



**ART  
KINO**

**ŠKOLA U KINU**

ZA OSNOVNE ŠKOLE

školska godina 2016/2017

## **Što je Škola u kinu?**

Škola u kinu je projekt koji je nastao 2009. godine u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom, Odjelom gradske uprave za odgoj i školstvo i Odjelom gradske uprave za kulturu Grada Rijeke.

Ovaj projekt je od početka bio zamišljen kao nadopuna nastavi medijske kulture u riječkim osnovnim školama s ciljem osvješćivanja, promicanja i razvoja filmske kulture kod djece.

Do sada su u realizaciji ovog projekta sudjelovali učenici brojnih osnovnih škola koji su u više navrata organizirano dolazili u kino te gledali nacionalne i svjetske filmske klasike ili pak vrijedne suvremene filmske naslove - igrane, animirane i dokumentarne.

Cilj ovog projekta je razvijati kod djece interes za film od najranije dobi te omogućiti bolje razumijevanje filmske kulture općenito.

## **Program Škole u kinu**

Program Škole u kinu nadovezuje se na teme koje se obrađuju u sklopu nastave medijske kulture u pojedinim razredima tijekom osnovnoškolskog obrazovanja.

Prije samih projekcija filmova pripremili smo za učenike i kratka uvodna predavanja o nastavnim temama koji se obrađuju tijekom godine kao i o filmovima koji su vezani uz te teme, a sve u cilju ispunjavanja zadaća nastavnog područja medijske kulture (osposobljavanje za komunikaciju s medijima, recepcija filma te osposobljavanje za vrednovanje filmskih ostvarenja).

## **Kako se prijaviti za Školu u kinu?**

Prijave za **Školu u kinu** mogu se izvršiti na broj telefona **091/555 8447**, svakim radnim danom od 08:00 do 16:00 sati, ili na e-mail: [barbara.zupicic@art-kino.hr](mailto:barbara.zupicic@art-kino.hr).

U slučaju da škole iskažu povećani interes za pojedini program moguće je organizirati održavanje programa i u drugim terminima, uz prethodni dogovor sa školama.

Ostavljamo također otvorenu mogućnost da se pojedini razredi prijave i na programe koji nisu nužno njima namijenjeni, ali se mogu uklopiti u druge nastavne teme.

Za svaki pojedini termin imamo 220 slobodnih mjesta za učenike/ce i profesore/ice.

Program sufinanciraju Grad Rijeka, Hrvatski audiovizualni centar i Europa Cinemas.

**Ulaz na sve projekcije je besplatan.**

## 1. razred

---

**Nastavna tema: ANIMIRANI FILM**

**Ključni pojmovi:** crtani i lutkarski film

**Obrazovna postignuća:** primanje kratkih lutkarskih i crtanih filmova koji su stilski i sadržajno primjereni djetetu; razlikovanje lutkarskog i crtanog filma.

**Filmovi na programu – prvo polugodište :**

**ERNEST I CELESTINA** (*Ernest et Célestine*, Francuska, 2012.)

animirani film (sinkronizirano na hrvatski)

**Režija:** Stéphane Aubier, Vincent Patar, Benjamin Renner

**Scenarij:** Daniel Pennac

**Produkcija:** La Parti Productions, Les Armateurs, Maybe Movies

**Distribucija:** Pa-dora

**Trajanje:** 79'



*Ernest i Celestina* je priča o neobičnom prijateljstvu jednog medvjeda i male mišice koje nitko ne shvaća niti priznaje. Mišica Celestina živi u sirotištu koje se nalazi pod zemljom, tamo gdje žive svi glodavci čiji su glavni adut – zubi. Kako bi prikupljali mliječne zube, mladi miševi noću odlaze u svijet u kojemu iznad zemlje žive njihovi prirodni neprijatelji, medvjedi. U Celestininu svijetu, miševi kad odrastu postaju zubari. Međutim, Celestina ima drugih ambicija. Ona žarko želi crtati i slikati. Jedne večeri, dok prikuplja mliječne zube, Celestina završi zarobljena u kanti za smeće, u kojoj je idućega jutra otkrije izgladnjeli medvjed Ernest. On je najprije namjerava pojesti no Celestina ga uvjeri da je pusti na slobodu. Naime, mala mišica je sigurna da medvjedi nisu tako loši i zli. I tako počinje neobično prijateljstvo koje će promijeniti njihov svijet.

*Ernest i Celestina* je primjer rukom crtane, klasične, 2D animacije čija se ljepota i posebnost očituje u korištenju tehnike akvarela, vrlo rijetke u suvremenoj animaciji. Ovaj animirani film izmjenjuje duhovite dijaloge i ozbiljne teme kao što su strah od drugoga i drugačijeg s jasnom didaktičkom porukom o prevladavanju predrasuda i prihvaćanju različitosti. *Ernest i Celestina* utemeljen je na seriji istoimenih knjiga za djecu autorice i ilustratorice Gabrielle Vincent.

**Datumi održavanja programa:**

- 12. 10. 2016. (srijeda) u 9,00 sati
- 3. 11. 2016. (četvrtak) u 9,00 sati
- 25. 11. 2016. (petak) u 9,00 sati

## Filmovi na programu – drugo polugodište:

**HRABRI MALIŠAN** (Minuscule - La vallée des fourmis perdues, Francuska, 2013.)

animirani film

**Režija:** Hélène Giraud, Thomas Szabo

**Scenarij:** Hélène Giraud, Thomas Szabo

**Produkcija:** Futurikon, Entre Chien et Loup, Futurikon Production II

**Distribucija:** Editus

**Trajanje:** 80'



Priča prati mikrosvijet insekata i počinje kada mladi par nakon piknika u prirodi, ostavi iza sebe ostatke hrane koja bi grupi crnih mravi mogla biti ulov godine. Ali prije nego mravi uspiju ukrasti svoj plijen i odnijeti ga u skrovište na put im se postave tek rođene bubamare. Oni vrlo brzo postanu dobri prijatelji ali tada u cijelu priču ulazi grupa crvenih, zločestih mrava koji pokušaju oteti plijen.

