

ART-KINO
javna ustanova u kulturi
Krešimirova 2, Rijeka, Hrvatska
Tel.: 051 323 262
Faks: 051 323 275
e-mail: ured@art-kino.org
OIB: 12254758142
MB: 2998050
Transakcijski račun: 2360000-1102348678
IBAN: HR2423600001102348678
www.art-kino.org



Ev. br.: 021-10/21-01/25
Akt br: 2170/01-21-21-2

U Rijeci, 17. prosinca 2021.

UPRAVNO VIJEĆE

GODIŠNJI PLAN RADA USTANOVE ART-KINO ZA 2022. GODINU

 Ravnateljica:
Slobodanka Mišković, dipl.soc.
Mišković

O ART-KINU

Art-kino je javna ustanova čije je područje djelovanja filmska umjetnost i kultura, a osnovano je od strane Grada Rijeke. Glavna se programska djelatnost ustanove odvija u prostorima *Art-kina* i u *Dječjoj kući*, dok je u svrhu dodatnog proširenja prostora za redovne i medijacijske programe u prosincu 2015. godine otvoreno *Mini Art-kino*, a za potrebe održavanja filmskih radionica za mlade i *Art-kino Lab*. Pored toga što je promotor filmske kulture općenito, ustanova ima i vrlo važnu ulogu platforme za razvoj i promociju riječke audiovizualne djelatnosti. Sveukupno, dakle, gledajući ono nije samo mjesto prikazivanja i gledanja filmova, već i rasprave o njima, edukacije, komunikacije i istraživanja umjetnosti pokretnih slika (filmska refleksija i refleksija filma, ukratko). Ono je, isto tako, posvećeno razvoju novih generacija publike, kao i novim programima i praksama prezentacije i interpretacije filma. Zbog toga je 2016. godine osnovana i *Specijalna filmska knjižnica* Art-kina s brojnom knjižnom, časopisnom i audiovizualnom građom.

Dječja kuća, koja je predstavljala jedan od programskih pravaca Europske prijestolnice kulture, otvorena je u prvom kvartalu 2021. godine, a radi se o novom gradskom prostoru kulture čiji su sadržaji namijenjeni djeci do 12 godina i u kojoj Art-kino održava svoj redovni filmski program za djecu (*Obiteljski program*) te dio filmskog edukativnog programa (*Škola u kinu*). No, kako je *Dječja kuća* namijenjena aktivnom uključivanju djece u kulturne sadržaje grada, odnosno poticanju dječje kreativnosti, u njoj će se održavati i filmske radionice (snimanje, zvuk, montaža) u – toj svrsi – prilagođenim i tehnološki opremljenim prostorijama.

Tijekom prethodnih godina rada ustanova je, zahvaljujući različitim strategijama, razvila prepoznatljivu programsku koncepciju kojom se na više načina obogaćuje filmska ponuda, ali, još važnije, i kultura u gradu Rijeci. Zasnvano na raznolikosti pristupa mediju filma, kino je svoje djelovanje usmjerilo u četiri glavna pravca, rad kojih obuhvaća: *filmski program, rad s djecom i mladima, obrazovne i medijacijske programe te podršku filmskoj produkciji*. Time se na jednom mjestu objedinilo prikazivačke, distribucijske i edukacijske funkcije te pružila prilika i drugim javnim uslugama potrebnim za ukupan razvoj filmske djelatnosti u Rijeci.

Kao i prijašnjih godina, Art-kino je svoju *programsku koncepciju* temeljilo na umjetničkoj značajnosti, svijesti o obrazovnoj ulozi kulturnih institucija, njihovoj odgovornosti za razvoj cjelovitog kulturnog polja u kojem djeluju te otvorenosti prema potrebama zajednice, a *vrijednosti* svog djelovanja na umjetničkoj izvrsnosti, otvorenosti, društvenoj odgovornosti, predanosti i integritetu te, naravno, znanju.

Zbog svega navedenog Art-kino i dalje ostaje jedino mjesto u Rijeci čiji se filmski program, pored redovne distribucije koja se prikazuje repertoarno, sastoji od kombinacije kinotečnog programa te suvremene domaće, regionalne, europske i svjetske, uglavnom nezavisne, produkcije umjetničkog filma putem raznih ciklusa (autorskih, nacionalnih, tematskih...), filmskih premijera i gostovanja različitih festivala (Filmske mutacije, Subversive Film Festival, Animafest, Human Rights Film Festival...). Program obuhvaća igrane, animirane, dokumentarne, eksperimentalne te neprofesijske filmove duže i kraće forme, a nadopunjen je i čestim medijacijskim aktivnostima (predavanja, diskusije, gostovanja filmskih umjetnika, predstavljanje publikacija, izložbe itd.), dok ključnu programsku inovaciju predstavlja povezivanje filma s drugim umjetnostima (film i novi mediji, kino-koncert).

Raznolikost svog programa Art-kino ostvaruje zahvaljujući brojnim suradnjama, od kojih se posebno ističu one s Hrvatskim filmskim savezom i Hrvatskim državnim arhivom (Hrvatska kinoteka), Animafestom, 25FPS-om, Zagrebačkim i Motovunskim filmskim festivalom, Human Rights Film Festivalom, Kinom Mediteran, Udrugom Vanima te Slovenskom i Jugoslovenskom

kinotekom. Pored toga, ustanova surađuje, osobito na lokalnoj razini, s brojnim udrugama i ustanovama u kulturi, školama, veleposlanstvima, institutima, fakultetima i pojedincima. Art-kino je, također, član mreže Europa Cinemas, CICAÉ - Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai, ECFA – European Children's Film Association te Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača (Kino mreža).

1. GODIŠNJI FILMSKI PROGRAM

Prije samog ulaženja u materiju Godišnjeg plana rada potrebno je ponovno istaknuti kako u trenutačnim okolnostima, koje su i dalje vrlo neizvjesne što se tiče budućnosti rada kulturnih ustanova u uvjetima koji su uzrokovani pandemijom koronavirusa, imajući u vidu dosadašnje iskustvo nije moguće sa sigurnošću tvrditi da će sve planirane programe za 2022. godinu biti moguće sprovesti u djelo. No, odmah treba dodati kako će Art-kino u tom slučaju, kao i dosad, nastojati iznaći sve dostupne načine održavanja kontakta sa svojom publikom kako bi se rad ustanove i dalje mogao nastaviti.

Filmski program Art-kina od samog početka je jasno profiliran, a podijeljen je na šest dijelova kako bi se u njega uključile, osim prikazivačkih, i komponente kao što su edukacija, medijacija, razvoj publike, inovacija, suradnja, multimedija, promocija... Raznolikost i raznovrsnost programa, koji se bazira na visokim produkcijskim standardima, ostvaruje se ravnopravnim odnosom kako prema suvremenoj domaćoj, europskoj i svjetskoj filmskoj produkciji, tako i naslovima iz bogate riznice svjetskog filma koji se raspoređuju po različitim kinotečnim, autorskim, žanrovskim ili tematskim ciklusima, kao i ciklusima eksperimentalnih i amaterskih filmova, revijama namijenjenima ciljanoj publici, programima koji za cilj imaju promoviranje filmske djelatnosti putem organiziranih premijernih prikazivanja filmova nastalih u lokalnoj i nacionalnoj produkciji, zatim specifičnim edukacijskim programima itd.

U 2022. godini program će se nastaviti s brojnim suradnjama koje uključuju gostovanja raznih festivala, cikluse nacionalnih kinematografija, potom s autorskim ciklusima i posebnim programima te s različitim inovativnim programskim formatima, što ustvari znači da će se nastaviti s razvojem novih ili daljnjim osmišljavanjem starijih programa koje je Art-kino dosad samostalno realiziralo (Kino kustos, Kulturno kino, Kino klasik), a koji su se pokazali perspektivnima jer su, uza premijere, upravo oni među najposjećenijima. Razlog je, svakako, taj što ti programi publici pored uobičajenog odlaska u kino nude priliku nadograđivanja filmskog iskustva (putem izmještanja na nove lokacije, osvještavanja ili nuđenja novog *ključa* za gledanje značajnih naslova, povezivanjem filma s drugim umjetnostima itd.).

U 2022. godini Art-kino će, valja naglasiti, zadržati svoju osnovnu programsku koncepciju te će i dalje razvijati raznovrsnu i kontinuiranu ponudu filmova koji su prošli test vremena ili kvalitete s programom za djecu i mlade, a također će biti filmsko središte s odgojnim i obrazovnim programima, mjesto razvoja filmske kulture s usmjerenjem na sve dobne i društvene skupine, kao i živo središte gradskog društvenog života. Onoliko koliko će to biti moguće, Kino će djelovati kao katalizator pozitivnih promjena u zajednici te kao mjesto susreta i dijaloga o aktualnim, dakle bitnim društvenim temama koje će povezivati i angažirati tu istu zajednicu. U ostvarivanju programa ono će i dalje nastaviti uz filmska prikazivanja ugošćavati ugledne domaće i strane filmske umjetnike, teoretičare, sveučilišne profesore i, uopće, intelektualce čija su se sudjelovanja pokazala zanimljivima i poticajnim za našu publiku.

