

ŠKOLA U KINU
2017. / 2018.

— **srednja škola**

SADRŽAJ

—

—

—

—

—

5

UVODNA RIJEČ

13

O ART-KINU

15

O ŠKOLI U KINU

17

KAKO SE PRIJAVITI ZA ŠKOLU U KINU?

21

FILMSKI PROGRAM

1. — 4. RAZRED

Naš se svijet u zadnjih nekoliko desetljeća toliko izmijenio zahvaljujući razvoju tehnologije da nam je postalo nezamislivo živjeti u okruženju u kojem nema konstantnih audiovizualnih podražaja. Današnje generacije odrastaju u svijetu u kojem se od najranije dobi susreću s multimedijalnim i digitalnim sadržajima koji su sveprisutni i lako dostupni. Djeca i mladi su skloni gledati sve što im se ponudi, ali najčešće ne mogu razaznati je li nešto dobro ili loše za njih. Stoga je na odraslima da ih usmjere u kaotičnom svijetu medija te da ih medijski opismene.

Ono što karakterizira film kao kulturni sadržaj jest njegova demokratičnost i popularnost. Film je vizualno univerzalno razumljiv i dostupan na svakodnevnoj bazi. Izvor je zabave, ali i spoznaje i promišljanja. Film je prozor u stvarni ili izmišljeni svijet. Konačno, film može biti poticaj za kreativnost, stvaranje i umjetničko izražavanje. Bez obzira na nove medijske sadržaje koji im se konstantno nude, djeca i mladi još uvijek vole film. Što je najbolje, vole i kvalitetan film. Međutim, potrebno im je takav film ponuditi, prezentirati i staviti u odgovarajući kontekst te ih time usmjeriti da jednoga dana budu sposobni samostalno kritički sagledati i odabrati filmske sadržaje.

U današnje doba u kojem prevladava konstantni tehnološki napredak koji nam iz dana u dan nudi nove načine gledanja filmova, i to vremenski i prostorno neo-

graničeno, kino izgleda kao relikat prošlosti kojemu su dani pomalo odbrojani. Međutim, konstantni rast publike u našem Art-kinu dokazuje upravo suprotno. U tom pogledu, za razvoj filmske pismenosti kod djece i mladih suradnja škola i našeg kina nametnula se kao prirodno rješenje. Škola svakako treba biti mjesto filmskog obrazovanja, a kinu valja prepustiti ulogu centralnog mjesta gledanja i doživljaja filma.

Kino nesumnjivo ima jednu komparativnu prednost koja ga čini nezamjenjivim. Ono je prostor koji je primarno namijenjen gledanju filmova i sve je u kinu podređeno tom jedinstvenom doživljaju. Gledanje filma na velikom platnu uvelike pridonosi njegovom razumijevanju i kritičkom sagledavanju i ne samo to, filmovi koje gledamo u kinu nekako nam se dublje urezuju u pamćenje. Stoga je dovođenje novih generacija u kina važna zadaća u kontekstu filmskog opismenjivanja. Uostalom, to je i bio jedan od naših ciljeva kada smo osnivali Art- kino u Rijeci.

Postoji još nešto što čini gledanje filma u kinu posebnim. U kino volimo ići u društvu drugih. To je mjesto susreta i druženja, koje omogućava da naš individualni i intimni doživljaj neposredno nakon projekcije podijelimo s drugima, kroz diskusiju, dojam ili interpretaciju onog što smo pogledali. Kino ima važnu društvenu komponentu koja nedostaje ostalim načinima gledanja filmova.

Uostalom, dokazano je da postoji poveznica između učestalosti odlaska u kino u djetinjstvu i odrasloj dobi. Oni koji kao djeca redovito odlaze u kino i kao odrasli zadržavaju tu naviku. Sudeći po broju djece i mladih koji već devetu godinu sudjeluju u Školi u kinu, Art-kino ima svijetlu budućnost, a naši mladi sugrađani mjesto koje će još dugo pohoditi.

Uvjeren sam da Školom u kinu nastavljamo graditi još jedan kvalitetan iskorak koji je prepoznat kada je Rijeka izabrana da 2020. bude Europska prijestolnica kulture.

