

ŠKOLA U KINU
2017. / 2018.

— **osnovna škola**

SADRŽAJ

—	5	UVODNA RIJEČ
—	13	O ART-KINU
—	15	O ŠKOLI U KINU
—	17	KAKO SE PRIJAVITI ZA ŠKOLU U KINU?
—	18	OSTALI PROGRAMI ART-KINA ZA DJECU I MLADE
—	22	FILMSKI PROGRAM 1. — 8. RAZRED

Naš se svijet u zadnjih nekoliko desetljeća toliko izmijenio zahvaljujući razvoju tehnologije da nam je postalo nezamislivo živjeti u okruženju u kojem nema konstantnih audiovizualnih podražaja. Današnja djeca odrastaju u svijetu u kojem se od najranije dobi susreću s multimedijalnim i digitalnim sadržajima koji su sveprisutni i lako dostupni. Djeca su sklona gledati sve što im se ponudi, ali najčešće ne mogu razaznati je li nešto dobro ili loše za njih. Stoga je na odraslima da djecu usmjere u kaotičnom svijetu medija te da ih medijski opismene.

Ono što karakterizira film kao kulturni sadržaj jest njegova demokratičnost i popularnost. Film je vizualno univerzalno razumljiv i dostupan na svakodnevnoj bazi. Izvor je zabave, ali i spoznaje i promišljanja. Film je prozor u stvarni ili izmišljeni svijet. Konačno, film može biti i poticaj za kreativnost, stvaranje i umjetničko izražavanje. Bez obzira na nove medijske sadržaje koji im se konstantno nude, djeca još uvijek vole film. Što je najbolje, vole i kvalitetan film. Međutim, potrebno im je takav film ponuditi, prezentirati i staviti u odgovarajući kontekst te ih time usmjeriti da jednoga dana budu sposobni samostalno kritički sagledati i odabrati filmske sadržaje.

U današnje doba u kojem prevladava konstantni tehnološki napredak koji nam iz dana u dan nudi nove načine gledanja filmova, i to vremenski i prostorno neo-

graničeno, kino izgleda kao relikat prošlosti kojemu su dani pomalo odbrojani. Međutim, konstantni rast publike u našem Art-kinu dokazuje upravo suprotno. U tom pogledu, za razvoj filmske pismenosti kod djece i mladih suradnja škola i našeg kina nametnula se kao prirodno rješenje. Škola svakako treba biti mjesto filmskog obrazovanja, a kinu valja prepustiti ulogu centralnog mjesta gledanja i doživljaja filma.

Kino nesumnjivo ima jednu komparativnu prednost koja ga čini nezamjenjivim. Ono je prostor koji je primarno namijenjen gledanju filmova i sve je u kinu podređeno tom jedinstvenom doživljaju. Gledanje filma na velikom platnu uvelike pridonosi njegovom razumijevanju i kritičkom sagledavanju i ne samo to, filmovi koje gledamo u kinu nekako nam se dublje urezuju u pamćenje. Stoga je dovođenje naše djece u kina važna zadaća u kontekstu filmskog opismenjivanja. Uostalom, to je i bio jedan od naših ciljeva kada smo osnivali Art- kino u Rijeci.

Postoji još nešto što čini gledanje filma u kinu posebnim. U kino volimo ići u društvu drugih. To je mjesto susreta i druženja, koje omogućava da naš individualni i intimni doživljaj neposredno nakon projekcije podijelimo s drugima, kroz diskusiju, dojam ili interpretaciju onog što smo pogledali. Kino ima važnu društvenu komponentu koja nedostaje ostalim načinima gledanja filmova.

Uostalom, dokazano je da postoji poveznica između učestalosti odlaska u kino u djetinjstvu i odrasloj dobi. Oni koji kao djeca redovito odlaze u kino i kao odrasli zadržavaju tu naviku. Sudeći po broju djece i mladih koji već devetu godinu sudjeluju u Školi u kinu, Art-kino ima svijetlu budućnost, a naši mladi sugrađani mjesto koje će još dugo pohoditi.

Uvjeren sam da Školom u kinu nastavljamo graditi još jedan kvalitetan iskorak koji je prepoznat kada je Rijeka izabrana da 2020. bude Europska prijestolnica kulture.

Vojko Obersnel, gradonačelnik Rijeke

Jedan od temeljnih ciljeva Art-kina jest razvoj popularizacija znanja i učenja o filmu te razvoj publike, a rad s djecom i mladima jedan je od ključnih segmenata našeg djelovanja. Ovime smo komplementarni Nacionalnom programu promicanja audiovizualnog stvaralaštva 2017. – 2021. Škola u kinu, obrazovni i kulturni program pokrenut davne 2009. godine u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom i Gradom Rijekom, program je putem kojeg najbolje ostvarujemo ove ciljeve. Program bilježi stalni rast u pogledu broja učenika, škola, projekcija i filmskih naslova, što nam jasno govori da naši nastavnici i škole prepoznaju značaj i potencijal filma u obrazovnom sustavu, ali i da je obrazovanje u kulturi područje u kojem najbolje rezultate postizemo upravo suradnjom između kulturnih i obrazovnih institucija. Primjera radi, samo je u prošloj školskoj godini gotovo devet tisuća djece riječkih i županijskih osnovnih i srednjih škola imalo priliku kroz Školu u kinu posjetiti Art-kino, upoznati vrijedne filmove i produbiti svoja znanja o filmu.

Škola u kinu želi potaknuti razvoj filmske pismenosti kao ključne komponente medijske pismenosti kod djece i mladih. Ona upoznaje mlađe generacije s hrvatskom i svjetskom filmskom baštinom, sa suvremenom umjetničkom produkcijom, odnosno s filmovima koji su, unatoč tome što su dio nastavnog sadržaja, u stvarnosti školama i nastavnicima teško dostupni, a kako bismo

UVODNA RIJEČ

omogućili djeci i mladima da razviju sposobnost vrednovanja i kontekstualizacije filma. Još važnije, Škola u kinu omogućuje djeci jedinstveni užitak gledanja filmova na velikom platnu, ona otvara prostor za dijalog o brojnim temama, upoznaje nas s novim svjetovima, potiče nas na preispitivanje našeg viđenja i razumijevanja svijeta, na izražavanje stavova, mišljenja i opažanja putem filmskog medija. Obrazovni i kulturni potencijal filma je velik. Vjerujemo da zajedničkim nastojanjima možemo potaknuti djecu da razumiju, vole, stvaraju, istražuju i dijele film u svim njegovim oblicima. Uostalom, ekrani i pokretne slike prožimaju svakodnevicu djece i mladih i postaju dominantni način putem kojih spoznaju sebe i svijet oko nas te komuniciraju. Možda će neki među njima upravo u filmu prepoznati svoju buduću profesionalnu ili kreativnu nišu.

Stoga smo unatrag nekoliko godina pokrenuli i svojevrsni nastavak Škole u kinu – Putujuće filmske radionice, koje naglasak stavljaju upravo na praktične vještine stvaranja filmova. I ovdje želimo djecu potaknuti da pomoću filmskog medija pričaju vlastite priče i istražuju sve svoje potencijale.

Naravno, u ovim ambicioznim zadacima ključni su partneri škole i nastavnici. Kroz suradnju možemo dostići i najviši nivo filmske pismenosti, a to je sposobnost

UVODNA RIJEČ

samostalnog stvaranja. Ovako ambiciozni ciljevi svojevrsna su priprema i za Europsku prijestolnicu kulture i jedan od njezinih glavnih programskih pravaca – *Dječju kuću*, koja također nastoji poticati djecu da uče, oblikuju i komuniciraju ideje i kulturu 21. stoljeća. Škola u kinu gradi temelje!

Vidimo se u kinu!

