujućih autora. Uz službeni, Festival su činili i posebni programi, od kojih je u atriju Art-kina u četvrtak, 15. rujna u 20 sati, održan onaj predstavljanja monografije *Neda Arnerić: Čarobna melankolija* autorice Anite Panić. U sekciji *Rat, trauma, politika* prikazani su sljedeći filmovi: *Nestali* (Jary Nemo, 2019.), *Kralj Ukrajine* (Gernot Stadler i Björn Kölz, 2018.), *Ove zidine* (Alberto Pascual, 2021.), *Spavati u ruševinama* (Hardi Qarim, Horen Ghareeb, 2019.), *Veće od traume* (Vedrana Pribačić i Mirta Puhlovski, 2022.), *Akvadukti* (Alvaro Martin Sanz, 2021.), *Deset dana u svibnju* (HyoungSuk Kim, 2021.), *Odmetnuti reporteri* (Arthur Franck, 2021.), *Marika, zašto se bojiš?* (Matthaios Frantzeskakis, 2021.) i *Marševi smrti* (Virginie Linhart, 2021.). U sekciji *Dokumentiranje kulture* pak filmovi: *Kako je popularna kultura stigla u SSSR* (Evgeny Artemyev, 2021.), *Sušтина života* (Anna Ferens, 2021.), *Iskra u vremenu* (Jurij Gruden, 2021.), *1970.* (Tomasz Wolski, 2021.), *Man Ray i Picasso na francuskoj rivijeri* (François

Lévy-Kuentz, 2021.), *Bezimena žena: Priča o Jeanne i Baudelaireu* (Régine Abadia, 2021.) i *Cirjakova zakletva* (Olivier Bourgeois, 2021.). Te u sekciji *Film o filmu* filmovi: *Monolog o Pulji* (Elvis Lenić, 2021.), *Novo kino Buje* (Alessio Bozzer, 2022.), *Charlie Chaplin: genij slobode* (Yves Jeuland, 2020.), *Bosanski Brodvej* (Jasmina Beširević, 2021.) i *Tko je ubio Psilanderu?* (Jonas Hall, 2022.). Zadnjeg dana festivala, u subotu, 17. rujna u 20:30 sati proglašen je pobjednik Festivala (*Iskra u vremenu*) kojemu je dodijeljen Grand Prix.

Povodom obilježavanja Međunarodnog dana mira, 21. rujna u mrkopaljskom je Domu kulture organizirana *Škola mira* u kojoj su sudjelovali učenici Prve riječke hrvatske gimnazije i đaci iz učeničkog doma u Moravicama. Središnja tema susreta bio je *utjecaj medija i medijskog izvješćivanja na nasilje i nenasilje*, povodom koje je održana radionica i razgovor pod moderatorskim vodstvom dr. sc. Nebojše Zelića, docenta s riječkog Odsjeka za filozofiju, a u njemu je sudjelovao i Lovro Kralj, doktorand povijesti s CEU Budimpešta i gostujući profesor na Filozofskom fakultetu u Rijeci. U popodnevnom pak terminu, u Domu kulture je, u organizaciji Art-kina, održana projekcija intrigantne njemačke drame *Val* Dennisa Gansela te popratni razgovor o filmu s učenicima. *Škola mira* održala se u organizaciji Općine Mrkopalj, Centra za studije mira i konflikata Sveučilišta u Rijeci te Upravnog odjela za socijalnu politiku i mlade Primorsko-goranske županije, te u suradnji s Art-kinom iz Rijeke.

Premijera videospota višestruko nagrađivanog pijanista i skladatelja Zvezdana Ružića, koji je napisao skladbu posvećenu brutalnom ubojstvu Georga Floyda u Americi u proljeće 2020. godine pod nazivom *Who Taught You That*, održala se u Art-kinu 21. rujna u 18 sati, uz predstavljanje sudionika na spomenutom projektu. Ružić je na skladbi ugostio čuveni Harlem Gospel Choir iz New Yorka, a njegovu priču u videospot pretvorili su redatelj Filip Gržinčić, koji uz svoju suprugu Slađanu Gržinčić potpisuje i scenarij te postprodukciju. Uvodni razgovor sa skladateljem i sa snimateljem videospota vodila je Bojana Ćulum Ilić, profesorica s Odsjeka za pedagogiju Filozofskog fakulteta u Rijeci, dok su s publikom svoja iskustva rada na spotu podijelili i glumci Jasmin Mekić, Franck Žgombić i Thomas Velčić. Ulaz na program bio je slobodan za sve posjetitelje.

Riječka premijera prvog riječkog dugometražnog rock filma *Yunaci rocka* održala se u dvorani Art-kina u četvrtak, 22. rujna u 20 sati, uz gostovanje autora filma Davida Petrovića i ostalih članova filmske ekipe. Dugometražni Petrovićev igrani prvijenac, glumca-lutkara riječkog Gradskog kazališta lutaka, koji u filmu potpisuje režiju, scenarij i produkciju, inspiriran je Rijekom i riječkom rock scenom, a radnja filma, nastalog u produkciji Ri Teatra, odvija se u sedamdesetim godinama prošlog stoljeća. Film se, pred prepunom dvoranom, prikazao nakon nacionalne premijere na prošlogodišnjem izdanju Pulskog filmskog festivala, a zbog velikog interesa gledatelja organizirana je i reprizna projekcija idućeg dana, 23. rujna u 18 sati.

Krajem rujna, već tradicionalno u Art-kinu gostuje 25 FPS – Internacionalni festival eksperimentalnog filma i videa, prošle godine u svom punoljetnom, 18. izdanju. Festival prikazuje nezavisne i nekomercijalne filmove koji na inovativan način istražuju mogućnosti filmskog jezika, pripovijedanja i samoga medija, a ovog puta na programu Art-kina našao se kanadski dokumentarni filmski esej *Sloboda od svega* u režiji prolifinog autora uglavnom hibridnih filmskih formi Mikea Hoolbooma koji kroz neoliberalizam i negativni koncept slobode promišlja dvije pandemije novije povijesti: AIDS i koronavirus, a prikazan je 27. rujna u 20 sati. Po završetku projekcije filma, na velikom se platnu dvorane održao Zoom razgovor u kojem su sudjelovali redatelj filma i doktorandica Marija Katalinić. Narednoga dana, 28. rujna prikazana su dva bloka kratkih filmova, domaćih i međunarodnih, iz prošlogodišnje festivalske selekcije pod prigodnim nazivima: Program hrvatskih kratkih i Program međunarodnih kratkih. Prvi blok, koji je na programu startao u 18 sati, prikazani su filmovi: *Crvenoj, boji žarene zemlje* (Nika Pećarina, 2022.), *Ispod* (Neven Dužanec, 2022.), *Mjesta koja ćemo disati* (Davor Sanvincenti, 2022.), *MIMESIS/F 12* (Katarina Kocijan, 2022.), *Sakupljači*

(Mia Martinović, 2022.) i *Null Cone* (Vladislav Knežević, 2022.). Drugi blok započeo je u 20 sati, a prikazani su naslovi: *Maria Schneider, 1983* (Elisabeth Subrin, 2022.), *KAD DOĐE KRAJ SVIJETA, ZNAJ DA SAM TE VOLJELA* (Gloria Gammer, 2022.), *Čarolija* (Chiara Caterin, 2021.), *Ballet anémic* (Siegfried A. Fruhauf, 2022.) i *Curupira i stroj sudbine* (Janaina Wagner, 2021.).

Svoju premijeru u Art-kinu, 29. rujna u 20 sati, imao je i dokumentarno-eksperimentalni film *Duga resa* srpskog kolektiva Škart, koji govori o resama i ljudima te njihovom ispreplitanju, zaplitanju i rasplitanju; od tepiha preko Duge Rese do Arsena Dedića. Grupa Škart nastala je 1990. godine u Beogradu kao kolektiv koji uz mnogobrojne suradnike stalnim konstruktivnim sukobom ispituje i ukršta granične forme poezije, filma, arhitekture, grafičkog dizajna, performansa, muzike, alternativne edukacije i društvenog aktivizma. Premijeri filma prisustvovali su redatelj i snimatelj Dragan Protić Prota te producent i montažer Vladimir Šojat, a nakon projekcije filma održana je prigodna nagradna igra za gledatelje, kao i demonstracija stroja za češljanje resa.

Na redovnom programu Art-kina u rujnu su prikazani sljedeći filmovi: biografska drama *Ja sam Zlatan* (Jens Sjögren, 2021.), politički triler *Ne ostavljaj tragove* (Jan P. Matuszyński, 2021.), kriminalistička drama *Dvostruka prijevара* (Park Chan-wook, 2022.) i dokumentarni glazbeni film *Moonage Daydream* (Brett Morgen, 2022.).

Program Art-kina u listopadu započeo je Manhattan Short Film Festival, globalni festival koji se istovremeno održava u kinima diljem svijeta, a publika je glavni žiri. Svake godine festival donosi deset odabranih kratkometražnih igranih filmova, koji ujedno ispunjavaju uvjete za utrku za Oscara. Prošlogodišnje izdanje festivala održano je u dva termina – u subotu, 1. listopada u 20 sati, te reprizno u nedjelju, 2. listopada u 18 sati. Prikazani su sljedeći filmovi: *Don protiv munje* (Big Red Button, 2022.), *S ljubavlju, tata* (Diana Cam Van Nguyen, 2022.), *Spasimo pčele* (Charlie Schwan, 2022.), *Tretman* (Alvaro Carmona, 2022.), *Slobodni pad* (Emmanuel Tenenbaum, 2022.), *Fetiš* (Rhian Williams, 2022.), *Plivač za slobodu* (Olivia Martin McGuire, 2022.), *Deka* (Teppo Airaksinen, 2022.), *Warsha* (Dania Bdair, 2022.) i *Veliko zelenilo* (Laurenzo Massoni, 2022.).

Premijera dokumentarnog filma *Mlungu – Bijeli kralj* riječkog redatelja Davida Lušičića održana je u Art-kinu 6. listopada u 20 sati. Radnja filma prati priču hrvatskog pomorca uhićenog zbog krijumčarenja 230 kilograma kokaina u svojoj brodskoj kabini na putu iz Argentine u Europu, u najvećoj zapljeni droge u povijesti Južnoafričke Republike, koji se nakon pet godina provedenih u južnoafričkom zatvoru vraća u Hrvatsku i započinje suočavanje s izazovima normalnog života. Premijeri je prisustvovao i redatelj filma s kojim je održan prigodni razgovor, dok je sam film nastao uz podršku HAVC-a i Grada Rijeke te Grada Zagreba.

Sljedeći događaj održao se 11. listopada s početkom u 18 sati, a radilo se o zajedničkom predstavljanju novih izdanja Naklade Hrvatskog filmskog saveza pod uredničkim vodstvom Diane Nenadić, objavljenih u zadnje dvije godine, te prezentaciji knjige *Tipovi filmskog izlaganja. Prilozi teoriji izlaganja* filmologa Hrvoja Turkovića, kojoj je prisustvovalo oboje autora. Moderator razgovora s njima bio je filmski kritičar i asistent na Odsjeku za kroatistiku Filozofskog fakulteta u Rijeci Saša Stanić, a prije nego što je on započeo uvodno je prikazan kratkometražni eksperimentalni film *Skoro ništa* redateljice Ane Hušman kojeg Turković analizira u svojoj knjizi. Inače, knjiga *Tipovi filmskog izlaganja* rezultat je dugogodišnjeg teorijskog rada koji je autor razvijao u sklopu istoimenog kolegija na ADU-u i predstavlja zbirku rasprava o ključnim problemima tog teorijsko-nastavnog područja (koju Turković nadopunjuje i drugim tipovima izlaganja, pored onog dominantnog, naratološkog). Knjiga je objavljena 2021. godine u izdanju Hrvatskog filmskog saveza, a njezino izdanje podržali su Društvo hrvatskih filmskih redatelja, HAVC te Ministarstvo kulture i medija. Početkom prošle godine knjiga je

dobila Nagradu Ante Peterlić koju dodjeljuje Hrvatsko društvo filmskih kritičara za *izvrsnost u području filmske publicistike*. Ulaz na program bio je slobodan za sve posjetitelje.

Pod nazivom *LFF predstavlja...* 12. listopada održano je gostovanje Liburnia Film Festivala koje je u Art-kinu predstavilo nagrađene filmove s prošlogodišnjeg festivalskog izdanja. Program je bio podijeljen u dva bloka, od kojih je svaki bio sastavljen od jednog kratkometražnog i jednog dugometražnog filma: prvi blok, s početkom u 18 sati, sadržao je naslove *Tvornica filmova* Silvestra Kolbasa i *Hrvatskog narodnog preporoda* Gorana Devića, a drugi, u 20 sati, filmove *Lutajući oceanom* Tome Zidarića i *Mjesta koja ćemo disati* Davora Sanvicentija. Program se održao u suradnji s Liburnia Film Festivalom.

U sklopu 6. Festivala queer i feminističke kulture Smoqua, u Art-kinu su 14. listopada s početkom u 20 sati prikazani filmovi *TRANS*GAZE* austrijske redateljice Rose Wiesauer te *For They Know Not What They Do* američkog redatelja Daniela G. Karlakea. Nakon projekcije s autorima je upriličen kraći razgovor, a njega je moderirala direktorica Liburnia Film Festivala Jelena Androić.

Program Kino klasik održan je 18. listopada, s terminom u 20 sati, a prikazan je film *Hiroshima ljubavi moja*, prvi dugometražni naslov francuskog redatelja Alaina Resnaisa snimljen prema scenariju i dijalozima književnice i kasnije filmašice Marguerite Duras (koji je svoju kvalitetu opravdao nominacijom za Akademijinu nagradu), s jedne je strane priča o slučajnom susretu Japanca i Francuskinje u spomenutom gradu u kojem Ona snima film, te o njihovoj kratkotrajnoj romansi koja priziva slike prošlosti protagonistice i miješa ih sa sadašnjim, a kroz njih se istovremeno prožimaju osobna (kobna ljubav u Neversu) i opća tragedija (bombardiranje Hirošime), odnosno osobno i povijesno sjećanje. S druge pak, film je pozornica inovacija u formi filmskog jezika pa se on često navodi kao kamen međaš francuske, ali i svjetske kinematografije zbog svog prikaza vremena, tj. vremenskih razina koje nastoje biti prikaz psiholoških procesa unutar likova, negoli što teže konvencionalnoj obradi priče (sličnosti s francuskim novim romanom), te korištenja zvuka koji ne funkcionira poput puke kulise, već se u filmu koristi kao gradivni element koji u spoju s filmskom slikom predstavlja *složene mehanizme mentalnih procesa*. Film je premijerno prikazan u Cannesu 1959. godine i dodijeljena mu je nagrada Međunarodnih kritičara (kasnije FIPRESCI Award).

Prvo prošlogodišnje izdanje programa *Adaptacija. Čitanje filma #2* održano je 19. listopada, a tematski je bilo posvećeno neo-viktorijanskom romanu *Varalice* (2002.) velške spisateljice Sare Waters, čija je radnja smještena u viktorijansko razdoblje britanskog imperija, te njegovoj filmskoj adaptaciji nazvanoj *Sluškinja* (2016.) pod redateljskom palicom kultnog južnokorejskog redatelja Park Chan-wooka (*Osvetnička trilogija*), čija je radnja pak izmještena u Južnu Koreju 30-ih godina, dok se ta zemlja nalazila pod kolonijalnom vlašću carskog Japana. Ovaj napeti erotski triler s nepredvidljivim obratima radnje premijerno je prikazan u natjecateljskom programu Cannesa 2016. godine i ostvario je zapažen festivalski uspjeh te bio uspješan u svjetskoj distribuciji, a od osvojenih nagrada treba izdvojiti BAFTA-inu u kategoriji Najboljeg filma neengleskog govornog područja. Čitateljski klub pod vodstvom Zorana Krušvara održao se je u Mini Art-kinu u 18 sati, projekcija filma bila je u 19 sati u dvorani Art-kina, a u njoj se je, s početkom u 21:30 sati, održao filmsko-literarni razgovor u kojem su sudjelovali profesor i filmski kritičar Dejan Durić te redateljica i filmska kritičarka Višnja Pentić, a njega je, također, moderirao Zoran Krušvar.

S terminom od 20. do 23. listopada u Art-kinu je održano novo izdanje Tjedna češkog filma koji je donio izbor od četiri filma iz recentne češke produkcije te jedan naslov za manje uzraste koji je prikazan u Dječjoj kući. Program je otvoren uz prisustvo konzularne predstavnice Kristýne Váňove Lajkove, koja se riječkoj publici obratila ispred Veleposlanstva Republike Češke, dok je ciklus započet biografskom dramom *Zátopek* (20. listopada u 19 sati) o najslavnijem češkom sportašu Emilu

Zátopeku, u režiji Davida Ondříčka. Tjedan je nastavljen dramom suvremene tematike slovenskog redatelja s češkom adresom Olma Omerzua *Atlas ptica* (21. listopada u 18 sati), a za njom su uslijedile stilizirana drama *Zrcala u tami*, cjelovečernji prvijenac redatelja Šimona Holýa (22. listopad u 18 sati) i komedija *Prvok, Šampon, Tečka i Karel* Patrika Hartla (23. listopada u 18 sati. Istog dana, s početkom u 17 sati, u Dječjoj kući je prikazan animirani film redatelja Jana Bubeniceka i Denise Grimmove *I miševi idu u raj.*). Tjedan češkog filma održava se u suradnji s Veleposlanstvom Republike Češke u Zagrebu.