Kinotečni ciklusi i retrospektive autora

Art-kino je jedino kino u Rijeci i široj okolici koje pruža kontinuiran program filmova od posebnog povijesnog značaja i umjetničke vrijednosti te u kojem se prikazuju retrospektive posvećene pojedinim autorima, glumcima, žanrovima, temama, filmskim pravcima... Autorski i

kinotečni programi nužni su jer se time publici osigurava pristupačnost filmskih naslova koji prikazuju osobine i daju presjek određenih filmskih razdoblja i stilova, kako kroz opuse pojedinih tako i kroz cikluse čitavih grupa autora. Dodatna vrijednost ovih programa su sadržaji i materijali koji publici pružaju priliku da steknu šira znanja o filmskoj umjetnosti jer istaknuti teoretičari filma, filmski kritičari, intelektualci i umjetnici pripremaju uvode u cikluse, kao i popratne programske tekstove i druge materijale. Što znači da se prije ciklusa i retrospektiva održavaju predstavljanja dotičnih autora i njihovog značaja kako u kontekstu filmske umjetnosti, tako i šire, društvene slike. Tijekom godina pokazalo se kako raste broj publike koja pohodi ova uvodna predavanja na kojima se pored projekcija filmova može dobiti uvid u širi kontekst njihova nastanka te saznati više o njihovim umjetničkim dosezima.

U 2022. godini Art-kino će nastaviti s prikazivanjem pojedinih filmskih opusa i ostvarenja te će i dalje raditi na uspostavljanju što bolje komunikacije s mlađom publikom koja ove programe rado posjećuje i kojoj se filmovi nude kao potencijalni kreativni poticaj.

Mira Furlan bila je svakako među najpopularnijim hrvatskim i jugoslavenskim kazališnim, televizijskim i filmskim glumicama tijekom osamdesetih godina prošlog stoljeća, koja je ostvarila suradnju s brojnim autorima i sudjelovala u još brojnijim projektima. U kazalištu je odigrala mnoge zapažene uloge (Glorija, Petrunjela, Ofelija, Helena, Medeja...) na raznim pozornicama (HNK Zagreb i Rijeka, ITD, Jugoslovensko dramsko pozorište, Zvezdara teatar...) i manifestacijama (Dubrovačke ljetne igre, Splitsko ljeto, Ulysses...) koje su prepoznate od struke i bile nagrađivane (Nagrada Dubravko Dujšin, recimo). Od televizijskih serija, treba istaknuti suradnju u *Velom mistu*, *Nepokorenom gradu*, *Smogovcima*, *Putovanju u Vučjak* i *Boljem životu*. Zapažene uloge ostvarila je u filmovima: *Kiklop*, *U raljama života*, *Otac na službenom putu*, *Za sreću je potrebno troje*, *Lepota poroka*, *Ljubezni Blanke Kolak*, *Glupi barut*, *Turneja* i *Cirkus Columbija*, a glumila je u njih preko četrdeset. Karijeru je, zbog političkih razloga, nastavila u SAD-u glumeći u nekima od globalno popularnih serija (*Babylon 5*, *Lost*), a snimala je filmove i u međunarodnoj produkciji (*America, here we come*, R. Savescu, *Seaburners*, M. Önel). I premda je često glumila putene, zavodljive, erotizirane likove, pa i žene s *femme fatale* osobinama, što je bio dominantniji lik njezine ranije karijere, Mira Furlan će ostati u povijesti hrvatskog glumišta ipak upamćena po mnogo širem repertoaru u kojem je utjelovila razne tipove likova, dokazujući sebe kao vrsnu glumicu, što je bila dominantna njezine kasnije karijere. Kako se osim filmskog planira i diskurzivni program u znak sjećanja na godišnjicu smrti glumice, upravo bi tema tretmana žena na filmu (misli se na brojnost, kvalitetu i percepciju ženskih likova) mogla biti logičan uvod u ovaj ciklus.

Tijekom sljedeće godine održat će se i nekoliko programa posvećenih autorima **Zagrebačke škole crtanog filma**, čiji značaj za domaću i svjetsku animaciju nije potrebno posebno naglašavati, ali je zato svaka prilika da se autorskim radovima na to podsjeti iznimno bitna pa će Art-kino prigodnim ciklusom sastavljenim od animiranih filmova što većeg broja članova *zagrebačke animacijske tradicije* (Kostelac, Kristl, Mimica, Vunak, Dovniković, Grgić, Marks, Dragić, Bourek, Blažeković, Kolar, Štalter, Lončarić, Gašparović, Zaninović...) podsjetiti na jedan od značajnijih uspjeha zagrebačkih animatora koji se dogodio prije šezdeset godina, a to je osvajanje Oscara za najbolji crtani film koji je dodijeljen filmu *Surogat* Dušana Vukotića. Kako su isti autori u svom opusu ostavili i filmove za djecu, dio programa bit će namijenjen upravo njima. Diskurzivni dio programa posvetit će se povijesti, značaju, uzorima i utjecajima hrvatske animacije, uz mogućnost gostovanja još živućih aktera.

Nadovezujući se na prethodni pasus, ne bi iz vida valjalo ispustiti niti ime **Fadila Hadžića** kojemu se sljedeće godine bilježi stogodišnjica rođenja, no za ovu priču je ipak važnija njegova uloga u stvaranju jezgra iz kojeg će se izroditi rečena *škola*, a misli se naravno na pokretanje Duga filma prvog producerskog poduzeća u Hrvatskoj i Jugoslaviji za crtani film. No, također ne treba zaboraviti kako je Hadžić bio svestrana i dinamična ličnost koja je ostavila neizbrisivog traga u

hrvatskoj kulturi, pa tako i u kinematografiji (bio je i jedan od promotora filmskog festivala u Puli) u kojoj se pojavio početkom šezdesetih godina prošlog stoljeća dokumentarnim filmovima, a okončao ju gotovo pedeset godina kasnije, nakon sijaseta igranih, u novom milenijumu. U njoj će ostati zabilježen kao jedan od plodnijih autora čiji su filmovi postizali zapažen uspjeh i osvajali brojne nagrade. Opus mu je, doduše, neujednačen, no u njemu se nalaze iznimno cijenjeni naslovi koji zaslužuju nova gledanja: *Abeceda straha*, *Službeni položaj*, *Druga strana medalje*, *Protest*, *Tri sata za ljubav*, *Lov na jelene* i *Novinar*. Povodom sveg navedenog, ovom će se autoru u sljedećoj godini posvetiti retrospektivni i diskurzivni program.

Od europskih autora planira se ciklus posvećen redatelju **Françoisu Truffautu** povodom devedesete godišnjice njegovog rođenja. Ovaj je autor pored svog redateljskog, scenarističkog, producerskog i glumačkog rada u rodnoj mu zemlji bio poznat i po svom vehementnom kritičarskom pisanju o filmu u vrlo utjecajnom časopisu *Cahiers du cinéma*, ali i u drugim glasilima posvećenima kulturnoj kritici, u kojima se obračunavao s ondašnjim stanjem u francuskom filmu. Već od svog prvog cjelovečernjeg filma *400 udaraca*, nagrađenog na Cannesu 1959. godine nagradom za režiju, kojim je započeo seriju filmova o fikcionalnom liku Antoineu Doinelu, alter egu samog redatelja, kojeg je pak utjelovila još jedna francuska filmska legenda Jean-Pierre Léaud, Truffaut je praktički od samog starta privukao na sebe pažnju publike i kritike, etablirajući se kao tvorac prvog novovalovskog naslova koji i danas, uz Godarda i Chabrola, ostaje najpoznatijim *nouvelle vague* autorom. Do svoje preuranjene smrti Truffaut je snimio dvadeset i pet filmova osvojivši za njih brojne nagrade (npr. Oscara za najbolji film na stranom jeziku). Neki od njegovih najpoznatijih naslova iz opusa uvršteni su u brojne liste najboljih svjetskih filmskih ostvarenja: *Jules i Jim*, *Fahrenheit 451*, *Divlji dječak*, *Priča o Adèle H.*, *Američka noć*, *Posljednji metro...* Pored svog kritičarskog rada, Truffaut se bavio i publicistikom pa je tako nastala i njegova čuvena knjiga intervjua *Hitchcock* koja autora otkriva kao velikog poštovaoca, ali i revalorizatora djela ovog žanrovskog filmu nastrojenog redatelja. Zbog toga se kao uvod u retrospekciju kani organizirati i okrugli stol na kojem će sudjelovati poznati filmski stručnjaci.

U planu je, također, prikazivanje izbora filmova glumca **Michela Piccolija** kojeg se bez većih ustručavanja može uvrstiti među velikane europske i svjetske glume, a čija se karijera protegnula na više od sedam desetljeća i u čijem se opusu, koji broji preko stosedamdeset filmova, nalazi čitav niz antologijskih naslova nekih od najvažnijih redatelja u povijesti filma, stoga je on vrlo zahvalan odabir retrospektivnih ciklusa. Iz te nadasve dugovjeke i plodne karijere valjalo bi izdvojiti suradnju s autorima poput Louisa Buñuela s kojim je snimio šest filmova (*Dnevnik jedne sobarice*, *Ljepotica dana*, *Fantom slobode*, *Diskretni šarm buržoazije...*), Jeana-Luca Godarda (*Prezir*, *Strast*), Claudea Chabrola (*Razmetna desetljeća*, *Crvene noći*), Marca Ferrerija (*Dillinger je mrtav*, *Veliko žderanje*, *Ne diraj bijelu ženu...*), Alaina Resnaisa (*Rat je završen*), Jacquesa Rivetta (*Lijepa gnjavatorica*), Marca Bellohija (*Skok u prazno*), Elija Petrija (*Todo modo*), Claudea Sauteta (*Sitnice koje čine život*, *Veseli drugari...*), Claudea Leloucha (*Themroc*), Leosa Caraxa (*Zla krv*, *Holy motors*)...