Slobodanka Mišković, ravnateljica Art-kina

Krešimirova 2
51000 Rijeka

www.art-kino.org

Art-kino je javna ustanova koja djeluje u području filmske umjetnosti i kulture koju je osnovao Grad Rijeka. Glavna programska djelatnost Ustanove odvija se u Art-kinu Croatia, kino dvorani u samom središtu Rijeke, a u prosincu 2015. godine otvorena je i nova, manja dvorana Mini Art-kino. Art-kino djeluje kao platforma za razvoj riječke audiovizualne djelatnosti te je preuzelo na sebe ulogu promotora filmske kulture. Art-kino nije samo mjesto prikazivanja i gledanja filmova, već i rasprave o njima, edukacije, komunikacije i istraživanja umjetnosti pokretnih slika, filmske refleksije i refleksije o filmu. U skladu s time, osnovana je i Specijalna filmska knjižnica Art-kina s brojnom knjižnom i audiovizualnom građom. Art-kino je potvrdilo i svoje mjesto na međunarodnoj i nacionalnoj filmskoj sceni te je izvan Rijeke prepoznato kao programski profilirano, ugodno i lijepo mjesto u koje gosti dolaze rado, što je potvrđeno i brojnim filmskim premijerama koje se održavaju u Rijeci, kao i gostovanjima filmskih umjetnika, kritičara i teoretičara. Art-kino tako postaje važan dio identiteta Rijeke i jedna od poluga njezine međunarodne promocije.

Rad Art-kina čine četiri segmenta djelovanja, odnosno glavna programa: filmski program, rad s djecom i mladima, obrazovni i medijacijski programi te podrška riječkoj filmskoj produkciji. Programska koncepcija temelji se na umjetničkoj relevantnosti, svijesti o obrazovnoj

ulozi kulturnih institucija, njihovoj odgovornosti za razvoj cjelovitog kulturnog polja u kojem djeluju i otvorenosti prema potrebama zajednice. Posebna se pažnja pridaje programskoj raznovrsnosti koja ukazuje na brigu o svim dobnim skupinama i različitim interesima građana.

Art-kino surađuje s brojnim partnerima u filmskoj zajednici, među kojima se ističu: Hrvatski filmski savez, Kino Tuškanac, Hrvatska kinoteka, Zagreb Film Festival, Animafest, 25FPS, Motovun film festival te Kino Europa. Pored toga, ustanova surađuje, osobito na lokalnoj razini, s brojnim udrugama i ustanovama u kulturi, školama, fakultetima i pojedincima. Art-kino je član mreže Europa Cinemas, CICAÉ - Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai i Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača, odnosno Kino mreže.

Vrijednosti na kojima počiva djelovanje Art-kina su umjetnička izvrsnost, otvorenost, društvena odgovornost, predanost, integritet te znanje.

Art-kino posebnu pažnju pridaje poticanju razvoja filmske kulture kod djece i mladih te to predstavlja jedno od ključnih programskih odrednica naše ustanove. Najprepoznatljiviji projekt Art-kina namijenjen edukaciji djece i mladih na polju filmske kulture je Škola u kinu. Ovaj projekt nastao je 2009. godine u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom, Odjelom gradske uprave za odgoj i školstvo te Odjelom gradske uprave za kulturu Grada Rijeke. Od početka je bio zamišljen kao nadopuna nastavi medijske kulture u riječkim osnovnim školama s ciljem osvješćivanja, promicanja i razvoja filmske kulture kod djece i mladih.

Program Škole u kinu nadovezuje se na teme koje se obrađuju u sklopu nastave medijske kulture u pojedinim razredima tijekom osnovnoškolskog obrazovanja, a sve sukladno s Nastavnim planom i programom za osnovne škole. U tom je kontekstu Art-kino sastavilo program koji uključuje prikazivanje selektiranih filmova koji prate "filmske" teme po pojedinim razredima, osiguralo gledanje istih u odgovarajućim prostornim i tehničkim uvjetima kino dvorane, te je pripremila i kratka uvodna predavanja o pojedinim nastavnim temama i filmovima. Naime, želja nam je da provedbom ovog programa postignemo nekoliko specifičnih ciljeva. Prije svega, želimo potaknuti djecu i mlade da filmove gledaju na velikom platnu, u tišini i mraku kino dvorane, kako bi sama

O ŠKOLI U KINU

repcija filma bila kvalitetnija. Nadalje, skretanjem pažnje na pojedine elemente filmskog jezika želimo kod djece razviti sposobnost razumijevanja, analize i vrednovanja filmskih sadržaja. Konačno, prikazivanjem raznih filmskih primjera, a u pogledu vremena njihova nastanka, roda, vrsta i geografskog porijekla, želimo kod djece razviti selektivnost pri odabiru filmova. Sve navedeno je u skladu i sa zadaćama nastavnog područja medijske kulture, tj. osposobljavanjem za komunikaciju s medijima, recepcijom filma te osposobljavanjem za vrednovanje filmskih ostvarenja. Cilj je da generacije djece koja sudjeluju u programu Škole u kinu jednoga dana ne budu samo pasivni konzumenti filmskih sadržaja već osviještena i educirana filmska publika.

KAKO SE PRIJAVITI ZA ŠKOLU U KINU?

Prijave za Školu u kinu mogu se izvršiti na broj telefona 051 / 445 741 ili 091 / 555 8447, svakim radnim danom od 08:00 do 14:00 sati, ili putem e-pošte na: barbara.zupicic@art-kino.hr.

Raspored projekcija Škole u kinu možete pronaći na našim web stranicama u rubrici Za djecu i mlade. U slučaju da škole iskažu povećani interes za pojedini program moguće je organizirati održavanje programa i u drugim terminima, uz prethodni dogovor sa školama. Ostavljamo također otvorenu mogućnost da se pojedini razredi prijave i na programe koji nisu nužno njima namijenjeni, ali se mogu uklopiti u druge nastavne teme.

Program sufinanciraju Grad Rijeka, Hrvatski audiovizualni centar, Europa Cinemas, Društvo hrvatskih filmskih redatelja te Primorsko-goranska županija.

Ulaz na sve projekcije je slobodan.

OSTALI PROGRAMI ART-KINA

Pored Škole u kinu za osnovne škole, Art-kino provodi i program Škole u kinu za srednje škole. S obzirom na to da su učenici prethodno, tijekom osnovnoškolskog obrazovanja, stekli nužne kompetencije za kritičko gledanje filmova te su savladali osnovne pojmove filmskog jezika ovaj je program strukturiran na način da se fokusira na mogućnost direktne ili indirektno korelacije sadržaja filmova s nastavom u pojedinim predmetima. Nadalje, cilj programa Škole u kinu za srednje škole je i prezentiranje vrijednih filmskih naslova, bilo recentnije produkcije ili pak filmskih klasika.

Art-kino pridaje veliku važnost i razvoju dječjeg filmskog stvaralaštva te je u jesen 2015. godine pokrenut projekt Putujućih filmskih radionica koji ima za cilj potaknuti djecu i mlade da stvaraju vlastite sadržaje na polju filmske umjetnosti. Kroz održavanja filmskih radionica u riječkim osnovnim školama, djecu se podučava osnovama filmskog jezika, odnosno prenose im se konkretna znanja i vještine potrebne za snimanje kratkih filmova. Time se želi potaknuti riječku djecu da i sami postanu stvaratelji audiovizualnih sadržaja, što predstavlja najvišu razinu filmske pismenosti koje djeca mogu postići.

Do sada su se u ovaj projekt uključile sljedeće riječke osnovne škole: OŠ "Brajda", OŠ "Centar", OŠ "Nikola Tesla", OŠ "Gelsi" i OŠ "Pećine".

ZA DJECU I MLADE

Pored Škole u kinu, Art-kino tijekom godine organizira i druge projekcije u edukativne svrhe, npr. Edukacijsko jutro, Festival Akcija!, itd.

Art-kino ima i redovni dječji kino program vikendom, a navedeni se program intenzivira u vrijeme školskih praznika kada se, pored svakodnevnog filmskog programa, organizira i popratni radionički program.

Valja na kraju spomenuti i novi Festival Tobogan kao dio Ciglene kuće / Dječje kuće, jednog od sedam programskih pravaca Rijeka 2020 Europska prijestolnica kulture, u čijoj je organizaciji i realizaciji sudjelovalo i Art-kino sa svojim bogatim filmskim i radioničkim programom.



1. RAZRED

— prvo i drugo polugodište —



Nastavna tema:
ANIMIRANI FILM

Ključni pojmovi:
lutkarski film, crtani film

Obrazovna postignuća:
primanje kratkih lutkarskih
i crtanih filmova stilski
i sadržajno primjerenih
djetetu; razlikovati
lutkarski i crtani film.