8. izdanje programa *Rendez-vous au cinema* – koje Art-kino provodi u suradnji s Francuskim institutom, Hrvatskim audiovizualnim centrom i Kino mrežom – održano je od 21. do 26. listopada. Film otvorenja bila je kulturna romantična psihološka drama Jean-Jacquesa Beineixa *Betty Blue* iz 1986. godine (21. listopada u 20 sati), zasigurno najpoznatiji izdanak tzv. *cinéma du look* žanra koji je u orbitu svjetske filmske scene izbacio glumicu Béatrice Dalle, a za njim su slijedili dokumentarni film *Pjesma duhova* Nicolasa Peduzzija (22. listopada u 20 sati), smješten u tekstašku metropolu Houston, te povijesna komična drama *Uslast* (23. listopada u 20:15 sati) Érica Besnarda. Na programu se našao i alžirsko-francuski politički triler *Z* (25. listopada u 20 sati) iz 1969. godine kojeg je režirao grčko-francuski režiser Costa-Gavras, film inspiriran atentatom na demokratskog političara Grigorisa Lambrakisa i vojnim pučem izvedenim u Grčkoj 1967. godine, dobitnika Oscara za najbolji strani film 1970. godine. Program je zaključila komična drama *Baš me briga* (26. listopada u 20 sati), igranofilmski prvijenac redateljskog para Emmanuela Marrea i Julie Lecoustre, s Adèle Exarchopoulos u glavnoj ulozi.

Sljedeći na programu Art-kina bio je Svjetski dan audiovizualne baštine koji se održava u suradnji s Hrvatskim državnim arhivom (Hrvatskom kinotekom) te Kino Mrežom. Prošlogodišnjim izdanjem obilježila se stogodišnjica rođenja redatelja Kreše Golika, a prikazane su njegove komedije: *Imam dvije mame i dva tate* (27. listopada u 20 sati) te *Plavi 9* (28. listopada u 20 sati).

Drugim dijelom programa posvećenog zagrebačkoj animatorskoj školi, koji je održan 28. listopada s početkom u 18 sati pod nazivom *Zagrebačka škola crtanoog filma – ostavština 3. dio*, u Art-kinu je obilježen Svjetski dan animiranog filma. Prikazani su sljedeći filmovi: *I videl sam daljine meglene i kalne* te *Kapetan Arbanas Marko* (Zlatko Bourek), *Ceremonija* i *Krek* (Borivoj Dovniković - Bordo), *Klizi-puzi* te *Mali i veliki* (Zlatko Grgić), *Idu dani*, *Tup-tup* i *Dnevnik* (Nedeljko Dragić), *Scrabies* (Pavao Šalter/Z. Grgić) i *Kuća br. 42* (P. Šalter). Osim ovog, istog su dana u Dječjoj kući održana i dva programa (u 17 i 19 sati) pod nazivom *Svjetski dan animiranog filma: Zagrebačka škola crtanoog filma 1 i 2* koji su bili namijenjeni mlađim uzrastima.

Gostujući program Zagreb Film Festivala, pod nazivom *ZFF putuje*, održavao se u Art-kinu od 28. do 30. listopada, a na programu su se našla tri filma prikazana na prošlogodišnjem izdanju festivala. Radi se o drami *Praznik rada* bosansko-hercegovačkog redatelja Pjera Žalice (28. listopada u 20 sati), potom avanturističkoj drami *Alcarràs* katalonske redateljice Carle Simón (29. listopada u 20 sati) te drami *Noćni putnici* (30. listopada u 20 sati) francuskog režisera Mikhaëla Hersa.

Na redovnom listopadskom programu Art-kina našli su se sljedeći filmovi: *Moonage Daydream*, *Nosila je rubac črleni* (Goran Dukić, 2022.), *Rimini* (Ulrich Seidl, 2022.), *Novo kino Buje* (Alessio Bozzer, 2021.) i *Muzej revolucije* (Srđan Keča, 2021.).

Drugo izdanje programa *Adaptacija. Čitanje filma #2* održano je 2. studenog i bilo je posvećeno kratkom romanu *Događaj* prošlogodišnje dobitnice Nobelove nagrade Annie Ernaux te istoimenoj adaptaciji francuske redateljice Audrey Diwan. Raspored je i u ovom slučaju bio isti pa je sastanak čitateljsko-filmskog kluba održan u Mini Art-kinu u 18 sati pod vodstvom Zorana Krušvara,

projekcija filma se održala u 19 sati, a nakon nje uslijedila je moderirana čitateljsko-filmska tribina na kojoj su sudjelovali prevoditeljica romana Milena Ostojić, glavni urednik Petar Milat (Multimedijalni institut) i direktorica Subversive Film Festivala Dina Pokrajac. Moderator je i ovaj put bio Zoran Krušvar.

Sljedećeg dana, 3. studenog, započelo je novo izdanje Ciklusa japanskog filma kojeg Art-kino već duži niz godina organizira s Veleposlanstvom Japana u Republici Hrvatskoj. Ovogodišnje izdanje ciklusa, koje je pozdravnim govorom otvorio veleposlanik Masato Iso, trajalo je do 3. do 6. studenog, a na njemu su se našla četiri filma nastala u proteklom desetljeću. Prvi je na rasporedu bio film *Pecorossova majka i njezini dani* (3. studenog u 19 sati), spoj obiteljske komedije i drame redatelja Azume Morisakija, potom istražiteljska drama *Odletjela guma* Katsuhidea Motokija (4. studenog u 17:30 sati), crnohumorni triler *Skitsko janje* (5. studenog u 18 sati) Daihachija Yoshide i romantična komedija *Drhi koliko hoćeš* (3. studenog u 19 sati) redateljice Akiko Ōku.

Riječka premijera cjelovečernjeg prvijenca redatelja Juraja Lerotića *Sigurno mjesto* održala se u Art-kinu u petak, 4. studenog u 20 sati. Hvaljena drama pred riječku je publiku stigla s pregršti festivalskih priznanja – nagradama za najbolji debitantski film, režiju i glumca u Locarnu te Srce Sarajeva za najbolji film i glumca na Sarajevo Film Festivalu – a *Sigurno mjesto* je tijekom godine postalo i zvanični hrvatski kandidat za nagradu Oscar u kategoriji najboljeg međunarodnog filma. Na premijeri filma sudjelovali su glumac Goran Marković, producentica Miljenka Čogelja, koproducenti Saša Ban i Nevenka Sablić te montažer Marko Ferković.

Novi autorski ciklus na repertoaru Art-kina, pod nazivom *Truffaut srijedom*, bio je posvećen, dakako, redatelju Françoisu Truffautu, a povodom stogodišnjice njegovog rođenja. Ovaj je autor pored svog redateljskog, scenarističkog, producenškog i glumačkog rada u rodnoj mu zemlji bio poznat i po svom ratobornom kritičarskom pisanju o filmu, na što ga je potaknuo tada vrlo utjecajni teoretičar i filmski kritičar Andre Basin koji ga je i doveo u redakciju časopisa *Cahiers du cinéma*, što je ovaj iskoristio kako bi se obračunao s ondašnjim francuskim filmom. Već od svog prvog cjelovečernjeg filma *400 udaraca*, nagrađenog na Cannesu 1959. godine nagradom za režiju, kojim je započeo seriju filmova o fikcionalnom liku Antoineu Doinelu (glumi ga francuska filmska legenda Jean-Pierre Léaud), Truffaut je praktički od samog starta privukao na sebe pažnju publike i kritike, etablirajući se kao tvorac jednog od prvih *nouvelle vague* naslova koji i danas, uz Godarda i Chabrola, ostaje njegovim najpoznatijim autorom. Do svoje preuranjene smrti redatelj je snimio dvadeset i pet filmova osvojivši za njih brojne nagrade (recimo, Oscara za najbolji film na stranom jeziku). Pored svog kritičarskog rada, Truffaut se bavio i publicistikom pa je tako nastala i njegova čuvena knjiga intervjua *Hitchcock* koja autora otkriva kao velikog poštovaoca, ali i revalorizatora djela ovog žanrovskog filmu nastrojenog redatelja. Program *Truffaut srijedom* započeo je projekcijom spomenutog dugometražnog prvijenca i kratkim filmom *Antoine i Colette* (16. studenog u 19 sati), a kratki uvod u ciklus dao je naš stalni suradnik i filmski kritičar Saša Stanić. U nastavku ciklusa prikazani su sljedeći filmovi: *Jules i Jim* (23. studenog u 18 sati), *Priča o Adèle H.* (30. studenog u 18 sati), *Posljednji metro* (7. prosinca u 18 sati) i *Džeparac* (14. prosinca u 18 sati).

Spomenuti Truffautov ciklus održavao se u sklopu *Mjeseca europskog filma*, novog programa pod okriljem Europske filmske akademije u kojem su sudjelovala brojna europska kina u razdoblju od 13. studenog do 10. prosinca, a kojemu je glavni cilj promocija europske filmske produkcije. Sam program svoju je kulminaciju imao u Reykjaviku gdje se prošle godine održala 35. dodjela Europske filmske nagrade (značajna za hrvatski film zbog dodjele Nagrade za najboljeg glumca Zlatku Buriću). *Mjesec europskog filma* inicijativa je Europske filmske akademije podržana od strane programa Kreativne Europe MEDIA Europske unije, a održava se u suradnji s partnerima poput organizacija

Europa Cinemas i CICA te MUBI. Napomenut ćemo kako je Art-kino bilo jedino kino iz Hrvatske koje je sudjelovalo u programu.

Pri kraju studenog program Art-kina bio je rezerviran za 9. STIFF – *Međunarodni studentski filmski festival* koji se održavao od 24. do 27. studenog. Radi se o međunarodnom festivalu posvećenom studentskom i debitantskom filmu čija je svrha predstavljanje najbolje svjetske studentske produkcije široj publici. Natjecateljski program prošlogodišnjeg festivala bio je razdijeljen u 11 programskih blokova (*Poluvrijeme/Half-time*, *Pantomima/Charades*, *Dodavanja/Catch and Toss*, *En Plein*, *Dama/Checkers*, *Zaleđe/Offside*, *All in*, *Kontrolna točka/Check point*, *Time-out*, *Skrivači/Hide and Seek* i *Špekule/Marbles*), a sveukupno je prikazano 40 filmova različitih žanrova i filmskih rodova iz 16 zemalja svijeta. Otvorenje festivala održano je 24. 11. s početkom u 19 sati, a njemu su prisustvovali umjetnička direktorica festivala Maša Drndić i ravnatelj HAVC-a Chris Marchich. Program STIFF-a proveden je u organizaciji udruge Filmaktiv i Studentskog kulturnog centra Sveučilišta u Rijeci, u suradnji s Art-kinom, Sveučilištem u Rijeci, Akademijom primijenjenih umjetnosti u Rijeci te Omladinskim kulturnim centrom Palach.

Prvog dana festivala, s početkom u 20 sati i pod nazivom *Poluvrijeme/Half-time*, prikazani su sljedeći filmovi: *Animalno trenje*, *Plavi šum* te *Ja, ja i ja*. Drugog dana, 25. studenog, na programu su se našla dva programska bloka – u 18 sati *Pantomima/Charades: Svjetlosne godine*, *Tiho dijete*, *Voće i povrće* te *Slouch* i u 20 sati *Dodavanja/Catch and Toss: Esther*, *Babice*, *Znatiželja* i *Naš prvi pokušaj*. Trećeg dana, 26. studenog, prikazana su četiri programska bloka – u 16 sati *En Plein: (P)Artizan*, *Dostavljač*, *Tisuću i jedan pokušaj da budeš ocean*, *Začetnik* i *Putu toliko*; u 18 sati *Dama/Checkers: Prvi...*, *Očaranje*, *Žrtvovati*, *Lončareva kći* i *Valovi*; u 20 sati *Zaleđe/Offside: Vjeran pas*, *Rosanazi*, *Narančina kora* i *Zavijanje* te u 21:30 sati *All in: In medias res*, *Tajna soba*, *Djevojka u plavoj haljini* i *Pore*. Zadnjeg dana festivala prikazana su također četiri programska bloka, a nakon njih održano je i proglašenje pobjednika (21:30 h) – u 15:30 sati *Kontrolna točka/Check point: Flora*, *Moj prijatelj Aleksandar Grigorijevič*, *Orahovo srce* i *Lili je sama*; u 17 sati *Time-out: Nokturno*, *Kad bi ova ulica bila moja*, *Matapacos* i *Borzaya*; u 18:30 sati *Skrivači/Hide and Seek: Babljanja*, *Rođaci*, *Lažeš ko pas* i *Jesen našeg ljeta* te u 20:30 sati *Špekule/Marbles: Voli me*, *Zlatne Margarite*, *Sutra je za nekoliko sati* i *Parada*.

U ponedjeljak, 28. studenog u 20 sati, održana je premijera filma *Stric* redateljskog dvojca Andrije Mardešića i Davida Kapca, još jedan dugometražni prvijenac hrvatskih autora koji se u redovnoj distribuciji domaćih kina našao nakon uspješne festivalske turneje (među ostalim, nagrade u Karlovim Varima i na Pula Film Festivalu). Premijeri filma, pored spomenutih autora, prisustvovali su i glumac Roko Sikavica te producent Ivan Kelava.

Na redovnom programu Art-kina u studenom prikazani su sljedeći filmovi: *Moonage Daydream*, *Ljeto kada sam naučila letjeti* (Radivoje Andrić, 2022.), *Illyricvm* (Simon Bogojević Narath, 2022.), *Majstori od zanata* (Neus Ballús, 2021.), *Trokut tuge* (Ruben Östlund, 2022.) te glazbena drama *Taurus* (Tim Sutton, 2022.).

Filmski program prosinca započet je 01. 12. u 19 sati premijernim prikazivanjem dokumentarnog filma *Prve 54 godine: Skraćeni priručnik za vojnu okupaciju* izraelskog redatelja Avija Mograbiya. Filmskoj projekciji prisustvovao je i sam autor s kojim je održan razgovor tematskog naziva *Što znači okupacija* kojeg je moderirala česta suradnica Kina i umjetnička direktorica LFF-a Jelena Androić. Ulaz na program bio je slobodan za Filmski klub Art-kina.

Glazbena želja novi je program Art-kina s kojim će se nastaviti i u 2023. godini, a s njim se započelo zahvaljujući čestim upitima gledatelja o mogućnostima prikazivanja teško dostupnih ili

rijetko prikazivanih filmskih naslova na velikom platnu. Kao ostvarenje prve programske želje prikazan je film *Jedan plus jedan (1+1)* Jean-Luca Godarda, žanrovski hibrid tipičan za redateljevu fazu druge polovine 60-ih godina prošlog stoljeća u kojoj se kombiniraju i međusobno komentiraju dokumentarni i igrani dijelovi, motivi klasne/rasne borbe, seksualne i rodne revolucije s kritikom kapitalizma i establišmenta, a u kojem je svoje centralno mjesto zauzelo snimanje nastanka pjesme *Sympathy For The Devil* britanske rock grupe Rolling Stones.

Treći, i posljednji, sastanak čitateljskog kluba koji se okupio povodom jednog od kapitalnih djela svjetske književnosti, romana *Majstor i Margarita* ruskog pisca Mihaila Bulgakova, održan je 13. prosinca u 18 sati. Istog dana, s početkom u 19 sati, na velikom platnu Art-kina prikazala se istoimena adaptacija romana – *Majstor i Margarita* (1972.) – jugoslavenskog režisera Aleksandra Petrovića, a po završetku projekcije uslijedila je tribina na kojoj su sudjelovali Saša Stanić, filmski kritičar i asistent na odsjeku za kroatistiku Filozofskog fakulteta u Rijeci te voditelj čitateljskog kluba Zoran Krušvar. (Valja spomenuti kako je tribini trebao prisustvovati filmolog i profesor Filozofskog fakulteta u Zagrebu Tomislav Brlek, ali je zbog zdravstvenih razloga morao odgoditi svoj dolazak u Rijeku.)

Ciklus španjolskog filma započet je 14. prosinca u 20 sati filmom *Tajna u njihovim očima* (Juan José Campanella, 2009.), dramom nagrađenom Oscarom i španjolskim ekvivalentom Goyom za najbolji međunarodni film na stranom, odnosno španjolskom jeziku. Program se na repertoaru Art-kina zadržao do 18. prosinca, a prikazani su sljedeći filmovi: *Također i kiša* (Icíar Bollaín, 2010.), *Priča jednog Kineza* (Sebastián Borensztein, 2011.), *Život je lakši zatvorenih očiju* (David Trueba, 2013.) i *Šampioni* (Javier Fesser, 2018.). Ciklus se u Art-kinu održao u suradnji s Veleposlanstvom Španjolske u Hrvatskoj.

U četvrtak, 15. prosinca s početkom u 18 sati, započelo je treće izdanje Interface Video Art Festivala 2022 koje se paralelno održavalo *online* na web platformi festivala (cjelovito izdanje) i uživo u dvorani Art-kina (izbor filmova). Festival je otvorio riječki redatelj i producent David Lušičić, ujedno selektor i voditelj festivala, a u dijelu programa održanog u Art-kinu prikazani su sljedeći filmovi: *Refractions* (Vladislav Knežević), *Crater* (Adina Camhy), *Homesick Lungs* (Felix Klee), *Re-Membering: Meditation on a Triptych* (Amra Hećo), *Mjesta koja ne postoje* (Josipa Henizelman), *Jucies* (Mona Keil) i *Mjesta koja ćemo disati* (Davor Sanvicenti).