Početak sljedeće godine reprizirat će se ciklus filmova posvećen redatelju i scenaristu **Krzysztofu Kieślowskom** koji je održan sredinom ove godine povodom obilježavanja 80 godina od rođenja i 25 od smrti autora; razlog ponavljanju programa drastično je smanjeni broj mjesta koji je u tom trenutku bio propisan pa je ovo prilika svima onima koji program nisu uspjeli vidjeti da to učine u novom terminu. Što se samog autora tiče, treba istaknuti kako se – uz **Wajdu**, **Polanskog**, **Zanussija** i **Skolimowskog** – radi o jednom od najcjenjenijih poljskih redatelja koji je, za razliku od navedenih, priznanje struke i kritike izvan Poljske stekao s izvjesnim zakašnjenjem, nakon što je već snimio nekoliko igranih, kao i brojne nagrađivane dokumentarne filmove kojima je privukao pažnju domaće javnosti i stekao reputaciju angažiranog i kritici naklonog autora, onog koji je sklon nadmudrivati se sa sistemom kojeg nastoji razobličiti. Ciklus kojim se Art-kino odlučilo prisjetiti opusa ovog intrigantnog autora obuhvaća filmove iz njegove druge faze koja je označena njegovim odmakom od konkretnog i uzletom prema metafizičkom i slučajnom. Program je sastavljen od

filmova koji čine tzv. trilogiju boja – *Plavo* (1993), *Bijelo* (1993) i *Crveno* (1994) – koja je inspirirana bojama francuske zastave i idealima koje one simboliziraju: slobodom, jedinstvom i bratstvom, a kojom je autor stekao svjetsku slavu. Potom je tu i njegova prva inozemna koprodukcija *Veronikin dvostruki život* (1991) koja je na Canneskom festivalu osvojila čak tri nagrade, kao i njegovo najkontroverznije djelo *Kratki film o ubijanju* (1988), koji je prvi dobitnik Nagrade za najbolji film Europske filmske akademije, te film *Slučajnost* (1981/1987) kojim je autor nagovijestio nove tendencije u svom redateljskom radu.

Jedan od autorskih ciklusa planiranih za sljedeću godinu bit će posvećen američkom, prvenstveno, scenaristu, a potom, i redatelju te, po novom, i piscu **Charleiju Kaufmanu**, čime se u fokus gledateljeve pažnje želi postaviti upravo važnost originalnog pisma na recepciju autora koji unatoč stilskoj raznolikosti suradnika što su njegove scenarije prenijeli na veliko platno ostaje i dalje lako prepoznatljiv, odnosno karakterističan. Prvenstveno se služeći postmodernističkim tehnikama (narrativna fragmentacija, metatekstualnost i autoreferencijalnost), koje uspješno nadopunjuje onima karakterističnima za nadrealizam (podsvijest, simboli, slučaj, crni humor...) i poetiku apsurdna, Kaufman je uspio stvoriti vlastitu, iščašeno-zaigranu sliku svijeta koja ipak, za razliku od one postmodernističke, ne odustaje od potrage za iskrenom emocijom. U program će biti uvršteni sljedeći autorovi filmovi: *Biti John Malkovich* (1999), *Adaptacija* (2002), *Vječni sjaj nepobjedivog uma* (2004), *Sinegdoha, New York* (2008) i *Anomalisa* (2015), a kao direktan utjecaj koji je njegovo djelo polučilo na nekog autora bit će prikazan film *Ja sanjam* (2006) francuskog redatelja Michela Gondryja.

Navedeni ciklusi ujedno su i ogledni primjer na koji način Art-kino pokušava uspostaviti ravnopravan odnos između hrvatskog, regionalnog, europskog i svjetskog filma u svom programu.

Samostalni programski formati

Kultno kino se na programu Art-kina nalazi od rujna 2016. godine, a sadržaj ovog projekta je prikazivanje važnih filmskih ostvarenja uz uvod filmskog stručnjaka kojim se publiku u obavijesnom izlaganju upućuje u osobitost filmskih elemenata, uvodi u društveno-kulturni kontekst njegovog nastanka te daju posebne zanimljivosti o režiseru, glumcima, snimanju i sl. Program se pokazao vrlo uspješnim jer svaka projekcija privuče brojnu, generacijski šaroliku publiku, koju većinom čine mladi. Neki od dosadašnjih primjera su filmovi: *Fargo*, *WR Misterije organizma*, *Smisao života Montyja Pythona...*

Kino klasik je potprogram Kulturnog kina pokrenut 2019. godine, a zamišljen je kao susret gledatelja s filmovima koji su obilježili generacije, bili uzor drugim redateljima ili su postali dijelom filmskog kanona. U 2022. godini oba programa će se i dalje razvijati paralelno s projektom *Kino kustos*. Primjeri filmova: *Moja draga Klementina*, *Do posljednjeg daha...*

Kino kustos je program koji Art-kino provodi od 2017. godine. Program je namijenjen razvoju filmske kulture kroz uvodna predavanja istaknutih osoba iz raznih područja djelovanja (arhitekti, književnici, glazbenici...). Sudionici sami odabiru film koji je za njih bio poticajan i prenose publici svoje viđenje njegove važnosti; ovim se putem ističe višedimenzionalnost filmskog stvaralaštva te njegova moć da utječe na razna područja društva. Program će se provoditi ovisno o razvoju epidemiološke situacije.

Premijere - podrška nacionalnoj i lokalnoj filmskoj produkciji

Art-kino je na nacionalnoj razini prepoznato kao važno mjesto promocije suvremenog domaćeg filma te se u Rijeci odvijaju svečane premijere hrvatskih filmova uz gostovanje filmskih ekipa, nakon kojih slijedi razgovor s autorima, a potom i neformalno druženje u prostorijama kina. Pored hrvatskog, premijerno se prikazuju regionalni i europski filmovi. Premijerna prikazivanja od

iznimnog su značaja za riječku kulturu pa su ova događanja sjajno prihvaćena i čine najposjećeniji dio programa Kina. U 2021. godini održane su premijere filmova *Slučajna raskoš prozirnog vodenog rebusa* Dalibora Barića, *Nun of your business* Ivane Marinić Kragić, *Riječki orao* Darija Lonjaka, *Ljubav oko svijeta* Davora i Anđele Rostuhar, *Murina* redateljice Antonete Alamat Kusijanović, *Plavi cvijet* Zrinka Ogreste i *Zbornica* Sonje Tarokić, a do kraja godine očekuje nas i premijera filma *Nebesa* Srđana Dragojevića.

Premijerno prikazivanje filmova riječkih autora također je bitan dio našeg programa jer pružanjem podrške lokalnoj filmskoj produkciji kroz osiguranje dovoljnog prikazivačkog prostora i promocije filmova, doprinosimo njezinom jačanju i uključivanju filmskih djelatnika u nacionalne i međunarodne okvire filmske djelatnosti. Pored toga, filmovi koji su ostvarili financijsku potporu posredstvom Programa javnih potreba u kulturi grada Rijeke te Sporazumom o suradnji Grada Rijeke i Hrvatskog audiovizualnog centra imaju svoju premijeru upravo u Art-kinu.

Art-kino će također nastaviti praksu održavanja premijernih prikazivanja filmova uz komplementarne sadržaje poput koncerata glazbenih skupina ili audiovizualnih performansa. Ova se praksa pokazala kao izvrstan način širenja kruga publike, osobito mlađe, i povećanje vidljivosti pojedinih filmskih naslova.

Poticanje lokalnih produkcija

Vrlo važan segment djelovanja Art-kina jest i sudjelovanje u poticanju i vidljivosti lokalnih produkcija i prikazivanja njihovih filmova pa se u njemu redovito održavaju premijere filmova riječkih autora, filmova o Rijeci, kao i filmova snimanih u Rijeci i Primorsko-goranskoj županiji. Također, filmovi koji su ostvarili financijsku potporu posredstvom *Programa javnih potreba u kulturi grada Rijeke* te *Sporazumom o suradnji* Grada Rijeke i Hrvatskog audiovizualnog centra (koji je potpisan još 2009. godine) svoju premijeru imaju upravo u Art-kinu. Cilj ovih potpora je, jamačno, jačanje filmskog stvaralaštva kako o Rijeci, tako i u njoj. Drugim riječima, pružajući podršku riječkoj filmskoj produkciji kroz osiguranje dovoljnog prikazivačkog prostora i promociju filmova, Kino doprinosi njezinom jačanju i uključivanju filmskih djelatnika u nacionalne i međunarodne okvire filmske industrije. Na taj način Art-kino je doista postalo čvorište razvoja filmske djelatnosti u Rijeci i regiji. Program koji Art-kino provodi u sklopu poticanja lokalnih produkcija jest *Kvarner u kratkom* koji se ove godine provodi po drugi put.