VAU-VAU
Jugoslavija / Hrvatska, 1964.

režija: Boris Kolar • scenarij: Boris Kolar •
produkcija: Zagreb film • trajanje: 9 min

• animirani film

Jedan pas terorizira ostale životinje koje put slučajno dovede u kontakt s njime. Ta se igra ponavlja s varijacijama, sve dok se ne pojavi jedna mačka koja ne želi ustuknuti pred psom. Među njima nastaje dvoboj uslijed čega se pas povlači i vraća natrag s pojačanjem, malim psićima, ali u pomoć mački stižu njezini mačići. Nadmetanje preuzima mladi naraštaj, a neprijateljstvo među njima ubrzo se pretvara u igru, u kojoj sudjeluju i psići i mačići. Ovaj crtani film karakterizira dvodimenzionalnost, grafička jednostavnost, reducirane forme likova te originalnost. Sve su to karakteristike koje su proslavile Zagrebačku školu crtanog filma u svijetu.



**PROFESOR BALTAZAR -
HANIBALOVE ALPE**

Jugoslavija / Hrvatska, 1969.

režija: Zlatko Grgić, Boris Kolar, Ante Zaninović • scenarij: Zlatko Grgić, Boris Kolar, Ante Zaninović • produkcija: Zagreb film • trajanje: 9 min

- animirani film

DRVENI NEBODER

Hrvatska, 2013.

režija: Ivana Guljašević • scenarij: Bruno Kuman • produkcija: Igubuka d.o.o. • trajanje: 9 min

- animirani film

Profesor Baltazar odlazi u Alpe i upoznaje čovjeka koji čitav život jodla iako ga u tome ometaju snježne lavine. Uskoro na otočiću u južnom moru profesor pronalazi svjetioničara koji nikako ne uspijeva pojesti sladoled jer se ovaj prebrzo topi. Na kraju će sve sretno završiti pa će prvi do mile volje jodlati na otočiću, a drugi u Alpama jesti sladoled zajedno sa svojim prijateljem, kitom Hanibalom. Serija crtanih filmova Profesor Baltazar snimana je u razdoblju od 1967. do 1971. godine te je najuspješniji projekt proizašao iz Zagrebačke škole crtanog filma. Autor lika profesora Baltazara je Zlatko Grgić, no u projektu je sudjelovao cijeli niz autora (Ante Zaninović, Pavao Štalter, Boris Kolar, Milan Blažeković i Zlatko Bourek). Profesor Baltazar je crtani film koji je posebno primjeren za djecu najmlađeg uzrasta jer uči kako bez nasilja i agresije riješiti probleme na human i prihvatljiv način.

Ovo je priča o jednom neobičnom neboderu s puno katova i mnoštvom stanovnika. Od podruma pa sve do posljednjeg kata, upoznajemo stanare nebodera te njihove karaktere, probleme koji ih muče i način na koji žive. Po svojim su navikama posve različiti, ali njihov je suživot skladan i tolerantan. Ivana Guljašević poznata je hrvatska ilustratorica i animatorica mlađe generacije. Redateljica je više od 20 kratkih animiranih filmova za djecu, a osim animacijom bavi se i ilustracijom knjiga, slikovnica, udžbenika i časopisa.

**JEŽEVA KUĆA**

Kanada / Hrvatska, 2017.

- animirani film

režija: Eva Cvijanović • scenarij: Eva Cvijanović (prema priči Branka Ćopića) • uloge (narator): Rade Serbedžija • produkcija: National Film Board of Canada i Bonobostudio • trajanje: 10 min

SHAUN THE SHEEP MOVIE

Velika Britanija / Francuska, 2015.

- animirani film
- sinkronizirano na hrvatski

režija: Mark Burton, Richard Starzack • scenarij: Mark Burton, Richard Starzack, Nick Park • produkcija: Aardman Animations, Anton Capital Entertainment (ACE), StudioCanal • trajanje: 85 min

U bujnoj šumi živi jež, Ježurka Ježić, kojoj se ostale šumske životinje dive, ali joj i zavidе. Ježurkina odanost svome domu izazove znatiželju lisice, vuka, medvjeda i divlje svinje koji krenu u pohod prema Ježurkinu domu, gdje dolazi do napetog obračuna. Snimljena prema klasičnoj poemi Branka Ćopića, Ježeva kuća je topla i univerzalna priča za sve uzraste. Ovaj lutkarski film klasične estetike snimljen je u tehnici stop animacije, a lutke od vune i scenografija podsjećaju na ilustracije Vilka Glihe Selana.

Janko Strižić Film prati avanture Janka Strižića i njegove ovčje družine u velikom gradu. Kada Janko Strižić odluči uzeti slobodan dan, umjesto odmora upast će u niz nevolja sa svojim prijateljima s farme. Oni odlaze u grad kako bi pronašli svog Farmera koji je izgubio pamćenje i sada radi u frizerskom salonu. Janko Strižić i njegova ekipa s farme moraju pronaći način na koji će vratiti Farmera kući. Uz razne peripetije, oni će na kraju pronaći put kući iz velikog grada i sretno se vratiti na selo. Janko Strižić se prvi put pojavio kao lik u kratkometražnom animiranom filmu iz serijala Wallace i Gromit (Bliski susret iz 1995.) da bi potom dobio i svoj vlastiti TV serijal. Ovo je prvi dugometražni film nastao prema ovom popularnom engleskom animiranom serijalu i odličan je primjer plastelinske animacije. Janko Strižić Film svoju inspiraciju nalazi u slapstick komedijama iz nijemog doba filma, što se ponajviše vidi u mnogobrojnim gegovima, rijetkim dijalozima te popratnoj glazbi koja ima i izraženu narativnu funkciju. Zbog jednostavne priče u kojoj dominiraju komični trenutci te šarene scenografije, film je namijenjen najmlađim uzrastima.

2. RAZRED

— prvo i drugo polugodište —



Nastavna tema: FILMSKA PRIČA

Ključni pojmovi:
filmska priča, slijed događaja, lik u filmu

Obrazovna postignuća:
primati (receptija)
primjerene dječje filmove;
zamijetiti i odrediti slijed događaja u filmu; ispričati filmsku priču kratkog crtanog filma; razlikovati glavne i sporedne likove u filmu.

PADDINGTON
Velika Britanija / Francuska, 2014.

- igrano animirani film
- sinkronizirano na hrvatski

režija: Paul King • scenarij: Michael Bond, Paul King • uloge: Hugh Bonneville, Sally Hawkins, Nicole Kidman • produkcija: StudioCanal, Anton Capital Entertainment, TF1 Films Production • trajanje: 95 min

Medvjedić Paddington prati avanture mladog peruanskog medvjeda koji putuje u London u potrazi za domom. Izgubljen i usamljen na stanici Paddington, medvjedić se poboji da gradski život nije onakav kakvim ga je zamišljao, sve dok ne upozna simpatičnu obitelj Brown. Oni pročitaju rukom napisanu poruku obješenu o njegov vrat ('Molimo vas, pazite na ovog medvjeda. Hvala.') i ponude mu čaj, ime i krov nad glavom. Kada se napokon učini da se sreća osmjehnula malom medvjedu, uoči ga muzejska preparatorica životinja čija je namjera pretvoriti Paddingtona u muzejski izložak. Film Medvjedić Paddington nastao je prema istoimenoj seriji dječjih knjiga autora Michaela Bonda, u kojima je glavni lik simpatični i uljudni medvjedić iz Perua. Od izdanja prve knjige 1958. godine, Medvjedić Paddington je postao dio engleske popularne kulture i simbol Londona. Ovaj igrani film uspješno kombinira igrane dijelove i modernu animaciju. Lik medvjedića stvoren je pomoću CGI tehnologije (računalno generiranih slika) i animatronike (tehnike stvaranja i djelovanja robota koji imitiraju ljude ili životinje).