Vojko Obersnel, gradonačelnik Rijeke

Jedan od temeljnih ciljeva Art-kina jest razvoj popularizacija znanja i učenja o filmu te razvoj publike, a rad s djecom i mladima jedan je od ključnih segmenata našeg djelovanja. Ovime smo komplementarni Nacionalnom programu promicanja audiovizualnog stvaralaštva 2017. – 2021. Škola u kinu, obrazovni i kulturni program pokrenut davne 2009. godine u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom i Gradom Rijekom, program je putem kojeg najbolje ostvarujemo ove ciljeve. Program bilježi stalni rast u pogledu broja učenika, škola, projekcija i filmskih naslova, što nam jasno govori da naši nastavnici i škole prepoznaju značaj i potencijal filma u obrazovnom sustavu, ali i da je obrazovanje u kulturi područje u kojem najbolje rezultate postizemo upravo suradnjom između kulturnih i obrazovnih institucija. Primjera radi, samo je u prošloj školskoj godini gotovo devet tisuća djece riječkih i županijskih osnovnih i srednjih škola imalo priliku kroz Školu u kinu posjetiti Art-kino, upoznati vrijedne filmove i produbiti svoja znanja o filmu.

Škola u kinu želi potaknuti razvoj filmske pismenosti kao ključne komponente medijske pismenosti kod djece i mladih. Ona upoznaje mlađe generacije s hrvatskom i svjetskom filmskom baštinom, sa suvremenom umjetničkom produkcijom, odnosno s filmovima koji su, unatoč tome što su dio nastavnog sadržaja, u stvarnosti školama i nastavnicima teško dostupni, a kako bismo

UVODNA RIJEČ

omogućili djeci i mladima da razviju sposobnost vrednovanja i kontekstualizacije filma. Još važnije, Škola u kinu omogućuje djeci jedinstveni užitak gledanja filmova na velikom platnu, ona otvara prostor za dijalog o brojnim temama, upoznaje nas s novim svjetovima, potiče nas na preispitivanje našeg viđenja i razumijevanja svijeta, na izražavanje stavova, mišljenja i opažanja putem filmskog medija. Obrazovni i kulturni potencijal filma je velik. Vjerujemo da zajedničkim nastojanjima možemo potaknuti djecu da razumiju, vole, stvaraju, istražuju i dijele film u svim njegovim oblicima. Uostalom, ekrani i pokretne slike prožimaju svakodnevicu djece i mladih i postaju dominantni način putem kojih spoznaju sebe i svijet oko nas te komuniciraju. Možda će neki među njima upravo u filmu prepoznati svoju buduću profesionalnu ili kreativnu nišu.

Stoga smo unatrag nekoliko godina pokrenuli i svojevrsni nastavak Škole u kinu – Putujuće filmske radionice, koje naglasak stavljaju upravo na praktične vještine stvaranja filmova. I ovdje želimo djecu potaknuti da pomoću filmskog medija pričaju vlastite priče i istražuju sve svoje potencijale.

Naravno, u ovim ambicioznim zadacima ključni su partneri škole i nastavnici. Kroz suradnju možemo dostići i najviši nivo filmske pismenosti, a to je sposobnost

UVODNA RIJEČ

samostalnog stvaranja. Ovako ambiciozni ciljevi svojevrsna su priprema i za Europsku prijestolnicu kulture i jedan od njezinih glavnih programskih pravaca – *Dječju kuću*, koja također nastoji poticati djecu da uče, oblikuju i komuniciraju ideje i kulturu 21. stoljeća. Škola u kinu gradi temelje!

Vidimo se u kinu!

Slobodanka Mišković, ravnateljica Art-kina

Krešimirova 2
51000 Rijeka

www.art-kino.org

Art-kino je javna ustanova koja djeluje u području filmske umjetnosti i kulture koju je osnovao Grad Rijeka. Glavna programska djelatnost Ustanove odvija se u Art-kinu Croatia, kino dvorani u samom središtu Rijeke, a u prosincu 2015. godine otvorena je i nova, manja dvorana Mini Art-kino. Art-kino djeluje kao platforma za razvoj riječke audiovizualne djelatnosti te je preuzelo na sebe ulogu promotora filmske kulture. Art-kino nije samo mjesto prikazivanja i gledanja filmova, već i rasprave o njima, edukacije, komunikacije i istraživanja umjetnosti pokretnih slika, filmske refleksije i refleksije o filmu. U skladu s time, osnovana je i Specijalna filmska knjižnica Art-kina s brojnom knjižnom i audiovizualnom građom. Art-kino je potvrdilo i svoje mjesto na međunarodnoj i nacionalnoj filmskoj sceni te je izvan Rijeke prepoznato kao programski profilirano, ugodno i lijepo mjesto u koje gosti dolaze rado, što je potvrđeno i brojnim filmskim premijerama koje se održavaju u Rijeci, kao i gostovanjima filmskih umjetnika, kritičara i teoretičara. Art-kino tako postaje važan dio identiteta Rijeke i jedna od poluga njezine međunarodne promocije.