Na programu održanom 18. prosinca u 20 sati, prigodno nazvanom Kulturni klasik, kojim se prošle godine proslavio 14. rođendan Art-kina, prikazana su dva filma autora čije je djelo utkano u srž vizualnog identiteta ustanove, odnosno logo kina sačinjen od zarezanog oka. Radi se, naravno, o najpoznatijem predstavniku nadrealizma u svjetskoj kinematografiji Luisu Buñuelu i njegovom kratkometražnom avangardnom klasiku *Andaluzijski pas* (1928.), jednom od prvih filmova koji je nastao *uradi sam* pristupom, odnosno u nezavisnoj produkciji, uz kojeg je prikazan i svojevrsni nastavak filma *Zlatno doba* (1930.), jedan od prvih zvučnih filmova snimljenih u Francuskoj.

10. Maraton kratkometražnog filma, program koji Art-kino organizira u suradnji s Hrvatskim audiovizualnim centrom i Kino mrežom (te uz potporu Zaklade Kultura nova), održan je 20. prosinca s terminima u 17 i 18:30 sati. U prvom terminu prikazani su filmovi: *Ja sam svoj život posložila* (Sonja Tarokić, 2012.), *Da je kuća dobra i vuk bi je imao* (Hana Jušić, 2015.), *Vučje igre* (Jelena Oroz, 2015.), *Stranac u mojoj glavi* (Petra Balekić, 2017.), *WhiteTrash* (Sunčica Ana Veldić, 2017.), *Soba* (Ivana Jurić, 2011.) i *Gamer girl* (Irena Jukić Pranjić, 2016.), a u drugom: *Mjesto odakle vam pišem pisma* (Nikolina Bogdanović, 2018.), *Lovebox* (Ivan Turković-Krnjak, 2018.), *Real Boy* (Irena Jukić Pranjić, 2021.), *Biciklisti* (Veljko Popović, 2018.), *Prazni sati* (Mate Ugrin, 2019.), *Sve te senzacije u mom trbuhu* (Marko Dješka, 2020.) i *Siguran let* (Aldo Tardozi, 2017.).

Program u organizaciji Kvarnerske filmske komisije *Kvarner u kratkom #3* održan je u Art-kinu 21. prosinca, a njegov prošlogodišnji fokus bio je, pored prezentacije filmske produkcije na području Primorsko-goranske županije, predstavljanje Nove škole dokumentarnog filma pod vodstvom udruge Filmaktiv u sklopu kojeg je, s početkom u 18 sati, prikazana selekcija kratkometražnih filmova koju je pripremila Maša Drndić, jedna od voditeljica programa: *Flora* (David Kumpare), *Sve kaj ti nikad ne budem rekla* (Bela Bračko Milešević), *To što je ostalo* (Slivija Bumbak), *Suze bakarskog baškota* (Bruno Butorac), *Na tragu sjećanja* (Nina Sorić), *Mia ide u Ličko Petrovo Selo* (Natalija Stefanović), *Jednog petka popodne* (Lucija Brkić), *Još dugo ćemo ovako* (Sare Huskić) te *Martin Torpedo* (Toni Jelenić). Nakon projekcije filmova, uslijedio je razgovor s autoricama/polaznicama škole koje su pod moderatorskim vodstvom Jelene Androić s gledateljima podijelili iskustvo rada na vlastitim projektima te s kojim su se izazovima tijekom snimanja i postprodukcije susretali. U nastavku programa, s početkom u 20 sati, prikazana su četiri domaća kratkometražna filma snimljena u Primorsko-goranskoj županiji, i to redom: *Slana voda* (Paula Mangano, 2021.), *Maleni* (René Gallo, 2022.), *Izvorni sjaj* (Toni Jurčić i Bianca Dagostin, 2022.) te *Posvećenje proljeća* (Silvano Drpić i Hana Stojaković, 2022.). Nakon projekcije, također je održan razgovor s autorima filmova, a njega je isto tako moderirala Jelena Androić. Teme razgovora bile su prednosti i nedostaci te potencijali snimanja na području PGŽ-a. Pored onog filmskog, u sklopu trećeg izdanja *Kvarnera u kratkom* u prostoru Mini Art-kina s trajanjem od 13 do 18 sati održavao se i popratni radionički program pod vodstvom producentice Morane Ikić Komljenović. Ulaz na program bio je slobodan za sve zainteresirane.

Na prosinačkom redovnom programu Art-kina našli su se sljedeći filmovi: *Stric* (D. Kapac i A. Mardešić, 2022.), *Sigurno mjesto* (Juraj Lerotić, 2022.), *Seks fantazije* (David i Stéphane Foenkinos, 2021.), *Trokut tuže* i *Krivotvoritelj* (Maggie Peren, 2022.).

Kino Magistrala

Prvo izdanje programa *Kino Magistrale*, zajedničkog projekta obalnih gradova koji je koordiniralo splitsko Kino Mediteran, a u njemu su – pored Art-kina – sudjelovali i Kinoteka Zlatna vrata iz Splita te Kinematografi iz Dubrovnika, bilo je održano 4. ožujka. *Kino Magistrala* je pokrenuta prošle godine u sklopu projekta *Collaborate to Innovate* mreže europskih nezavisnih kina Europa Cinemas s ciljem poticanja umrežavanja kina na nacionalnoj i europskoj razini, kako bi se zajedničkim snagama razvile strategije i aktivnosti povratka publike u kina nakon krize prouzrokovane globalnom pandemijom, promovirajući pritom vrijednosti europske kinematografije. U programu *Kino Magistrale* stoga su sudjelovali i gosti, to jest filmski autori (redatelji, glumci, snimatelji, producenti...) s kojima je publika mogla podijeliti dojmove o pojedinom filmu. Projekt je trajao do kraja ovog polugodišta, a sa svojim programom počeo je projekcijom filma *Košnica* kosovske redateljice Blerte Basholli, apsolutnog pobjednika prošlogodišnjeg Sundance Film Festivala. Snimljen prema istinitom događaju, film donosi priču o upornosti žene koja unatoč velikom pritisku okoline uspijeva izgraditi bolji život za sebe i sumještane, pokrenuvši mali poljoprivredni obrt s još nekoliko žena iz sela kojima je cilj da postanu neovisne. Gost prvog izdanja *Kino Magistrale* bila je glavna protagonistica stvarnog događaja Fahrije Hoti, dok se putem videoporuke gledateljima obratila i redateljica filma Blerta Basholli.

Drugo izdanje programa *Kino Magistrale* u Art-kinu održano je 17. ožujka u 20 sati i pritom je održana posebna projekcija filma *Titan* francuske redateljice Julije Ducournau, inače prošlogodišnjeg pobjednika Cannesa, a nakon njegove projekcije na velikom se platnu prikazao razgovor vođen putem Zooma između redateljice i glumice Sharon Stone. Radi se o šokantnom i zabavnom *body-horroru* u cronenbergovskom stilu čija radnja prati Alexie (Agathe Rousselle) kojoj nakon teške automobilske nesreće ugrađuju metalnu pločicu (titan) zbog koje doživljava potpunu psihološku transformaciju, a

rezultat je u konačnici jedan od neobičnijih naslova koji su gledatelji mogli pogledati u prošloj filmskoj sezoni.

Zajednički projekt primorskih kina nastavljen je dokumentarnim filmom Srđana Kovačevića *Tvornice radnicima* koji je svoju riječku premijeru imao 14. travnja u 20 sati, uz gostovanje redatelja i producentice filma Sabine Krešić. Dokumentarni film scenarista, redatelja i snimatelja Srđana Kovačevića govori o radnicima koji su 2005. godine preuzeli tvornicu ITAS u Ivancu te od tada djeluju kao kolektiv, postajući jedan od malobrojnih primjera uspješnog radničkog samoupravljanja u postsocijalističkoj Europi. Danas, dok ispituju novi model kolektivnog vlasništva, mikrosvijet tvornice sukobljava se s jakim snagama globalnog tržišta, što za posljedice ima utjecaj na sve manje i neredovite plaće, uzrokujući tako sve veće nezadovoljstvo među radnicima. *Tvornice radnicima* svoju je svjetsku premijeru imao u konkurenciji prošlogodišnjeg Sheffield DocFesta, a proglašen je najboljim dokumentarnim filmom na 33. izdanju Filmskog festivala u Trstu te na prošlogodišnjem Liburnia Film Festivalu, dok mu je na Motovun Film Festivalu dodijeljena nagrada kritičara FIPRESCI. Film je i prošlogodišnji dobitnik Oktavijana za najbolji dugometražni dokumentarni film koju dodjeljuje Hrvatsko društvo filmskih kritičara.

Program se nastavio četvrtim izdanjem programa *Kino Magistrale* koji je bio rezerviran za premijeru mediteranske drame *Luzzu* Alexa Camillerija, a radi se o prvom malteškom filmu prikazanom na platnu nekog velikog svjetskog festivala, onog u Sundanceu, gdje je za svoju glumačku izvedbu naturščik Jesmark Scicluna osvojio Nagradu za najboljeg glumca. Premijera drame u Art-kinu održala se u četvrtak, 5. svibnja u 20 sati, uz gostovanje redatelja Alexa Camillerija.

Peti filmski termin *Kino Magistrale* održao se u Art-kinu krajem mjeseca, 27. svibnja u 20 sati, i donio je riječku premijeru domaćeg dokumentarnog filma *Žica* redateljice Tihe K. Gudac. Film je na prošlogodišnjem međunarodnom festivalu ZagrebDox osvojio nagradu Međunarodne federacije filmskih kritičara FIPRESCI, a bavi se složenim i izazovnim pitanjima globalne izbjegličke krize kroz lokalnu perspektivu. Naime, u fokusu je žica postavljena na hrvatsko-slovenskoj granici, koju u tom području čini rijeka Kupa, zbog priljeva izbjeglica koji pokušavaju stići do zapadne Europe te mala zajednica na granici Hrvatske i Slovenije, uz pojedince koji se bore s posljedicama migrantskog vala u gradovima na granici Hrvatske i BiH. Nova dinamika spomenutih područja umjesto turista sada privlači nacionaliste s ekstremne desnice, aktiviste za ljudska prava, policiju i političare te migrante i izbjeglice na putu prema Europi, a u sredini se nalazi dotad miroljubiva zajednica čiji se duhovi prošlosti počinjju buditi. Premijeri filma prisustvovala je i redateljica Gudac.

Lipanjsko izdanje programa *Kino Magistrala* u Art-kino je donijelo dvije premijere novih europskih naslova. Prva u nizu, a šesta po redu, bila je bila slovenska komična drama *Prasica, pogrđan naziv za ženu* Tijane Zinajić koja se održala 14. lipnja u 21:30 sati, debitantski film autorice koja je u Sloveniji poznatija kao kazališna redateljica, a radi se o živopisnom portretu generacije milenijalaca koja je data kroz priču o slikarici Evi i njezinom odnosu s cimerima Blažom i Ninom. Film krasi sjajna glumačka postava, jednak i bitak smisao za humor te momenti brutalne iskrenosti o životima mladih danas. Premijeri filma prisustvovali su redateljica, producentica Lija Pogačnik i glumci koji su utjelovili cimere, Tosja Flaker Berce i Anuša Kodelja.

Druga premijera, ujedno i završno izdanje *Kino Magistrale*, održana je 20. lipnja u istom terminu, a prikazan je iščekivani dugometražni prvijenac proslavljene riječke glumice Nine Viočić *Baci se na pod*. Film prati posljednjih pola sata braka koji se raspada, prikazujući događaje iz perspektive žene, muža (Goran Bogdan) i njihovog 6-godišnjeg djeteta (izvrsni debitant Bruno Frketić Bajić). Osim režije, Nina Viočić potpisuje i scenarij za film te u njemu i glumi. Premijeri je, pored autorice, prisustvovao glumac i dramatičar Filip Šovagović koji je radio muziku za film. Od ostalih suradnika sa

snimateljskog seta filma treba izdvojiti direktora fotografije Vanju Černjula, svjetski priznatog direktora fotografije i člana Američke akademije filmskih umjetnosti i znanosti.

U sklopu riječke premijere, idućeg dana, 21. lipnja u 12 sati, u atriju Art-kina održao se razgovorni program *Kava s autoricom* u kojem su sudjelovali redateljica filma Nina Violić, psihologinja Volga Švorinić te moderatorica i novinarka Jelena Jindra. Gledan iz perspektive filma *Baci se na pod*, razgovor se fokusirao na problematiku razvoda i njegov utjecaj na djecu, ali i na problematiku muško-ženskih odnosa općenito.

Dječja kuća

Dječja kuća predstavlja jedno od najvažnijih nasljeđa projekta Rijeke kao Europske prijestolnice kulture 2020. Naime, *Dječja kuća* bila je jedan od programskih pravaca programa našega grada za ovu prestižnu titulu, koji je uključivao razne sadržaje namijenjene upravo djeci do približne dobi od 12 godina. Sam program dobio je u ožujku 2021. i svoju zgradu u rekonstruiranoj Ciglenoj zgradi, kao integralni dio projekta *Revitalizacija bivšeg tvorničkog kompleksa Rikard Benčić*, u čijem se krugu nalaze i nova zgrada Muzeja grada Rijeke i Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, a u budućnosti će i Gradska knjižnica Rijeka preseliti svoju građu u rekonstruirani T-objekt koji se također nalazi u navedenom kompleksu. Projekt *Dječje kuće*, kako i sam naziv kaže, namijenjen je djeci, točnije njihovom aktivnom uključivanju u kulturne sadržaje grada, a prostor je u službi kreativnog osmišljavanja njihovog slobodnog vremena. U ovom novom, obnovljenom zdanju, održavaju se od svibnja 2021. programi Art-kina, Gradske knjižnice Rijeka, Gradskog kazališta lutaka te Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, kao i drugih aktera u kulturi koji osmišljavaju i provode programe za djecu. Sadržaj *Dječje kuće* namijenjen je primarno uzrastima do 12 godina, međutim, dio programa otvoren je i za nešto starije naraštaje (od 13 do 18 godina). Riječka *Dječja kuća* prva je takva kuća u Hrvatskoj.

Važnost ovog prostora za programe Art-kina leži u činjenici da je *Dječja kuća* pretežito namijenjena programima za djecu (ili edukaciji djece) na polju umjetnosti i kulture. To je mjesto na kojem će djeca od najranije dobi moći steći navike posjećivanja kulturnih događanja te kroz radionice naučiti kako osloboditi kreativni potencijal koji se u njima nalazi te izraziti svoje ideje i osjećaje kroz umjetnost. Od posebne važnosti za Art-kino jest činjenica da *Dječja kuća* posjeduje sve potrebne prostorne i tehničke uvjete potrebne za održavanje planiranih radioničkih, filmskih, edukacijskih i drugih programa. Uloga Art-kina ogledat će se u nastavku kontinuiranog rada koji provodi već niz godina, a čije su odlike, uz redovan filmski program, poticanje razvoja filmske kulture kod djece i mladih. Stimuliranje kreativnog izričaja djece stvaranjem filmskih sadržaja nije nepoznanica u radu ove institucije, a intenziviranjem postojećih programa, isti se planiraju koristiti kao temeljni oblici onih budućih. Upravo će sinteza onih programa koji se gledaju i onih koji se stvaraju, odnosno programa od djece i za djecu, biti temeljna značajka doprinosa ove institucije cjelokupnom konceptu *Dječje kuće*, koji počiva na jednakoj ideji poticanja sinergije i multidisciplinarnosti kroz samostalno kreiranje koncepata.

Prostori kojima Art-kino upravlja su kinodvorana opremljena najsuvremenijom opremom za reprodukciju slike i zvuka, odnosno laserskim 2k projektorom i pripadajućom lećom za 3D projekcije, te *Dolby Atmos surround* zvučnom tehnologijom. Osim kinodvorane, Art-kino upravlja i s dva manja studija za snimanje i montažu.

Programi čiju je realizaciju Art-kino namijenilo za predstojeće razdoblje uključuju s jedne strane filmski program koji se odvija u samom prostoru kinodvorane (i to redovni filmski program za djecu iz kinodistribucije otvoren za javnost) te s druge filmski program namijenjen organiziranim

posjetima dječjih vrtića i nižih razreda osnovnih škola u sklopu programa *Škole u kinu*. Drugi smjerovi razvoja programa Art-kina u *Dječjoj kući* vezani su za aktivnosti poticanja kreativnosti, a ponajprije audiovizualnog stvaralaštva. U tom pogledu, Art-kino je, čim su se za to stekli epidemiološki uvjeti, krenulo u razvoj upravo takvih programa na lokaciji *Dječje kuće*. Riječ je o nizu aktivnosti usmjerenih prema poticanju dječjeg stvaralaštva u smislu odgoja novog naraštaja mladih koji će biti aktivni sudionici i stvaratelji umjetničkih i kulturnih sadržaja, a ne isključivo konzumenti istih.