*Hrabri mališan* je nijemi film, bez dijaloga. Autori ovog animiranog filma opredijelili su za stvarniji pristup prikaza života u prirodi pa tako, kao i u životu, mravi i bubamare ne govore, već se pomoću zvukova iz prirode i uporabom glazbe gradi filmska priča. U svijetu suvremenih animiranih filmova koji "bombardiraju" gledatelje agresivnim zvučnim i vizualnim podražajima te nepotrebno kompleksnim fabulama, *Hrabri mališan* je dokaz da animirani film, uz korištenje suvremenih animacijskih tehnika, može zaokupiti dječju pažnju jednostavnom pričom prepričanom samo pomoću slike i zvuka. Film uspješno spaja snimljene, realistične sekvence s animacijom, a simpatični likovi, dinamična priča i suptilan smisao za humor čine ovaj film idealan za najmlađe gledatelje.

*Hrabri mališan* utemeljen je na nagrađenom kratkometražnom filmu koji se pretvorio u animiranu TV seriju. Film je postao veliki hit u francuskim kinima upravo zahvaljujući uspjehu TV serije.

### Datumi održavanja programa:

- 2. 2. 2017. (četvrtak) u 9,00 sati
- 3. 3. 2017. (petak) u 9,00 sati
- 4. 4. 2017. (utorak) u 9,00 sati

## 2. razred

---

### Nastavna tema: FILMSKA PRIČA

**Ključni pojmovi:** filmska priča, slijed događaja, lik u filmu.

**Obrazovna postignuća:** primati primjerene dječje filmove (receptcija); zamijetiti i odrediti slijed događaja u filmu; razlikovati glavne i sporedne likove u filmu.

### Filmovi na programu – prvo polugodište :

**CRVENI BALON** (*Le Ballon Rouge*, Francuska, 1956.)

igrani film

Režija: Albert Lamorisse

Scenarij: Albert Lamorisse

Glumci: Pascal Lamorisse, Georges Sellier, Vladimir Popov

Produkcija: Films Montsouris

Distribucija: Films Distribution, Francuska

Trajanje: 38'



Film *Crveni balon* je predivna priča o prijateljstvu jednog dječaka i balona u Parizu 1950-ih. Dječak na ulici pronalazi crveni balon te ga od tog trenutka balon prati u stopu, izazivajući pritom nevjericu kod prolaznika i zavist kod ostale djece. Grupa bezobzirnih dječaka, na kraju, pračkom pogađa balon. Tada se, u znak protesta, svi gradski baloni sakupe i odvođe dječaka u visine.

Ovaj bezvremenski filmski klasik vole sve generacije, a posebno djeca. *Crveni balon* je primjer kako ispričati filmsku priču bez riječi, već samo uz pomoć zvuka, slike i glazbe.

*Crveni balon* predstavljao je, za razdoblje u kojem je snimljen, kompleksni snimateljski pothvat ali i precizni prikaz ljudskog ponašanja (individualnost naspram konvencionalnog ponašanja). Francuski redatelj Francois Truffaut izjavio je da je za njega *Crveni balon* jedan od najljepših ikad snimljenih filmova u boji. Film je dobio *Zlatnu palmu* u Cannesu 1956. u kategoriji kratkih filmova, te Oskara za najbolji originalni scenarij 1957. godine.

## **PUTOVANJE PLAVOG LONCA** (Jugoslavija/Hrvatska, 1983.)

animirani film

**Režija:** Mate Lovrić

**Scenarij:** Mate Lovrić

**Produkcija:** Zagreb film

**Distribucija:** Zagreb film

**Trajanje:** 5'54"

Ovaj kratki crtani film priča je o zgodama i nezgodama jednog običnog plavog lonca koji biva odbačen i koji na kraju pronalazi novi dom i svrhu. Film je interesantan pokušaj da se djeci prikaže kako nas obične, svakodne stvari iz naše najbliže okoline, kada ih promatramo iz drugog kuta, mogu potaknuti na razmišljanje i izazvati naše emocije.

## **KAUBOJ JIMMY** (Jugoslavija/Hrvatska, 1957.)

animirani film

**Režija:** Dušan Vukotić

**Scenarij:** Vatroslav Mimica i Vladimir Tadej

**Produkcija:** Zagreb film

**Distribucija:** Zagreb film

**Trajanje:** 13'48"

Ovaj animirani film zbiva se na Divljem zapadu. U salun dolazi kauboj Jimmy i obračunava se s crnim banditom. Salun ostavljaju kao zgarište, a potom jure preriom i bore se. Odjednom se kauboj Jimmy skotrlja s ekrana među publiku u kinodvorani. Među gledateljima je jedan dječak koji ga, sretan zbog susreta s pravim kaubojem, odvlači među svoje prijatelje. Dječaci se pokušavaju ogledati u kaubojskim vještinama boreći se s kaubojem. Na kraju ga svladaju, osramote, svežu i svezanog ponesu natrag u kino kako bi ga bacili nazad u ekran. Ovaj antologijski animirani film Dušana Vukotića parodija je na hollywoodske vesterne, a može poslužiti kao primjer prikaza odnos stvarnog svijeta i filma.

## **PROFESOR BALTAZAR - HANIBALOVE ALPE** (Jugoslavija/Hrvatska, 1969.)

animirani film

**Režija:** Zlatko Grgić, Boris Kolar, Ante Zaninović

**Scenarij:** Zlatko Grgić, Boris Kolar, Ante Zaninović

**Produkcija:** Zagreb film

**Distribucija:** Zagreb film

**Trajanje:** 9'

Profesor Baltazar odlazi u Alpe i upoznaje čovjeka koji čitav život jodla premda ga u tome ometaju snježne lavine. Uskoro na otočiću, na južnom moru, profesor nalazi svjetioničara koji nikako ne uspijeva pojesti sladoled jer se ovaj prebrzo topi. Na kraju će sve sretno završiti, pa će prvi do mile volje jodlati na otočiću, a drugi u Alpama jesti sladoled zajedno sa svojim prijateljem, kitom Hanibalom.

Serijski crtanih filmova Profesor Baltazar snimana je u razdoblju od 1967. do 1971. godine te je najuspješniji projekt proizašao iz Zagrebačke škole crtanog filma. Autor lika profesora Baltazara je Zlatko Grgić, međutim, u projektu je sudjelovao cijeli niz autora (Ante Zaninović, Pavao Štalter, Boris Kolar, Milan Blažeković i Zlatko Bourek). Profesor Baltazar je crtani film koji je posebno pogodan za djecu najmlađeg uzrasta jer uči kako, bez nasilja i agresije, riješiti probleme na human i prihvatljiv način.