Rad Art-kina čine četiri segmenta djelovanja, odnosno glavna programa: filmski program, rad s djecom i mladima, obrazovni i medijacijski programi te podrška riječkoj filmskoj produkciji. Programska koncepcija temelji se na umjetničkoj relevantnosti, svijesti o obrazovnoj

ulozi kulturnih institucija, njihovoj odgovornosti za razvoj cjelovitog kulturnog polja u kojem djeluju i otvorenosti prema potrebama zajednice. Posebna se pažnja pridaje programskoj raznovrsnosti koja ukazuje na brigu o svim dobnim skupinama i različitim interesima građana. Art-kino surađuje s brojnim partnerima u filmskoj zajednici, među kojima se ističu: Hrvatski filmski savez, Kino Tuškanac, Hrvatska kinoteka, Zagreb Film Festival, Animafest, 25FPS, Motovun film festival te Kino Europa. Pored toga, ustanova surađuje, osobito na lokalnoj razini, s brojnim udrugama i ustanovama u kulturi, školama, fakultetima i pojedincima. Art-kino je član mreže Europa Cinemas, CICAÉ - Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai i Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača, odnosno Kino mreže.

Vrijednosti na kojima počiva djelovanje Art-kina su umjetnička izvrsnost, otvorenost, društvena odgovornost, predanost, integritet te znanje.

Art-kino posebnu pažnju pridaje poticanju razvoja filmske kulture kod djece i mladih te to predstavlja jedno od ključnih programskih odrednica naše ustanove. Najprepoznatljiviji projekt Art-kina namijenjen edukaciji djece i mladih na polju filmske kulture je Škola u kinu. Ovaj projekt nastao je 2009. godine u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom, Odjelom gradske uprave za odgoj i školstvo te Odjelom gradske uprave za kulturu Grada Rijeke. Od početka je bio zamišljen kao nadopuna nastavi medijske kulture u riječkim osnovnim školama s ciljem osvješćivanja, promicanja i razvoja filmske kulture kod djece i mladih.

Dok je program Škole u kinu za osnovne škole vezan za obaveznu nastavu medijske kulture u sklopu hrvatskog jezika, program za srednje škole nema tu direktnu poveznicu s obzirom na to da nastavni planovi i programi za srednje škole ne sadrže nastavu s tog područja. Stoga, polazeći od pretpostavke da su učenici prethodno, tijekom osnovnoškolskog obrazovanja, stekli nužne kompetencije za kritičko gledanje filmova i savladali osnovne pojmove filmskog jezika (filmska izražajna sredstva, filmske konvencije, tehnike i drugih elementa), program Škole u kinu za srednje škole strukturiran je na način da se fokusira na mogućnost direktne ili indirektno korelacije sadržaja filmova s nastavom u pojedinim predmetima. Nadalje, cilj programa Škole u kinu za srednje škole je i

O ŠKOLI U KINU

—

prezentiranje vrijednih filmskih naslova, bilo recentnije produkcije ili pak filmskih klasika, kako bi se potaknuo razvoj selektivnosti pri odabiru filmova i izbjegao ne-kritičan i konzumeristički pristup gledanju filma. Cilj je da generacije djece koje sudjeluju u programu Škole u kinu jednoga dana ne budu samo pasivni konzumenti filmskih sadržaja, već osviještena i educirana filmska publika.

KAKO SE PRIJAVITI ZA ŠKOLU U KINU?