Dječja kuća – filmski program

Tijekom 2022. godine u kinodvorani Dječje kuće filmski programi prikazivani su kontinuirano, uz pauzu tijekom ljetnih praznika od 17. srpnja do 26. kolovoza kada Dječja kuća nije radila. U ovom razdoblju filmske projekcije otvorene za javnost u Dječjoj kući posjetilo je 9.432 gledatelja, a ukupno je prikazano 79 filmskih naslova, s time da su neki od njih bili dostupni u 3D verziji. Sveukupno je održano 267 projekcija. Prikazano je 60 dugometražnih i 19 kratkometražnih filmova, a od toga je 18 bilo igranih, jedan igrano-animirani te 60 animiranih naslova. Najgledaniji filmovi u ovom razdoblju su *Crvena panda*, *Sonic: Super jež 2* i *Malci 2: Kako je Gru postao Gru*.

U siječnju prošle godine u Dječjoj kući prikazivani su filmovi *Pčelica Maja 3: Zlatno jaje* od 14. siječnja te francuski obiteljski igrani film *Vuk i lav* koji se počeo prikazivati 21. siječnja. Sredinom siječnja su se, osim spomenutih filmova, počeli prikazivati i vrlo popularni *Spider-man: Put bez povratka*, te *Dina*, oba filma dostupna u 2D i 3D verziji. Na programu od 23. siječnja bio je i *Matrix Uskrsnuća*. Od filmova koji su bili i ranije na programu, u siječnju su se prikazivali *Encanto: Naš čarobni svijet* (također dostupan u 3D verziji) i *Pjevajte s nama 2*.

U veljači se od četvrtog dana tog mjeseca prikazivao film *Moja čudovišna obitelj 2* te od osamnaestog *Priče iz skrivenog grada: Banda čupavih repova*. Osim ovih noviteta, na programu su bili i filmovi *Encanto: Naš čarobni svijet*, vrlo popularna *Pčelica Maja 3: Zlatno jaje*, *Vuk i lav*, *Veliki crveni pas Clifford* te *Spider-man: Put bez povratka* (jedna 3D projekcija).

Ožujak je bio važan mjesec za Dječju kuću zbog toga što je tada obilježen njen prvi rođendan (26.3.), povodom kojeg je Art-kino u Dječjoj kući održalo matineju klasika dječjih animiranih filmova. Tom prigodom prikazani su filmovi *Ljepotica i zvijer*, *Trnoružica*, *Alisa u zemlji čudesa* te *Avanture male Chihiro*.

Osim rođendanskih događanja, u ožujku je u Dječjoj kući prikazan najposjećeniji film prvog kvartala, *The Batman*, koji se počeo prikazivati 3. ožujka, a dan nakon toga s prikazivanjem je počeo obiteljski avanturistički film *Škola čarobnih životinja*, koji je u tom mjesecu doživio četiri projekcije. Igrani akcijski film *Uncharted* započeo je s prikazivanjem 6. ožujka te su isto tako održane četiri projekcije ovog filma. S datumom 11. ožujka započelo je prikazivanje animiranog filma *Crvena panda*, koji je ostvario vrlo dobru posjećenost. Animirani film *Calamity* prikazan je u Dječjoj kući u suradnji s Francuskim institutom u sklopu Mjeseca frankofonije, kao i u suradnji s Kino mrežom povodom Ženijskih dana. Osim ovih filmova, prikazivani su i: *Priče iz skrivenog grada: Banda čupavih repova*, *Pčelica Maja 3: Zlatno jaje*, *Encanto: naš skriveni svijet* te *Spiderman: Put bez povratka*.

Posjećenost filmskih programa u prvom kvartalu bila je ograničena pandemijskim mjerama, što je značilo i manji broj publike, no unutar postavljenih okvira, posjećenost je bila zadovoljavajuća i za određene projekcije se tražila karta više.

U travnju prošle godine u Dječjoj kući prikazivani su filmovi *Morbius* i *Sonic: Super jež 2* od prvog u mjesecu. Sredinom travnja počeli su se prikazivati *Zecko koš* i *tajna Mrkog hrčka* te popularne

Čudesne zvijeri: Dumbledoreove tajne. Od filmova koji su bili i ranije na programu, u travnju su se prikazivali popularni naslovi: *Crvena panda* i *The Batman*.

Tijekom proljetnih praznika, od 17. do 21. travnja održana je četverodnevna radionica zvučnih efekata, sinkronizacije i *foleyja* pod vodstvom Daniela Žuvele i Ane Jurčić, na kojoj je sudjelovalo osmero djece u dobi od 9 do 11 godina. Tijekom radionice, voditelji su polaznicima predstavili povijest razvoja zvuka u filmu, s naglaskom na animirani film. Djeca su se upoznala s novom terminologijom iz filmskog jezika kao što su *foley* i *mickeymousing*, a tijekom ostatka radionice koja se odvijala u tonskom studiju Dječje kuće polaznici su sami napravili čitavu zvučnu sliku za jedan kratki animirani film koristeći razne predmete, glazbene instrumente i vlastite glasove.

U svibnju su se od petog dana tog mjeseca prikazivali filmovi *Loši momci* i *Doktor Strange u multiverzumu ludila*, pri čemu su oba naslova ostvarila vrlo dobru posjećenost. Od 7. svibnja na programu je bila i *Zečja akademija: Nemoguća misijaja*, a od 20. *Odvažna Iva* i *skriveno blago Maglograda*. Osim ovih noviteta, na programu su bili i filmovi *Sonic: Super jež 2*, *Crvena panda* te *Zecko Koš* i *tajna Mrkog hrčka*.

Kraj mjeseca svibnja u kinodvorani Dječje kuće obilježen je međunarodnim festivalom animiranog filma za djecu i mlade – 13. VAFI & RAFI festivalom, koji Art-kino već petu godinu zaredom organizira u suradnji s udrugom Filmsko-kreativni studio VANIMA iz Varaždina. Riječki dio festivala, posvećen profesionalnim filmovima za djecu i mlade, održan je od 26. do 28. svibnja. U prva dva festivalska dana održana su po dva bloka animiranih filmova iz svake od četiri kategorije (0-6 godina, 7-10 godina, 11-14 godina te 15-18 godina), a žiri djece i mladih odabrao je u svakoj kategoriji dva najbolja filma, koji su prikazani na zatvaranju festivala, kada su i proglašeni pobjednici.

Uz bogat filmski program, u sklopu VAFI & RAFI festivala održana je radionica stop-animacije pod vodstvom diplomirane animatorice Mateje Štefinščak, koja je u sklopu otvorenja Festivala održala i izložbu svojih radova pod nazivom *Nigdar ni bilo*. Popratni program festivala činilo je i predstavljanje knjige *Film u školi* dr. sc. Ane Đorđić u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom.

U lipnju je u Dječjoj kući održana pretpremijera filma *Jurski svijet: Carstvo*, nastavka poznatog serijala koji je u ovom mjesecu ostvario zadovoljavajuću posjećenost, a za premijeru *Malaca 2: Kako je Gru postao Gru* tražila se karta više. Od novih filmskih naslova u ovom mjesecu, osim spomenutih, prikazivao se od 17. lipnja i film *Svjetlosni*, dostupan u 2D i 3D verziji. U lipnju su se u kinodvorani Dječje kuće prikazivali i filmovi *Čudesne zvijeri: Dumbledoreove tajne*, *Loši momci*, *Odvažna Iva* i *skriveno blago Maglograda*, *Crvena panda* i *Doktor Strange u multiverzumu ludila*.

U suradnji s Centrom za mirovne studije, povodom *Tjedana IZBJEGLICA*ma, održana je projekcija filma *Igra sjenki*, koja je bila popraćena edukativnom raspravom o djeci bez pratnje koja migriraju u potrazi za sigurnošću i zaštitom.

Lipanjski program zaokružen je početkom festivala Tobogan, koji se održavao pod geslom *aktivne ferije za djecu*, a započeo je 27. 6. dugometražnim filmom *Animafesta I miševi idu u raj*. Filmski program Tobogana u mjesecu lipnju činila je već spomenuta premijera *Malaca 2: Kako je Gru postao Gru*, a nastavila se projekcijama redovne distribucije i *Animafesta* u srpnju, uz jednu vanjsku projekciju.

Radionički pak program festivala Tobogan u organizaciji Art-kina sastojao se od četverodnevne radionice *Filmski komandosi* pod vodstvom Miloša Tomića i Ane Jurčić. Na njoj je sudjelovalo četrnaestero djece i realiziran je 15 minutni film *Hrpa gluposti* koji je zadnjeg dana radionice prikazan u kino dvorani u Dječjoj kući pred punim auditorijem kojeg su činili polaznici i

njihove obitelji. Organizirana je i trodnevna stop-motion radionica pod nazivom *zAnimacija*, pod vodstvom Martine Meštrović, na kojoj je prisustvovalo četrnaestero djece i realiziran je skupni stop-motion kolaž radova polaznika. Također, održan je i filmski kviz u kojem je sudjelovalo sedmero djece, a svi sudionici su dobili vrijedne nagrade za sudjelovanje i poznavanje filmske kulture.

Posjećenost filmskih programa u drugom kvartalu postigla je značajni porast u odnosu na prethodni, a najveća posjećenost zabilježena je kod animiranih filmova sinkroniziranih na hrvatski jezik, dok su uz njih, popularni i filmski hit-serijali poput filma *Čudesne zvijeri: Dumbledoreove tajne*, stoga su se filmski program Art-kina u Dječjoj kući razvijali u tom smjeru.

I srpanjski program u kinodvorani Dječje kuće bio je u znaku festivala Tobogan – jedinstvene riječke manifestacije koja pod geslom “aktivne ferije za djecu” donosi obilje kulturnog i kreativnog sadržaja za djecu, a održavala se od 27. lipnja do 8. srpnja – tijekom kojeg je prikazan izbor kratkometražnih animiranih filmova s prošlogodišnjeg izdanja festivala Animafest Zagreb (*Nebeski Anri, Operacija Djed Mraz, Giuseppe, Ne-Ne u svemiru*) a održane su i dvije inkluzivne projekcije animiranih filmova *Mali leteći medvjedi* i *Ježeva kuća*, prilagođene osobama s teškoćama u sluhu, u organizaciji Filmaktiva i njihovog projekta Film svima. Na programu su se našli i novi animirani hitovi *Malci 2: Kako je Gru postao Gru, Crvena panda* i *Belle: Zmaj i pjegava princeza*, a završna projekcija filmskog programa Tobogana bila je rezervirana za animirani klasik *Potraga za Nemom*.

Do početka ljetne stanke koja je započela 17. srpnja na redovnom programu održane su projekcije filmova *Malci 2: Kako je Gru postao Gru* i *Thor: Ljubav i grom*.

Ljetna pauza u kinu Dječje kuće završila je 26. kolovoza i do kraja mjeseca na programu su bili filmovi *Malci 2: Kako je Gru postao Gru* i *Ljeto kada sam naučila letjeti*, pri čemu su oba naslova ostvarila veoma dobru posjećenost.

U rujnu su na programu bili novi animirani filmovi *Tuljani specijalci, Vatreno srce, DC Liga Super-ljubimaca, Malci 2: Kako je Gru postao Gru* i *Put oko svijeta u 80 dana*. Od igranih filmova na repertoaru su se našli fantastična avantura *Tri tisuće godina čežnje* i spektakl za sve generacije *Avatar*, prikazivan u 2D i 3D formatu.

U sklopu festivala Vrisak tijekom rujna u kinu Dječje kuće prikazana su i dva filma inspirirana literarnim predlošcima - *Ledolomac* (15. rujna) i *Ljeto kada sam naučila letjeti* (16. rujna), a održane su i još dvije inkluzivne projekcije animiranog filma *Pisma na kraju šume*, 22. i 24. rujna, u sklopu projekta Film svima, u organizaciji Filmaktiva.

Početak listopada bio je rezerviran za prvu filmsku premijeru s gostima koja se održala u kinu Dječje kuće. Riječ je o kratkometražnom filmu za djecu *Legenda o Polnočnjaku*, u režiji Afrodite Lekaj i Dina Kosa, baziranom na staroj legendi Primorsko-goranske županije. Zbog velikog interesa javnosti, premijera se održala u dvostrukom terminu, 7. listopada, uz gostovanje redateljice i redatelja, glumaca Nike Struje, Jasne Jeličić i Nikole Tuteka te skladatelja Sandija Bratonje.

U sklopu *Festivala prava djece* 22. listopada u kinu Dječje kuće održane su dvije inkluzivne projekcije europskih filmova za djecu i mlade *Priče o Franzu* i *Moj tata kobasica*, prilagođene gluhim i nagluhim te slijepim i slabovidnim osobama.

Povodom Svjetskog dana animiranog filma koji se slavi 28. listopada u kinu Dječje kuće prikazala su se dva bloka odabranih kratkometražnih crtanih filmova proslavljene Zagrebačke škole crtanoog filma koja je europskoj filmskoj baštini dala više od 400 naslova vrijednih animiranih ostvarenja, nagrađenih s više od 400 najprestižnijih nagrada širom svijeta. Iz bogate riznice

Zagrebačke škole crtanog filma osmišljena su dva bloka kratkometražnih crtanih filmova za mlade uzraste kako bi se djeca upoznala s važnom i slavnom baštinom domaćeg crtanog filma. Filmovi prvog bloka bili su: *Piccolo* (Vukotić), *Jaje* (Mimica), *Mali vlak* (Vunak), *Mrav dobra srca* (Marks/Jutriša), *Posjetitelj iz svemira* (Grgić), *Muzikalno prase* (Grgić) i *Kišobran* (Gašparović). Filmovi drugog bloka bili su: *Surogat* (Vukotić), *Kod fotografa* (Mimica), *Šagrenska koža* (Kristl), *Škola hodanja* (Bordo), *Muha* (Marks/Jutriša), *Peti* (Štalter), *Klizi-puzi* (Grgić) i *Zid* (Zaninović). Program se provodio u sklopu godišnjeg programa Art-kina posvećenog Zagrebačkoj školi crtanog filma – *Ostavština*.

U listopadu je pokrenut i poseban program *KULtni crtić/KULtni film*, zamišljen kao inačica dugogodišnjeg programa Art-kina *Kultno kino* koji – u ovom slučaju – na veliko platno kina Dječje kuće donosi igrane i animirane filmove za cijelu obitelj koji su obilježili odrastanje brojnih generacija. U sklopu programa *KULtni crtić* 29. listopada prikazan je animirani film *Čudnovate zgode šegrta Hlapića*, povodom njegove 25. godišnjice, a 30. listopada na repertoaru se našlo i *Ledeno doba*, povodom 20. godišnjice filma.

U želji da se filmski programi Art-kina, kada je moguće, povežu s filmskim programima u Dječjoj kući, u sklopu Tjedna češkog filma koji se tradicionalno održava u Art-kinu, u kinu Dječje kuće 23. listopada prikazan je češki crtani film *I miševi idu u raj*. Gostujući program Zagreb Film Festivala *ZFF putuje*, uz tri festivalska naslova prikazana u Art-kinu, u kino Dječje kuće 29. i 30. listopada za mlade uzraste donio je znanstveno-fantastični film za mlade *Kapetanica Nova*.

Na redovnom programu tijekom listopada u Dječjoj kući našli su se i animirani filmovi *Tuljani specijalci*, *Otpisanci*, *Put oko svijeta u 80 dana* i *DC Liga Super-ljubimaca* te regionalni igrani hit *Ljeto kada sam naučila letjeti*.

Povodom 80. godišnjice animiranog klasika *Bambi*, film je prikazan u kinu Dječje kuće u sklopu programa *KULtni crtić* 20. studenog, a na redovnom repertoaru u studenom održane su projekcije filmova *Moj prijatelj je vampir*, *Kapa*, *Lola i velika tajna* i *Čudesan svijet*.

Bogat prosinački program u kinu Dječje kuće započeo je filmovima na redovnom programu: *Čudesan svijet*, *Lola i velika tajna*, *Legenda o Polnočnjaku*, *Mačak u čizmama: Posljednja želja* i *Avatar: Put vode* u 2D i 3D izdanju.

U sklopu Zimske priče iz Benčića, kulturne manifestacije uoči božićnih praznika održane od 15. do 22. prosinca na području Art-kvarta Benčić (gdje se nalaze Dječja kuća, Muzej Grada Rijeke, MMSU i buduća Gradska knjižnica Rijeka), kino Dječje kuće radilo je svakog dana, a na repertoaru su bila tri *KULtna crtića*, domaći klasici *Čudesna šuma*, *Čarobnjakov šešir* i *Čudnovate zgode šegrta Hlapića*. Održane su i dvije inkluzivne projekcije u suradnji s udrugom Filmaktiv i njihovim projektom *Film svima*, gdje su prikazani domaći animirani film *Pisma na kraju šume* i klasik za djecu *Vlak u snijegu*, uz popratno predavanje o inkluzivnosti u kulturi. U sklopu Zimske priče iz Benčića, Art-kino je u Dječjoj kući održalo i tri radionice za djecu: dva izdanja radionice izrade optičkih igračaka pod mentorstvom animatorice Antonije Veljačić i video radionicu rekreacije filmskih pokreta pred *chromakey* platnom *Ples sa ** pod vodstvom Mile Čuljak i Ane Jurčić.

Svakodnevne projekcije u kinu Dječje kuće nastavile su se i tijekom zimskih praznika, uz filmove *Medo sa sjevera 4: Obiteljsko putovanje*, *Čudesan svijet*, *Mačak u čizmama: Posljednja želja* i *Lil, Lil, krokodil*.