Komplementarni programi

Isto tako, Art-kino će nastaviti praksu održavanja premijernih prikazivanja filmova uz komplementarne sadržaje poput koncerata glazbenih skupina koje su sudjelovale u nastajanju filma ili svojom muzičkom kulisom upotpunjuju projiciranu filmsku sliku (glazbena pratnja filma). Ova se praksa pokazala kao izvrstan način širenja kruga publike i povećanja vidljivosti pojedinih filmskih naslova (osobito onih iz predzvučne faze filma).

Na tragu rečenog je i organiziranje filmskih kvizova koji se održavaju u sklopu pojedinih filmskih programa ili ciklusa, a kojima se kroz zabavu i u ugodnoj atmosferi sudionicima omogućuje da putem iskazanog filmskog znanja (općenitog ili vezanog uz pojedini program) osvoje prigodne nagrade (npr. besplatne karte za kinotečne ili autorske programe po njihovom izboru).

Filmski programi na vanjskim lokacijama

Zbog okolnosti uzrokovanih epidemijom koronavirusa i njezinim posljedicama, Art-kino će i u sljedećoj godini iskoristiti sve svoje programske potencijale održavanja programa na otvorenom jer su se u dosadašnjim prilikama pokazali vrlo uspješnim.

Ljetno Art-kino održava se svakodnevno od sredine lipnja do rujna u dvorištu u samom centru grada, između Art-kina i Kapucinske crkve. Filmski program na otvorenom je izvrstan način održavanja kontinuiteta projekcija u razdoblju kada publika ne pokazuje veliki interes za boravak u kino dvorani bez obzira na kvalitetu programa. Program Ljetnog Art-kina je vrlo raznovrstan, a sastoji se od suvremenih filmskih naslova iz redovne distribucije, kinotečnog programa, premijernih prikazivanja i gostovanja filmskih festivala. Zbog navedenih razloga program Ljetnog Art-kina započinje ranije od uobičajenog i traje do kraja rujna, što znači da je redovna ljetna pauza, koja se koristi za uređenje prostorija kina, bitno kraća.

Filmski festivali

Osim što je od samog početka rada Art-kino programski gost i suradnik s mnogim festivalima (Animafest, Subversive, ZFF, FMFS, MFF, 25 FPS, HRFF...), on je i domaćin dvama riječkim festivalima, a to su: *STIFF – Međunarodni festival studentskog filma* i *KRAF (Kvarnerska revija amaterskog filma)*, što za cilj ima dodatno osnaživanje lokalne filmske djelatnosti. Od 2009. godine Art-kino ugošćava *Manhattan Short Film Festival*, festival kratkometražnih filmova koji se paralelno održava na brojnim lokacijama diljem svijeta, a na kojem publika ima priliku glasati za najbolji film i glumce. Od 2018. godine filmovi koji su odabrani od festivalskog žirija ulaze u utrku za nagradu Oscar. Neki od filmova s filmskih festivala ne ulaze u redovnu distribuciju te je ovo jedina prilika riječkoj publici da pogledaju suvremene filmske naslove, što znatno doprinosi decentralizaciji kulturne ponude u Hrvatskoj. Pri izboru filmova vodi se računa o kvaliteti i ekskluzivnosti filmskih naslova.

Filmski festivali s kojima se planira suradnja u 2022. godini:

- Filmske mutacije: XII. Festival nevidljivog filma – siječanj,
- Impulse festival – travanj,
- Subversive Film Festival – svibanj,
- Animafest – lipanj,
- Motovun Film Festival – srpanj,
- Festival mediteranskog filma Split – srpanj,
- Manhattan Short Film Festival – rujanj,
- 25 FPS – listopad,
- Međunarodni studentski filmski festival STIFF (Studentski kulturni centar Sveučilišta u Rijeci i Filmaktiv) – listopad i
- Zagreb Film Festival – studeni.

Ciklusi nacionalnih kinematografija

Ovi su ciklusi vrlo važan dio programa Art-kina jer zahvaljujući njima riječka publika ima priliku gledati brojne filmove značajnih europskih i svjetskih kinematografija kojima je ovo često i jedina prilika da se pogledaju u kinu jer ne ulaze u redovnu hrvatsku distribuciju. U 2022. godini planiramo dalje razvijati ove programe koji publici pružaju uvid u raznolikost svjetskog filmskog stvaralaštva.

Očekivani programi Ciklusa nacionalnih kinematografija:

- Ciklus turskoga filma (Hrvatsko-Tursko društvo Rijeka),
- Tjedan suvremenog korejskog filma (Veleposlanstvo Republike Koreje u Republici Hrvatskoj),
- Ciklus češkog filma (Veleposlanstvo Republike Češke u Zagrebu),
- Ciklus japanskog filma (Veleposlanstvo Japana u Republici Hrvatskoj),

- Ciklus poljskog filma (Poljska kulturna udruga *Polonez* i Zaklada *Wspieram*) te
- Berlinale special (Goethe-Institut Kroatien).

Posebni programi

Ovaj dio programa dogovara se u suradnji s ostalim kulturnim ustanovama ili institucijama iz Rijeke, Hrvatske, regije ili Europe i spada u kategoriju multimedijalnih projekata, čime Art-kino pruža mogućnost konceptualnim i inim umjetnicima za predstavljanjem svoga rada riječkoj publici, kao i podršku udrugama, muzejima, kazalištima u planiranju vlastitih projekata za čiju kvalitetnu realizaciju ne posjeduju organizacijske, prostorne, tehničke i(li) ljudske resurse.

Ovogodišnji primjer jest suradnja s riječkim MMSU-om koji u sklopu izložbe posvećene konceptualnoj umjetnici Sanji Iveković pod nazivom *Make Up-Make Down* u Art-kinu provodi dio programa *Videoretrospektiva Sanje Iveković* s kojim će se nastaviti i u sljedećoj godini, a planira se i daljnji nastavak suradnji.

2. PROGRAMI ZA DJECU I MLADE

Škola u kinu

Art-kino posebnu pažnju pridaje poticanju razvoja filmske pismenosti i kulture kod djece i mladih pa to predstavlja jedno od ključnih programskih i strateških odrednica Art-kina u predstojećem razdoblju. Naime, edukacija djece s ciljem razvoja filmske pismenosti, u smislu poticanja sposobnosti recepcije, analize i kritičkog vrednovanja filmskih sadržaja, postala je nužnost, i to ne samo u Hrvatskoj, nego i šire.

Audiovizualni sadržaji sveprisutni su u životima djece od najranije dobi, stoga ona pokazuju iznimnu sklonost tom obliku izražavanja. Upravo zato je djeci potrebno dati alate pomoću kojih će moći kontekstualizirati ono što gledaju, kao i steći kritičke vještine kako bi se snašli u šumi slika koje ih svakodnevno okružuju. Art-kino želi svojim programom *Škole u kinu* razviti kod djece i mladih sposobnost usvajanja filmskih sadržaja kroz gledanje istih u odgovarajućim uvjetima kino dvorane, educirati djecu o filmu kroz predavanja o pojedinim elementima filmskog jezika kako bi se razvila sposobnost analize i kasnijeg kritičkog vrednovanja filma te konačno razviti selektivnost pri izboru filmova putem prikazivanja naslova iz različitih razdoblja i sa različitih podneblja (naravno, s naglaskom na europski i domaći film).

Dodatna okolnost koja je do sada ukazivala na potrebu edukacije djece na polju filma bila je i ta da je prema Planu i programu za hrvatski jezik za osnovne škole, koji je do početka 2019. godine bio na snazi, bilo propisano održavanje nastave s područja Medijske kulture od 1. do 8. razreda, kao jedne od četiriju predmetnih sastavnica Hrvatskog jezika. Međutim, početkom 2019. stupio je na snagu novi kurikulum nastavnog predmeta Hrvatski jezik za osnovne škole i gimnazije koji je donio promjenu strukture predmeta Hrvatski jezik na način da se sada dijeli na tri međusobno povezana predmetna područja: hrvatski jezik i komunikacija, književnost i stvaralaštvo, kultura i mediji. Novi kurikulum postepeno se uvodio za učenike pojedinih razreda osnovnih škola i gimnazija u razdoblju od školske godine 2019/2020. pa sve do školske godine 2021/2022. kada novi kurikulum ulazi u potpunu primjenu.

Art-kino je svoj program *Škole u kinu* tijekom godina podijelilo na tri zasebna segmenta: program za vrtiće, program za osnovne škole te program za srednje škole. Navedena struktura zadržala bi se i u sljedećoj godini.

Program za dječje vrtiće

Program za 2022. nastavak je koncepta iz prethodnih godina, a to je stavljanje fokusa na upoznavanje djece predškolskog uzrasta s kinom i filmom (i to animiranim, koji je djeci tog uzrasta i najrodniji). Pri izboru filmova vodi se računa da je riječ o filmovima s pozitivnom sadržajem (bez nasilja i agresije), filmovi koji potiču imaginaciju i maštu, kao i prosocijalno ponašanje (razvoj empatije, zajedništva, altruizma). Konačno, filmovi moraju imati jasnu pouku koju djeca mogu razumjeti i s njome se poistovjetiti. U pogledu naslova koji bi se prikazali u ovom programu kratkometražni su animirani filmovi iz serijala prof. Baltazara, hrvatski i europski animirani kratkometražni filmovi recentnije produkcije, kao i dugometražni animirani filmovi jednostavnije fabule. Valja u ovom kontekstu svakako istaći činjenicu da dio filmova koji se prikazuju u ovom programu (npr. prof. Baltazar i filmovi Ivane Guljašević) predstavljaju ekranizaciju popularnih slikovnica ili su, prema animiranom predlošku, kasnije objavljene slikovnice. To omogućava povezivanje pisanog teksta i filma, te usporedbu istih nakon posjeta kinu.