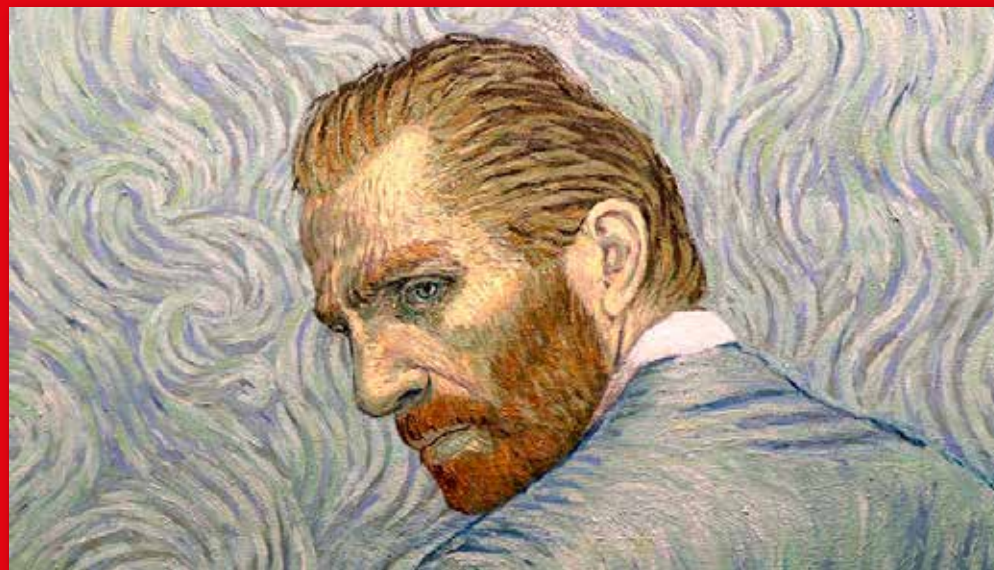
Prijave za Školu u kinu mogu se izvršiti na broj telefona 051 / 445 741 ili 091 / 555 8447, svakim radnim danom od 08:00 do 14:00 sati, ili putem e-pošte na: barbara.zupicic@art-kino.hr

Raspored projekcija Škole u kinu možete pronaći na našim web stranicama u rubrici Za djecu i mlade. U slučaju da škole iskažu povećani interes za pojedini program moguće je organizirati održavanje programa i u drugim terminima, uz prethodni dogovor sa školama. Ostavljamo također otvorenu mogućnost da se pojedini razredi prijave i na programe koji nisu nužno njima namijenjeni, ali se mogu uklopiti u druge nastavne teme.

Program sufinanciraju Grad Rijeka, Hrvatski audiovizualni centar, Europa Cinemas, Društvo hrvatskih filmskih redatelja te Primorsko-goranska županija.

Ulaz na sve projekcije je slobodan.





12

LOVING VINCENT

Velika Britanija / Poljska, 2017.

- animirani film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: Dorota Kobiela, Hugh Welchman
 scenarij: Dorota Kobiela, Hugh Welchman,
 Jacek Dehnel • uloge: Douglas Booth, Jerome
 Flynn, Robert Gulaczyk, Helen McCrory,
 Chris O'Dowd, Saoirse Ronan • produkcija:
 Breakthru Productions, Trademark Films •
trajanje: 95 min

Priča ovog jedinstvenog animiranog filma započinje nakon što je Vincent Van Gogh izvršio samoubojstvo. Vijest o njegovoj smrti stiže i do njegovog rodnog grada, u kojem su ga smatrali čudakom kojeg valja izbjegavati. Lokalni poštar zadužuje svoga sina Armanda da osobno odnese slikarovu bratu Theu posljednje pismo koje mu je umjetnik uputio za života. Na svom putovanju prema Parizu, gdje će doznati da je Theo u međuvremenu umro, kao i prema Auvers-sur-Oiseu, gdje je umjetnik proživio svoje posljednje dane, Armand će otkriti štošta o Vincentu i o njegovoj smrti. Potraga je to koja će na kraju i Armand navesti da preispita vlastiti život. Ovaj dugo iščekivani animirani film doživio je, nakon šest godina rada na njemu, svoju premijeru na Međunarodnom festivalu animiranog filma u Annecyju. Sam proces snimanja filma zbivao se u dvije faze. Najprije je snimljen igrani film s glumcima da bi potom stotinjak slikara preslikalo snimljene kadrove uljanim bojama, koristeći pritom slikarski stil velikog nizozemskog umjetnika. Rezultat je preko 65 000 naslikanih kadrova / slika koje pričaju priču o Vincentu Van Goghu kroz njegova znamenita umjetnička djela.



THE BEATLES: EIGHT DAYS A WEEK
Sjedinjene Američke Države, 2016.

- dokumentarni film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: Ron Howard • scenarij: Mark Monroe,
P.G. Morgan • uloge: Paul McCartney, Ringo
Starr, John Lennon, George Harrison •
produkcija: Apple Corps, Diamond Docs •
Trajanje: 105 min

