



**ART
KINO**

ŠKOLA U KINU

program za srednje škole

prosinac 2014

VIŠE OD MEDA (More than honey, Švicarska/Njmačka/Austrija, 2012)

Režija: Markus Imhoof

Scenarij: Markus Imhoof, Kerstin Hoppenhaus

Produkcijnska kuća: Zero One Film, Allegro Film, Thelma Film AG

Distribucija: Restart Label

Žanr: dokumentarni

Trajanje: 95 min.

Jezik: njemački i engleski s podnaslovima na hrvatskom



Sinopsis

Već petnaest godina cijele pčelinje zajednice misteriozno nestaju. Ne samo u Americi gdje je desetkovana gotovo polovica košnica već i u Njemačkoj, Švicarskoj, Francuskoj, Italiji i Grčkoj. Uzrok katastrofi je nepoznat, pčelari ih ne pronalaze uginule na tlu i ne znamo prirodnog neprijatelja. Apsis mellifera (pčela medarica) pojavila se na Zemlji prije 60 milijuna godina i neophodna je za ekonomiju i za opstanak čovječanstva. Pčele su oprašivači čak 80% biljnih vrsta i bez njih bi voće i povrće moglo nestati s lica zemlje. Trebamo li kriviti pesticide ili čak sredstva kojima se borimo protiv njih? Ili parazite poput varroe? Nove viruse? Stres dugog puta? Porast elektromagnetskih valova koji utječu na magnetske nano dijelove u pčelinjim abdomenima? Švicarski kandidat za Oscara, film 'Više od meda' pokušava odgovoriti na neka od ovih pitanja u dosad najdetaljnijoj znanstvenoj, ali i vizualnoj analizi pčelinjih zajednica. Upotrebom mikro-kamera i dugotrajnog snimanja unutar košnica, približili smo se ponašanju pčela, više nego prostim okom pčelar može vidjeti.

Dokumentarni hit koji je samo u Francuskoj pogledalo 130.000 gledatelja govori o pčelama, ali prije svega o nama samima, vraćajući se simbiotskoj Einsteinovoj poveznici: „Nestanu li pčele s planete, čovječanstvo će izumrijeti za 4 godine.“

Nagrade i festivali

German Film Awards, Njemačka - nagrada za najbolji dokumentarac / Swiss Film Award, Švicarska - nagrada za najbolji dokumentarac, nagrada za najbolju muziku / Swiss ZÜRCHER Film

Award, Švicarska - najbolji dokumentarac po izboru publike / Guild of German Art House Cinemas, Njemačka - nagrada za najbolji dokumentarac / Palm Springs International Film Festival, SAD - nagrada publike / Romy Gala Festival, Austrija - nagrada za najbolji dokumentarac, nagrada za najboljeg producenta / Austrian Film Prize, Austrija - nagrada za najbolji dizajn zvuka / Pelicam International Film Festival, Rumunjska - nagrada publike / UK Green Film Festival, Velika Britanija - nagrada publike / Academy Awards, SAD - Švicarski kandidat za Oscara u kategoriji najboljeg stranog filma;

Datumi projekcija: - 12.12. 2014. (petak) u 11,00 h i 15.12. (ponedjeljak) u 14,30 h

ZORAN MOJ NEČAK IDIOT (Zoran, il mio nipote scemo, Italija/Slovenija, 2013)

Režija: Matteo Oleotto

Scenarij: Daniela Gambaro, Pierpaolo Piciarelli, Marco Pettenello, Matteo Oleotto

Uloge: Giuseppe Battiston, Teco Celio, Rok Presnikar

Produkcijnska kuća: Transmedia, Staragara Productions

Distribucija: Zagreb film festival

Žanr: komedija

Trajanje: 106 min.