### **Datumi održavanja programa:**

- 14. 10. 2016. (petak) u 9,00 sati
- 10. 11. 2016. (četvrtak) u 9,00 sati
- 29. 11. 2016. (utorak) u 9,00 sati

## Filmovi na programu – drugo polugodište :

**CIRKUS** (The Circus, SAD, 1928)

igrani film

**Režija:** Charles Chaplin

**Scenarij:** Charles Chaplin

**Uloge:** Charles Chaplin, Al Ernest Garcia, Merna Kennedy, Henry Bergman

**Produkcija:** United Artists

**Distribucija:** Slovenska kinoteka

**Trajanje:** 72 '



Neopravdano optužen za krađu, Skitnica se, bježeći od policajaca, skloni u cirkus. Tu sasvim slučajno uleti u cirkusku arenu i oduševi publiku koja, zbog njegovih urnebesnih pokreta, misli da on izvodi komičnu točku. Stoga ga vlasnik cirkusa angažira kao klauna, ali ubrzo shvati da Skitnica ne može biti namjerno smiješan pa mu tako daje posao običnog vratara. Zaljubljuje se u lijepu jahačicu, pokćerku vlasnika cirkusa, ali njoj se više sviđa zgodni akrobat Rex. Kad cirkus napokon napusti grad, Skitnica ostaje sam.

Chaplin je, osim što je glumio, režirao, producirao te skladao glazbu za film, izveo i većinu akrobatskih scena. Film je ocijenjen kao jedna od najboljih nijemih filmskih komedija, a ujedno se pokazao kao jedno od komercijalno najuspješnijih Chaplinovih filmova, iako se sama produkcija ovog filma pokazala kao jedan od najtežih iskustva u njegovoj karijeri. Štoviše, Chaplin je za ovaj film bio nominiran za Oscara u kategoriji najboljeg glumca i redatelja, ali ga je Akademija na kraju izbacila iz natjecanja i dodijelila mu Specijalnu nagradu "Za svestranost i genijalnu glumu, pisanje, režiranje i produciranje *Cirkusa*".

Iako obiluje gegovima i komičnim prizorima, ovaj Chaplinov film prožet je melankolijom. Američki filmski povjesničar Jeffrey Vance vidi *Cirkus* kao svojevrsnu Chaplinovu autobiografsku metaforu. Naime, završna scena u kojoj Skitnica ostaje sam nakon što je cirkus napustio grad, pomalo podsjeća na Chaplinovo mjesto u svijetu filma nakon pojave zvučnog filma. Nije slučajno da je ta scena snimljena samo četiri dana nakon njujorkške premijere *Pjevača jazza*, prvog komercijalnog zvučnog filma u povijesti.

### Datumi održavanja programa:

- 15. 2. 2017. (srijeda) u 9,00 sati
- 17. 3. 2017. (petak) u 9,00 sati
- 31. 3. 2017. (petak) u 9,00 sati



### 3. razred

**Nastavna tema: DJEČJI FILM**

**Ključni pojmovi:** dječji film, glumac.

**Obrazovna postignuća:** primati primjerene dječje filmove (receptija); razlikovati igrani film za djecu od animiranoga filma; prepričati filmsku priču

**Filmovi na programu – prvo polugodište :**

**VUK SAMOTNJAK** (Jugoslavija/Hrvatska, 1972.)

igrani film

**Režija:** Obrad Gluščević

**Scenarij:** Stjepan Perović, Obrad Gluščević

**Uloge:** Slavko Štimac, Željko Mataija, Ivan Štimac

**Produkcija:** Jadran film

**Distribucija:** Jadran film, Croatia film

**Trajanje:** 83'



*Vuk samotnjak* priča je o dječaku Ranku koji u planini nalazi velikog njemačkog ovčara, zaostalog iz rata. Pas živi samotno u divljini. Dječak se ubrzo sprijateljuje sa psom, međutim žitelji sela vjeruju da se radi o opasnom vuku kojeg treba ubiti. Dječak zbog toga strahuje za svog ljubimca te mu krišom nosi hranu u planinu. Pas ga u jednoj prilici čak spašava od vuka. Uvjereni da je baš taj samotnjak poklao ovce u jednom toru, seljaci započinju hajku...

Po mnogima jedan od najpopularnijih i najboljih hrvatskih filmova ikad snimljenih, *Vuk samotnjak* slojevito je filmsko ostvarenje koji govori o odnosu prirodnog i kultiviranog, ali i o nasljeđu rata i odnosa koji iz njega nastaju. *Vuk samotnjak* je film za djecu, ali u kojem uživaju i odrasli. Ovaj dječji filmski klasik svojom napetom i zanimljivom pričom uspijeva i nakon više od 40 godina zaokupiti dječju pažnju i prenijeti važne poruke o prijateljstvu i odanosti. *Vuk samotnjak* premijerno je prikazan na Festivalu jugoslavenskog igranog filma u Puli 1972. godine gdje je nagrađen *Velikom srebrnom Arenom* te nagradom publike *Jelen*. „Piše Hund, al' piše i Mile“ do danas se održala kao jedna od najprepoznatljivijih replika iz nekoga domaćeg filma.

**Datumi održavanja programa:**

- 25. 10. 2016. (utorak) u 9,00 sati
- 16. 11. 2016. (srijeda) u 9,00 sati
- 1. 12. 2016. (četvrtak) u 9,00 sati



## Filmovi na programu – drugo polugodište :

**KERITY, KUĆA BAJKI** (Kerity et la maison des contes, Francuska/Italija, 2009)

animirani film (s podnaslovima na hrvatski)

**Režija:** Dominique Monfery

**Scenarij:** Anik Leray

**Produkcija:** Gaumont-Alphanim, Lanterna Magica

**Distribucija:** Hulahop

**Trajanje:** 76'



Sedmogodišnji Nat odlazi na ljetovanje u vilu pokraj mora koji su njegovi roditelji naslijedili od stare tete Eleonore. Ekscentrična teta Eleonora voljela je za života čitati malom Natu pa mu je u nasljedstvo ostavila svoju bogatu biblioteku. Međutim, Nat uskoro otkriva da su knjige iz Eleonorine biblioteke sklonište za poznate likove iz dječjih knjiga i da će nestati ako istu napuste. Kada Natovi roditelji odluče prodati knjige, Alisa, Crvenkapica, Petar Pan i mnogi drugi pouzdat će se u dječaka da spasi knjige ali i priče koje se u njima nalaze. Sve što Nat mora učiniti je pročitati magični natpis u biblioteci. Ali, Nat još uvijek ne zna čitati ...