Ovaj dokumentarni film koji je režirao dvostruki oskarovac Ron Howard, prati razdoblje od 1963. - 1966. godine u karijeri legendarnog britanskog benda The Beatles. U tom izuzetno produktivnom periodu popularna je četvorka živjela u konstantnom pokretu, od koncerta do koncerta, istovremeno nastupajući pred raspamećenim obožavateljicama i pišući nove pjesme u svom kombiju. Ova nostalgična reminiscencija jednog fenomena podsjeća nas na jedinstvenost glazbenog stvaralaštva i pojave The Beatlesa, ali i na to koliko se svijet i poimanje popularnosti promijenilo od pojave digitalne ere i društvenih mreža. Naime, iznenađujuća je prirodnost i neopтереćenost u ophođenju ovih četiriju mladića koja proizlazi iz arhivskih snimaka koje je Howard koristio u svom dokumentarcu, i koja je neusporediva sa stavom mladih pop zvijezda današnjice, a pogotovo kada se uzme u obzir količina talenta koja je postojala u ovom bendu i glazbeni opus kojeg je taj talent iznjedrio. Priča o Beatlesima ispričana je kroz snimke koncerata, intervjuiima s dva preostala člana, Paulom McCartneyem i Ringom Starrom, kao i kroz razgovore s poznatim ličnostima o ovom, po mnogočemu jedinstvenom trenutku u povijesti glazbe i zapadne kulture.



LIFE, ANIMATED
Sjedinjene Američke Države, 2016.

- dokumentarni film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: Roger Ross Williams • scenarij:
Ron Suskind • uloge: Owen Suskind, Ron
Suskind, Jonathan Freeman • produkcija:
Motto Pictures • trajanje: 91 min

Život kao crtić priča je o Owenu Suskindu, koji je iznenada, u trećoj godini života, prestao komunicirati s okolinom te se povukao u svoj svijet. Nakon pregleda kod specijaliste, Owenu je dijagnosticiran autizam, no roditelji su bili uporni u svojoj namjeri da uspostave bilo kakav oblik komunikacije sa svojim sinom. Pomoć se pojavila u posve neočekivanom obliku: Disneyevi animirani filmovi koje je Owen volio gledati. Filmovi nisu bili samo izvor zabave nego i način da Owen izrazi svoje osjećaje te da, kroz naučene replike iz omiljenih filmova, napokon počne komunicirati sa svojom okolinom. Disneyevi filmovi pomogli su kasnije Owenu da se suoči s raznim teškim situacijama u svom životu kao i da se ohrabri za samostalan život. Film oskarovca Rogera Rossa Willimsa je dokumentarni film snimljen prema knjizi Rona Suskinda, Owenova oca. Owenova priča ispričana je kroz razgovore s njegovima roditeljima i bratom te kroz kućne filmove Suskindovih. Dijelovi u kojima obitelj prepričava epizode iz Owenova djetinjstva popraćeni su i animiranim sekvencama koje kroz crteže i gradacije boja prikazuju Owenov izlazak iz izolacije. Život kao crtić daje jednu posve novu perspektivu Disneyevim animiranim filmovima.

**CAPTAIN FANTASTIC**

Sjedinjene Američke Države, 2016.

- igrani film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: Matt Ross • scenarij: Matt Ross

uloge: Viggo Mortensen, George MacKay, Samantha Isler • produkcija: Electric City Entertainment, ShivHans Pictures •

trajanje: 118 min

Duboko u šumama pacifičkog sjeverozapada, izoliran od društva, odani otac posvetio je svoj život transformaciji svoje šestero djece u posebne osobe. Međutim, kada tragedija pogodi obitelj, prisiljeni su napustiti raj koji su sami stvorili i započeti put kroz vanjski svijet, sasvim suprotan njegovoj ideji odgoja. Otac koji je svoje šestero djece pripremio za sve osim za vanjski svijet, kreće iz šumske idile na *road trip* u civilizaciju... Kapetan Fantastični otvara brojne teme koje pozivaju na razmišljanje – od slobode i različitosti, preko filozofije i ekologije pa sve do redefiniranja pojma obitelji i potrošačkog društva. Film posebice ističe važnost znanja (i razumijevanja) kroz diskusiju o obrazovanju i odgoju u koju se uključuje i djecu tako da sudjeluju i izražavaju svoje mišljenje. Kapetan Fantastični je uzbudljiva i dirljiva obiteljska *indie* drama koja otvara mogućnost propitivanja naših granica prihvatanja različitosti, ali i otvaranja nas samih novim iskustvima. Mladu glumačku ekipu redateljskog prijavnika Matta Rossa predvodi karizmatični Viggo Mortensen, koji je za ovu ulogu zaradio i nominaciju za Oscara.

**SING STREET**

Irska / Velika Britanija / Sjedinjene Američke Države, 2016.