Jezik: talijanski s podnaslovima na hrvatskom



Sinopsis

Četrdesetogodišnji Paolo živi u malom furlanskom gradu blizu granice. Nepouzdan je, voli dobru kapljicu, dane provodi u lokalnoj krčmi i uporno prati svoju bivšu suprugu. Jednog dana dobiva u privremeno skrbništvo nesigurnog, ali iznadprosječno inteligentnog, 16-godišnjaka koji je odrastao u slovenskim planinama. Iako nevoljko, Paolo se mora brinuti o njemu, ali uskoro otkriva Zoranov neobični dar: on fenomenalno igra pikado! Paolo pomisli da je to prava prilika da se osveti cijelom svijetu. No hoće li to biti lako? Na kraju, će se ispostaviti da je nećak "idiot" ljudski superioran i da može izbaviti moralno kvarnog, glavnog junaka.

Ovaj mali simpatični film smješten je na sjeveroistoku Italije, u Gorici. Režiser Matteo Oleotto je u jednu tipsku situaciju unio ono što regionalistički film treba imati da bi imao smisla: fine lokalne boje i šarmantne karaktere.

Nagrade i festivali

Venice Film Festival 2013. / 28. International Critics Week nagrada publike, FEDORA nagrada žirija: posebno priznanje, najbolji glumac (Giuseppe Battiston), nagrada Schermi di qualità u suradnji s AGISOM / nagrada FEDIC / Slovenija Film Festival, 2013. - najbolja umjetnička režija

Datumi projekcija: 16.12.2014. (utorak) u 11,00 h i 18.12 2014. (četvrtak) u 14,30 h

GANGSTER TE VOLI (Hrvatska, Njemačka Rumunjska, 2013)

Redatelj: Nebojša Slijepčević

Scenarist: Nebojša Slijepčević, Vanja Jambrović

Producent: Vanja Jambrović, Florin Iepan, Stefan Kloos, Morana Komljenović

Produkcijaska kuća: Restart, Fade In, Subcultura Films, ZDF/ARTE

Distribucija: Restart

Žanr: dokumentarni

Trajanje: 80 min



Sinopsis

'Gangster te voli' je tragikomedija o ljubavnim odnosima u 21. stoljeću. Nedjeljko Babić bračni je posrednik. Prije 25 godina ostavio je posao parketara kako bi se posvetio karijeri za koju je rođen: spajanju usamljenih muškaraca i žena. Brzo se proslavio, zahvaljujući uspješnosti, ali i svom zvučnom nadimku – Gangster. Kada se Gangsteru za pomoć u pronalaženju muža obrati 35-godišnja Bugarka Maja, čini se da će njen slučaj biti vrlo jednostavan za riješiti. No, činjenica da je Maja samohrana majka trogodišnjeg djeteta i strankinja, ovaj slučaj pretvara u Gangsterovu nemoguću misiju. Momci u Hrvatskoj koliko god bili željni da pronađu životnu partnericu, ne žele Bugarku s djetetom. Njen slučaj razotkriva tragičnu apsurdnost patrijarhalnih muškaraca u modernom društvu: iako su usamljeni, vlastite predrasude onemogućavaju ih da se promjene i ostvare ono što najviše žele.

Nagrade i festivali

ZAGREB DOX 2013 – nagrada publike
MEDITERAN FILM FESTIVAL 2013, Široki Brijeg, BiH – nagrada publike
DOKUART 2013, Bjelovar, Hrvatska – nagrada publike
MINSK INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013 – specijalna nagrada za ironičan pogled na stvarnost

Datumi projekcija: 19.12. 2014. (petak) u 11,00 h i 14,30 h

ONDA VIDIM TANJU (Hrvatska, 2010)

Redatelj: Juraj Lerotić

Scenarist: Juraj Lerotić

Uloge: Marin Radman, Ena Mašić, Niko Gamulin-Vilogorac, Mirjana Rogina, Trpimir Jurkić, Nikola Radan

Produkcija kuća: Hulahop

Distribucija: Hulahop

Žanr: igrani

Trajanje: 34 min



Sinopsis

Željko i njegov mlađi brat žive sami otkako im se majka liječi u bolnici. Željko se dogovorio dvije stvari sa samim sobom: mora konačno preuzeti inicijativu i upoznati Tanju i mora nabaviti novce kako bi majci kupio periku od prirodne kose. Ako to uspije, čini mu se da bi sve opet moglo krenuti nabolje.