Posljednja projekcija u godini, 30. prosinca, bila je posvećena Zagrebačkoj školi crtanog filma uz blok filmova *Piccolo* (Vukotić), *Jaje* (Mimica), *Mali vlak* (Vunak), *Mrav dobra srca* (Marks/Jutriša),

Posjetitelj iz svemira (Grgić), *Muzikalno prase* (Grgić) i *Kišobran* (Gašparović), čime je Art-kino zaključilo svoj višemjesečni program u Art-kinu i Dječjoj kući posvećen slavnoj školi crtanog filma.

Dječja kuća – radionički program

Cilj ovog programa bio je obrazovati djecu i mlade grada Rijeke i šire regije o filmskoj kulturi i potaknuti i ih na filmsko stvaralaštvo, kao i redovito održavanje radioničkih programa unutar našeg grada i županije te širenje mreže suradnika u svrhu ostvarivanja raznovrsnijih i kvalitetnijih programa. Radionički program Art-kina u Dječjoj kući ima edukativnu komponentu te pridonosi razvoju audiovizualne kulture u našoj županiji jer omogućuje djeci i mladima stjecanje kompetencija koje su potrebne za samostalno stvaranje audiovizualnih sadržaja.

Tijekom proljetnih praznika, od 17. do 21. travnja 2022., održana je četverodnevna radionica zvučnih efekata, sinkronizacije i *foleyja* pod vodstvom Daniela Žuvele i Ane Jurčić na kojoj je sudjelovalo osmero djece u dobi od 9 do 11 godina. Tijekom radionice, voditelji su polaznicima predstavili povijest razvoja zvuka u filmu, s naglaskom na animirani film. Djeca su se upoznala s novom terminologijom iz filmskog jezika kao što su *foley* i *mickeymousing* i pogledali mnoštvo primjera kako foley umjetnici rekreiraju zvuk za filmove. Nakon gledanja odabranog filma bez tona, djeca su sastavila popis zvuka kojih su zamislili u tom filmu, a tijekom ostatka radionice koja se odvijala u tonskom studiju Dječje kuće sami napravili čitavu zvučnu sliku koristeći razne predmete, glazbene instrumente i vlastite glasove. Stekli su osnovna znanja o korištenju miks pulta i postavljanju mikrofona, pokazali visoku razinu suradnje i solidarnosti rada u grupi, a stečena su i nova prijateljstva.

Istovremeno, u prostoriji zvanj Šuma Striborova, održana je četverodnevna radionica stop-animacije koju je vodila Antonia Veljačić. Prisustvovalo je dvanaestero polaznika u dobi od 8 do 12 godina koji su izrađivali armirane lutke od plastelina i potom ih animirali na svojim mobitelima na različitim pozadinama što je rezultiralo nizom kratkih sekvenci u tehnici stop-motion animacije.

Osim navedenih radionica, Art-kino je organiziralo i dvije jednodnevne *drop-in* radionice izrade filmskih plakata u Dnevnom boravku Dječje kuće. Preko 20 sudionika je, uz voditelja Brunu Butorca, izradilo plakate vezane uz tekući filmski repertoar u Dječjoj kući koji su su izloženi u atriju za vrijeme trajanja proljetnih praznika.

U ovoj se godini u Dječjoj kući od 26. lipnja do 8. srpnja održao i festival Tobogan koji se sastojao od preko 80 jedinstvenih događanja: filmskih projekcija, kazališnih predstava, radionica, izložbi, zabava i natjecanja. Art-kino se u osmišljavanje i provedbu programa uključilo s bogatim filmskim i radioničkim repertoarom. Radionički program Art-kina sastojao se od četverodnevne radionice Filmski komandosi pod vodstvom Miloša Tomića i Ane Jurčić.

Ova filmska radionica je svojevrsni filmski edukativni eksperiment jer se ne radi o klasičnoj radionici igranog ili dokumentarnog filma, i polaznici nisu pogledali niti jedan filmski primjer, ali radionica je uključivala veliki broj vježbi kreativnog izričaja – od neverbalnog kazališta, kreativnog pisanja, pikselacije, stop-animacije, art-bruta i svakovakih improvizacija u tekstu, glumi i multimediji. Polaznici su imali i priliku steći neke praktične vještine u snimanju s kamerom i mikrofonom te su imali priliku naučiti koristiti *green screen*. Na radionici je sudjelovalo četrnaestero djece, a realiziran je 15 minutni film „Hrpa gluposti“ koji je zadnjeg dana radionice prikazan u kino dvorani u Dječjoj kući pred punim auditorijem kojeg su činili polaznici i njihove obitelji. Organizirana je i trodnevna stop-motion radionica pod nazivom „zAnimacija“ koju je u Kontejneru vodila Martina Meštrović. Prisustvovalo je četrnaestero djece i realiziran je skupni stop-motion kolaž radova polaznika.

Održan je i filmski kviz na temu animiranih filma kojeg je osmislio i vodio Domagoj Starčević, sudjelovalo je sedmero djece, a svi sudionici su dobili i vrijedne nagrade za sudjelovanje i poznavanje filmske kulture.

Od 15. do 22. prosinca se u Dječjoj kući po drugi put održala i manifestacija *Zimska priča iz Benčića* u organizaciji Grad Rijeke i riječkih kulturnih ustanova – Gradske knjižnice Rijeka, Muzeja Grada Rijeke, Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Art-kina, Gradskog kazališta lutaka Rijeka i ostalih neprofitnih organizacija koje se bave kulturom u gradu. Art-kino je u sklopu manifestacije priredilo filmski i radionički program. U prostoru studija Dječje kuće održane su dvije radionice izrade optičkih igračaka koje je vodila animatorica Antonija Veljačić i u kojoj je sudjelovalo petnaestak djece te poneki roditelj. U navedenom je prostoru održana i radionica pod nazivom *Ples sa* ☀ koja je izvedena pod vodstvom umjetnice i plesne pedagoginje Mile Čuljak. Tijekom radionice, polaznice su prvo gledale kulturne plesne scene iz raznih filmova i videospotova, a potom odabrane pokrete rekreirale ispred *green screen* platna, gdje su i snimljene. Polaznice su po završetku sudjelovale u montaži i postprodukciji kratkih videa u kojima se oni same pojavljuju u tim istim filmskim scenama.

U prosincu je, tijekom zimskih praznika, po prvi puta održana radionica videospota, a vodila ju je naša nova suradnica, riječka video umjetnica Kristina Barišić. Dvoje od četiri polaznika je već ranije tijekom godine pohađalo radionicu sinkronizacije i foleyja u kojoj su se bavili izmišljanjem i kreativnom interpretacijom isključivo zvuka, a ovoga puta su baratali samo sa slikom. Nakon odgledanih primjera različitih videospotova (po pitanju tehnike, lokacija, kostimografije, dramaturgije, likova) polaznici su zajedno odabrali pjesmu na koju žele snimiti novu sliku, osmislili lokacije, rekvizite, radnje i koreografiju, te uz pomoć mentorica, snimili scene za zajednički video.

Za kraj godine je organizirana posljednja radionica, a njome je ujedno započeta suradnja s poznatom hrvatskom animatoricom Katrin Novaković koja je uz Anu Jurčić vodila radionicu animiranog filma u tehnici stop-motiona, kombinirajući kolaž i plastelin. Devetero polaznika/ca je gledalo mnoštvo primjera o trikovima u stop-motion animaciji, izrađivalo likove, a potom *storyboarde* (što je obrnut proces od dosadašnje uobičajene metode rada na radionicama stop-animacije u našoj organizaciji, kao i korištenje softvera Dragonframe) te konačno realiziralo niz kratkih sekvenci. Pokazali su i visoku razinu suradnje i solidarnosti u zajedničkom radu. Obje radionice su se odvijale u studiju Dječje kuće.

Radionički dio programa Art-kina za Dječju kuću 2022. sastojao se od 13 programa, okupio je preko 110 polaznika/ca u dobi od 8 do 14 godina (brojke nisu precizne jer su neki jednodnevni programi unatoč prijavama bili slobodni za priključivanje, pa se politika dobrodošlice reflektirala na povećan broj sudionika, ali zbog privola o fotografiranju nisu zabilježeni na fotografijama u ovom izvještaju), snimljeno je 7 filmova i 3 videa, izrađeno oko 20 plakata te desetak zoetropa i thaumatropa.

Posebni programi za djecu i mlade (siječanj – prosinac 2022)

Škola u kinu

Sveukupno je u 2022. godini bilo 11.009 gledatelja i to: ukupno 1.076 djece i odgajatelja iz ukupno 13 različitih dječjih vrtića/ustanova za djecu; ukupno 7.638 učenika i nastavnika iz 41 različite osnovne škole i obrazovne ustanove, te ukupno 2.295 učenika i nastavnika iz 16 različitih srednjih škola.

Također, u programu su (u okviru vrtićkog i osnovnoškolskog programa) sudjelovali i Centar za odgoj i obrazovanje iz Rijeke, Centar za autizam, odjeli za djecu s poteškoćama u razvoju iz Ekonomske srednje škole u Rijeci, te učenici koji su nas posjetili u sklopu programa *Moje mjesto pod suncem*.

Održane su ukupno 174 projekcije u dvorani za osnovne škole, srednje škole i vrtiće u kojima su prisustvovala 8.224 gledatelja (5.892 iz OŠ, 1.273 iz SŠ i 1.059 iz vrtića i obrazovnih ustanova).

U online varijanti programa sudjelovalo je 2.785 gledatelja (17 iz dječjih vrtića, 1.746 iz osnovnih škola, te 1.022 iz srednjih škola).

Prikazano je ukupno 78 pojedinačnih naslova (60 pojedinačnih naslova u dvorani, te 18 pojedinačnih naslova online) svih filmskih rodova (animirani, igrani i dokumentarni). Najgledaniji naslov *Škole u kinu* u kinodvorani bio je *Ljeto kada sam naučila letjeti* s 532 gledatelja, dok je najgledaniji naslov *online* verzije programa bio film *Moj brat lovi dinosaure* s 490 gledatelja.

Najgledaniji naslov *Škole u kinu* u kinodvorani bio je *Ljeto kada sam naučila letjeti* s 925 gledatelja, dok je najgledaniji naslov *online* verzije programa bio film *Moj brat lovi dinosaure* s 490 gledatelja.

Popis projekcija u dvorani – Škola u kinu

Datum projekcije	Naslov	Škole	Broj posjetitelja
11.1.2022. 11.2.2022. 17.2.2022. 11.3.2022. 15.3.2022. 24.3.2022. 25.3.2022. 30.3.2022. 13.4.2022. 4.5.2022. 11.5.2022. 14.6.2022. 15.11.2022. 17.11.2022. 23.11.2022. 7.12.2022.	Rocca mijenja svijet (Rocca verändert die Welt)	OŠ Kozala, OŠ Brajda, Waldorfska škola Rijeka (X2), OŠ Milan Brozović, OŠ Gornja Vežica, OŠ Nikola Tesla, OŠ Škurinje, Waldorfska OŠ, OŠ Ravna Gora, OŠ Kozala, OŠ Čavle, OŠ Podmurvice, Moje mjesto pod suncem, OŠ Srdoči, OŠ Zamet	656
12.1.2022. 9.6.2022.	Janko Stržić Film: Farmageddon (A Shaun the Sheep Movie)	Centar za odgoj i obrazovanje, OŠ Brajda	63
18.1.2022.	Izbor kratkometražnih animiranih filmova (Slatki snovi, prvi korak, Prošlo je s kišom, Ježeva kuća)	OŠ Jelenje-Dražice	18
18.1.2022. 1.2.2022. 24.3.2022. 30.3.2022. 10.6.2022.	Duh u močvari	OŠ Centar, OŠ Nikola Tesla, OŠ Brajda, OŠ Vežica, OŠ Nikola Tesla	152
19.1.2022. 29.3.2022.	Stari momci (Old boys)	Učenički dom Kvarner, Srednja škola Delnice	49

20.1.2022. 10.3.2022. 20.5.2022. 15.12.2022.	Vlak u snijegu	OŠ Nikola Tesla, OŠ Turnić, Waldorfska OŠ, OŠ Dolac	106
1.2.2022. 10.2.2022. 18.2.2022. 18.3.2022. (X2) 8.4.2022. 5.5.2022.	Medvjedić Paddington 2 (Paddington 2)	Katolička OŠ, OŠ Brajda, OŠ Nikola Tesla, Ekonomska škola Rijeka, Udruga Dip i Udruga Srce, OŠ Škurinje	163
16.3.2022. 11.5.2022.	Zašto skačem (The reason I jump)	OŠ Kozala, Prva riječka hrvatska gimnazija	31
11.2.2022. 10.3.2022. 30.3.2022. 20.5.2022. 10.6.2022.	Nova hrvatska animacija: Skriveni talent, Slatki snovi, Pužić Slikar, Tonka će sutra	DV Žirafica, DV Pčelica, Centar za odgoj i obrazovanje, Centar za odgoj i obrazovanje, DV Rijeka	213
18.2.2022. 9.3.2022. 22.3.2022. 29.3.2022. 31.3.2022. 12.4.2022. 15.4.2022. 18.5.2022. (x2) 20.5.2022. 7.6.2022. 9.6.2022. 2.11.2022.	Gordon i Paddy (Gordon och Paddy)	OŠ Omišalj, Katolička OŠ, OŠ Ivanke Trohar Fužine, DV Loptica Viškovo, OŠ Brajda, OŠ Skrad, DV Srdoči, DV Srdoči (x2), OŠ Nikola Tesla, OŠ Ogulin, DV Bistrac Ogulin, OŠ Milan Brozović	551
2.3.2022. 8.3.2022. 11.5.2022.	Prof. Baltazar: Maestro Koko, Horacijev uspon i pad, Hanibalove Alpe, O mišu i satovima	DV Belveder, DV Delfin, DV Pčelice	153
4.3.2022. 13.4.2022. 25.5.2022. 4.11.2022. 11.11.2022. 17.11.2022. 16.12.2022.	Družba Pere Kvržice	OŠ Nikola Tesla, OŠ Turnić, OŠ Nikola Tesla, OŠ Dolac, Katolička OŠ Josip Pavličić, Centar za odgoj i obrazovanje, OŠ Zamet	246
17.3.2022. 3.5.2022. 6.12.2022.	Pinokio (Pinocchio)	OŠ Zamet (X2), OŠ Brajda, OŠ V.Gortan	174
17.3.2022. 6.4.2022.	Greta (I am Greta)	Građevinsko-tehnička škola, Prva sušačka hrvatska gimnazija	31
23.3.2022. 29.4.2022. 10.5.2022. 18.5.2022.	Vukovi (Los Lobos)	Waldorfska OŠ, OŠ Podmurvice, OŠ Skrad, OŠ Gornja Vežica	126
25.3.2022. 3.5.2022.	Animirani filmovi Ivane Guljašević Kuman (Bo-tuov bubanj, Drveni neboder, Mala morska zvijezda, Jednozubi mačak, Jesenko, Grmljaaaaav!, Crni vuk, bijeli vuk)	Centar za odgoj i obrazovanje, Centar za autizam Rijeka	52

8.3.2022.	Kiklop	Prva riječka hrvatska gimnazija	80
18.3.2022. 8.4.2022.	Slavna invazija medvjeda na Siciliju (La fameuse invasion des ours en Sicile)	OŠ Fran Franković, OŠ Belvedere	79
1.4.2022. 27.4.2022.	Moj tata kobasica (Mijn vader is een saucisse)	OŠ Brod Moravice, OŠ Srdoči	60
6.4.2022.	Zvuk metala (Sound of metal)	Prirodoslovna i grafička škola Rijeka	60
7.4.2022. 12.4.2022. 28.4.2022. 19.5.2022. 24.5.2022.	Moj brat lovi dinosaure (Mio fratello rincorre i dinosauri)	OŠ Milan Brozović, OŠ Mila Brozović, OŠ Podmurvice, OŠ Turnić, OŠ Škurinje	194
7.4.2022.	Ne zaboravi disati (Ne pozabi dihati)	Građevinsko-tehnička škola	30
26.4.2022. 27.4.2022. 21.6.2022.	SpaceBoy	OŠ Podmurvice, OŠ Podmurvice, Waldorfska OŠ	121
2.5.2022. (x3) 6.5.2022.	Crvena panda (Turning Red)	OŠ Nikola Tesla (x3), Ekonomska škola Rijeka	271
6.5.2022. 14.6.2022.	Zajednica (Une Colonie)	Prva riječka hrvatska gimnazija (x2)	55
12.5.2022.	Djevojčica (Petite fille)	Građevinsko-tehnička škola	18
13.5.2022.	Ruben Brandt, kolekcionar (Ruben Brandt, a gyujto)	Građevinsko-tehnička škola	43
13.5.2022. 19.5.2022. 15.6.2022. (x2) 8.11.2022. 12.12.2022.	Nevjerojatna priča o divovskoj kruški (Den utrolige historien om den kjempestore pæra)	OŠ Čavle, DV Pčelice, Katolička OŠ+OŠ Čabar+OŠ Škurinje OŠ Brajda, DV Potok, DND Čavle	509
9.6.2022.	Ježeva kuća	OŠ Brajda	34
10.6.2022.	Razbijačica sustava (Systemsprenger)	Strojarska škola za ind. i obrt. zanimanja	23
15.9.2022. (x2) 27.9.2022. (x3)	Malci 2: Kako je Gru postao Gru (Minions: The Rise of Gru)	OŠ Nikola Tesla (x2), OŠ Brajda, OŠ Fran Franković, OŠ Pećine, OŠ Brajda, OŠ Malinska-Dubašnica, OŠ Nikola Tesla, OŠ Podmurvice	434
28.9.2022. (x4) 25.10.2022. (x2) 25.11.2022. 29.11.2022. 6.12.2022. 8.12.2022. 23.12.2022.	Ljeto kada sam naučila letjeti (Leto kada sam naučila da letim)	Waldorfska OŠ, OŠ Opatija, OŠ Pećine, OŠ Fran Franković, Obrtnička škola Opatija, OŠ Brajda, Prometna škola Rijeka, Prirodoslovna i grafička škola, OŠ Centar, OŠ N.Tesla, OŠ Sv.Matej x2, OŠ Turnić, OŠ Milan Brozović, OŠ Delnice, OŠ Srdoči, OŠ Milan Brozović	925
19.10.2022. 24.11.2022. 7.12.2022. 21.12.2022.	Tajni život ljubimaca 2 (The Secret Life of Pets 2)	Katolička OŠ, OŠ Fran Franković, OŠ Škurinje, OŠ Nikola Tesla	313