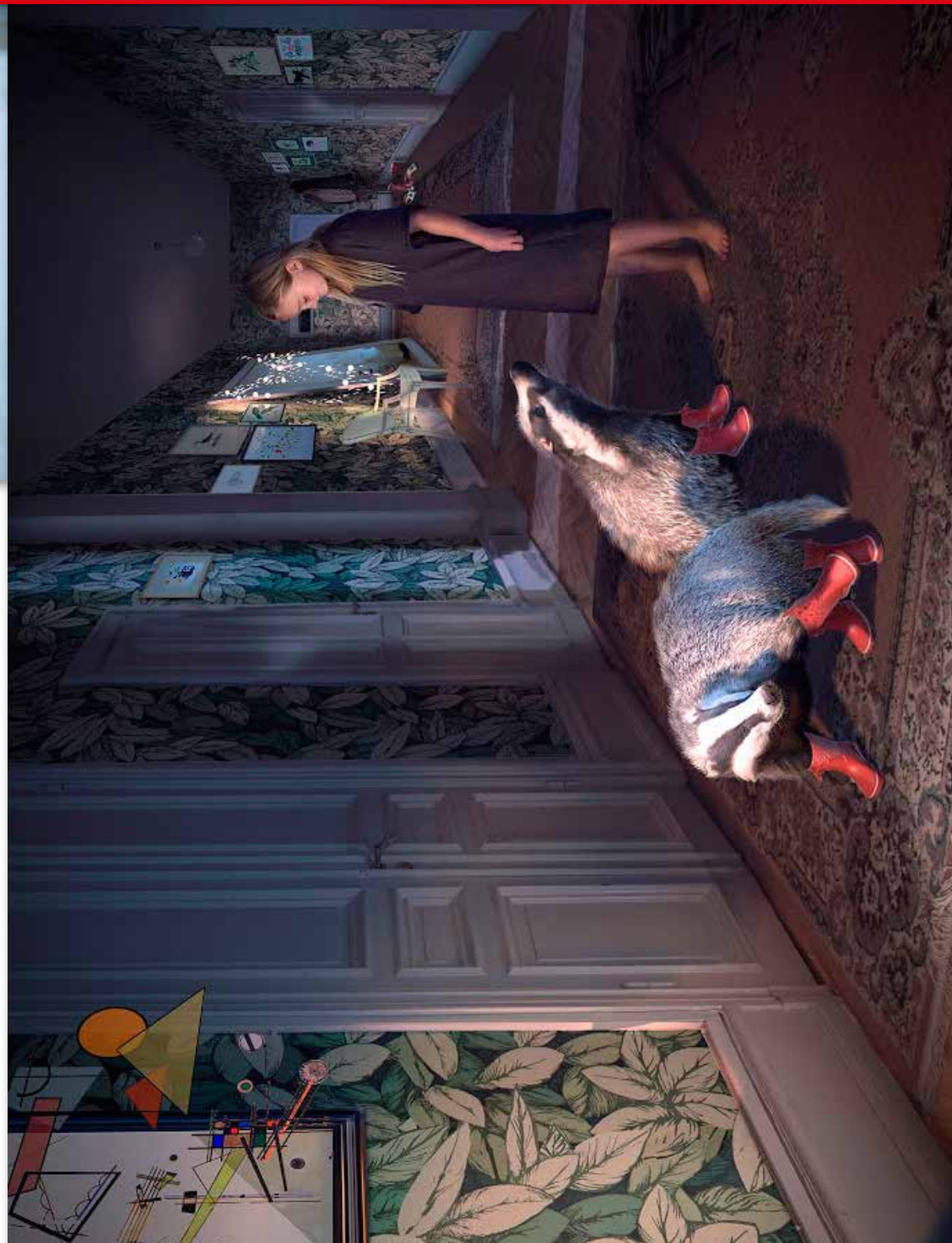
**SIV SOVER VILSE**

Švedska / Nizozemska, 2016.

- igrani film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: Catharina "Catti" Edfeldt, Lena Hanno Clyne • scenarij: Lena Hanno Clyne, Thobias Hoffmén • uloge: Astrid Lövgren, Lilly Brown, Henrik Gustafsson, Sofia Ledarp • produkcija: Snowcloud Films, Viking Film, Sveriges Television • trajanje: 79 min

Sedmogodišnja se djevojčica Ema raduje tome što će po prvi put prespavati kod svoje nove prijateljice Cerisije. Cerisia je nova cura u razredu i ona se izgledom i svojim samouvjerenim stavom u potpunosti razlikuje od sramežljive Eme. Međutim, stvarni doživljaj nije uvijek jednak očekivanjima pa će se spavanje u Cerisijinom stanu pokazati neobičnim doživljajem. U stanu se ubrzo počnu događati čudesne i čarobne stvari. Iza svakog kuta vire neobične životinje, a iza brojnih se vrata kriju zastrašujuće i uzbudljive avanture. Uz pomoć dva brbljava jazavca, Ema će ipak pronaći način da prevlada svoje strahove. Snimljen prema slikovnici poznate švedske autorice i ilustratorice Pije Lindenbaum, ovaj se simpatičan obiteljski film bavi jednim od najvažnijih iskustava djece u ranoj dobi, a to je odvajanje od roditelja i poznate sredine. U filmu se provlače razne suptilne poruke, od toga da se ljudi i njihove navike po mnogočemu razlikuju i da ne može uvijek biti sve onako kako smo navikli. Glavna junakinja na kraju nauči da "različito" ne mora biti i "opasno", a upoznavanje nepoznatog može biti zastrašujuće, ali ujedno i obogaćujuće iskustvo.



3. RAZRED

— prvo i drugo polugodište —



Nastavna tema:
DJEČJI FILM

Ključni pojmovi:
dječji film, glumac

Obrazovna postignuća:
primati primjerene dječje
filmove (repcija);
razlikovati igrani film za
djecu od animiranoga
filma; ispričati filmsku
priču

VLAK U SNIJEGU
Jugoslavija / Hrvatska, 1976.

• igrani film

režija: Mate Relja • scenarij: Mate Relja
• uloge: Slavko Štimac, Željko Malčić,
Gordana Inkret, Edo Peročević, Ratko Buljan,
Antun Nalis • produkcija: Croatia film •
trajanje: 85 min

Nakon što su osnovali zadrugu, učenici i njihov domaćin Ljuban s učiteljem odlaze na izlet u grad. U gradu se učitelj razboli i ostaje u bolnici te se učenici kući moraju vratiti sami. Na povratku kući zatekne ih zimsko nevrijeme. Snježni nanos blokira prugu i tu počinju problemi. Nakon što prevladaju svađe i razmirice, djeca pomažu u oslobođenju vlaka iz snježnog nanosa te se sretno vraćaju kući. Vlak u snijegu jedan je od najpoznatijih i najuspjelijih hrvatskih dječjih filmova. Film je režirao Mate Relja, koji je ujedno i prilagodio knjigu te napisao scenarij. Ova vrlo uspješna ekranizacija lektire popularnog dječjeg pisca Mate Lovraka priča je o zajedništvu, snazi sloge i prevladavanju prepreka. Vlak u snijegu je svojom dojmljivom pričom te odličnom i uvjerljivom glumom postao filmski dječji klasik kojeg i danas vole gledatelji svih uzrasta, a posebno djeca. Film su obilježile i odlična glazba Arsena Dedića koji je upravo za ovaj film skladao poznate pjesme - Himna zadrugara (Kad se male ruke slože) i Dobro jutro. Zanimljivo je korištenje izravnog obraćanja glumaca kameri (odnosno samoj publici) čime se postupno djecu uvodi u filmski medij.



KOKO I DUHOVI
Hrvatska, 2011.

• igrani film

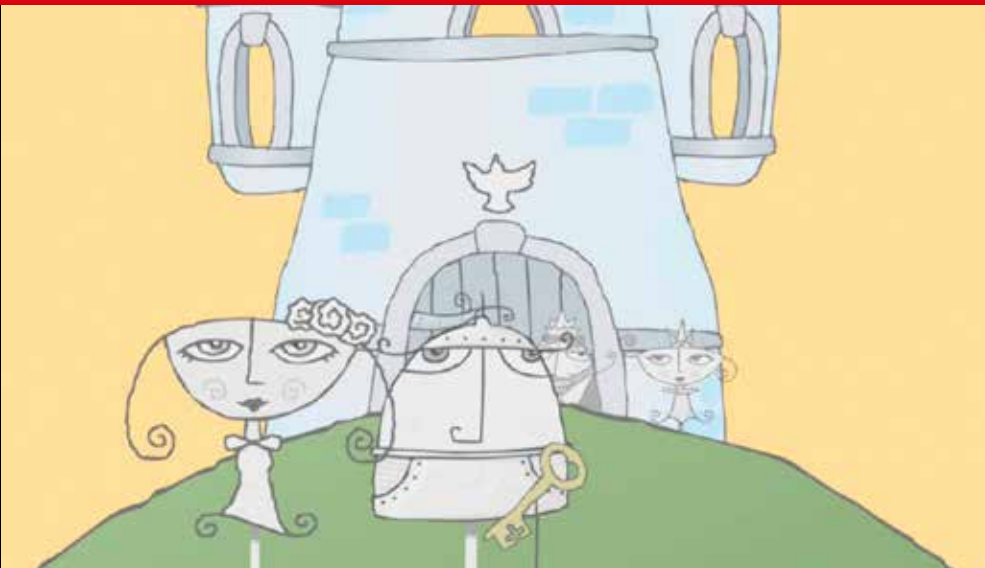
režija: Daniel Kušan • scenarij: Daniel Kušan, Ivan Kušan • uloge: Antonio Parač, Nina Mileta, Kristian Bonačić, Filip Mayer • produkcija: Kinorama, Hrvatska radiotelevizija • trajanje: 95 min