Onda vidim Tanju svjež je i inovativan igrani film napravljen od sekvenci fotografija te je svojim je neuobičajenim pristupom proširio granice filmskog izraza u hrvatskom filmu.

Ovaj srednjemetražni film, topla je i, na mahove, duhovita priča o zaljublivanju ali i teškim problemima koje donosi svakodnevni život te je svojom tematikom posebno namijenjen srednjoškolskom uzrastu.

Nagrade i festivali

Velika nagrada za najbolji film 20. Dana hrvatskog filma (Grand Prix) Jurju Lerotiću.

Nagrada Oktavijan Hrvatskog društva filmskih kritičara za najbolji igrani film .
Zlatna kolica Zagreb film festivala 2010.

AUTOFOCUS (Hrvatska, 2013)

Režija: Boris Poljak

Scenarij: Boris Poljak

Produkcijnska kuća: MILVA film i video

Distribucija: Everything Works

Žanr: dokumentarni

Trajanje: 28 min.



Sinopsis

Autofocus je kratkometražni dokumentarni film o crkvi svetog Nikole iz 12. stoljeća, koju svake godine posjete brojni turisti. Smještena je na slikovitom brežuljku, sa stablom bora koje raste pored nje. Skrivena kamera svjedoči preobrazbi prostora u svojevrsnu pozornicu na kojoj se izmjenjuju neobični i duhoviti događaji. Redatelj Boris Poljak turiste transformira u glumce u predstavi, dajući duhovit komentar na način na koji konzumiramo kulturu i turističke lokalitete.

Redatelj Boris Poljak je u jednom intervjuu izjavio da je poriv za snimanje ovog kratkometražnog filma dobio promatrajući turiste koji prolaze njegovim gradom :"*Kad prolazim gradom često vidim turiste koji nešto snimaju. Kako sam ja ipak snimatelj, često se okrenem i pogledam što to oni snimaju. Zanimalo me kakve će slike oni odnijeti u svoje domove i pokazivati znancima. Otkrio sam da većinom snimaju svoje bližnje i to često ispred nekog običnog zida ili vrata koje mogu naći i u okolini u kojoj inače žive. Zapravo ih previše nije briga što se nalazi u pozadini slike i, uopće, za naše znamenitosti.*"

Naslov filma "Autofocus" ima više značenja. To je tehnički naziv na videokamerama, a označava funkciju koja omogućava snimateljima da snimaju bez ručnog namještanja oštine. Naslovom se ujedno željelo sugerirati i okrenutost snimatelja samim sebi i svojim obiteljima, a ne znamenitostima koje su oko njih.

Nagrade i festivali

Liburnia Film Festival 2013 – najbolji film, najbolja montaža, najbolja kamera / Sarajevo Film Festival 2013 / 25 FPS – nagrada Green DCP / Dani hrvatskog filma 2014 – najbolji dokumentarni film / Festival mediteranskog filma Split - najbolji kratkometražni film /

Međunarodni filmski festival u Karlovim Varima - najbolji kratkometražni dokumentarni film /
Međunarodni festival dokumentarnog i kratkometražnog filma DokuFest - Balkan Dox...

Napomena: Filmovi *Onda vidim Tanju* i *Autofocus* prikazuju se u sklopu jedne projekcije.

Datumi projekcija: 22.12. 2014. (ponedjeljak) u 11,00 h i 14,30 h

Naslov	Datumi projekcija
Više od meda (dokumentarni, 95 min.)	12.12. 2014. u 11,00 h 15.12. 2014. u 14,30 h
Zoran, moj nećak idiot (igrani, 108 min.)	16.12.2014. u 11,00 h 18.12.2014. u 14,30 h
Gangster te voli (dokumentarni, 80 min)	19.12.2014. u 11,00 h 19.12.2014. u 14,30 h
Autofocus (dokumentarni, 28 min) i Onda vidim Tanju (igrani, 34 min)	22. 12. 2014. u 11,00 h 22. 12. 2014. u 14,30 h

Prijave za **Školu u kinu** mogu se izvršiti na broj telefona **091/555 8447**, svakim radnim danom ili na e-mail: barbara.zupicic@art-kino.hr.

Ulaz na sve projekcije je besplatan.