Film je nebrojeno puta svoju inspiraciju crpio iz knjiga, do te mjere da današnja djeca većinu poznatih bajki i basni ne poznaje iz knjiga već iz filmskih adaptacija istih. *Kerity, kuća bajki* prikazuje odnos filma i knjige u drugačijem svjetlu. To je film koji prije svega govori o knjizi i čitanju te kako će pisana riječ izumrijeti ako izgubi svoje čitatelje. Provlači se kroz film još jedna jednako važna poruka. Natova borba za opstojnost likova iz bajke nema važnost samo za njega već za sve nas, jer svijet bez mašte je svijet bez mogućnosti i napretka.

Ono što karakterizira ovaj francuski animirani film je rukom crtana, dvodimenzionalna, animacija koja koristi tehniku gvaša što odlično korespondira bajkovitoj atmosferi filma. Režiju za ovaj francuski animirani film potpisuje Dominique Monfery koji je svoj „zanat“ ispekao radeći za Disney (Tarzan, Herkules). *Kerity, kuća bajki* nagrađena je na Međunarodnom festivalu animiranog filma u Annecyju te je dobitnikom nagrade publike na Animafestu 2011. godine.

### Datumi održavanja programa:

- 7. 2. 2017. (utorak) u 9,00 sati
- 9. 3. 2017. (četvrtak) u 9,00 sati
- 5. 4. 2017. (srijeda) u 9,00 sati

**Nastavna tema: USPOREDBA FILMA S KNJIŽEVNIM DJELOM**

**Ključni pojmovi:** knjiga, film.

**Obrazovna postignuća:** primati nekoliko dječjih filmova nastalih na književnome predlošku (receptcija); iskazivati vlastiti doživljaj književnog djela i filma; zamijetiti sličnosti i razlike između filma i književnog djela prema kojemu je snimljen.

**Filmovi na programu – prvo polugodište:**

**DRUŽBA PERE KVRŽICE** (igrani film, Jugoslavija/Hrvatska, 1970.)

igrani film

**Režija:** Vladimir Tadej

**Scenarij:** Vladimir Tadej

**Uloge:** Mladen Vasary, Predrag Vuković, Boris Vujović, Marina Nemet, Inge Appelt, Adem Čejvan, Boris Dvornik, Antun Nalis

**Produkcija:** Croatia film

**Distribucija:** Croatia film

**Trajanje:** 85'



Grupa dječaka u malom mjestu obnavlja razrušeni stari mlin. Ipak, postoje i oni kojima njihov plan nikako ne odgovara...Već godinama seoska vodenica nije u pogonu, a središnji je problem mnogih seljaka. Oni za svoje potrebe moraju koristiti parni mlin što je u interesu vlasnika mlina. Seoski dječaci, na čelu s Perom, osnivaju Družbu i zadatak im je svoje slobodno vrijeme provesti obnavljajući vodicu. Na tom putu očekuje ih niz pustolovina, pa čak i opasnost.

*Družba Pere Kvržice* snimljen je prema istoimenom romanu Mate Lovraka. Interesantno je napomenuti da je prva knjiga koju je redatelj Vladimir Tadej kao mali pročitao bila upravo *Družba Pere Kvržice*, a kasnije je to postao i prvi igrani film koji je Tadej režirao. Film je nagradu UNESCO-a za adaptaciju literarnog djela na FEST-u 1971. godine.

Ovaj dječji filmski klasik zabavan je i svedremen film o prijateljstvu, snazi zajedništva i nadilaženju prepreka. *Družba Pere Kvržice* još uvijek je podjednako zanimljiv i mladim i starijim generacijama.

**Datumi održavanja programa:**

- 28. 10. 2016. (petak) u 9,00 sati
- 30. 11. 2016. (srijeda) u 9,00 sati
- 6. 12. 2016. (utorak) u 9,00 sati

## Filmovi na programu – drugo polugodište :

### ZAGONETNI DJEČAK (Hrvatska, 2013)

igrani film

**Režija:** Dražen Žarković

**Scenarij:** Hana Jušić

**Uloge:** Antonio Parač, Karlo Maloča, Toma Budanko, Vanja Markovinović, Filip Ružić, Nina Mileta, Kristian Bonačić

**Produkcija:** Kinorama & HRT

**Distribucija:** 2i Film

**Trajanje:** 88'

*Zagonetni dječak* priča je o domišljatom i spretnom četrnaestogodišnjaku Koku koji, uz pomoć prijatelja, rješava novi misterij. Kokov prijatelj Tomo nedavno se doselio u grad i čezne za pustolovinama. Njihovu pažnju privuče novi učenik Marko koji živi u domu za nezbrinutu djecu i koji se neobično ponaša. Zajedno s Marijanom, prijateljicom iz razreda, korak po korak razotkrit će njegovu dobro čuvanu tajnu. Međutim, jesu li Koko i prijatelji dorasli ovom zadatku i hoće li miješanje u tuđe tajne ugroziti njihovo prijateljstvo?



Film je snimljen prema istoimenoj knjizi Ivana Kušana, *Zagonetni dječak*, i nastavak je filma *Koko i duhovi* koji se na velikom platnu pojavio dvije godine ranije. S obzirom da je *Zagonetni dječak* snimljen s odmakom od dvije godine u odnosu na prvi nastavak, glavni junaci su zreliji, a i priča je prilagođena publici koja je u međuvremenu odrasla zajedno s protagonistima. Stoga, *Zagonetni dječak* ima kompleksniji zaplet u odnosu na *Koko i duhove*, a osim klasične detektivske priče, veći je naglasak stavljen na odnose između glavnih likova i adolescentske teme kao primjerice prijateljsko suparništvo i prve ljubavi. Scenarij, koji je potpisala mlada redateljica Hana Jušić, obiluje neočekivanim obratima i akcijskim scenama što čini ovaj film napetim i uzbudljivim.

Film je prikazan i nagrađivan na mnogim festivalima filmova za djecu i mlade diljem svijeta.