- igrani film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: John Carney • scenarij: Simon Carmody, John Carney • uloge: Ferdia Walsh-Peelo, Aidan Gillen, Maria Doyle Kennedy • produkcija: Cosmo Films, Distressed Films, FilmNation Entertainment

- trajanje: 106 min

Kada obitelj iz srednje klase bude prisiljena na skromniji život uslijed recesije u 80-im godinama prošlog stoljeća, njihov sin Connor morat će napustiti privatnu školu i preseliti se u javnu školu u centru Dublina. Usamljen je u školi - njegovi roditelji blizu su prekida, a jedini mu je prijatelj stariji brat koji je opsjednut glazbom. Kada ugleda atraktivnu djevojku na igralištu, zamoli je da glumi u videospotu njegova benda. Jedini je problem što tek mora naći članove benda i vlastiti glazbeni stil. Osim što je glazba važna komponenta Raspjevane ulice, ona je ključna i za život te karijeru njegova redatelja, Johna Carneya. Carney je i sam nekada svirao bass gitaru u grupi "The Frame", snimio je nekoliko glazbenih spotova, a glazba obilježava i njegova prethodna dva filma, Jednom (Once) i Pjesma koja ljubav znači (Begin again). U romantičnoj mjuzikl-drami Raspjevana ulica, Carney se vraća u rodni Dublin i snima toplu priču o odrastanju i potrazi za identitetom, a sve uz glazbenu kulisu iz 80-ih. Raspjevana ulica je film koji pršti pozitivnom energijom te predstavlja primjer tzv. *feel good movie*-a.



LE NOUVEAU
Francuska, 2015.

- igrani film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: Rudi Rosenberg • scenarij: Rudi Rosenberg • uloge: Raphaël Ghrenassia, Joshua Raccach, Géraldine Martineau
Produkcija: Récifilms • trajanje: 81 min

Četrnaestogodišnji Benoit seli se zajedno s roditeljima, bratom i besposlenim ujkom iz manjeg mjesta u Pariz. Dolazak u novu školu nije nimalo lak. Popularna ekipa ga zadirkuje, a jedini s kojima uspijeva uspostaviti kontakt je grupica tinejdžera koje ostali smatraju šmokljanima. Ubrzo u razred dolazi još jedna nova učenica iz Švedske, Johanna, s kojom se Benoit počne intenzivno družiti. Kako bi impresionirao svoje školske kolege i Johannu, Benoit organizira kućni tulum koji bojkotira većina školske ekipe. Benoit se tada nađe pred velikom dilemom: pokušati se priključiti popularnim klincima ili se nastaviti družiti sa starim nepopularnim prijateljima. Ova se francuska komedija za mlade bavi temom adolescencije i kako je to biti novi u nekoj sredini, tema o kojoj su snimljeni mnogobrojni filmovi. Stoga je vrlo teško u filmovima takve tematike izbjeći klišeje kroz predvidivost radnje i karakterizacije likova. Novi klinac je u tom pogledu vrlo vjeran u prikazu ovog razdoblja osjetljivih i, za sazrijevanje, ključnih godina. Tome svakako pridonosi činjenica da se u filmu stvari vide kroz perspektivu adolescenata, kao i odabir mladih glumaca koji su u potpunosti prirodni i ležerni u svojoj glumačkoj izvedbi.

LES HÉRITIERS
Francuska, 2014.

- igrani film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: Marie-Castille Mention Schaar • scenarij: Ahmed Dramé, Marie-Castille Mention Schaar • uloge: Ariane Ascaride, Ahmed Dramé, Noémie Merlant • produkcija: Loma Nasha Films • trajanje: 105 min

Profesorica gimnazije Léon Blum iz Créteila odlučuje sudjelovati sa svojim učenicima na natječaju Ministarstva obrazovanja na temu "Djeca i adolescenti u koncentracijskim logorima za vrijeme nacizma". Problem je u tome što su učenici dio jednog od najgorih razreda u cijeloj školi: problematični, nedisciplinirani te jednom nogom već izvan školskog sustava. Stoga ideja profesorice isprva nailazi na otpor učenika koji nemaju ni volje ni vjere da mogu sudjelovati na bilo kakvom natječaju, a kamoli na takvu temu. Međutim, zahvaljujući angažmanu profesorice učenici se počinju, jedan po jedan, aktivno uključivati u projekt koji će na kraju promijeniti njihove živote. Film Nasljednici snimljen je prema istinitoj priči pa se kroz film stvarnost i fikcija stalno isprepliću. Nasljednici su snimljeni na izvornim lokacijama gimnazije Léon Blum, a u filmu se pojavljuje i jedan od izvornih aktera priče, mladi Ahmed Dramé koji glumi Malika. Film se bavi važnom temom očuvanja sjećanja na prošlost kako bi se osvijestila sadašnjost, ali i ulogom mladih kao živih prenositelja kolektivne memorije mračnih vremena povijesti čovječanstva. Ovaj program organiziran je u suradnji s Francuskim institutom u Hrvatskoj.