19.10.2022.	Influencerica (Sweat)	Prva sušačka hrvatska gimnazija	75
20.10.2022. 26.10.2022. 29.11.2022. 22.12.2022.	Lassie se vraća kući (Lassie – Eine abenteuerliche Reise)	OŠ Belvedere, OŠ Čavle, OŠ Škurinje, OŠ Podmurvice	238
21.10.2022.(x2) 9.11.2022. 10.11.2022. 15.11.2022. 9.12.2022.	Haker (Hacker)	OŠ Marčana x2, Waldorfska OŠ, OŠ Čavle, OŠ Podmurvice, OŠ Ivana Zajca, OŠ Klana, OŠ Čavle	330
25.10.2022.	Tko bi rekao – fantazije umreženog svijeta (Lo And Behold – Reveries of the Connected World)	Gimnazija Andrije Mohorovičića	13
28.10.2022. 10.11.2022.	Čudnovate zgrade Šegrta Hlapića	OŠ Pećine, OŠ Škurinje,	65
2.11.2022. 14.12.2022.	Pčelica Maja (Maya the Bee Movie)	OŠ Delnice, OŠ Zamet,	112
2.11.2022.	Murina	Tehnička škola	55
3.11.2022.	IGUBUKA - Ivana Guljašević Kuman, Blok filmova 1. (Moon, Pingvin Gašpar, Ježeva škola, Pauk Praško, Čovječuljak Snovuljak)	DV Rijeka	75
3.11.2022.	Medena zemlja (Honeyland)	Prva riječka hrvatska gimnazija	33
4.11.2022.	Mali princ (Le Petit Prince)	OŠ Nikola Tesla	36
8.11.2022.	Zovem se Baghdad (Meu Nome é Bagdá)	Gimnazija Andrije Mohorovičića	20
9.11.2022. 17.11.2022.	Svijet profesora Baltazara; Profesor Baltazar blok filmova 1. (Martin na vrhu, Viktorov jajomat, Vjetrovita priča, Izumitelj cipela, Sreća u dvoje)	Centar za odgoj i obrazovanje, DV Rijeka	110
9.11.2022.	Moje neobično ljeto s Tess (Mijn bijzonder rare week met Tess)	OŠ Podmurvice	45
11.11.2022.	Uvijek svoja (Jamais contente)	OŠ Podmurvice	60
6.12.2022.	Sretan Božić, Yiwu (Merry Christmas, Yiwu)	Gimnazija Andrije Mohorovičića	5
7.12.2022. 15.12.2022. 16.12.2022. 20.12.2022. 21.12.2022.	Lady Bird	Srednja škola Gospić, Prva sušačka hrvatska gimnazija x4	155
22.11.2022.	Animirani filmovi iz crtanog serijala Koyaa; Koyaa blok filmova 1. (Živjo, Koyaa!, Život je potpuno lud, Smrznuti šal, Rasplesane čarape, Tvrdo glave naljepnice, Leteća bilježnica, divlja ležaljka, Razigrani autić)	DV Lovran	45

22.11.2022.	Oblak	Gimnazija Andrije Mohorovičića	22
24.11.2022. 14.12.2022.	Zelena knjiga: Vodič za život (Green Book)	Hotelijsko-turistička škola Opatija, Tehnička škola	122
29.11.2022.	Mala mama (Petite Maman)	OŠ Ivana Zajca	20
1.12.2022.	Čudesan svijet (Strange World)	OŠ Nikola Tesla	200
8.12.2022.	Legenda o Polnočnjaku	DV Leptirići, OŠ Gelsi	93
15.12.2022. 20.12.2022.	Yesterday	Prva sušačka hrvatska gimnazija x2	45
20.12.2022.	Vrapčić Richard (Richard the Stork)	OŠ Hreljin	80
20.12.2022.	La Mif	Gimnazija Andrije Mohorovičića	30
22.12.2022.	Mama Muu se vraća kući (Mama Muu hittar hem)	OŠ Sv.Matej	42
8.12.2022.	Minari	Hotelijsko-turistička škola Opatija	65

Gledanost Škole u kinu u online varijanti

Datum projekcije	Naslov	Škole	Broj posjetitelja
11.1.2022. 8.3.2022.	Ruben Brandt, kolekcionar (Ruben Brandt, a gyujto)	Prva riječka hrvatska gimnazija, Prirodoslovna i grafička škola	79
18.1.2022. 1.2.2022. 1.6.2022.	Zajednica (Une Colonie)	Hotelijsko-turistička škola (X2), Srednja škola Čabar	76
25.1.2022. 2.2.2022.	Vlak u snijegu	OŠ Nikola Tesla, OŠ Dolac	44
25.1.2022. 23.5.2022. 3.6.2022.	Moj brat lovi dinosaure (Mio fratello rincorre i dinosauri)	OŠ Belvedere, OŠ Čavle, OŠ Turnić	490
25.1.2022. 2.2.2022. 17.3.2022. 5.5.2022. 23.5.2022. 3.6.2022.	Gordon i Paddy (Gordon och Paddy)	OŠ Belvedere, OŠ Čavle, OŠ Pećine, Katolička OŠ, OŠ Čavle, OŠ Turnić	462
26.1.2022. 7.3.2022. 25.4.2022. 26.4.2022. 6.5.2022. 10.5.2022.	Greta (I am Greta)	OŠ Srdoči, Srednja škola Krk, Obrtnička škola Opatija, Srednja škola Čabar, Katolička OŠ, Obrtnička škola Opatija	237
27.1.2022. 3.3.2022. 3.5.2022. 10.5.2022. 1.6.2022. 3.6.2022. 9.6.2022.	Rocca mijenja svijet (Rocca verändert die Welt)	OŠ Srdoči, Katolička OŠ, Katolička OŠ, OŠ Nikola Tesla, OŠ Srdoči, OŠ Turnić, OŠ Kozala	360
28.1.2022.	Ježeva kuća	OŠ Belvedere	4

31.1.2022. 10.3.2022. 18.5.2022. 23.5.2022. 8.6.2022.	SpaceBoy	OŠ Vidikovac, Katolička OŠ, Katolička OŠ, OŠ Čavle, Katolička OŠ	260
17.2.2022. 1.6.2022.	Ne zaboravi disati (Ne pozabi dihati)	Hotelijsko-turistička škola Opatija, Srednja škola Čabar	129
21.2.2022.	Koyaa (Razigrani autić, Divlja ležaljka, Leteća bilježnica, Tvrdoglave naljepnice, Rasplesane čarape, Smrznuti šal, Život je potpuno lud, Živio, Koyaa!)	DV Krnjevo	17
28.2.2022. 3.3.2022. 12.4.2022.	Dnevnik Diane Budisavljević	Prva riječka hrvatska gimnazija, Srednja škola Krk, Obrtnička škola Opatija	119
7.3.2022. 17.11.2022.	Stari momci (Old boys)	Prirodoslovna i grafička škola, Građevinsko-tehnička škola	92
30.3.2022. 5.4.2022.	Medena zemlja (Honeyland)	SŠ Vladimir Nazor, Čabar, Srednja škola Krk	208
2.4.2022. 26.4.2022. 8.6.2022.	Glas	Srednja škola Krk, Srednja škola Krk, Hotelijsko-turistička škola Opatija	96
1.4.2022.	Djevojčica (Petite fille)	Prirodoslovna i grafička škola	34
14.6.2022.	Zašto skačem (The reason I jump)	Srednja škola Čabar	11

Specijalna filmska knjižnica Art-kino

Specijalna filmska knjižnica Art-kino s radom je počela početkom 2016. godine, a trenutačno broji tri inventarne knjige koje obuhvaćaju skoro 800 naslova podijeljenih u Opću i Referentnu zbirku, gotovo 600 časopisa zbirke Periodika (19 naslova) te Audiovizualnu zbirku koja sadrži preko 400 DVD-a suvremenih i klasičnih filmskih naslova. Knjižnica je smještena u atriju samog Art-kina i svojom tematikom prva je takve vrste u Hrvatskoj, a posvećena je istraživanju i učenju o filmskoj umjetnosti kroz brojnu dostupnu građu, kao i putem komplementarnog programa *Film izvan okvira* u kojem gostuju autori kako bi predstavili svoja djela vezana za filmsku kulturu, a sastoji se od promocija knjiga i časopisa, razgovora s redateljima i ostalim filmskim stručnjacima te radionica, panela i okruglih stolova.

Tijekom godina prikupljena je građa koja se bavi filmskom kulturom, poviješću, teorijom i tehnikom, kojom se nastoji pokriti sva područja interesa koja vladaju na polju filmske umjetnosti (u rasponu od visoke do popularne kulture), a dosta artefakata prikupilo se putem pretplate na časopise (*Hrvatski filmski ljetopis*, *Sight and Sound*). Knjižnica se stalno obogaćuje i vrijednim naslovima iz antikvarijata do kojih je sve teže doći kako za zbirku Periodike tako i za Opću zbirku.

Počevši od same ideje poticanja čitanja prema *Nacionalnoj strategiji poticanja čitanja za razdoblje od 2017. do 2022. godine* pa do područja izvorne djelatnosti Art-kina – poticanje čitanja i razumijevanja filma (odnosno medijska pismenost), pokrenut je projekt *Adaptacija. Čitanje filma*, sufinanciran od strane Ministarstva kulture i medija u sklopu projekta *Godina čitanja 2021*, s ciljem povezivanja dva medija (roman/film), kako bi se stvorila podrška čitateljskoj publici za razgovor o

književnom i filmskom djelu, raspravi te razvijanju kritičkog mišljenja. Projekt se prošle godine provodio od 19. listopada do 13. prosinca 2022, započevši uz sjajan neo-viktorski britanski roman *Varalice* (2002.) Sare Waters i autorski upečatljivu adaptaciju romana pod nazivom *Sluškinja* (2016.) u režiji velikog južnokorejskog redatelja Chan-wooka Parka. Prvi sastanak čitateljsko-filmskog kluba Art-kina na temu romana *Varalice* Sare Waters zakazan je za srijedu, 19. listopada u 18 sati. Projekcija filma *Sluškinja* održala se istog dana, s početkom u 19 sati, nakon čega je uslijedila moderirana čitateljsko-filmska tribina na kojoj je sudjelovala filmska kritičarka i redateljica Višnja Pentić i filmski kritičar i kroatist Dejan Durić, uz moderatora Zorana Krušvara. Drugi sastanak čitateljsko-filmskog kluba na temu romana *Događaj* autorice Annie Ernaux održao se u srijedu, 2. studenog u 18 sati, pod vodstvom Zorana Krušvara. Projekcija filma *Događaj* održala se istog dana, s početkom u 19 sati, nakon čega je uslijedila moderirana čitateljsko-filmska tribina u kojoj su sudjelovali prevoditeljica romana Milena Ostojić, glavni urednik Petar Milat i direktorica Subversive Film Festivala Dina Pokrajac, uz moderatora Zorana Krušvara. Treći i posljednji sastanak kluba na temu jednog od kapitalnih djela svjetske književnosti, romana *Majstor i Margarita* Mihaila Bulgakova, održan je 13. prosinca u 18 sati. Istog dana, s početkom u 19 sati, na velikom platnu Art-kina prikazala se istoimena adaptacija Bulgakovljeva romana - *Majstor i Margarita* (1972.) u režiji Aleksandra Petrovića, a po završetku projekcije uslijedila je tribina na kojoj su sudjelovali Saša Stanić, filmski kritičar i asistent na odsjeku za kroatistiku Filozofskog fakulteta u Rijeci te Zoran Krušvar.

Kako je čitalački klub ovog programa, odnosno 10 redovnih članova i članica izrazilo je želju za nastavak kombiniranog programa – čitanje romana i gledanje adaptacije i to ne samo domaćih naslova, već i inozemnih, program je nastavio tijekom 2022. godine. Također, kroz evaluaciju programa te u dogovoru s prvim čitateljima i čitateljicama dogovoreno je da će se svaki program odvijati u jednom danu kroz tri termina (čitateljski klub, film, tribina) za razliku od prošlogodišnjeg kada je čitateljska rasprava održavana nekoliko dana prije prikazivanja filma. Zaključno, uključivanjem čitanje romana u program Art-kina donijelo je i novu publiku, ali i staru je aktivnije uključilo u sudjelovanje koje, kod njih, više ne podrazumijeva isključivo gledanje filma, već i aktivno sudjelovanje u razgovorima, raspravama te i aktivno i kritičko čitanje audio-vizualnog sadržaja.

Fond Knjižnice mogu koristiti članovi i članice Filmskog kluba Art-kina, a učlanjenje u Filmski klub za djecu i mlade do 15 godina ostvaruje se bez naknade, što je dodatan poticaj za korištenje fonda te razvoj interesa za filmsku umjetnost. Katalog knjižnice Art-kina (<https://akc-rijeka.zaki.com.hr>) dio je mrežnog informacijskog sustava ZaKi i njime se članovima omogućava svakodnevno i samostalno pretraživanje dostupnog fonda koji sadrži gotovo 2000 naslova. Obavijesti o radu knjižnice, kao i o samim aktivnostima vezanima uza nju, mogu se pronaći i na web-stranici Kina (www.art-kino.org).

Kvarnerska filmska komisija

1. Snimanja na području Rijeke i Primorsko-goranske županije

Tijekom 2022. godine, Kvarnerska filmska komisija nastavila je pružati podršku svim zainteresiranim produkcijskim kućama i profesionalcima koji su se odlučili svoje projekte ostvariti na području Primorsko-goranske županije. U obavljanju ovih aktivnosti, Art-kino usko surađuje s Gradom Rijeka, posebice s Odjelom za kulturu, Uredom Grada i Odjelom za komunalnu djelatnost.

U 2022. godini se od 14 stranih filmskih produkcija obuhvaćenih Programom poticaja Hrvatskog audiovizualnog centra 5 projekata snimalo u Rijeci i Primorsko-goranskoj županiji. Na području grada i županije za potrebe tih projekata ostvareno je preko šezdeset dana snimanja. Program poticanja ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela Hrvatskog audiovizualnog centra uspješno se provodi od 2012. godine. U razdoblju od 2012. do 2022. godine na području Hrvatske

snimano je ukupno 109 audiovizualnih projekata koji su ostvarili potrošnju od 1,7 milijardi kuna te pravo na povrat poticaja. Rekordna potrošnja dogodila se upravo ove, 2022. godine, a govorimo o iznosu od 350 milijuna kuna. Ukupan broj dana snimanja u prethodnih deset godina, obuhvaćen Programom poticaja, jest 2643, od kojih 399 dana snimanja otpada na Primorsko-goransku županiju. U narednim godinama očekuje se nastavak trenda povećanja proizvodnje audiovizualnih djela u Hrvatskoj, a Rijeka i Primorsko-goranska županija svakako jesu među najatraktivnijim područjima u Hrvatskoj kako za strane, tako i za domaće filmske produkcije. U prilog tome govori činjenica da naša županija, nakon Splitsko-dalmatinske i Zagrebačke županije, ima najveći broj snimajućih dana u Hrvatskoj.

Hrvatski audiovizualni centar u 2022. godini donio je Pravilnik o vođenju evidencije snimanja. Naime, prema odredbama Zakona o audiovizualnim djelatnostima, sve produkcije koje snimaju u Hrvatskoj obvezne su prijaviti snimanje Hrvatskom audiovizualnom centru radi statističkog praćenja djelatnosti. Prikupljenim podacima steći će se uvid u kvantitetu proizvedenih audiovizualnih djela, čime će se istaknuti veličina i značaj audiovizualnih djelatnosti u Republici Hrvatskoj.

Najveći ovogodišnji projekt ponovno je britanska serija *ITV-a* i *Britboxa* u režiji Adama Wimpennyja *Hotel Portofino* čija je servisna produkcija hrvatska produkcijska kuća *Drugi plan*. Druga sezona *Hotela Portofino* se na području Primorsko-goranske županije snimala 42 dana, glavna lokacija snimanja bio je Lovran, dok su preostale lokacije snimanja Rijeka, Opatija, Kostrena, Matulji te Grobnik. Na snimanju u Hrvatskoj sudjeluje 135 hrvatskih filmskih djelatnika te više od 800 domaćih statista. *Hotel Portofino* najveći je filmski projekt na području Rijeke i Primorsko-goranske županije posljednje dvije godine te kao takav iznimna promocija Kvarnera.

Drugi projekti, obuhvaćeni programom poticaja, koji su se snimali u županiji su filmovi *Riesending* i *Camino* te serije *The Witcher* i *FBI International*.