#### Datumi održavanja programa:

- 3. 2. 2017. (petak) u 9,00 sati
- 15. 3. 2017. (srijeda) u 9,00 sati
- 11. 4. 2017. (utorak) u 9,00 sati



**Nastavna tema: FILMSKI RODOVI**

**Ključni pojmovi:** dokumentarni film, animirani film, igrani film

**Obrazovna postignuća:** prepoznati i razlikovati filmske rodove.

**Filmovi na programu – prvo polugodište:**

**OPERACIJA ARKTIK** (Operasjon Arktis, Norveška, 2014.)

Igrani film (s podnaslovima na hrvatski)

**Režija:** Grethe Bøe-Waal

**Scenarij:** Grethe Bøe-Waal, Leif Hamre (roman)

**Uloge:** Kaisa Gurine Antonsen, Lars Arentz-Hansen, Nicolai Cleve Broch

**Produkcija:** Filmkameratene A/S

**Distribucija:** Radar

**Trajanje:** 87'

Julia i njeni brat i sestra, blizanci Sindre i Ida, preselili su se u novi gradić sa svojom majkom i prilagodba na novu sredinu nije nimalo laka. Njihov otac radi u južnoj Norveškoj pa djeca žele očajnički stupiti u kontakt s njim. Kada se Sindre i Ida potajno ukrcaju na helikopter kako bi otišli posjetiti svog tatu, a Julia krene za njima, djeca nenadano završe, sami i izgubljeni, na pustom otoku. Prisiljeni suočiti se s neočekivanim opasnostima i izazovima, braća će pronaći snagu i naučiti vještine koje su im potrebne da prežive u okruženju prirode.



*Operacija Arktik* je dječji film nastao prema istoimenoj knjizi iz 1971. norveškog dječjeg pisca, Leifa Hamrea. Glavna tema filma je preživljavanje u ekstremnim uvjetima pa je izbor redateljice da se film snimi na stvarnim lokalitetima otočja Svalbard pridonijelo autentičnom ugođaju filma i uvjerljivosti priče.

Filmska priča ima za dječje filmove neizostavnu notu poučnosti za svoje gledatelje: nepromišljene odluke mogu dovesti do vrlo ozbiljnih posljedica. Kroz ovaj se igrani film povlači još jedna tema, ona o naglom odrastanju uvjetovanom ekstremnim uvjetima, koja se tema odnosi prije svega na glavni lik, najstarije sestre. Naime, Julia je na početku filma plaha i neodlučna, a na kraju je ona hrabra i odlučna djevojka koja je spremna čak i riskirati vlastiti život kako bi zaštitila svoju malu braću.

*Operacija Arktik* nagrađena je nagradom za najbolji filma na Međunarodnom dječjem filmskom festivalu u Torontu 2015. – TIFF te je dobitnikom Amanda Awards za najbolji film za djecu ili mlade na Norveškom međunarodnom filmskom festivalu.

**Datumi održavanja programa:**

- 21. 10. 2016. (petak) u 9,00 sati
- 22. 11. 2016. (utorak) u 9,00 sati
- 2. 12. 2016. (petak) u 9,00 sati

**Nastavna tema: ANIMIRANI FILM**

**Ključni pojmovi:** crtež ili predmet u pokretu

**Obrazovna postignuća:** prepoznati osnovna obilježja animiranog filma, razlikovanje crtanog i lutkarskog filma

**Filmovi na programu – drugo polugodište:**

**SLIKA** (Le Tableau, Francuska, 2011.)

animirani film (s podnaslovima na hrvatski)

**Redatelj:** Jean-François Laguionie

**Scenarij:** Anik Le Ray, Jean-François Laguionie

**Produkcija:** BE-FILMS, Blue Spirit Animation

**Distribucija:** Institut français

**Trajanje:** 75'

U francuskom animiranom filmu *Slika* pratimo priču koja se odvija unutar jedne slike. U svijetu Slike postoje tri vrste likova. Prvi su likovi precizno nacrtani i dovršeni, svojevrsni Gotovnjaci, koji žive u dvorcu i, dok je slikar bio odsutan, proglasili su se superiornijim u odnosu na ostale likove. Zatim su tu polovično dovršeni likovi, Polovnjaci, i kojima je zabranjen ulazak u dvorac pa žive izopčeni duboko u šumi. Na dnu društvene ljestvice su Skice koji žive na samom rubu Slike i koje Gotovnjaci love iz zabave. Kada se Gotovnjak, Ramo, zaljubi u nedovršenu Claire, započeti će potraga za njihovim tvorcem, slikarom, koji će Ramu i njegove prijatelje odvesti u čaroban svijet slikarstva.



*Slika* je animirani film koji povezuje likovnu umjetnost i film (koncept koji je u samoj biti animiranog filma kao filmskog roda). Stoga je ovaj animirani film vizualno jedinstven jer spaja razne tehnike koji su, s jedne strane, tipične za likovno stvaralaštvo (tehnike ugljena, tuša, pastela, akvarela) s elementima filmskog medija (CGI tehnologija i igrane sekvence). Dodatno se kroz film provlače i citati koji se referiraju na poznate slike Picassa, Chagalla, Modiglianija, Matissea, s time da iz svega toga redatelj Jean-François Laguionie stvara svoju vlastitu, specifičnu, estetiku. Posebno je interesantno Laguionievo poigravanje s pojmom okvira slike i filmskog kadra (naime sama riječ *kadar* potječe od francuske riječi *le cadre* koja znači okvir). Film započinje s praznim okvirom slike koji se malo pomalo popunjava bojama i linijama da bi se na kraju sve to pretvorilo u filmski kadar, a završava u obrnutom procesu (od kadra do okvira slike). Osim po svom specifičnom vizualnom ugođaju, *Slika* je film koji je višeslojan i u pogledu svog sadržaja odnosno tema kojima se bavi: društvene podjele, diskriminacija, nejednakost.

**Datumi održavanja programa:**

- 10. 2. 2017. (petak) u 9,00 sati
- 21. 3. 2017. (utorak) u 9,00 sati
- 6. 4. 2017. (četvrtak) u 9,00 sati

**Nastavna tema: FILMSKA IZRAŽAJNA SREDSTVA**

**Ključni pojmovi:** kadar, plan, kut snimanja.

**Obrazovna postignuća:** prepoznati izražajna sredstva u filmu; razlikovati vrste kadrova, planova i kuta snimanja.

**Filmovi na programu – prvo polugodište:**

**VRATAR LIVERPOOLA** (*Keeper'n til Liverpool*, Norveška, 2010.)

igrani film (s podnaslovima na hrvatski)

**Režija:** Arild Andresen

**Scenarij:** Lars Gudmestad

**Glumci:** Ask von der Hagen, Susanne Boucher, Andrine Sæther

**Produkcija:** 4 ½ Film

**Distribucija:** Demiurg, Slovenija

**Trajanje:** 87'



Glavni lik ove norveške komedije je trinaestogodišnji Jo koji pokušava na što bezbolniji način preživjeti sve opasnosti koje nosi škola - školski nasilnici, nogomet, djevojke... Dodatnu zbrku u njegovu život donose njegova pretjerano zaštitnički nastrojena, neurotična majka i nasilnik Tom Erik koji ga tjera da mu piše domaće zadaće. Jo ima samo jednu želju, a to je da napokon sakupi sličicu vratara nogometnog kluba Liverpool i da se riješi Toma Erika i njegovih zadaća. Dolazak nove djevojke Mari u školu promijenit će mnogo toga, a Jo će konačno naučiti kako se zauzeti za sebe.