Svojim trajanjem ovaj je program prilagođen kako manjoj djeci (programi do 30 min), tako i predškolskom uzrastu (do 80 min). Kod manjih skupina moguće je i razgledavanje kina te upoznavanje s radom kinooperatera. U 2022. godini održavanje programa za predškolske ustanove planira se smjestiti u dvoranu Dječje kuće, koja je službeno otvorila svoja vrata u proljeće 2021. Premještanje projekcija za dječje vrtiće u Dječju kuću zahtijevat će povećani broj termina posvećen upravo predškolskom uzrastu s obzirom na manji kapacitet nove dvorane (dvorana u Dječjoj kući ima cca 80 mjesta, za razliku od dvorane Art-kina Croatia koja broji čak 315 mjesta).

Program Škole u kinu za osnovne škole

Dugogodišnji projekt *Škola u kinu*, koji se kontinuirano provodi od 2009. godine, nastavit će se i u 2022. godini. Naime, ovaj se projekt od svog nastanka pa do danas konstantno razvijao i unapređivao što je rezultiralo činjenicom da je prepoznat i izvan Rijeke kao primjer dobre prakse na području razvoja filmske kulture kod djece.

Povezivanje nastave iz Hrvatskog jezika, ali i drugih predmeta, s posjetom kinu kao oblikom odgojno-obrazovne aktivnosti, predstavlja idealnu priliku da se planirani programski sadržaji iz raznih područja ostvare izvan škole te time potakne radost otkrivanja i istraživanja.

Prema novom kurikulumu za Hrvatski jezik iz 2019. godine *Medijska kultura* više ne funkcionira kao zasebna predmetna sastavnica, već se mediji, pa tako i film (te posjet kinu i filmskim programima i festivalima), spominju unutar područja *Kultura i mediji* kroz razradu pojedinih odgojno-obrazovnih ishoda te sadržaja i preporuka za ostvarivanje tog predmetnog područja. Navedeno je značilo da je bilo potrebno modificirati i program *Škole u kinu* na način da se u prijelaznom razdoblju (od 2019. do 2022.) nadovezivao i na teme vezane uz film unutar nastave Medijske kulture, kao i uz filmske teme obuhvaćene nastavom *Kultura i mediji* prema novom kurikulumu.

S obzirom na protekle dvije i pol godine koje su bile obilježene raznim okolnostima koje su školama otežavale provođenje redovne nastave te drugih odgojno-obrazovnih aktivnosti van škole (školski štrajk krajem 2019. te epidemija koronavirusom u 2020. i 2021. godini) teško je predvidjeti učinak uvođenja novog kurikulumu za Hrvatski jezik na sadržaje iz medijske i filmske kulture u osnovnim školama. Vjerujemo da će nastavnici i profesori nastaviti odabirati filmski medij i posjet kinu, odnosno program *Škole u kinu*, kao sadržaj koji će ne samo pridonijeti ostvarivanju zadanih odgojno-obrazovnih ishoda u predmetu Hrvatski jezik (ali i u drugim predmetima kao nastavno sredstvo), pogotovo u smislu poticanja osobnog razvoja te aktivnog uključivanja učenika u kulturni i društveni život zajednice.

U pogledu sadržaja programa *Škole u kinu*, odnosno izbora filmova koji su u isti uvršteni, kriteriji će i dalje biti raznolikost, kvaliteta i relevantnost filmova u katalogu. Pri selekciji filmova za *Školu u kinu* vodit će se računa o zastupljenosti svih filmskih rodova (animirani, igrani i dokumentarni film). Također, u program će se svakako uvrstiti i tzv. dječji filmski klasici, recentnija europska i hrvatska filmska produkcija za djecu i mlade, kao i primjeri umjetnički kvalitetnije filmske produkcije za djecu i mlade neeuropske provenijencije. Time se djecu želi upoznati s filmovima koje nisu imali prilike gledati ili koji nisu u njihovom fokusu interesa (npr. europski film).

Program *Škole u kinu* ima još jedan važan cilj, a to je stvoriti naviku kod djece i mladih da filmove gledaju ponajprije u kinu. Njihovo današnje gledalačko iskustvo temelji se na neodgovarajućim medijima, odnosno uređajima (računala, tableti, mobiteli...), što onemogućuje njihovu fokusiranost, recepciju i razumijevanje filma. Djecu je potrebno naučiti kako je upravo kino centralno mjesto za gledanje filmova. Postoji i još jedan izazov u tom pogledu. Valja među djecom i mladima popularizirati film kao medij s obzirom na povećanje udjela medijskih sadržaja koje djeca i mladi danas konzumiraju na raznim platformama (TV i web serije, video klipovi).

Stoga ovaj program ima više specifičnih ciljeva: razvoj sposobnosti recepcije filma, selektivnosti pri odabiru te sposobnosti kritičkog vrednovanja filma. Konačno, cilj je stvoriti i kasnije održati kod djece i mladih navike odlaska u kino, koje treba ostati primarno mjesto za gledanje filma. Cilj je da generacije djece koje sudjeluju u programu *Škole u kinu* jednoga dana ne budu samo pasivni konzumenti filmskih sadržaja, već osviještena i educirana filmska publika.

Art-kino će stoga i u 2022. godini ponuditi školama filmski program koji će biti popraćen i uvodnim predavanjima na razne teme koje se odnose na film, te im na taj način omogućiti da dio nastave provedu upravo u kinu.

Namjera je u predstojećem razdoblju proširiti broj osnovnih škola koje posjećuju Art-kino u sklopu programa. Kino pritom pokušava što više olakšati obrazovnim institucijama provođenje svog programa u školama kroz planiranje predviđenih projekcija i najavama istih na razini školske godine, kao i kroz omogućavanje posjeta kinu bez naknade (što je posebno važno školama koje se ne nalaze u samom centru grada). Pored riječkih, i dalje je u planu uključivanje što više škola iz općina u riječkom prstenu, kao i čitave Primorsko-goranske županije.

Program koji se predlaže za 2022. godinu nastavak je koncepcije programa *Škole u kinu* koja uključuje povezivanje tema koje se odnose na film prema novom ili starom kurikulumu sa samim programom koji se provodi u kinu. Program *Škole u kinu* zadržat će i u 2022. fleksibilnu strukturu na način da filmovi više nisu striktno vezani uz određeni razred osnovnih škola, već je preporuka pojedinog filma postavljena na način da se može uklopiti u nastavu više pojedinih razreda/uzrasta (dva ili tri razreda osnovne škole), što je u skladu s tendencijom omogućavanja nastavnicima veće slobode u izboru načina provedbe nastave, odnosno sadržaja kojima će postići određeni odgojno-obrazovni ishod.

U nastavku dajemo prikaz okvirne strukture programa *Škole u kinu* za osnovne škole:

1–2. razred – teme: animirani film, lutkarski film, crtani film, filmska priča, slijed događaja u filmu: prikazuju se animirani filmovi (kratkometražni, srednjemetražni ili dugometražni) jednostavne i linearne fabule kao npr. crtani filmovi iz *Zagrebačke škole crtanog filma*, domaći recentniji kratkometražni animirani filmovi, recentnija produkcija dugometražnih europskih animiranih filmova kao npr. *Gordon i Paddy*, *Hrabri mališan*, itd.);

2–3. razred – teme: filmska priča, slijed događaja u filmu, lik u filmu, film za djecu: prikazuju se filmovi linearne fabule kako bi djeca lakše pratila slijed događaja filmu te primjeri europske

produkcije filmova za djecu ili dječji filmski klasici (npr. *Medvjedić Paddington*, *Bambi*, *Čarobnjak iz Oza*, *Vlak u snijegu*, *Luka* itd.);

3–4. razred – teme: film za djecu, glumac, usporedba knjige i filma: prikazuju se tzv. dječji filmski klasici ili domaći filmovi za djecu primjeren djeci nižih razreda osnovne škole kao i filmske adaptacije lektirnih naslova (npr. *Družba Pere Kvržice*, *Uzbuna na zelenom vrhu*, *Pinokio*, *Vlak u snijegu*, *Duh u močvari*, itd.);

4–5. razred – teme: usporedba knjige i filma, filmski rodovi: prikazuju se filmovi koji su primjer kvalitetne ekranizacije lektirnih naslova ali i recentnije filmske produkcije za djecu i predadolescente (npr. *Pinokio*, *Knjiga o džungli*, *Ljubav ili smrt*, *Mali princ*, *Pinokio*, itd.);

5–6. razred – teme: filmski rodovi, animirani film, filmska izražajna sredstva: prikazuju se filmovi koji su primjer kvalitetne svjetske i europske filmske produkcije za predadolescente (npr. *Mirai*, *Ljubav ili smrt*, *Luka*, *Rocca mijenja svijet*, *Moje neobično ljeto s Tess*, itd.);

6–8. razred – teme: filmska izražajna sredstva, igrani film, scenarij: prikazuju se filmovi koji su primjer kvalitetne svjetske i europske filmske produkcije za adolescente (npr. *Haker*, *Moje neobično ljeto s Tess*, *Los bando*, *Tko pjeva zlo ne misli*, *Novi klinac*, *Moja sestra mršavica*, *Raspjevana ulica*, *Genijalni mladi um*, itd.);

8. razred – teme: dokumentarni film: prikazuju se dokumentarni filmovi primjereni dobu gledatelja i tematike koja je tom dobu razumljiva i zanimljiva.