Dvanaestogodišnji Koko sa svojim roditeljima dolazi sa sela živjeti u grad, gdje upoznaje novu sredinu i stječe nova prijateljstva. Međutim, uskoro se Koko upusti u opasnu pustolovinu istražujući misteriozni slučaj u susjedstvu. Stan u koji se doselila Kokova obitelj pripadao je Vinceku, starom škrcu čija je nedavna smrt obavijena tajnom. Starac se, naime, počne pojavljivati kao duh, no nitko ne zna kako ni zašto. Koko i duhovi obiteljski je film snimljen prema istoimenom romanu za djecu Ivana Kušana iz 1958. godine. Film je režirao 2011. godine autorov sin, Daniel Kušan, te je prvi u nizu filmskih adaptacija o zgodbama malog detektiva Koka, nakon koje je uslijedio Zagonetni dječak, Ljubav ili smrt te Uzbuna na zelenom vrhu (koja je posljednja ekranizacija u nizu, ali prva knjiga u serijalu). Ovaj se filmski serijal za djecu pokazao jednako uspješnim kod kritike i kod publike, koja je rasla uz glavne likove iz prve tri ekranizacije, od djetinjstva pa do adolescencije, kako bi se s posljednjim filmom u nizu, Uzbuna na zelenom vrhu iz 2017. godine, serijal vratio na sam početak, kako u pogledu samog književnom predloška po kojem je snimljen, tako i u pogledu publike kojoj je film namijenjen.



4. RAZRED

— prvo i drugo polugodište —



Nastavna tema:
USPOREDBA FILMA
S KNJIŽEVNIM
DJELOM

Ključni pojmovi:
knjiga, film

Obrazovna postignuća:
primati nekoliko dječjih
filmova nastalih na
književnome predlošku
(receptija); iskazivati
vlastiti doživljaj književnog
djela i filma; zamijetiti
sličnosti i razlike između
filma i književnog djela
prema kojemu je snimljen

PRIČE IZ DAVNINE
Hrvatska, 2001. – 2006.

produkcija: Bulaja naklada,
Moje čarobne misli

- izbor 4 animirana filma
- animirani film

Crtani filmovi iz kolekcije Priče iz davnine nastali su u sklopu jednog od najuspješnijih hrvatskih multimedijalnih projekata, a nadahnuti su hrvatskom baštinom i knjigom Ivane Brlić Mažuranić. Helena Bulaja Madunić, glavna urednica i voditeljica ovog uspješnog projekta, odlučila je reinterpetirati čudesan svijet bajki Ivane Brlić Mažuranić umjetničkim sredstvima i tehnikama 21. stoljeća. Projekt Priče iz davnine predstavlja odličan primjer povezivanja digitalnih medija i klasične književnosti, a nastao je na jedinstven način - suradnjom nekoliko neovisnih timova suradnika i autora iz cijelog svijeta. Kombinirajući minimalističku estetiku, jedinstveni umjetnički i likovni izražaj te fabule pune maštovitosti i etičkih poruka, animirani filmovi iz ove kolekcije primjer su kako se može prikazati bajke Ivane Brlić Mažuranić u novom, modernom ruhu te ih tako približiti novim naraštajima.

NEVA

Hrvatska, 2001.

režija: Edgar Beals • trajanje: 11 min

Neva je animirani film nastao prema bajci Sunce Djever i Neva Nevičica, nježnoj i suptilnoj priči o snazi ljubavi, iskrenosti i poštenja. Neva Nevičica, iskrena i nevina djevojka iz naroda, odriče se u ime ljubavi prema Olehu banu svega – i roditelja i svjetovnih probitaka, te na kraju biva nagrađena. Autor ovog neobičnog i očaravajuće jednostavnog crtanog filma je Edgar Beals, kanadski multi-talentirani animator, fotograf, dizajner, slikar i kipar. Animirani film Neva označava minimalistička estetika koja podsjeća na lutkarsku predstavu, a posebno je dojmliiva sjetna i zarazna glazba koja prati priču.

STRIBOR

Hrvatska, 2002.

režija: Alistair Keddie • uloge (glasovi): Zvonimir Bulaja, Jolanda Bulaja, Anka Bulaja, Ante Bulaja, Toni Bulaja, Helena Bulaja Madunić • trajanje: 16 min

Jednoga dana zašao neki momak u šumu Striborovu da nasiječe drva za ognjište. On nije znao da je ta šuma začarana. Umjesto drva kući je iz šume majci doveo snahu, najljepšu djevu koju je ikada vidio. Ali uskoro se pokazalo da snaha baš i nije bila najsretnija prilika za ženidbu... Šuma Striborova mnogima je najdirljivija, a sigurno najpopularnija hrvatska bajka. Ekranizaciju potpisuje škotski animator, Alistair Keddie, te ju karakterizira dječja jednostavnost i šarenilo.

POTJEH

Hrvatska, 2002.

režija: Nathan Jurevicius • uloge (glasovi): Dean Krivačić, Maja Kovač, Vjeran Vukašinić, Ante Bajto, Vjeran Mišurac • trajanje: 14 min

Jednom davno, u vrlo davno doba, živio je jedan starac sa svoja tri unuka na krčevini u staroj bukvoj gori. Jednoga su jutro braća otišla u šumu sakupiti meda i tamo su sreli Svarožića, koji im je pokazao što sve na svijetu ima i što im je suđeno. No, šumom se povlačio i Bjesomar, vladar svih šumskih bjesova, koji je uživao u uhođenju i pakostima, a posebno je mrzio starca Vjesta i njegove unuke. Ovaj animirani film djelo je australskog animatora Nathana Jureviciusa, a karakterizira ga otkačen likovni izričaj i nekonvencionalni narativni stil.

REGOČ

Hrvatska, 2006.

režija: Helena Bulaja Madunić • uloge (narator): Jasna Bilušić • trajanje: 24 min

Regoč je romantična bajka o priprostom, ali plemenitom divu Regoču i nježnoj, ali svojeglavoj vili Kosjenki te njihovim začuđujućim avanturama kroz nepoznati svijet. Filmsku adaptaciju Regoča stvorila je Helena Bulaja Madunić, idejni pokretač i glavni urednik multimedijskog projekta Priče iz davnine. U svom je filmu stvorila apstraktni i emotivno sugestivni svijet kombinirajući crtež, digitalnu ilustraciju, fotografiju i video, sve popraćeno vrlo sugestivnom glazbom.

DUH U MOČVARI

Hrvatska, 2006.

režija: Branko Ištvančić • scenarij: Edi Mužina, Silvio Mirošničenko, Anto Gardaš • uloge: Ivo Gregurević, Dejan Aćimović, Marko Pavlov, Ena Ikica, Robert Váss • produkcija: Interfilm • trajanje: 90 min

• igrani film

Nakon djetinjstva provedenog u gradu, dječak Liptus se seli u rezervat prirode Kopački rit. Tu ga tijekom zimskih praznika posjećuju njegovi najbolji prijatelji - Miron i Melita. Po dolasku, još iste noći, iz dubokog sna ih probude uznemirujuća dozivanja mještana, koji na pristanitu za čamce nalaze dječaka Halasza kako promrzao i u šoku bunca o bijelom duhu. Stari se mještani sjete davno zaboravljene utvare koja sije strah u mračnim i maglovitim močvarama, a dječak završi u bolnici. Miron, Liptus i Melita uzimaju stvar u svoje ruke i poput najboljih detektiva otkriju tajnu duha. Duh u močvari snimljen je 2006. godine prema istoimenoj knjizi Ante Gardaša, a jedan je od najpopularnijih dječjih hrvatskih filmova koji je uspio privući čak 50.000 gledatelja u kina. Duh u močvari nije samo napeti dječji krimić već i plemenita pouka o životu u prirodi, odnosu čovjeka prema okolišu i životinjama koje u njemu žive te važnosti očuvanja tog prirodnog bogatstva. U eri specijalnih efekata, Duh u močvari je svojom cjelovitom pričom, fotografijom koja naglašava prirodnu ljepotu krajolika, pozitivnom porukom te jasnom vizijom o tome kome je film namijenjen, pravo osvježanje za mlade gledatelje.