*Vratar Liverpoola* je film namijenjen tinejdžerskoj publici koji progovara o vrlo ozbiljnim temama (bullying, prve ljubavi, neprilagođenost, odrastanje) ali na zabavan i inteligentan način. Režija je svježja i nepretenciozna, a mlada glumačka ekipa, na čelu s odličnim Askom von der Hagenom, je posebno uvjerljiva u svojoj izvedbi. Jedan od rijetkih filmova namijenjen tinejdžerskoj publici koji je uspio prikazati probleme tog perioda na vjeran način, koristeći pritom filmski jezik koji je blizak publici kojoj se obraća. Film je snimljen prema scenariju Larsa Gudmestada.

**Datumi održavanja programa:**

- 19. 10. 2016. (srijeda) u 9,00 sati
- 11. 11. 2016. (petak) u 9,00 sati
- 7. 12. 2016. (srijeda) u 9,00 sati



## Filmovi na programu – drugo polugodište:

### **KRALJEVSTVO IZLAZEĆEG MJESECA (Moonrise Kingdom, SAD, 2012.)**

igrani film

**Režija:** Wes Anderson

**Scenarij:** Wes Anderson, Roman Coppola

**Uloge:** Jared Gilman, Kara Hayward, Bruce Willis, Frances McDormand, Bill Murray, Edward Norton

**Produkcija:** Indian Paintbrush, American Empirical Pictures

**Distribucija:** Discovery film & video

**Trajanje:** 94'



*Kraljevstvo izlazećeg mjeseca* smješten je na izmišljenom otoku na obali Atlantskog oceana, sredinom šezdesetih godina prošloga stoljeća te prati priču dvoje romantičnih klinaca, Sama i Suzy. Sam je neprilagođeni i smušeni dvanaestogodišnjak koji je, kao siročić, odrastao po raznim udomiteljskim obiteljima. On dolazi na otok provesti ljetne praznike u izviđačkom kampu, a na otoku živi Suzy, neobična i buntovna djevojčica iz bogate obitelji odvjetnika. Dvoje klinaca upoznalo se i zaljubilo godinu prije te su skovali plan da će, ove godine, zajednički pobjeći. Kada dvoje mladih ostvari svoj naum i pobjegne, započeti će potraga u kojem će sudjelovati svi na otoku, od osamljenog lokalnog šerifa do izviđača predvođeni svojim neobičnim zapovjednikom. Situacija će se dodatno zakomplicirati kada se na otoku pojavi i predstavnica socijalne službe koja želi odvesti Sama pa će potraga za djecom prerasti u misiju spašavanja Sama od odlaska u sirotište.

*Kraljevstvo izlazećeg mjeseca* sedmi je po redu dugometražni film američkog redatelja mlađe generacije, Wesa Andersona koji je svojim prethodnim filmovima (*Rushmore*, *Obitelj čudaka*, *Fantastični gospodin Lisac*, ...) stekao reputaciju jednog od najznačajnijih autora američkog nezavisnog filma. *Kraljevstvo izlazećeg mjeseca* je sjetna ali ujedno i zabavna priča o pronalasku vlastitog mjesta pod suncem i pobune protiv društvenih konvencija i autoriteta. Film obiluje ekscentričnim likovima kao i specifičnom, pomaknutom, estetikom karakterističnom za Andersonove filmove. Međutim, bez obzira na drugačiji izričaj koji Wes Anderson njeguje, *Kraljevstvo izlazećeg mjeseca* je filmu koji obiluje toplinom i humorom što daje cjelokupnom filmu gorko-slatku notu.

#### Datumi održavanja programa:

- 22. 2. 2017. (srijeda) u 9,00 sati
- 23. 3. 2017. (četvrtak) u 9,00 sati
- 7. 4. 2017. (petak) u 9,00 sati

---

**Nastavna tema: IGRANI FILM**

**Ključni pojmovi:** igrani film, vrste igranoga filma.

**Obrazovna postignuća:** prepoznati i objasniti obilježja igranoga filma i filmske priče; uočiti ideju te odnose među likovima i izražajna sredstva; razlikovati vrste igranoga filma; usporediti film i književno djelo.

**Filmovi na programu – prvo polugodište :**

**NEVIDLJIVI DJEČAK** (Il ragazzo invisibile, Italija, Francuska, Irska, 2014.)

igrani film (s podnaslovima na hrvatski)

**Režija:** Gabriele Salvatores

**Scenarij:** Alessandro Fabbri, Ludovica Rampoldi, Stefano Sardo

**Uloge:** Ludovico Girardello, Valeria Golino, Fabrizio Bentivoglio, Ksenia Rappoport, Aleksei Guskov

**Produkcija:** Indigo Film, Babe Film, Element Pictures, Rai Cinema

**Distribucija:** Pa-dora

**Trajanje:** 100'



Michele je tinejdžer koji živi u Trstu s majkom koja je policijska inspektorica. Nije popularan u školi, ne briljira u učenju, a ni ne ističe se u sportu. Život mu dodatno otežavaju njegove školske kolege, Ivan i Brando, koji koriste svaku priliku da ga ponize. Tu je i Stella, djevojka iz razreda, čiju pažnju Michele pokušava bezuspješno zaokupiti. No, jednog dana Michele otkriva da posjeduje moć da bude nevidljiv. Počinje nevjerojatna pustolovina koja će Michelea dovesti do sasvim neočekivanih saznanja o njemu samome.