Pored unaprijed utvrđenog programa *Škole u kinu* koji se školama šalje početkom školske godine, program se tijekom godine povremeno nadopunjuje kvalitetnim tekućim kino naslovima te prigodnim naslovima povezanim uz obilježavanje obljetnica/svjetskih dana.

U pogledu dinamike izvedbe programa, intencija nam je da učenici posjete kino najmanje jednom tijekom pojedinog polugodišta. Program bi uključivao dva ciklusa: prvi, od kraja rujna do sredine prosinca te drugi, od veljače do lipnja. Broj projekcija ovisio bi o konačnom broju prijava osnovnih škola, s time da je u planu da se dio projekcija (za niže razrede osnovnih škola) održava u Dječjoj kući, a preostali dio u dvorani Art-kina Croatia.

Pri izboru filmova vodit će se računa da je sadržaj zanimljiv i primjeren za pojedini uzrast te da je riječ o kvalitetnim filmskim naslovima.

Online Škola u kinu

U kontekstu novonastalih okolnosti vezanih za pandemiju COVID-19 u Hrvatskoj, ali i ostatku svijeta, bila je obustavljena kinoprikazivačka djelatnost i održavanje nastave u školama zbog čega je provođenje programa *Škole u kinu* bilo onemogućeno u dosadašnjem modusu organiziranog dolaska u kino. Stoga je Art-kino u protekloj školskoj godini ponudio školama mogućnost gledanja pojedinih naslova iz godišnjeg kataloga filmova i online. Navedeno se pokazalo vrlo uspješnim ali i najbezbolniji način da se prebrodi ovaj krizni period te zadrži kontakt sa školama i kontinuitet u provođenju programa. U slučaju nemogućnosti održavanja projekcija u kinu, Art-kino će ponovno ponuditi mogućnost praćenja programa online.

Naime, jedna od postavki programa *Škole u kinu* je, između ostalog, i poticanje gledanja filmova u kinu, jer to omogućava fokusiranost djece na film. Iako je epidemija koronavirusa prisilila sve subjekte koje provode kulturne programe iznalaženja novih načina komunikacija sa svojom publikom, odnosno omogućavanja konzumiranja planiranih programa na alternativne načine koji

će isključiti fizičku komponentu sudjelovanja u istima, smatramo da ideja gledanja filmova u kinu mora ostati predominantan princip provođenja programa za djecu i mlade pa tako i *Škole u kinu*.

Program *Škole u kinu* za srednje škole

U ovom programu fokus je stavljen na uklapanje pojedinih filmova u nastavu raznih predmeta, i to onih koji sadržajem i temama koreliraju s temama tog specifičnog predmeta. Također, u novim se kurikulumima za nastavni predmet Hrvatski jezika, kako za gimnazije tako i za srednje strukovne škole, film, odnosno audiovizualni izvori, spominju kao jedan od ponuđenih sadržaja za postizanje odgojno-obrazovnih ishoda iz predmetnog područja Kultura i mediji. Stoga će u srednjoškolskom obrazovanju film biti kao i do sada prvenstveno tretiran kao pomoć u ovladavanju nastavnih sadržaja (tj. film kao nastavno sredstvo), a manje kao samostalni nastavni sadržaj, osim naravno u školama u kojima je predviđena nastava i s područja filma ili srodnih područja. Kako se kod srednjoškolskog uzrasta presumira se da su učenici prethodno, tijekom osnovnoškolskog obrazovanja, stekli nužne kompetencije za kritičko gledanje filmova te da su savladali osnovne pojmove filmskog jezika (filmska izražajna sredstva, filmske konvencije, tehnike i drugi elementi), program za srednje škole fokusira se na **mogućnost korelacije sadržaja filmova s nastavom iz pojedinih predmeta**, ali i mogućnost obrade filma kao samostalnog nastavnog sadržaja. Dodatno, program *Škole u kinu* za srednje škole predstavlja i svojevrsni kanal za **prezentaciju vrijednih filmskih naslova** recentnije produkcije, kao i vid razvoja buduće publike kina. Predmetni program ima nekoliko specifičnih ciljeva: od podizanja razine filmske pismenosti kod mladih, u smislu **razvoja sposobnosti kritičkog vrednovanja i analize filmova**, preko **razvoja publike našeg kina**, u smislu familijarizacije srednjoškolaca s kvalitetnim filmom, do **promicanja pozitivnih društvenih vrijednosti** kao što su društvena inkluzija, ravnopravnost, solidarnost, demokracija i poštivanje različitosti. Programom *Škole u kinu* želi se kod mladih skrenuti posebnu pažnju na domaću i europsku filmsku produkciju, kao protuteža pretežito američkoj *major* filmskoj produkciji koju mladi najčešće gledaju. U tom pogledu držimo da program *Škole u kinu* pridonosi i razvoju selektivnosti mladih naraštaja pri izboru filmova kako bi se izbjeglo nekritično i neselektivno pristupanje gledanju filmova. Smatramo da i kod ovog uzrasta valja provedbom ovog programa ustrajati na podizanju nivoa filmske pismenosti, što u konačnici dovodi do selektivnosti pri odabiru filmova te stjecanju kritičkih kompetencija za gledanje istih. To je posebno važno ako se u obzir uzme rad na razvoju buduće publike naše ustanove, kao i činjenicu da mladi u srednjoškolskoj dobi manje posjećuju kina.

Kriteriji za selekciju filmova koji se prikazuju u sklopu *Škole u kinu* za srednje škole slijede smjernice iz prethodnih godina. To prije svega znači zastupljenost svih filmskih rodova (igrani, dokumentarni i animirani filmovi), davanje prednosti europskoj recentnijoj filmskoj produkciji, zastupljenost i tzv. *filmskih klasika* te općenito promocija kvalitetnog i vrijednog filma.

Pored unaprijed utvrđenog programa *Škole u kinu* koji se školama šalje početkom školske godine, program se tijekom godine povremeno nadopunjuje kvalitetnim tekućim kino naslovima te prigodnim naslovima povezanim uz obilježavanje obljetnica/svjetskih dana. Tijekom 2022. godine planira se održati okvirno 35 projekcija za srednjoškolski uzrast.

U kontekstu novonastalih okolnosti vezanih za pandemiju COVID-19, zbog koje je bila obustavljena kinoprikazivačka djelatnost i održavanje fizičke nastave u školama, provođenje programa *Škole u kinu* bilo je onemogućeno u dosadašnjem modusu organiziranog dolaska u kino. Art-kino će stoga i u 2022. godini omogućiti *online* varijantu programa za slučaj da ponovno dođe do epidemioloških restrikcija zbog čega bi bio onemogućeno održavanje fizičkih projekcija u kinu. Naime, iako je jedan od ciljeva *Škole u kinu* poticanje gledanja filmova u kinu, svjesni smo da u ovim novonastalim okolnostima moramo iznaći rješenja koja će omogućiti gledanje kvalitetnih

filmova i na druge načine, a sve u cilju zadržavanja kontinuiteta našeg programa i kontakta sa školama.

13. VAFI & RAFI – Internacionalni festival animiranog filma

VAFI & RAFI je internacionalni festival animiranog filma djece i mladih koji se krajem svibnja i početkom lipnja održava u Rijeci te potom i u Varaždinu. Art-kino će i 2022. petu godinu za redom zajedno s Filmsko-kreativnim studijem Vanima iz Varaždina sudjelovati u organizaciji ovog festivala koji je u potpunosti posvećen animiranom filmu. Festival je podijeljen u dvije sekcije: u Rijeci se održava program posvećen RAFI sekciji (profesionalni animirani filmovi za djecu i mlade), a u Varaždinu program VAFI sekcije festivala (animirani filmovi koje su radila djeca i mladi). RAFI sekcija svoj program prikazuje u četiri kategorije koje su podijeljene po dobi gledatelja (za djecu do 6 godina, zatim od 7 do 10 godina, od 11 do 14 te od 15 do 18 godina), a u svakoj od njih se dodjeljuje po jedna nagrada. Nagrade dodjeljuje žiri sastavljen od djece i mladih. Festival prate razni radionički programi namijenjeni djeci i mladima koji su sadržajno povezani uz animirani film. Festival VAFI&RAFI svake godine ima drugu zemlju partnera.

Dječja kuća

Dječja kuća predstavljala je jedan od programskih pravaca Rijeke kao Europske prijestolnice kulture i uključivalo je razne programe namijenjene upravo djeci od 0-12 godina. Sam program dobio je od proljeća 2021. svoju zgradu, i to u sklopu tvorničkog kompleksa Rikard Benčić. Projekt je, kako i sam naziv kaže, namijenjen djeci i mladima, točnije aktivnom uključivanju u kulturne sadržaje grada. Prostorom upravljaju Art-kino, Gradska knjižnica Rijeka, Gradsko kazalište lutaka te Muzej moderne i suvremene umjetnosti, odnosno gradske ustanove u kulturi koje su već prethodno razvijale i provodile, svaka u svom djelokrugu rada, takve ili slične programe namijenjene gorespomenutom uzrastu.