5. RAZRED

— prvo polugodište —



Nastavna tema:
FILMSKI RODOVI

Ključni pojmovi:
dokumentarni film,
animirani film, igrani film

Obrazovna postignuća:
prepoznati i razlikovati
filmske rodove

OPERASJON ARKTIS
Norveška, 2014.

- igrani film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: Grethe Bøe-Waal • scenarij: Grethe Bøe-Waal, Leif Hamre • uloge: Kaisa Gurine Antonsen, Ida Leonora Valestrand Eike, Leonard Valestrand Eike • produkcija: Filmkameratene A/S • trajanje: 87 min

Julia i njezini brat i sestra, blizanci Sindre i Ida, preselili su se u novi gradić sa svojom majkom, a prilagodba na novu sredinu nije im nimalo laka. Njihov otac radi u južnoj Norveškoj pa djeca žele očajnički stupiti u kontakt s njim. Kada se Sindre i Ida potajno ukrcaju na helikopter kako bi otišli posjetiti svog tatu, a Julia krene za njima, djeca nenadano završe sami i izgubljeni na pustom otoku. Prisiljeni na suočavanje s neočekivanim opasnostima i izazovima, braća će pronaći snagu i naučiti vještine koje su im potrebne da prežive u okruženju prirode. Operacija Arktik je dječji film nastao prema istoimenoj knjizi iz 1971. godine, norveškog dječjeg pisca Leifa Hamrea. Glavna tema filma je preživljavanje u ekstremnim uvjetima pa je izbor redateljice da se film snimi na stvarnim lokalitetima otočja Svalbard pridonio autentičnom ugođaju filma i uvjerljivosti priče. Filmska priča ima za dječje filmove neizostavnu notu poučnosti za svoje gledatelje: nepromišljene odluke mogu dovesti do vrlo ozbiljnih posljedica.



5. RAZRED

— drugo polugodište —

SEN TO CHIHIRO NO KAMIKAKUSHI
Japan, 2001.

režija: Hayao Miyazaki • scenarij: Hayao Miyazaki • produkcija: Studio Ghibli, Tokuma Shoten • trajanje: 125 min

- animirani film
- sinkronizirano na hrvatski

Desetogodišnja djevojčica Chihiro se seli s roditeljima u novi grad i školu. Na putu prema svom odredištu, otac pogrešno skrene te obitelj zaluta u svijet duhova. Tamo obitelj naiđe na prazan restoran i Chihirini roditelji, nakon što se posluže hranom, budu pretvoreni u svinje. Chihiro uskoro sreće dječaka Hakua koji savjetuje Chihiro da se zaposli u obližnjem odmaralištu za bogove duhove i u međuvremenu pokušati izbaviti roditelje od smrti. Odmaralište vodi vještica Yubaba koja zajedno sa svojom sestrom blizankom Zenibom i dječakom Hakuom drži ključ slobode Chihirtinih roditelja. Avanture male Chihiro najpoznatije je ostvarenje Hayaoa Miyazakija, najcjenjenijeg stvaratelja japanskih animiranih filmova (anime) danas. Miyazaki je u svojoj plodnoj karijeri pomno pazio da projekte njegovog studija Ghibli odlikuje umjetnička izvrsnost i svježina, što je slučaj i s ovim animiranim filmom koji je ušao u povijest kao prvi i jedini japanski animirani film nagrađen Oscarom. Ovaj animirani film egzemplarni je primjer klasične, rukom crtane animacije, a filmski ga kritičari zbog vrhunske animacije i maštovite priče redovito uvrstavaju u liste najboljih filmova 21. stoljeća.

Nastavna tema:
ANIMIRANI FILM

Ključni pojmovi:
crtež ili predmet u pokretu

Obrazovna postignuća:
prepoznati osnovna obilježja animiranoga filma; razlikovati crtani film od lutkarskoga filma

6. RAZRED

— prvo i drugo polugodište —



Nastavna tema:
FILMSKA IZRAŽAJNA
SREDSTVA

Ključni pojmovi:
kadar, plan, kut snimanja

Obrazovna postignuća:
prepoznati izražajna
sredstva u filmu; razlikovati
vrste kadrova, planova i
kuta snimanja

DE BOSKAMP'I'S
Nizozemska, 2015.

- igrani film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: Arne Toonen • scenarij: Lotte
Tabbers, Marjon Hoffman • uloge:
Thor Braun, Henry van Loon, Meral Polat
• produkcija: Shooting Star Filmcompany,
Hazazah Pictures • trajanje: 102 min

Jedanaestogodišnji Rik Boskamp stalna je meta zajedljive djece iz susjedstva i škole. Njegov je tata smotani knjigovođa koji se ne zna zauzeti za sebe, a kamoli za svog sina. Nakon što se otac i sin presele u novi grad, Rik to vidi kao priliku za sasvim novi početak. Svojim će se novim prijateljima predstaviti kao sin mafijaškog vođe no, iako plan u početku upali pa Rika više nitko ne maltretira, stvari će se zakomplicirati kada se u njegovom novom životu pojavi gnjavator koji ga je maltretirao u prošlosti. Mali gangster je ekranizacija istomišnog uspješnog romana za djecu autorice Marjon Hoffman. Ova se nizozemska komedija na humorističan način bavi tražanjem za novim identitetom u adolescenciji, ali i važnom temom međuvršnjačkog *bullyinga*. Mali gangster je film brzog ritma, prepun gegova i dosjetljivog humora koji obiluje *slapstick* momentima i referencama na kriminalističke filmove. Dinamični tempo u filmu postiže se i brzim pokretima kamere, izmjenama kutova snimanja i filmskih planova, kao i ritmičkom montažom.



KUBO AND THE TWO STRINGS
Sjedinjene Američke Države, 2016.

- animirani film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: Travis Knight • scenarij: Marc Haimés,
Chris Butler • uloge (glasovi): Charlize Theron,
Rooney Mara, Matthew McConaughey •
produkcija: Laika Entertainment • trajanje:
101 min

Pametna i dobrodušna dječak Kubo živi skromnim seoskim životom u kojem se predano brine za majku. Kada se pojavi duh iz prošlosti s namjerom da provede dužu planiranu osvetu, Kubo će zajedno s Majmunicom i samurajem Beetlom krenuti u potragu za čarobnim oklopom koji je nekada nosio njegov otac, najveći samuraj kojeg je svijet ikada poznao. Na početku filma gledateljima se poručuje da ako moraju trepnuti, neka učine to sad, a pripovjedač dodatno napominje da gledatelji trebaju obratiti pozornost na sve što vide. Kubo i čarobni mač je doista film koji zaslužuje maksimalnu pozornost publike što se tiče same priče i tehnike njegove realizacije. Scenarij filma nadovezuje se na japanske narodne priče s naglaskom na temu obitelji i čuvanja sjećanja na drage osobe kojih više nema, a priča je ispričana na vizualno impresivan način, koristeći kombinaciju starih i novih tehnologija animacije. Naime, film je realiziran u klasičnoj tehnici stop animacije lutaka, ali i pomoću suvremene CGI tehnologije. Međutim, polazište za ovaj animirani film je i dalje lutka i njezin pokret, a digitalna tehnologija je pomoćno sredstvo za izradu pozadina i masovnih scena u filmu.



7. RAZRED

— prvo i drugo polugodište —



Nastavna tema:
IGRANI FILM

Ključni pojmovi:
igrani film, vrste
igranoga filma

Obrazovna postignuća:
prepoznati i objasniti
obilježja igranoga filma i
filmske priče; uočiti ideju
te odnose među likovima
i izražajna sredstva;
razlikovati vrste igranoga
filma; usporediti film i
književno djelo

IL RAGAZZO INVISIBILE
Italija / Francuska / Irska, 2014.