Redatelj *Nevidljivog dječaka* je poznati talijanski redatelj Gabriele Salvatores, čiji je igrani film *Mediterraneo* nagrađen Oscarom 1992. godine. *Nevidljivi dječak* se naslanja na poznate serijale filmova o superjunacima (aluzije na X-Men i Spidermana su više nego očite), zadržavajući pritom estetiku europskog autorskog filma. Međutim, riječ je u biti o filmu koji je po mnogočemu film o odrastanju u kojem si glavni lik postavlja pitanja koja su tipična za predadolescentsko razdoblje, a tiču se vlastitog identiteta, porijekla, sposobnosti i mogućih talenata. Scenarističko rješenje da glavni lik ima sposobnosti biti nevidljiv i da nosi prezime Silenzi (tišine) nije slučajna jer je upravo pubertet razdoblje u kojem postoji tanka linija između narcisoidnosti i manjka samopouzdanja pa biti neprimjetan može biti, s jedne strane, privlačno ali ujedno i nepoželjno.

**Datumi održavanja programa:**

- 18. 10. 2016. (utorak) u 9,00 sati
- 4. 11. 2016. (petak) u 9,00 sati
- 9. 12. 2016. (petak) u 9,00 sati

## Filmovi na programu – drugo polugodište :

**MOJA SESTRA MRŠAVICA** (*Min lilla syster*, Švedska/Njemačka, 2015.)

igrani film (s podnaslovima na hrvatski)

**Režija:** Sanna Lenken

**Scenarij:** Sanna Lenken

**Uloge:** Rebecka Josephson, Amy Deasismont, Henrik Norlén, Annika Hallin, Maxim Mehmet, Emelie Strömberg, Ellen Lindbom

**Produkcija:** ARTE , Film i Väst , Fortune Cookie Filmproduktion, Sveriges Television (SVT), Tangy

**Distribucija:** Zagreb film festival

**Trajanje:** 95'



Ovaj švedski film donosi nam priču o Stelli, djevojčici na pragu uzbudljivog svijeta adolescencije koja otkriva da njena starija sestra, Katja, pati od poremećaja u prehrani. Katja je lijepa, mršava i samouvjerena adolescentica koja je ujedno i uspješna klizačica, dok je dvanaestogodišnja Stella "ružno pače" kojoj je starija sestra uzor. Međutim, Katjina će bolest polagano uzdrmati čitavu obitelj. *Moja sestra mršavica* priča je o ljubomori, ljubavi i izdaji ispričana na topao, dubok i veseo način.

Snaga ovog filma leži u perspektivi iz koje je priča ispričana. Naime, umjesto da se fokusira isključivo na perspektivu adolescentice Katje i njenih problema s anoreksijom i bulimijom, film prikazuje priču kroz prizmu cijele njene obitelji. U filmu ne nedostaju ni komični trenutci koju donose toplinu u ozbiljnu tematiku filma koja se dotiče poremećaja u prehrani, iskrivljene percepcije vlastitog tijela te kompliciranih sestrinskih odnosa koji su vrlo često na granici ljubavi i mržnje.

Ono što daje poseban šarm filmu jest i glavna glumica Rebecka Josephson koja jednostavno osvaja svojom prirodnim talentom i izražajnim licem. *Moja sestra mršavica* je filmski prvijenac redateljice Sanne Lenken koja je ujedno napisala i scenarij koji se djelomično bazira i na njenom iskustvu s anoreksijom.

### Datumi održavanja programa:

- 16. 2. 2017. (četvrtak) u 9,00 sati
- 10. 3. 2017. (petak) u 9,00 sati
- 29. 3. 2017. (srijeda) u 9,00 sati



---

**Nastavna tema: SCENARIJ, KNJIGA SNIMANJA**

**Ključni pojmovi:** scenarij, knjiga snimanja, redatelj.

**Obrazovna postignuća:** razlikovati scenarij i knjigu snimanja; uočiti ulogu redatelja.

**Filmovi na programu – prvo polugodište :**

**TKO PJEVA ZLO NE MISLI** (Hrvatska / Jugoslavija, 1970)

igrani film

**Režija:** Krešo Golik

**Scenarij:** Krešo Golik, Vjekoslav Majer, Ivo Škrabalo

**Uloge:** Franjo Majetić, Mirjana Bohanec, Relja Bašić, Mia Oremović, Tomislav Žganec, Vida Jerman

**Produkcija:** Croatia film

**Distribucija:** Croatia film

**Trajanje:** 95'



Polovicom 1930-tih tridesetih godina u Zagrebu, mlada i atraktivna Ana Šafranek nezadovoljna je u braku sa svojim starijim suprugom Franjom te provodi dana čitajući ljubavne romane. Na nedjeljnom izletu u Samobor gospođa Šafranek i njena neudata sestra Mina upoznaju šarmantnog i slatkorječivog gospodina Fulira. Njemu se odmah sviđa Ana koju fotografira te, nakon par dana, koristi priliku da posjeti Šafranekove kako bi pokazao fotografije i udvarao se gospođi Šafranek. Na odlasku susreće Franju, koji ne sluteći da je Fulir zainteresiran za njegovu ženu, zamisli da bi njegova šogorica Mina Fulir bila njegov idealan par. Nakon što Franjo otkrije stvarne Fulirove namjere, ljubavna zavrzlama se razrješava vjenčanjem Mine i Fulira.

Podnaslovljen kao »ljubavna komedija s pjevanjem«, *Tko pjeva zlo ne misli* je od početka postigao veliki uspjeh i kod publike i kritike, te je jedan od najgledanijih hrvatskih filmova u povijesti. Ovaj antologijski hrvatski film je fino izbalansirana komedija, koja obiluje ironijom, odličnim glumačkim izvedbama i dinamičnim tempom. To nije samo prikaz života jedne „poštene zagrebačke obitelji“ (kako to Franjo Šafranek u jednom trenutku objasni malom Perici) čiju rutinu poremeti jedan stranac već i suptilna kritika malograđanštine. Iako je snimljen pred više od četiri desetljeća, s radnjom filma koja se odvija 30-tih godina prošlog stoljeća, ovaj igrani film je i dalje svjež i aktualan. Film je strukturiran u obliku dnevnika s kolažnim natpisima dana u tjednu, a snimljen je prema noveli *Iz dnevnika maloga Perice* zagrebačkog pjesnika i pripovjedača Vjekoslava Majera. Sniman na autentičnim zagrebačko gornjogradskim lokacijama te u zagrebačkoj okolini (Samobor), *Tko pjeva zlo ne misli* je apsolutni klasik hrvatske kinematografije, kojeg je Društvo hrvatskih filmskih kritičara proglasio najbolji hrvatskim filmom ikada.