Programi koje Art-kino planira razvijati u *Dječjoj kući* tijekom 2022. uključuju s jedne strane filmski program koji će se odvijati u samom prostoru kino dvorane, i to filmski programa za javnost iz redovne kino distribucije, ali i filmski program namijenjen organiziranim posjetima dječjih vrtića i nižih razreda osnovnih škola u sklopu programa *Škole u kinu*.

U navedenoj će dvorani svoje mjesto naći i razni drugi filmski programi namijenjeni dječjem uzrastu, a koji proizlaze iz suradnje s raznim partnerima (Udruga Vanima, Francuski institut, suradnja sa stranim veleposlanstvima, festivali Animafest i KinoKino).

Drugi smjer razvoja programa Art-kina u *Dječjoj kući* vezani su za aktivnosti poticanja kreativnosti, a ponajprije audiovizualnog stvaralaštva. U tom pogledu u planu je održavanje niz manjih filmskih radionica, ali i radionica koje imaju poveznicu s filmskim medijem (optičke igračke, filmski plakati, filmski kvizovi itd.). Riječ je o aktivnostima usmjerenima poticanju dječjeg stvaralaštva u smislu odgoja novog naraštaja koji će biti aktivni stvaratelji umjetničkih i kulturnih sadržaja, a ne pasivni konzumenti istih.

3. KVARNERSKA FILMSKA KOMISIJA

U 2022. godini Kvarnerska filmska komisija planira nastaviti dosadašnju suradnju s produkcijskim kućama i profesionalcima zainteresiranima za snimanje na području Rijeke i Primorsko-goranske županije te privući još veći broj stranih i domaćih audiovizualnih projekata.

Upravo zato Komisija će nastaviti promovirati Primorsko-goransku županiju kao atraktivnu filmsku destinaciju. Pružat ćemo administrativnu, logističku, obrazovnu i stručnu podršku svim produkcijama koje su zainteresirane za snimanje. Nastavit ćemo s ažuriranjem baze lokacija na

web stranici: www.kvarner-film.org te ćemo i dalje biti poveznica između produkcija i lokalne samouprave. Važna zadaća Kvarnerske filmske komisije u 2022. godini jest osigurati poziciju kao vodeće filmske destinacije u Hrvatskoj kroz promociju i uspostavom modela korištenja prostora u suradnji s dionicima privatnog sektora, vlasnicima ili zakupcima lokacija od posebnog interesa, ali i pružateljima specifičnih usluga potrebnih za vrijeme snimanja.

U suradnji s Gradom Rijeka i Primorsko-goranskom županijom u 2022. godini organizirat ćemo konferenciju koja će za cilj imati pobliže upoznavanje predstavnika lokalnih samouprava na području PGŽ-a s temeljnim pitanjima vezanima uz snimanja i uopće audiovizualne projekte nastale ili planirane na području županije. Dodatno, cilj će biti i povezati filmske djelatnike/producente s predstavnicima lokalnih samouprava, javnih tijela i privatnih tvrtki koje mogu biti od izuzetnog značaja za jačanje filmskog potencijala županije, odnosno pozicioniranja Primorsko-goranske županije kao *film friendly* regije na svjetskoj producerskoj karti.

4. SPECIJALNA FILMSKA KNJIŽNICA ART-KINO

Specijalna filmska knjižnica Art-kino s radom je počela početkom 2016. godine, a trenutno broji tri inventarne knjige koje obuhvaćaju skoro 800 naslova podijeljenih u Opću i Referentnu zbirku, gotovo 600 časopisa zbirke Periodika (19 naslova) te Audiovizualnu zbirku koja sadrži preko 400 DVD-a suvremenih i klasičnih filmskih naslova.

Specijalna filmska knjižnica smještena je u atriju samog Art-kina i svojom tematikom prva je takve vrste u Hrvatskoj, a posvećena je istraživanju i učenju o filmskoj umjetnosti kroz brojnu dostupnu građu, kao i putem komplementarnog programa *Film izvan okvira* u kojem gostuju autori kako bi predstavili svoja djela vezana za filmsku kulturu, a sastoji se od promocija knjiga i časopisa, razgovora s redateljima i ostalim filmskim stručnjacima te radionica, panela i okruglih stolova.

Tijekom godina prikupljena je građa koja se bavi filmskom kulturom, poviješću, teorijom i tehnikom, kojom se nastoji pokriti sva područja interesa koja vladaju na polju filmske umjetnosti (u rasponu od visoke do popularne kulture), a dosta artefakata prikupilo se putem pretplate na časopise (*Hrvatski filmski ljetopis*, *Filmonaut* te *Sight and Sound*). Knjižnica je obogaćena i vrijednim naslovima iz antikvarijata do kojih je sve teže doći.

Fond Knjižnice mogu koristiti članovi Filmskog kluba Art-kina, a učlanjenje u Filmski klub za djecu i mlade do 15 godina ostvaruje se bez naknade, što je dodatan poticaj za korištenje fonda te razvoj interesa za filmsku umjetnost.

Katalog knjižnice Art-kina (<https://akc-rijeka.zaki.com.hr>) dio je mrežnog informacijskog sustava ZaKi i njime se članovima omogućava svakodnevno i samostalno pretraživanje dostupnog fonda koji sadrži gotovo 1.400 naslova. Obavijesti o radu knjižnice, kao i o samim aktivnostima vezanima uza nju, mogu se pronaći i na web-stranici Kina (www.art-kino.org).

Knjižnični fond će se i u 2022. godini kontinuirano nadograđivati suvremenom knjižnom i audiovizualnom građom, kao i navedenom periodikom.

Također, u 2022. nastavit će se s provođenjem komplementarnog programa *Film izvan okvira* kojim će se nastojati objediniti prezentacije kako samih autora, tako i nakladnika te samih filmskih institucija koje u svom radu imaju stavku izdavačke djelatnosti. Također, u sklopu ovog programa organizirat će se i predavanja filmskih stručnjaka kojima će se nastojati povezati teorijski dio s onim praktičnim, filmskim. Na tom tragu je i novi program Art-kina nazvan *Adaptacija. Čitanje filma* koji je pokrenut ove godine s namjerom povezivanja filma i književnosti.

5. MEDIJSKO PRAĆENJE I PROMOCIJA PROGRAMA

U 2022. godini Art-kino će nastaviti razvijati svoje postojeće komunikacijske i promocijske modele, unutar dva šira područja djelovanja: održavanje odnosa s trenutnom publikom putem uhodanih mehanizama komunikacije te jačanje digitalne komunikacije s ciljem dosezanja novih posjetitelja, naročito među mlađim generacijama. Prva stavka, vezana uz postojeće načine komunikacije, odnosi se na redovito ažuriranje i unapređenje internetske stranice www.art-kino.org, izradu mjesečnih programskih letaka i plakata te njihovu distribuciju, slanje medijskih najava, pozivnica, newslettera te dogovaranje intervjua i gostovanja gostiju i djelatnika Art-kina u relevantnim novinskim, radijskim i televizijskim programima. Spomenuti su načini važan i nužan dio komunikacije s postojećom publikom, naročito onom starije dobi, a ujedno i jedinstven i nezamjenjiv način promocije kina u fizičkom prostoru grada. S druge pak strane digitalna komunikacija, poglavito putem društvenih mreža, posljednjih se godina profilirala u dominantan medij izravne komunikacije s publikom, vrlo pogodan u sustavnom dosezanju novih i mlađih posjetitelja. U tom će smislu, Art-kino u 2022. pojačano raditi na promociji svog rada putem društvenih mreža, na razini odnosa s javnošću i digitalnog marketinga, s ciljem da se djelovanje Art-kina, osim na razini uobičajene promocije filmskog programa, i u internetskom diskursu predstavi kao kulturno mjesto susreta, aktivnog društvenog angažmana i pozitivne zajednice, te kao takvo bude atraktivno i među mlađim generacijama posjetitelja.

6. FILMSKI KLUB

Članstvo u Filmskom klubu, koje se ostvaruje na godišnjoj razini, omogućuje brojne pogodnosti: povoljnije cijene ulaznica ili slobodan ulaz na određene filmske programe, a članovi Kluba mogu koristiti i filmsku čitaonicu, kao i posuđivati građu iz Specijalne filmske knjižnice Art-kina te sudjelovati u njegovim posebnim programima. Popust na članarinu ostvaruju umirovljenici, nezaposleni, studenti i učenici, dok se djeca i mladi do 15 godina učlanjuju bez naknade. Članovi imaju pravo na popust ili slobodan ulaz na brojne kinotečne programe, premijere i cikluse nacionalnih kinematografija.

7. NABAVA OPREME I ODRŽAVANJE OBJEKTA

U 2022. godini nastavit će se s aktivnostima održavanja objekta i opreme, nabave opreme, namještaja i ulaganja u dugotrajnu imovinu radi osiguranja prostornih i tehničkih uvjeta za funkcioniranje Art-kina, Dječje kuće, Mini Art-kina, Art-kino Laba, Specijalne filmske knjižnice, odnosno medijateke, te Ljetnog Art-kina.