- igrani film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: Gabriele Salvatores • scenarij:
Alessandro Fabbri, Ludovica Rampoldi,
Stefano Sardo • uloge: Ludovico Girardello,
Valeria Golino, Fabrizio Bentivoglio, Ksenia
Rappoport • produkcija: Indigo Film, Babe
Film, Rai Cinema • trajanje: 100 min

Michele je tinejdžer koji živi u Trstu s majkom koja je policijska inspektorica. Nije popularan u školi, ne briljira u učenju i ne ističe se ni u sportu. Život mu dodatno otežavaju njegovi školski kolege, Ivan i Brando, koji koriste svaku priliku da ga ponize. Tu je i Stella, djevojka iz razreda, čiju pažnju Michele bezuspješno pokušava zaokupiti. No, jednog dana Michele otkriva da posjeduje moć da bude nevidljiv. Počinje nevjerovatna pustolovina koja će Michelea dovesti do sasvim neočekivanih saznanja o njemu samome. Redatelj Nevidljivog dječaka je poznati talijanski redatelj Gabriele Salvatores čiji je igrani film Mediterraneo nagrađen Oscarom 1992. godine. Nevidljivi dječak se oslanja na poznate serijale filmova o superjunacima (aluzije na X-Mene i Spidermana su više nego očite), zadržavajući pritom estetik europskog autorskog filma. Međutim, iza priče o superjunacima i supermoćima krije se u biti film o odrastanju u kojem si glavni lik postavlja pitanja koja su tipična za predadolescentsko razdoblje, a tiču se vlastitog identiteta, porijekla, mogućih sposobnosti i talenata.



TKO PJEVA ZLO NE MISLI
Hrvatska / Jugoslavija, 1970.

• igrani film

režija: Krešo Golik • scenarij: Krešo Golik,
Vjekoslav Majer, Ivo Škrabalo • uloge: Franjo
Majetić, Mirjana Bohanec, Relja Bašić, Mia
Oremović, Tomislav Žganec, Vida Jerman •
produkcija: Croatia film • trajanje: 95 min



Polovicom 1930-tih godina u Zagrebu mlada i atraktivna Ana Šafranek nezadovoljna je u braku sa svojim starijim suprugom Franjom te provodi dane čitajući ljubavne romane. Na nedjeljnom izletu u Samobor gospođa Šafranek i njezina neudata sestra Mina upoznaju šarmantnog i slatkorječivog gospodina Fulira. Njemu se odmah sviđa Ana koju fotografira te, nakon par dana, koristi priliku da posjeti Šafranekove kako bi im pokazao fotografije i udvarao se gospođi Šafranek. Na odlasku susreće Franju koji, ne sluteći da je Fulir zainteresiran za njegovu ženu, pomisli da bi njegova šogorica Mina bila njegova idealna žena. Nakon što Franjo otkrije stvarne Fulirove namjere, ljubavna se zavrzlama razrješava vjenčanjem Mine i Fulira. Podnaslovljen kao "Ljubavna komedija s pjevanjem", Tko pjeva zlo ne misli je fino izbalansirani igrani film koji obiluje ironijom, odličnim glumačkim izvedbama i dinamičnim tempom. Film je strukturiran u obliku dnevnika s kolažnim natpisima dana u tjednu, a snimljen je prema noveli Iz dnevnika maloga Perice zagrebačkog pjesnika i pripovjedača Vjekoslava Majera. Tko pjeva zlo ne misli je klasik hrvatske kinematografije kojeg je Društvo hrvatskih filmskih kritičara proglasilo najboljim hrvatskim filmom svih vremena.

8. RAZRED

— prvo polugodište —



Nastavna tema:
SCENARIJ, KNJIGA
SNIMANJA

Ključni pojmovi:
scenarij, scenarist, knjiga
snimanja, redatelj

Obrazovna postignuća:
razlikovati scenarij i knjigu
snimanja; uočiti ulogu
redatelja

LE NOUVEAU
Francuska, 2015.

- igrani film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: Rudi Rosenberg • scenarij: Rudi
Rosenberg • uloge: Raphaël Ghrenassia,
Joshua Raccach, Géraldine Martineau
produkcija: Récifilms • trajanje: 81 min

Četrnaestogodišnji Benoit seli se zajedno s roditeljima, bratom i besposlenim ujkom iz manjeg mjesta u Pariz. Dolazak u novu školu nije nimalo lak. Popularna ekipa ga zadirkuje, a jedini s kojima uspijeva uspostaviti kontakt je grupica tinejdžera koje ostali smatraju šmokljanima. Ubrzo u razred dolazi još jedna nova učenica iz Švedske, Johanna, s kojom se Benoit počne intenzivno družiti. Kako bi impresionirao svoje školske kolege i Johannu, Benoit organizira kućni tulum koji bojkotira većina školske ekipe. Benoit se tada nađe pred velikom dilemom: pokušati se priključiti popularnim klincima ili se nastaviti družiti sa starim nepopularnim prijateljima. Ova se francuska komedija za mlade bavi temom adolescencije i kako je to biti novi u nekoj sredini, tema o kojoj su snimljeni mnogobrojni filmovi. Stoga je vrlo teško u filmovima takve tematike izbjeći klišeje kroz predvidivost radnje i karakterizacije likova. Novi klinac je u tom pogledu vrlo vjeran u prikazu ovog razdoblja osjetljivih i, za sazrijevanje, ključnih godina. Tome svakako pridonosi činjenica da se u filmu stvari vide kroz perspektivu adolescenata, kao i odabir mladih glumaca koji su u potpunosti prirodni i ležerni u svojoj glumačkoj izvedbi.



8. RAZRED

— drugo polugodište —

LIFE, ANIMATED

Sjedinjene Američke Države, 2016.