**Datumi održavanja programa:**

- 26. 10. 2016. (srijeda) u 9,00 sati
- 8. 11. 2016. (utorak) u 9,00 sati
- 8. 12. 2016. (četvrtak) u 9,00 sati

## Filmovi na programu – drugo polugodište :

**GENIJALNI MLADI UM** (A Brilliant Young Mind aka X+Y, Velika Britanija, 2014.)

igrani film (s podnaslovima na hrvatski)

**Režija:** Morgan Matthews

**Scenarij:** James Graham

**Uloge:** Asa Butterfield, Rafe Spall, Sally Hawkins

**Produkcija:** Origin Pictures, Minnow Films, Head Gear Films

**Distribucija:** Discovery Film & video

**Trajanje:** 111'

Nathan je povučeni dječak s dijagnozom blagog autizma. Iznimne inteligencije, Nathan se teško uklapa u društvo, a jedinu emocionalnu povezanost uspijeva ostvariti sa svojim ocem. Kada otac pogine u automobilskoj nesreći, Nathan se potpuno zatvara u svoj svijet iz kojeg ga ne uspijeva izvući ni njegova strpljiva majka. Međutim, kako dječak ima poseban dar za brojeve, stvari se pomalo mijenjaju kada Nathana počinje podučavati nekonvencionalni prof. Humphrey koji i sam ima problema s uklapanjem u okolinu. Uz pomoć svog mentora, Nathan uspijeva ući u britansku nacionalnu matematičku ekipu. Kada Nathan otiđe na kvalifikacije za matematičku Olimpijadu u Taipei, upoznat će vršnjake koji su po mnogočemu slični njemu, a kada sretne mladu kinesku matematičarku Zhang Mei, otkriti će i čari prve ljubavi, što će ga navesti da preispita i svoj disfunkcionalni odnos s majkom.



*Genijalni mladi um* prvi je dugometražni igrani film britanskog redatelja, Morgana Matthews. Ideju za svoj prvijenac proizašla je iz dokumentarca *Beautiful young minds* koji je Matthews snimio 2007. o britanskoj reprezentaciji koja je nastupala na Međunarodnoj matematičkoj olimpijadi.

Međutim, *Genijalni mladi um* nije samo film koji se bavi nadprosječnom inteligencijom i autizmom već i prihvaćanjem i prevladavanjem vlastitih nedostataka i nesigurnosti. Iako bi na kraju filma očekivali Nathanovu pobjedu na matematičkoj Olimpijadi, redatelj se odlučio za manje konvencionalni završetak, dajući prednost Nathanovom emocionalnom otvaranju i zbližavanju s majkom, a ne intelektulanom trijumfu neprilagođenog genijalca. U filmu se pored odličnog glavnog glumca, mladog Ase Butterfielda, pojavljuju i afirmirani britanski glumci među kojima prednjači Sally Hawkins u ulozi Nathanove majke.

### Datumi održavanja programa:

- 24. 2. 2017. (petak) u 9,00 sati
- 16. 3. 2017. (četvrtak) u 9,00 sati
- 12. 4. 2017. (srijeda) u 9,00 sati

## RASPORED PROGRAMA – 1. polugodište

RAZRED	FILMOVI	TRAJANJE	DATUMI
<b>1. RAZRED</b>	ERNEST I CELESTINA (animirani film)	79'	12.10.2016. u 9,00 3.11.2016. u 9,00 25.11.2016. u 9,00
<b>2. RAZRED</b>	- CRVENI BALON (igrani film) - PUTOVANJE PLAVOG LONCA (animirani film) - KAUBOJ JIMMY (animirani film) - PROFESOR BALTAZAR (animirani film)	67'	14.10.2016. u 9,00 10.11.2016. u 9,00 29.11.2016. u 9,00
<b>3. RAZRED</b>	VUK SAMOTNJAK (igrani film)	83'	25.10.2016. u 9,00 16.11.2016. u 9,00 1.12.2016. u 9,00
<b>4. RAZRED</b>	DRUŽBA PERE KVRŽICE (igrani film)	85'	28.10.2016. u 9,00 30.11.2016. u 9,00 6.12.2016. u 9,00
<b>5. RAZRED</b>	OPERACIJA ARTIK (igrani film)	87'	21.10.2016. u 9,00 22.11.2016. u 9,00 2.12.2016. u 9,00
<b>6. RAZRED</b>	VRATAR LIVERPOOLA (igrani film)	87'	19.10.2016. u 9,00 11.11.2016. u 9,00 7.12.2016. u 9,00
<b>7. RAZRED</b>	NEVIDLJIVI DJEČAK (igrani film)	100'	18.10.2016. u 9,00 4.11.2016. u 9,00 9.12.2016. u 9,00
<b>8. RAZRED</b>	TKO PJEVA ZLO NE MISLI (igrani film)	95'	26.10.2016. u 9,00 8.11.2016. u 9,00 8.12.2016. u 9,00



## RASPORED PROGRAMA – 2. polugodište

RAZRED	FILMOVI	TRAJANJE	DATUMI
<b>1. RAZRED</b>	HRABRI MALIŠAN (animirani film)	80'	2. 2. 2017. u 9,00 3. 3. 2017. u 9,00 4. 4. 2017. u 9,00
<b>2. RAZRED</b>	CIRKUS (igrani film)	72'	15. 2. 2017. u 9,00 17. 3. 2017. u 9,00 31. 3. 2017. u 9,00
<b>3. RAZRED</b>	KERITY, KUĆA BAJKI (animirani film)	76'	7. 2. 2017. u 9,00 9. 3. 2017. u 9,00 5. 4. 2017. u 9,00
<b>4. RAZRED</b>	ZAGONETNI DJEČAK (igrani film)	88'	3. 2. 2017. u 9,00 15. 3. 2017. u 9,00 11. 4. 2017. u 9,00
<b>5. RAZRED</b>	SLIKA (animirani film)	75'	10. 2. 2017. u 9,00 21. 3. 2017. u 9,00 6. 4. 2017. u 9,00
<b>6. RAZRED</b>	KRALJEVSTVO IZLAZEĆEG MJESECA (igrani film)	94'	22. 2. 2017. u 9,00 23. 3. 2017. u 9,00 7. 4. 2017. u 9,00
<b>7. RAZRED</b>	MOJA SESTRA MRŠAVICA (igrani film)	95'	16. 2. 2017. u 9,00 10. 3. 2017. u 9,00 29. 3. 2017. u 9,00
<b>8. RAZRED</b>	GENIJALNI MLADI UM (igrani film)	111'	24. 2. 2017. u 9,00 16. 3. 2017. u 9,00 12. 4. 2017. u 9,00