Zbog nemogućnosti popravka postojećeg sustava hlađenja i ventilacije kino dvorane *Croatia* te otežanog protoka zraka koji posebno dolazi do izražaja već početkom proljetnih mjeseci nužno je klimatizirati prostor. Procijenjena vrijednost radova i pripreme iznosi više od 1.100.000,00 kn. Aktivnosti tekućeg održavanja prostora vezane su uz redovno održavanje koje je iz godinu u godinu sve skuplje, bilo zbog dotrajalosti objekta, bilo zbog sve skupljih radova i usluga. Prije početka jesenske sheme Kina planiraju se obaviti nužni radovi održavanja prostorija Art-kina, a potrebno je pripremiti i prostore za publiku te izvršiti dubinsko čišćenje stolica, tepiha i zidova radi stvaranja ugodnije i sigurnije okoline za publiku. Također, potrebno je izvršiti i poliranje kamenih površina u atriju i stepenica u prostoru ispred dvorane kako bi se vratio originalni sjaj kamenu i nanijelo sredstvo protiv klizanja; radovi su planirani prije početka nove sezone Art-kina. Prije početka sezone grijanja potrebno je očistiti klima-komore kotlovnice i ventilacijske kanale u dvorani, što je posao za koji se angažira tvrtka koja ima potrebne dozvole. Uzorci prije i poslije čišćenja šalju se na ispitivanje u Zavod za javno zdravstvo koje izdaje rješenje ispitivanja uzoraka iz ventilacije. Tijekom godine također će se vršiti redovna održavanja tehničke opreme. Planiraju se i ostali redoviti godišnji servisi te redovito održavanje objekta.

Dodatno, nužno je raditi i na kvalitetnom i sustavnom održavanju Dječje kuće kako bi se svi uočeni nedostaci ispravili te kako bismo s najvećom pažnjom održavali opremu i objekt. Prioritet je svakako uvođenje sustava hlađenja u projekcijsku dvoranu kako bi se sačuvala izuzetno skupa projekcijska oprema, odnosno projektor.

8. FINACIJSKI POKAZATELJI

Organizacijska struktura ustanove može se podijeliti u četiri neformalne jedinice: opći poslovi (administracija, računovodstvo i pravni poslovi), program ustanove (osmišljavanje i provedba programa te propagandni poslovi), programi za djecu i mlade (posjete škola i vrtića, radionice po školama, festival Tobogan, Dječja kuća) i tehnika (tehnički, domarski i pomoćni poslovi). Organizacijskom strukturom nastoji se postići što veća fleksibilnost radnog procesa na način da zaposlenici obavljaju raznorodne poslove što je diktirano količinom i raznovršnošću programa koje provodi sama ustanova.

Procjenjuje se potreba za povećanim financijskim sredstvima (kako za plaće i kadrove, tako i za programe), u prvom redu zbog otvorenja *Dječje kuće* unutar koje Art-kino ima zahtjevne programske obveze, kako u prikazivačkom tako i u edukacijskom smislu, jer će se filmski prikazivački programi izvoditi svakodnevno u novoj dvorani: u večernjim terminima za široku javnost, a u jutarnjim organizirani programi za škole. Uz to, planiraju se i kontinuirani i usustavljeni radionički programi. Dodatno, postojeća organizacija rada i poslovnih procesa u Art-kinu je izuzetno zahtjevna, s obzirom da se programi odvijaju neprekidno, odnosno sedam dana u tjednu, unutar i izvan kina, te u jutarnjim, popodnevnim i večernjim terminima. Naravno, kontinuirani filmski programi za javnost, kao i drugi javni programi u *Dječjoj kući* za Art-kino znače istovremeno provođenje filmskih i popratnih programa na dvije lokacije.

Rad Art-kina u *Dječjoj kući* – što se prvenstveno odnosi na provođenje redovnog i školskog programa te održavanje radionica i festivala s minimalnim brojem potrebnih radnih mjesta – do sada se nažalost nije mogao sufinancirati od strane osnivača u skladu s novim programskim obvezama, no u narednom periodu bit će nužno osigurati barem minimalna programska sredstva i neophodna radna mjesta potrebna za nastavak kvalitetnije provedbe programa namijenjenih djeci.

Kao što je već ranije istaknuto, Art-kino će u kinodvorani *Dječje kuće* održavati dio svojih programa namijenjenih djeci do 12 godina te Obiteljski program (tijekom tjedna ujutro, popodne i predvečer te subotom i nedjeljom popodne). Navedeno podrazumijeva održavanje organiziranih projekcija tijekom tjedna u prijepodnevnim i poslijepodnevnim satima te vikendom. Pritom će se preostali dio programa *Škole u kinu*, namijenjen srednjim školama i starijim osnovnoškolcima, i dalje odvijati na dosadašnjoj lokaciji, u dvorani Art-kino Croatia.

Programi *Škole u kinu* održavaju se praktički na svakodnevnoj bazi tijekom radnog tjedna (od ponedjeljka do petka), često i po više projekcija dnevno. Preseljenje dijela programa *Škole u kinu* u *Dječju kuću* ujedno će značiti da će se navedeni program održavati paralelno na dvije lokacije. Dodatno, s obzirom na to da kinodvorana *Dječje kuće* može primiti manje gledatelja od glavne dvorane Art-kina (75 sjedećih mjesta u *Dječjoj kući* u odnosu na 315 mjesta u dvorani Art-kino Croatia), a imajući u vidu činjenicu da će novootvoreni prostor *Dječje kuće* zasigurno izazvati povećanje interesa vrtića i škola za programe u tom objektu, očekujemo da će se morati povećati broj projekcija u novom prostoru, uz zadržavanje programa za starije uzraste u dosadašnjem prostoru kina što znači povećan broj radnih sati za projekcionista tehničare te suradnike za obrazovne programe.

Pritom, tu su i ostale aktivnosti planirane za *Dječju kuću* koje će povećati opseg poslova u ovom segmentu. Riječ je o radioničkim i drugim aktivnostima za djecu vezanim uz filmsku kulturu,

kao i edukacijskim programima namijenjenima nastavnicima na polju medijske kulture koji će, vjerujemo, također pronaći svoje mjesto i interes na novoj lokaciji.

Konačno, Art-kino već sada organizira petkom, subotom i nedjeljom paralelne filmske programe u dvorani Croatia te obiteljske programe u *Dječjoj kući*, što znači povećano opterećenje za postojeće radnike te izuzetno složenu organizaciju radnog vremena.

Dječja kuća predstavlja veliki iskorak i jedinstveni prostor u kulturi u Republici Hrvatskoj. S obzirom na sve navedeno, nadamo se odobrenju novih radnih mjesta neophodnih za kvalitetnu realizaciju programa u *Dječjoj kući*. Minimalna i nužna radna mjesta su dva tehničara/ke, domaćica, blagajnik/ica te suradnik/ca za programe.

U konačnici, programi čije se održavanje planira u *Dječjoj kući* do kraja 2022. godine, ali i u predstojećoj proračunskoj godini, iziskuju dodatna financijska izdvajanje iz Proračuna Grada. Naime, osim za plaće za ranije navedena radna mjesta, bit će potrebno osigurati sredstva i za održavanje programa (radioničkih, filmskih i ostalih programa vezanih uz programski profil *Dječje kuće* i Art-kina) kao i za ostale materijalne troškove (npr. potrošni materijal). Pritom, valja napomenuti da Art-kino (osim iz proračuna Hrvatskog audiovizualnog centra i Agencije za elektroničke medije) u 2021. godini nije dobilo dodatna financijska sredstva iz proračuna osnivača, Grada Rijeke, za programe koji se održavaju i koji će se održavati u *Dječjoj kući*. Napominjemo da je posebno važno osigurati proračunska sredstva za festival Tobogan koji iz godine u godinu bilježi sve veći interes djece te lokalne i nacionalne javnosti.

Financijski plan za 2022. godinu:

	Plan 2022.
SVEUKUPNO	3.785.780,00
Razdjel: 006 ODJEL GRADSKJE UPRAVE ZA KULTURU	3.785.780,00
Glava: 00607 ART KINO - JAVNA USTANOVA U KULTURI	3.785.780,00
47949 ART-kino javna ustanova u kulturi	3.785.780,00
1232 PROGRAMSKA DJELATNOST USTANOVE	3.785.780,00
A123201 STRUČNO, ADMINISTRATIVNO I TEHNIČKO OSOBLJE	2.365.520,00
Funk. klas: 0820 Službe kulture	2.365.520,00
311 Plaće (Bruto)	2.027.698,00
312 Ostali rashodi za zaposlene	5.000,00
313 Doprinosi na plaće	332.822,00
A123202 REDOVNA DJELATNOST USTANOVE	545.680,00
Funk. klas: 0820 Službe kulture	545.680,00
321 Naknade troškova zaposlenima	98.500,00
322 Rashodi za materijal i energiju	154.200,00
323 Rashodi za usluge	285.930,00
329 Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	3.400,00
343 Ostali financijski rashodi	3.650,00
A123203 PROGRAMSKE AKTIVNOSTI USTANOVE	594.580,00
Funk. klas: 0820 Službe kulture	594.580,00
322 Rashodi za materijal i energiju	1.500,00
323 Rashodi za usluge	546.030,00
324 Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa	19.000,00
329 Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	27.050,00
424 Knjige, umjetnička djela i ostale izložbene vrijednosti	1.000,00
K123204 NABAVA OPREME	280.000,00
Funk. klas: 0820 Službe kulture	280.000,00
412 Nematerijalna imovina	200.000,00
422 Postrojenja i oprema	80.000,00