- dokumentarni film
- s podnaslovima na hrvatskom

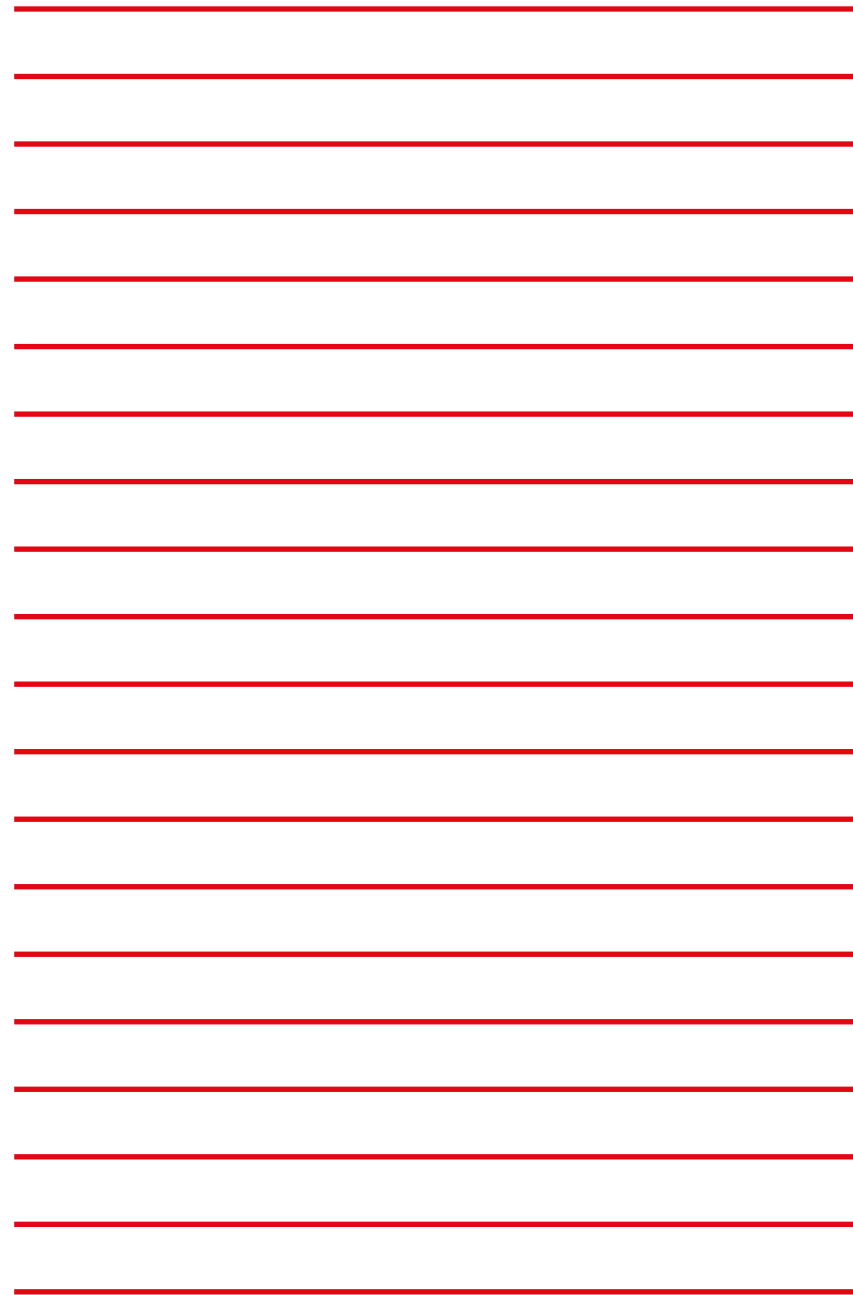
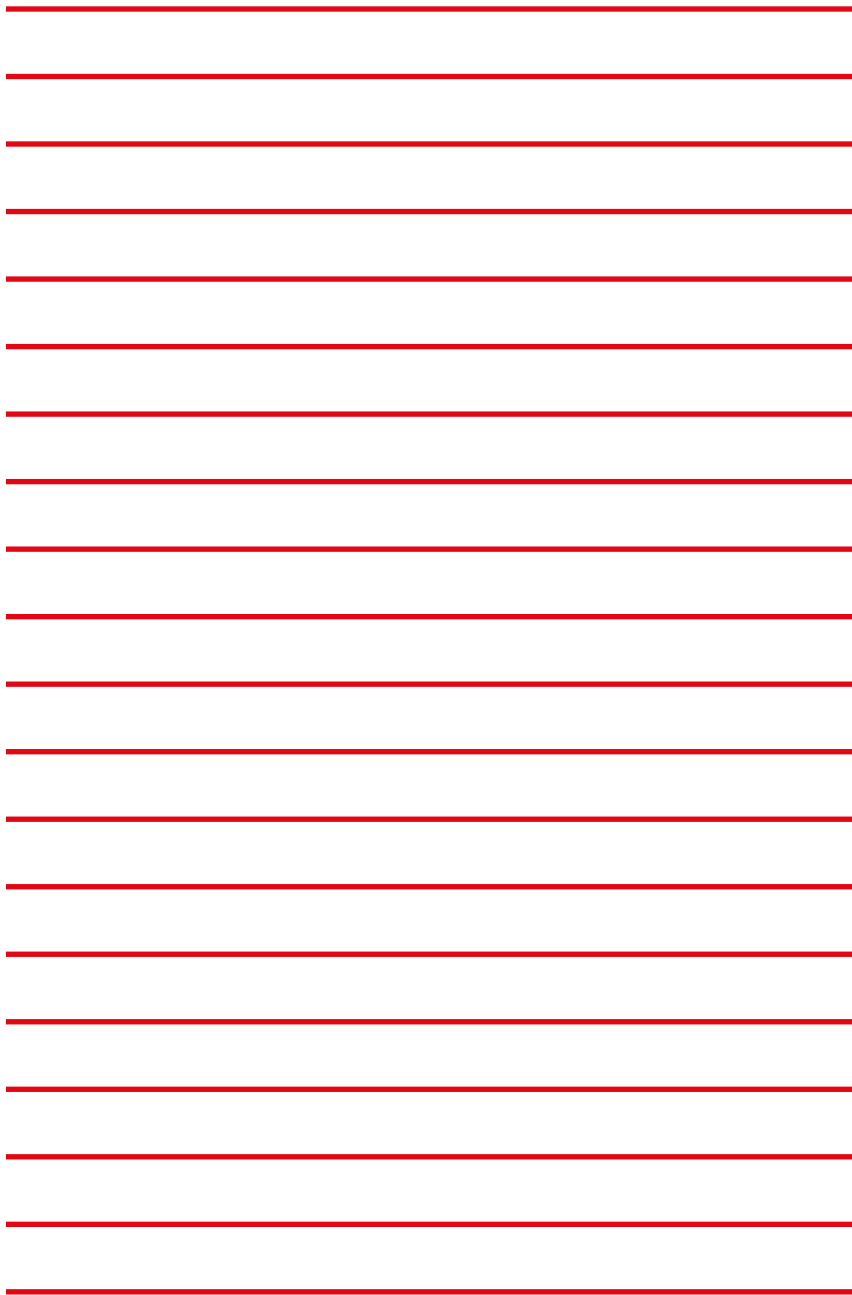
režija: Roger Ross Williams • scenarij:
Ron Suskind • uloge: Owen Suskind, Ron
Suskind, Jonathan Freeman • produkcija:
Motto Pictures • trajanje: 91 min

Nastavna tema: DOKUMENTARNI FILM

Ključni pojmovi:
dokumentarni film:
obilježja i vrste
dokumentarnoga filma

Obrazovna postignuća:
razlikovati dokumentarni
film od ostalih filmskih
rodova; razlikovati
vrste dokumentarnih
filmova; uočiti filmska
izražajna sredstva u
dokumentarnome filmu

Život kao crtić priča je o Owenu Suskindu, koji je iznenada, u trećoj godini života, prestao komunicirati s okolinom te se povukao u svoj svijet. Nakon pregleda kod specijaliste, Owenu je dijagnosticiran autizam, no roditelji su bili uporni u svojoj namjeri da uspostave bilo kakav oblik komunikacije sa svojim sinom. Pomoć se pojavila u posve neočekivanom obliku: Disneyevi animirani filmovi koje je Owen volio gledati. Filmovi nisu bili samo izvor zabave nego i način da Owen izrazi svoje osjećaje te da, kroz naučene replike iz omiljenih filmova, napokon počne komunicirati sa svojom okolinom. Disneyevi filmovi pomogli su kasnije Owenu da se suoči s raznim teškim situacijama u svom životu kao i da se ohrabri za samostalan život. Film oskarovca Rogera Rossa Willimsa je dokumentarni film snimljen prema knjizi Rona Suskinda, Owenova oca. Owenova priča ispričana je kroz razgovore s njegovima roditeljima i bratom te kroz kućne filmove Suskindovih. Dijelovi u kojima obitelj prepričava epizode iz Owenova djetinjstva popraćeni su i animiranim sekvencama koje kroz crteže i gradacije boja prikazuju Owenov izlazak iz izolacije.



IZDAVAČ

Art-kino / Krešimirova 2, 51000 Rijeka, Hrvatska
www.art-kino.org

ZA IZDAVAČA

Slobodanka Mišković

UREDNIČA

Barbara Zupičić

DIZAJN

Marino Krstačić-Furić & Ana Tomić

TISAK

Kerschoffset Zagreb d.o.o.

NAKLADA

500

SURADNICI I SURADNICE

Nela Borčić, Lidija Butorac Kušić, Ana Jurčić, Anita Krištofić, Romano Perić,
Aleksandra Rakočević, Vanja Sedlanić, Ana Šegrt, Maja Žugec, Dino Pilepić

LEKTURA I KOREKTURA

Karla Dolencić

KATEGORIZACIJA AUDIOVIZUALNIH DJELA

Dobne kategorije preporučene dostupnosti filmovima

- Kategorija »12« — Označava filmove čiji sadržaj ili dijelovi sadržaja nisu preporučeni za maloljetnike mlađe od 12 godina.
- Kategorija »15« — Označava filmove čiji sadržaj ili dijelovi sadržaja nisu preporučeni za maloljetnike mlađe od 15 godina.
- Kategorija »18« — Označava filmove čiji sadržaj je preporučen isključivo punoljetnim osobama i nije preporučen za maloljetnike.

PROGRAM PROVODI

Art-kino / Krešimirova 2 / Rijeka / 051 323- 261
www.art-kino.org

PROGRAM SUFINANCIRAJU

Grad Rijeka
Hrvatski audiovizualni centar
Europa Cinemas
Društvo hrvatskih filmskih redatelja
Primorsko-goranska županija

Art-kino je član mreže Europa Cinemas, CICAÉ - Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai i Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača.

PARTNERI U PROVEDBI PROGRAMA

Francuski institut u Hrvatskoj (Institut Francais Croatie)
Hrvatski državni arhiv
Hrvatski filmski savez



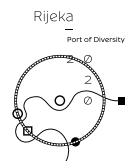
GRAD RIJEKA



društvo
hrvatskih
filmskih
redatelja



CROATIE



**ART
KINO** 