**BREZA**

Hrvatska / Jugoslavija, 1967.

• igrani film

režija: Ante Babaja • scenarij: Slavko Kolar, Ante Babaja, Božidar Viočić • uloge: Manca Košir, Fabijan Šovagović, Velimir Bata Živojinović, Nela Eržišnik, Martin Segner • produkcija: Jadran film • trajanje: 92 min

Breza pripovijeda sudbinu Janice, krhke i tihe djevojke koja se izdvaja od drugih djevojaka kao "breza među bukvama". Kada Janica doživi kolaps u šumi, spasi ju Joža Sveti, lokalni čudak koji je potajno voli. Seoske starice pokušavaju uzaludno izliječiti slabu Janicu, ali ona umire. Na pogrebu, Joža se prisjeća njezinog teškog života. Janica, koju su smatrali najljepšom djevojkom u selu, zaljubila se i oženila za Marka Labudana, otresitog i grubog šumara koji ju je u braku zanemarivao i grubo se prema njoj odnosio. Dodatnu tugu u Janičinom životu donijela je i smrt njenog djeteta. Kada Janica umre, Marko, na sablazan seljana, ide na svadbu kao barjaktar. U zoru, dok hoda šumom naiđe na omiljeno Janičino stablo, brezu, ali umjesto da stablo posječe on baca sjekiru te pada ničice pod stablo, shrvan tužom i grižnjom savjesti. Nastala prema istoimenoj kratkoj priči Slavka Kolar, Breza je prvi dugometražni igrani film Ante Babaje. Film vjerno prati stil Kolarove novele pa obiluje dugačkim kadrovima i upečatljivom fotografijom. Babaja je s ovim filmom doživio najveći uspjeh u svojoj karijeri te je u kasnijim anketama upravo Breza redovito uvrštavana u najbolje hrvatske filmove u povijesti.

LES QUATRE CENTS COUPS

Francuska, 1959.

• igrani film
• s podnaslovima na hrvatskom

režija: François Truffaut • scenarij:

François Truffaut, Marcel Moussy • uloge: Jean-Pierre Léaud, Albert Rémy, Claire Maurier
• produkcija: Les Films du Carrosse, Sédif Productions • trajanje: 99 min

Dječak Antoine Doinel nema sreće ni kod kuće ni u školi. Kod kuće se Antoine susreće s neshvaćanjem roditelja, a u školi ga muči učitelj francuskog jezika koji dječaka smatra propalicom. Roditelji ga zanemaruju pa Antoine izbjegava odlazak u školu kako bi gledao filmove i igrao se s prijateljima. Utjehu pronalazi i u sitnim prijestupima i neprestanom maštanju o ljepšoj svakodnevnici. Kad ga učitelj optuži za plagiranje, Antoine trajno napušta školu. S prijateljem ukrade pisani stroj ocu kako bi financirao planove za odlazak od kuće, nakon čega ga gnjevni otac predaje policiji, a Antoine završava u zatvoru s okorjelim kriminalcima. U popravnom domu Antoine otkriva svoju potištenost i nezadovoljstvo u fragmentiranom nizu monologa. 400 udaraca filmski je prvijenac poznatog francuskog sineasta Francoisea Truffauta te jedno od inaurguralnih djela francuskog novog vala. Truffaut se, prije snimanja 400 udaraca, godinama bavio filmskom kritikom te je, zajedno s istomišljenicima iz časopisa Les Cahiers du Cinéma, utemeljio novi val kao novi stilski pravac u francuskoj kinematografiji koji je početkom 60-tih godina postao i svjetski utjecajan.



X+Y
Velika Britanija, 2014.

- igrani film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: Morgan Matthews • scenarij: James Graham • uloge: Asa Butterfield, Rafe Spall, Sally Hawkins • produkcija: Origin Pictures, Minnow Films, Head Gear Films • trajanje: 111 min