Njemačka limitirana serija *Riesending* o istinitoj nesreći koja se 2014. godine dogodila u spilji *Riesending* smještenoj na granici između Austrije i Njemačke snimala se 13 dana u ožujku i travnju na području Gorskog kotara, točnije u Lokvama i Fužinama (špilje Lokvarka i Vrelo) te u Gomirju. Servisna produkcija bila je hrvatska produkcijska kuća *Blue Sky Adriatic*, a angažirano je 150 filmskih radnika.

MP filmska produkcija iz Hrvatske u koprodukciji sa *Motor productions* iz Danske tijekom ožujka i travnja snimala je danski film *Camino* o hodočašće prema Santiagu de Composteli. Kao lokacije snimanja poslužili su Golubinjak, Platak i Rijeka, a osim na Kvarneru film se snimao u Istri i Zagrebu. Snimanje je trajalo 28 dana, a uključeno je stotinu lokalnih filmskih djelatnika.

Treća sezona Netflixove hit serije *The Witcher* u travnju se snimala na području Kvarnera. Naime, kao lokacija za jednu epizodu serije poslužio je otok Krk, odnosno Stara Baška.

Druga sezona američke kriminalističke serije *FBI International* u produkciji CBS-a, a u organizaciji dubrovačke tvrtke *Ambasada studio*, uz Istru se u listopadu snimala i na Kvarneru, točnije u Voloskom.

Slijedom uspješne suradnje, srpska hit produkcija *Južni vetar* i ove je godine snimana na Kvarneru. Tijekom rujna i listopada na području Rijeke i otoka Krka snimale su se scene za drugu sezonu regionalno popularne i nagrađivane krimi serije.

Početak srpnja prošle godine završilo je snimanje dugometražnog dokumentarno-igranog filma *Fiume o morte!* Igora Bezinovića. Film nastaje u produkciji kuće *Restart* te u koprodukciji s

kućama iz Italije i Slovenije, a prati događaje nakon Prvog svjetskog rata vezane uz talijanskog pjesnika Gabrielea D'Annunzia. Snimanje se od 2020. godine odvijalo na brojnim riječkim lokacijama.

Dugometražni dokumentarni film *Grandpa Guru* scenarista i producenta Sanjina Hasanefendića te scenarista i redatelja Silvija Mirošničenka sniman je u Rijeci, Zagrebu, Puli i Sarajevu, a potom se snimanje u studenom nastavilo u Sjedinjenim Američkim Državama.

Igrani film *Slatka Simona* scenarista i redatelja Igora Mirkovića o ljubavnoj vezi u virtualnom prostoru snimao se tijekom ožujka u Mrkoplju, Zagrebu te Austriji.

U srpnju je na otoku Krku završeno snimanje dokumentarnog filma *RokOtok* koji prati borbu Domagoja Jakopovića Ribafisha s gubitkom sina. Film je režirao Igor Bogdanović, a producirala ga je filmska udruga Šuma.

Kratkometražni hrvatski film za djecu *Legenda o Polnočnjaku Afrodite* Lekaj i Dina Kosa, temeljen na legendi Primorsko-goranske županije, sniman je na području Zvoneća te Gorskog kotara.

Kratkometražni dokumentarni film *Izvorni sjaj* Biance Dagostin i Tonija Juričića tijekom veljače sniman je u Rijeci, točnije na Željezničkom kolodvoru, a u produkciju su uključeni i riječki filmaši Mateo Jurčić kao direktor fotografije te Saša Vukosav kao organizator lokacija.

Šesta sezona *Života na vagi* u produkciji televizijske kuće RTL snimala se od srpnja do listopada u Gorskom kotaru.

2. Kvarnerski filmski susreti – prva konferencija o snimanju u Primorsko-goranskoj županiji

Kvarnerska filmska komisija 1. je travnja u Opatiji organizirala prve *Kvarnerske filmske susrete*, jednodnevnu konferenciju na temu snimanja audiovizualnih djela na području Primorsko-goranske županije. U svrhu aktivnog promišljanja novih mjera koje bi osigurale još bolje rezultate, Kvarnerska filmska komisija kroz *Kvarnerske filmske susrete* okupila je osamdesetak sudionika – filmskih radnika i predstavnika lokalne samouprave i uprave, ali i sve ostale koji doprinose prepoznavanju naše županije kao atraktivne filmske destinacije, poput predstavnika medija, turističkih zajednica, Lučke uprave, hotelijera i ugostitelja, a sve kako bi zajedno razgovarali o ciljevima, razvojnim mogućnostima, poticanju lokalnog filmskog stvaralaštva te jačanju međusobne suradnje.

Konferencija je započela predstavljanjem Programa poticaja Hrvatskog audiovizualnog centra i osvrtom na projekte snimane u Primorsko-goranskoj županiji u kojem su sudjelovali ravnatelj HAVC-a Chris Marcich i Tanja Ladović Blažević, rukovoditeljica Odjela za poticanje ulaganja u audiovizualnu proizvodnju. Uslijedio je panel *Zašto snimamo na Kvarneru?* u kojem su ugledni hrvatski filmski djelatnici Dalibor Matanić, Miodrag Sila, Igor Nola, Dean Lalić i Sara Grgurić, uz moderatora novinara Edija Prodana, podijelili dosadašnja iskustva snimanja u Primorsko-goranskoj županiji. U sklopu posljednjeg panela *Filmske perspektive: Što kad filmska ekipa dođe u grad?* predstavljene su smjernice jačanja gospodarskog i kulturnog potencijala audiovizualne djelatnosti u lokalnim sredinama, kao i suradnje s tijelima javne vlasti, privatnim i poslovnim subjektima. U panelu su sudjelovali ravnateljica Istarske kulturne agencije/Filmskog ureda Istarske županije Aleksandra Vinkerlić te *location manager* Dean Lalić, uz moderatoricu, ravnateljicu Artkina, Slobodanku Mišković te živu i poticajnu raspravu ostalih sudionika konferencije.

Na konferenciji su sudjelovali i državni tajnik Ministarstva kulture i medija Krešimir Partl i načelnica Sektora za audiovizualne djelatnosti i poticanje poduzetništva u kulturnim i kreativnim industrijama Vjera Matković. Podršku projektu uputio je i ravnatelj Hrvatskog audiovizualnog centra, a okupljene su također pozdravili gradonačelnik Grada Opatije Fernando Kirigin, gradonačelnik Grada Rijeke Marko Filipović i zamjenik župana Primorsko-goranske županije Petar Mamula.

3. Promocija i umrežavanje

Kvarnerska filmska komisija u 2022. godini nastavila je članstvo u EUFCN – European Film Commission Network, mreži filmskih komisija u Europi. Mreža na mjesečnoj bazi organizira susrete europskih filmskih komisija putem Zoom platforme kako bi se unaprijedila interna komunikacija i suradnja između filmskih komisija pa je tako Kvarnerska filmska komisija sudjelovala na sastancima kako bi ojačala svoju vidljivost u filmskoj industriji čime se direktno utječe na izbor filmskih lokacija.

Kvarnerska filmska komisija sudjelovala je u četvrtom izdanju filmske konferencije *PROFilm Days*, u organizaciji Zagrebačkog filmskog ureda i Hrvatskog audiovizualnog centra, koje se održalo 11. listopada u Zagrebu. Konferencija obrađuje ključna pitanja iz audiovizualne industrije, a glavni gosti bila su tri predstavnika svjetske organizacije *location managera* – LMGI koji su zaslužni za odabir lokacija snimanja filmskih hitova poput *My Cousin Rachel*, *The Death of Stalin*, *The Hole*, *Bourne Supremacy*, *Bridge of Spies*, *Enemy at the Gates*, *American Gods*, *Pixels*, *Hemlock Grove* i *Shadowhunters*. Riječ je o Johnu Rakichu, ujedno i predsjedniku međunarodnog ceha LMGI, Harriet Lawrence i Markusu Benschu. Spomenuti filmski profesionalci posjetili su Rijeku od 12. do 14. listopada gdje ih je Kvarnerska filmska komisija ugostila te odvela u pregled lokacija po Kvarneru, pritom uvažavajući njihov fokus na riječke industrijske lokacije i Opatiju, a vezano uz buduće projekte.

4. Kvarner u kratkom #3

Poseban program koji Kvarnerska filmska komisija provodi u sklopu poticanja lokalnih produkcija jest *Kvarner u kratkom*. Treće izdanje programa ove se godine održalo 21. prosinca pa su se tako u Art-kinu prikazala četiri domaća kratkometražna filma snimljena u Rijeci i Primorsko-goranskoj županiji, a nakon projekcije uslijedio je razgovor s autorima filmova koji je moderirala Jelena Androić. Na repertoaru bili su *Slana voda* Paule Mangano, *Izvorni sjaj* Biance Dagostin i Tonija Juričića, *Maleni* Renéa Galla te *Posvećenje proljeća* Silvana Drpića i Hane Stojaković.

U sklopu ovogodišnjeg programa održalo se i predstavljanje Nove škole dokumentarnog filma udruge Filmaktiv, uz selekciju filmova koju je pripremila Maša Drndić, jedna od voditeljica programa. Na repertoaru su bili *Flora* Davida Kumparea, *Sve kaj ti nikad ne budem rekla* Bele Bračko Milešević, *To što je ostalo* Slivije Bumbak, *Suze bakarskog baškota* Bruna Butorca, *Na tragu sjećanja* Nine Sorić, *Mia ide u Ličko* Petrovo Selo Natalije Stefanović, *Jednog petka popodne* Lucije Brkić, *Još dugo ćemo ovako* Sare Huskić te *Martin Torpedo* Tonija Jelenića. Nakon projekcije uslijedio je moderirani razgovor s autoricama.

Popratni program *Kvarnera u kratkom* ove je godine podrazumijevao radionicu dokumentarnog filma u vodstvu redateljice i producentice Morane Ikić Komljenović. Jednodnevna radionica nastala je u suradnji s kreativnim kolektivnom Little Red Dot, a održala se 21. prosinca u Mini Art-kinu. Namjera radionice bila je, uz teorijska izlaganja i živu razmjenu uvida te analizu primjera, pružiti skicu krajolika profesionalnog dokumentarnog stvaralaštva. Polaznicima koji imaju postojeće autorske projekte ili tek ideje za buduće projekte, omogućile su se i kratke konzultacije od 17 do 18 sati.

Ulaz na sve programe *Kvarnera u kratkom* je slobodan, a na ovogodišnjem izdanju prisustvovalo je preko 150 gledatelja. Kvarnerska filmska komisija ovim programom želi učiniti svoj rad vidljiv široj javnosti, predstaviti produkcije snimljene na našem području, ali i otvoriti prostor za učenje i rad mladih.

Suradnje i partnerstva

Art-kino nastoji razvijati suradničke modele s brojnim organizacijama. Time postizemo da naši resursi doprinose jačanju čitave riječke filmske i kulturne scene, da pojedine programe jednostavnije i racionalnije realiziramo te da dolazi do kulturne decentralizacije, dok gledateljima pružamo programe koje bismo samostalno ostvarili u puno nepovoljnijim financijskim okolnostima.

Značajan aspekt rada Art-kina nalazi se upravo u uspostavljanju suradnji s brojnim filmskim, kulturnim i obrazovnim institucijama, udrugama i školama čija djelatnost nije filmska, ali nas upravo film povezuje u cilju širenja znanja. Održavanje suradnje s kulturnim institucijama omogućava i suvremenost, ne samo filmsku, već i na razini kulturne forme koja korespondira s problematikom i propitkivanjem sadašnjice, odnosno recentnih sociološko-političkih zbivanja te daje riječkoj publici uvid u aktualna društvena pitanja.

Partneri s kojima je Art-kino prošle godine surađivalo u izradi programa su sljedeći: Discovery film, Duplicato, Editus, Film-protufilm, mk2 films, Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka, Festival mediteranskog filma Split, Kinematografi Dubrovnik, MCF - MegaCom Film, Svenska filminstitutet, Restart Label, Zagreb Film festival, Centar film, Forum Sarajevo, Francuska alijansa Rijeka, Hrvatski državni arhiv, Jadran film, Kino Kinoteka, Oktobar film, Slovenska kinoteka, Compass film, Distune Promotion, DORF Vinkovci, Europa Cinemas, Europska komisija, Europski parlament, Fade In, Films sans frontière, Hrvatski filmski savez: Kino Tuškanac, LUX nagrada publike, Media Acquisition, MEDIA program Kreativna Europa, Movietime, Talijanski institut za kulturu u Zagrebu, Tamasa Distribution, Park Circus, Blitz, Fortune Star, Media Limited, Metar60, Poljska kulturna udruga Polonez, Studentski zbor Sveučilišta u Rijeci, Animafest Zagreb, Bijeli val, Društvo psihologa Primorsko-goranske županije, Festival psihologije i medija, Hulahop, Istra film, Subversive Film Festival, Motovun Film Festival, Zagreb film, 25 FPS, Istra film, Manhattan Short, Motovun Film Festival, Ri Teatar, Škart, Francuski institut u Hrvatskoj, Greta Creative Network, Liburnia Film Festival, LORI, Veleposlanstvo Republike Češke u Zagrebu, Zebra Production, Filmaktiv, Films, Veleposlanstvo Japana u Republici Hrvatskoj, Antitalent, Avala Film Way, Fables features limited, Filmaktiv, Level 52, Minerva Pictures International, PK, PartneRi, Praška akademija FAMU i Veleposlanstvo Španjolske u Hrvatskoj.

Raznolikost svog programa Art-kino ostvaruje zahvaljujući brojnim suradnjama, od kojih se posebno ističu one s Hrvatskim audiovizualnim centrom, Hrvatskom kinotekom, Animafestom, 25FPS-om, Zagrebačkim i Motovunskim filmskim festivalom, Festivalom mediteranskog filma Split, Human Rights Film Festivalom, Udrugom Vanima, Hrvatskim filmskim savezom, kao i sa Slovenskom te Jugoslovenskom kinotekom. Pored toga, ustanova surađuje, osobito na lokalnoj razini, s brojnim udrugama i ustanovama u kulturi, školama, veleposlanstvima, institutima, fakultetima i pojedincima. Art-kino je, također, član mreže Europa Cinemas, CICAÉ - Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai, ECFA - European Children's Film Association te Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača.

Pored toga, u sklopu programa Škola u kinu Art-kino od samog početka bilježi postojanu suradnju s odgojno-obrazovnim ustanovama na razini Rijeke i Primorsko-goranske županije, a

zadnje tri godine, zbog uvođenja *online* verzije programa i na razini čitave države. Tako je tijekom 2022. godine Art-kino ostvarilo suradnju sa 13 dječjih vrtića, 41 osnovne škole te 16 srednjih škola.

Medijsko praćenje i promocija programa

Za promociju programa Art-kino koristi raznovrsne komunikacijske modele, što znači da se mjesečno tiskaju programski leci za filmske programe Art-kina i Dječju kuću te leci i plakati za posebne programe. Zbog dodatnih mjera uštede, nastavljena je praska tiskanja spomenutih materija u izdanju Art-kina.

Za posebna događanja tijekom 2022. godine slale su se elektronske pozivnice Filmskom klubu Art-kina, Filmskom klubu 54+ te ciljano osobama koje pokazuju interes za filmske programe preko elektroničke pošte. Pritom je poseban naglasak stavljen na studentsku populaciju uz slanje pozivnica putem e-pošte fakultetima i odsjeka za filmske programe bliske njihovom području studija. Redovno je javnost informirana i putem *newslettera* te e-pozivnica za posebna događanja poput otvaranja autorskih ciklusa te ciklusa nacionalnih kinematografija, premijera i slično.

Internetska stranica www.art-kino.org važan je izvor informacija o programu koju se svakodnevno ažurira. Stranica sadrži informacije o tekućem programu, kao i arhiv filmova, mjesečne najave, najave posebnih događaja, fotogalerije i druge korisne materijale, odnosno brojne informacije koje kontekstualiziraju naše djelovanje u širem smislu. Krajem 2018. godine stranica je redizajnirana i prevedena na engleski jezik kako bi se kino približilo inozemnoj publici, a prilagođena je i mobilnim uređajima s kojih korisnici sve češće pregledavaju mrežnu stranicu Art-kina. Od 2021. godine stranica se usklađuje sa Zakonom o pristupačnosti mrežnih stranica i programskih rješenja za pokretne uređaje tijela javnog sektora. Dosad je, uz nekoliko iznimaka, ispunjena većina zahtjeva europske norme za pristupačnost tehnologija u javnome sektoru.

U proteklih se godinu dana nastavilo pojačano ulaganje u komunikaciju putem društvenih mreža (Facebook, Instagram). Društvene mreže Art-kina naročito u kontekstu smanjenja fizičkih okupljanja i veće prisutnosti korisnika, posebice mlađih generacija, na virtualnim platformama, u proteklim su se mjesecima pokazale kao važan izvor informacija, susreta i obostrane komunikacije publike i Art-kina. Pritom je nastavljena uzlazna putanja praćenja rada Art-kina na društvenim mrežama koje zaključno s prosincom 2022. godine prati više od 14.200 korisnika Facebooka i više od 3.370 korisnika Instagrama. Art-kino sudjeluje i u kreiranju sadržaja za internetsku stranicu i društvene mreže Dječje kuće, koje trenutno prati više od 5.500 korisnika na Facebooku i 1.500 korisnika na Instagramu.

U spomenutom razdoblju odvijala se i uobičajena promocija putem Citylight plakata više središnjih gradskih lokacija gdje su predstavljeni programi *Mira Furlan utorkom*, *Pasolini utorkom*, plakat za Ljetno Art-kino, *Motovun Film Festival u Art-kinu*, *Truffaut srijedom* i *Stric*. Istaknuti mjesečni programi Art-kina redovito se objavljuju i u sklopu mjesečnog priloga Novog lista *Rijeka INFO*.

Mediji izvrsno prate rad Art-kina, a o svim programima su obavješteni putem redovnih objava. Art-kino je svakodnevno zastupljeno u tiskanim medijima (*Novi list*, *La voce del popolo*, *Jutarnji list*, *Večernji list*...) i na internetskim portalima (*novilist.hr*, *mojarijeka.hr*, *torpedo.media*, *ziher.hr*, *culturenet*, *kulturpunkt*, *dokumentarni.net*, *tportal.hr*, *teklic.hr*, *fiuman.hr*, *gloria.hr*, *riportal.hr*, *lokalni.večernji.hr*...), a nerijetko je prisutno i u središnjim televizijskim i radijskim informativnim emisijama (*HRT*, *HRT Radio Rijeka*, *RTL*, *Kanal Ri*, *Nova TV*, *Laganini FM Rijeka*, *Radio Korzo*).

Tehnička i organizacijska podrška programima vanjskih korisnika

Art-kino je tijekom 2022. godine sudjelovalo kao tehnička podrška u realizaciji brojnih konferencija i stručnih skupova koji su se odvijali u Dječjoj kući i dvorani Art-kino Croatia. Svakako bismo htjeli istaknuti kako se radi o programima koji iziskuju puno ljudskih, tehničkih i organizacijskih resursa jer se njihovo provođenje često odvija u terminima između Škole u kinu i redovnih programa Art-kina što predstavlja dodatno opterećenje u organizaciji poslovanja.

U petak, 1. srpnja 2022. godine, u organizaciji Knjižničarskog društva Rijeka u Art-kinu je održan stručni knjižničarski skup pod nazivom *Knjižnica je svuda oko nas: uloga knjižnice u zajednici i zajednice u knjižnici*, na kraju koje se održala i svečanost dodjele *Povelje Ivan Kostrenčić*. Na stručnom skupu kroz pozvana izlaganja osvrnulo se na misiju i ulogu knjižnica u različitim zajednicama u kojima djeluju te su održana pozvana izlaganja Alke Stropnik i Majde Milevoj Klapčič te kolegica i kolega knjižničara koji su se osvrnuli na ulogu knjižnica u svojim zajednicama u kojima djeluju. Voditeljica specijalne knjižnice Art-kino Ana Šegrt održala je prezentaciju pod nazivom *Film je najvažniji: čitajmo i pričajmo o filmu*.

U kino dvorani Dječje kuće 9. rujna s početkom u 10 sati održala se konferencija u organizaciji Direkcije za provedbu integriranih teritorijalnih ulaganja Odjela za razvoj, urbanizam, ekologiju i gospodarenje zemljištem Grada Rijeke. Konferencija „Projekti ITU mehanizama za poduzetnike, djecu i mlade u Urbanoj aglomeraciji Rijeka“ na temu provedbe i implementacije ITU mehanizma putem kojeg je Dječja kuća stavljena u funkciju i putem kojeg će se i buduća Gradska knjižnica staviti u funkciju, praćena je brojnim prezentacijama i video materijalima sudionika. Konferenciji su prisustvovali predstavnici jedinica lokalne samouprave te članovi Urbane aglomeracije Rijeka s predstavnicima gradova i općina Rijeke, Kastva, Kraljevice, Opatije, Čavla, Klane, Kostrene, Lovrana, Mošćeničke Drage i Viškova.

5. listopada u dvorani u Dječjoj kući održano je predstavljanje 15. godina područnog ureda pravobraniteljice za djecu u Rijeci. Nakon pozdravnog i uvodnog govora pravobraniteljice za djecu Helence Pirnat Dragičević i gradonačelnika Marka Filipovića, slijedilo je izlaganje Ureda o njihovim postignućima i izazovima, potom predstavljanje Mreže mladih savjetnika pravobraniteljice za djecu i Foruma mladih 16+, nakon čega je predstavljena knjiga *S obje strane rešetke. Što dugujemo djeci čiji su roditelji u zatvoru* sa zamjenicom pravobraniteljice za djecu Majom Gabelica Šupljika i novinarkom Višnjom Biti.

U petak, 7. listopada, održan je 14. Susret gradova i općina - prijatelja djece s temom susreta „Kultura za djecu u Rijeci“. Svečano otvorenje Susreta upriličeno je u Art-kinu Croatia gdje se okupilo preko 150 sudionika, predstavnika gradova i općina gradova - prijatelja djece kojima su se obratili zamjenik riječkog gradonačelnika Goran Palčevski, pročelnik Odjela za kulturu Ivan Šarar, dopredsjednica Saveza društava „Naša djeca“ Hrvatske Sanja Škorić te pravobraniteljica za djecu Helence Pirnat Dragičević. Uslijedio je glazbeni nastup djece koja sudjeluju u projektu PjesmaRica koja su izvela pjesmu „Ajmo Rijeka!“. Program se nastavio u Dječjoj kući s panel raspravom „EPK jučer, danas, sutra“ koja se odvila u Dvorani te raznim radioničkim aktivnostima za djecu, a Art-kino je jednoj skupini od desetoro djece organiziralo filmski kviz.

14. i 15. listopada u Art-kinu Croatia održan je 3. RiCon – kongres studenata Fakulteta dentalne medicine Sveučilišta u Rijeci. Ovaj dvodnevni program obuhvatio je brojna predavanja koja su održali stručnjaci iz svih specijalističkih grana dentalne medicine te niz radionica pod vodstvom studenata Fakulteta dentalne medicine i njihovih mentora.

U sklopu Festivala prava djece 22. listopada u kinu Dječje kuće održane su dvije inkluzivne projekcije europskih filmova za djecu i mlade *Priče o Franzu* i *Moj tata kobasica*, prilagođene gluhim i nagluhim te slijepim i slabovidnim osobama. U sklopu ovog festivala imali smo priliku našoj publici omogućiti dva tipa tehnologije pristupa sadržaju za osobe s oštećenjem ili poteškoćama u vidu. Uz prvi film, *Priče o Franzu*, publici su podijeljeni pojedinačni *bluetooth* prijemnici s naglavnim slušalicama uz pomoć kojih su gledatelji slušali audiodeskripciju filma na hrvatskom jeziku. Ona je bila integrirana u jedan od zvučnih kanala filma u DCP formatu. Ta tehnologija se pokazala vrlo praktičnom i tehnički izvrsno realiziranom jer su uz originalni zvuk filma gledatelji mogli čuti vješto umiješan zvuk naratora i tumača glasova. Drugi film, *Moj tata kobasica*, prikazan je uz korištenje mobilne aplikacije MoveReading prilagođene hrvatskom tržištu, doduše za sada ograničenog sadržaja. Publici smo pružili podršku u instalaciji navedene aplikacije na njihove mobilne uređaje te u sinkroniziranju audiodeskripcije s aplikacije i originalnog zvuka filma koji se emitirao kroz zvučnike u kinu. Također, publici smo dali na korištenje slušalice ako nisu imali vlastite. Ova tehnologija se pokazala dostupnijom jer većina ljudi posjeduje mobilne telefone, a aplikacija je besplatna za korištenje. Međutim, njezino korištenje iziskuje strpljenje pri isprva često neuspješnoj sinkronizaciji slike filma i audiodeskripcije, ali i podešavanju glasnoće prilagođenog zvučnog sadržaja uz originalni zvuk.

U tonskom studiju Dječje kuće 26. listopada ugostili smo poslijediplomski interdisciplinarni specijalistički studij pri Sveučilištu u Rijeci – Urbani studiji – kojeg provodi Centar za urbanu tranziciju, arhitekturu i urbanizam – DELTALAB. Voditeljica studija Ida Križaj Leko i jedan od predavača, Nebojša Zelič, snimili su polusatni podcast na temu političke legitimnosti i društvene nejednakosti s fokusom na konceptu pravednosti u gradu.

U studenom u Dječjoj kući organizirano je još nekoliko programa i konferencija kojima smo omogućili tehničku realizaciju. Radi se o programu „Akcija za 5!“ Udruge Delta čiji je cilj pružiti mogućnosti mladim ljudima između 14 i 19 godina da razviju sposobnosti potrebne za aktivno sudjelovanje u procesima donošenja odluka na lokalnoj razini. Jutarnji program započeo je 8. studenog otvorenjem, uz pozdravnu riječ organizatora i gradonačelnika.

U ponedjeljak 28. studenog u 12 sati u dvorani Dječje kuće odvio se program „Tko vam je napisao lektiru?“ u organizaciji Hrvatskog društva književnih prevoditelja. Riječ je o susretu učenika drugih razreda Prve Riječke Hrvatske Gimnazije predvođene profesoricom hrvatskog jezika i književnosti Helenom de Karinom i profesorom engleskog jezika Denijem Kirinčićem te prevoditeljicama Anjom Majnarić i Snježanom Husić o prevodilačkom procesu književnih tekstova M. Colemana i K. O. Knausgaard koji su čitani u sklopu nastave Hrvatskog jezika.

30. studenog održana je Međunarodna konferencija „Culture in the post-pandemic period – a chance for growth and new opportunities“ – MESOC s temom urbane i teritorijalne renovacije i regeneracije te uključivanja i sudjelovanja građana. Događanje je zahtijevalo visok stupanj tehničke pripreme i realizacije te je uključivalo prijenos uživo s dvije kamere i direktno uključivanje sudionika preko raznih internetskih platformi, a okupilo je svjetske stručnjake iz područja kulturnih politika koji su održali svoje multimedijalne prezentacije.

Osim ovih konferencija, u našem smo tonskom studiju 2. studenog pomogli realizaciju aktivnosti Gradske knjižnice Rijeka u sklopu projekta „Gejmanje, vrtlarjenje, uključivanje, sviranje... baš to (ne)trebamo?, poligon za istraživanje potreba i dizajniranje knjižničnih usluga za mlade“, odnosno provedbu radionice izrade radijskog jingle-a, u suradnji s Radio Rožom - internetskom radio-zajednicom.

U prosincu je u dvorani Dječje kuće održan stručni skup knjižnica pod nazivom „Knjižnice - Motor (ne)idealnog grada“ koji se odvijao uz prijenos uživo, a bio je i otvoren za javnost. Okupljeni sociolozi, urbanisti, radnici u kulturi i poduzetnici su nakon predavanja Janeza Koželja, Sare Ursić i Aleksandre Šutalo sudjelovali u panel raspravi s brojnim sudionicima.

U subotu, 10. prosinca, u jutarnjim satima započela je panel diskusija *Fragmenti odrastanja vol. 3.* u organizaciji digitalne platforme Pukotine (PKTN). Program se sastojao od razgovora posebno posvećenima brizi o mentalnom zdravlju mladih tijekom odrastanja. Gosti tribine bili su aktivistica i model Pamela Perkić, stručnjakinja za digitalne strategije i aktivistica Maja Krištafor te profesor matematike i fitness trener Marko Kovačić, a moderator događanja bio je glumac i član kreativnog tima PKTN-a Adrian Pezdirc. Nakon razgovora u raspravu su uključeni psihoterapeuti Miranda Novak, Dušanka Kosanović, Josipa Mihić, Martina Ferić i Mihael Kozina koji su se osvrnuli na teme iz svog kuta gledanja. Događanje se ujedno prenosilo uživo na društvenoj mreži organizatora.

Prostorni uvjeti i oprema

U protekloj godini nastavili smo voditi brigu o sigurnosti objekta i provedbi svih zakonskih propisa u ovom području, redovito smo održavali opremu, kao i sve objekte. Nastavljen je rad na sustavnoj katalogizaciji i arhiviranju promotivnih tiskanih materijala i plakata svih filmova te drugih programa koji su se održavali u kinu od njegova otvaranja 2008. godine, kao i arhiviranje te sortiranje filmskog materijala.

Početak listopada su obavljeni redoviti godišnji servisi vanjskog i unutrašnjeg DCP projektoru, a 35 mm i 16 mm projektoru krajem prosinca. Krajem kolovoza i početkom rujna obavljeni su i uobičajeni godišnji radovi na održavanju objekta (poliranje i farbanje, čišćenje, ispitivanje i dezinfekcija ventilacijskog sustava, dubinsko čišćenje gledališta, dezinfekcija prostora...) te čišćenje skladišta. Nabavljena je audiovizualna i informatička oprema potrebna za kvalitetniju realizaciju filmskih programa. Dodatno, pripremljena je projektna prijava za sufinanciranje nabave novog digitalnog projektoru, s obzirom da je postojeći dotrajao. Isto tako, pripremljen je projektni zadatak vezan uz eventualno preseljenje Art-kina u Teatrino.

Tijekom godine obavljali smo druge redovite servise i održavanja: preglede dimovodnih kanala uz izdavanje atesta, servis vatrodajave i redovito održavanje vatrodajave, ispitivanje instalacija, čišćenje dimovodnih kanala, ličenje prostora, zaštitu na radu i zaštitu od požara te ostale radove vezane uz tekuće održavanje.

Od ožujka 2021. Art-kino upravlja i pojedinim prostorima u Dječjoj kući. Riječ je o kinodvorani opremljenoj najsuvremenijom opremom za reprodukciju slike i zvuka, odnosno laserskim 2k projektorom i pripadajućom lećom za 3D projekcije te *Dolby Atmos surround* zvučnom tehnologijom koja je po prvi put implementirana na ovim prostorima. Osim kinodvorane, Art-kino upravlja s dva manja studija za snimanje i montažu opremljenima s *chroma key* površinom za vizualne efekte i kompoziting, dva 4k kamkordera, 2 robotske kamere, raznim vrstama mikrofona za svaku namjenu, 6 kanalnim audio snimačem i audio mikserom, sustavom LED rasvjete na nosivoj konstrukciji ili stalcima od 12 led panela i pripadajućom kontrolom, video mikserom s kontrolnim panelom za kreiranje virtualnog studija i prijenose uživo te ostalom potrebnom opremom i softverima za izvođenje radionica i drugih programa. Navedeni prostori i oprema omogućuju izvođenje raznovrsnih edukacijskih programa, od *klasičnog* igranog i dokumentarnog filma i TV reportaže te radijskih *podcasta*, do digitalne 2D i 3D animacije i vlogova.

Također, nastojali smo redovito i kvalitetno održavati novu opremu Dječje kuće, a redovito smo obavještavali i nadležne o svim uočenim nedostatcima kako bi se isti ispravili te kako bismo sačuvali izuzetno vrijednu audiovizualnu opremu.

Financijski pokazatelji

Grad Rijeka je u protekloj godini podržao rad Art-kina u ukupnom iznosu od **3.159.340,06** kuna, dok su drugi izvanproračunski prihodi iznosili **1.251.335,88** kuna te je zabilježen značajan porast vanproračunskih prihoda u odnosu na prethodnu proračunsku godinu (**880.895,04** kuna u 2021. godini).

Prihod od prodaje ulaznica je iznosio 454.954,54 kune (u 2021. godini 287.390,29 kuna), dok su ostali vlastiti prihodi iznosili 60.748,54 kune te nam ovi financijski podaci otvaraju prostor za optimizam i vjeru u postepenu normalizaciju društvenog i kulturnog života po okončanju pandemije. Posebno ističemo pomoć Hrvatskog audiovizualnog centra (382.000,00 kuna), Primorsko-goranske županije (100.000,00) i Društva hrvatskih filmskih redatelja (10.000,00 Kn). Ove su pomoći i donacije namjenske i odnose se na programe poput *Škole u kinu*, *Kvarnerske filmske komisije* te *Posebnih filmskih programa* i trošene su isključivo u te svrhe.

Unatoč nepovoljnim okolnostima, uspjeli smo održati ravnotežu prihoda i rashoda, u prvom redu kroz racionalizaciju troškova, učinkovito raspolaganje ljudskim, materijalnim i tehničkim resursima te šireći izvore prihoda. Dodatno, kroz brojne suradnje ostvarili smo niz *in-kind* potpora, prvenstveno u prikazivačkim pravima, prijevodima i transportu kopija te smo tako realizirali brojne programe po relativno povoljnim uvjetima.

Istovremeno, rashodi za prikazivačka prava filmova u redovitoj distribuciji također su porasla u odnosu na prošlu godinu. Iako filmovi u redovitoj distribuciji nisu predmet ugovora, niti ovog izvještaja, ove iznose navodimo kako bismo pojasnili da je ostvarena razlika korištena u prvom redu za troškove vezane uz kvalitetnu realizaciju vrijednih filmskih programa, poput gostovanja filmskih ekipa, poboljšanja tehničkih uvjeta filmskih programa, promociju programa, ali i druge troškove vezane uz program, poput troškova tiketinga, ZAMP-a i slično. Bitno je, također, napomenuti da Art-kino pomno bira filmske naslove u redovitoj distribuciji nastojeći uvijek širiti granice tradicionalnog poimanja filmskog repertoara te osigurati prostor za filmove koji se ne nalaze na platnima multipleksa, pretežito europske i domaće umjetničke i nezavisne naslove. Posebnu smo pažnju pridavali programskoj raznovrsnosti koja ukazuje na brigu o svim dobnim i društvenim skupinama te različitim interesima građana.

S poštovanjem,



Slobodanka Mišković

ravnateljica Art-kina

Mišković