Nathan je povučeni dječak s dijagnozom blagog autizma. Iznimne inteligencije, Nathan se teško uklapa u društvo, a jedinu emocionalnu povezanost uspijeva ostvariti sa svojim ocem. Kada otac pogine u automobilskoj nesreći, Nathan se potpuno zatvara u svoj svijet iz kojega ga ne uspijeva izvući ni njegova strpljiva majka. Međutim, kako dječak ima poseban dar za brojeve, stvari se mijenjaju kada Nathana počinje podučavati nekonvencionalni prof. Humphrey koji i sam ima problema s uklapanjem u okolinu. Uz pomoć svog mentora, Nathan uspijeva ući u britansku nacionalnu matematičku ekipu te otputovati na kvalifikacije za matematičku Olimpijadu u daleki Taipei. Tamo upoznaje vršnjake koji su po mnogočemu slični njemu, kao i mladu kinesku matematičarku Zhang Mei, što će ga navesti da preispita i svoj disfunkcionalni odnos s majkom. Genijalni mladi um nije samo film koji se bavi autizmom te iznadprosječnom nadarenošću, već i prihvaćanjem te prevladavanjem vlastitih nedostataka i nesigurnosti. Iako bismo na kraju filma očekivali Nathanov trijumf na matematičkoj Olimpijadi, redatelj se odlučio za manje konvencionalni završetak, dajući prednost Nathanovom emocionalnom otvaranju i zbližavanju s majkom.



DJECA TRANZICIJE
Hrvatska, 2014.

- dokumentarni film

režija: Matija Vukšić • scenarij: Matija Vukšić
• produkcija: Factum • trajanje: 82 min

Djeca tranzicije dokumentarni je film koji prati odrastanje Davida, Natalije, Lane i Marte. Nakon izvrsnog nastupa pred skautima nogometnog kluba Barcelona, osmogodišnji David, kojeg su mediji prozvali Messijem iz Slavanskog Broda, nestrpljivo očekuje pozivnicu za nogometni kamp La Masia. Oko tog komada papira izgrađeni su snovi o Davidovoj budućnosti, ali i budućnosti cijele njegove peteročlane obitelji. Jedanaestogodišnja Natalija dolazi iz skromnog okruženja. Ona ne posjeduje smartphone i druge pomodne stvari zbog čega ju njezini školske kolege maltretiraju te je primorana promijeniti školu. Šestogodišnja Lana provodi dane presvlačeći se, šminkajući, plešući i igrajući igrice na mobitelu. Živi u villi i ima pun ormar garderobe s potpisom i ne želi ići u školu. Petnaestogodišnjoj je Marti tinejdžersko doba ispunjeno vršnjačkim nasiljem u školi i na društvenim mrežama postalo neizdrživo... Djeca tranzicije donosi nam četiri različite priče u Hrvatskoj. Autorov pristup i komentar priča koje se odigraju pred kamerom vrlo je suptilan, a pomni i promišljeni kadrovi govore, na trenutke, više nego sami akteri u filmu.

**MUSTANG**

Francuska / Njemačka / Turska / Katar, 2015.

- igrani film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: Deniz Gamze Ergüven • scenarij: Deniz Gamze Ergüven, Alice Winocour • uloge: Güneş Nezihe Şensoy, Doğa Zeynep Doğuşlu, Elit İşcan • produkcija: CG Cinéma, Bam film • trajanje: 97 min

Zadnji je dan škole i početak ljetnih praznika. U Katsamonu, malom selu u sjevernoj Turskoj pored Crnog mora, pet sestara se na putu prema kući poigraju s dječacima u moru. Međutim, bezazlena dječja igra kasnije prouzrokuje sablazan u njihovom selu pa djevojke, koje žive s bakom u kući njihova strica, najprije bivaju oštro kažnjene, a potom zatočene u veliku kuću. Uz pomoć rođakinja, djevojke su podvrgnute preodgoju koji je usmjeren ka učenju vještina koji je tradicionalni patrijarhat namijenio ženama. Nakon što djevojke prođu potrebnu obuku za brak, baka preuzima na sebe zadaću da ih jednu po jednu uda. Kada se to i počinje događati, najmlađa Lale čvrsto odlučuje da ne želi takvu sudbinu za sebe i odlučuje poduzeti sve što je potrebno da se izbori za svoju slobodu i neovisnost. *Mustang* je dugometražni film Deniz Gamze Ergüven, redateljice turskih korijena školovane u Francuskoj. U ovom impresivnom filmu ona prikazuje život u ruralnoj Turskoj iz perspektive pet djevojaka koje se opiru tradicionalno nastrojenoj sredini i ulozi koja im je u njoj namijenjena.

DUNKIRK

Sjedinjene Američke Države / Velika Britanija, 2017.

- igrani film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: Christopher Nolan • scenarij: Christopher Nolan • uloge: Fionn Whitehead, Jack Lowden, Kenneth Branagh, Tom Hardy, Mark Rylance, Cillian Murphy • produkcija: Syncopy, Warner Bros., Dombey Street Productions, Kaap Holland Film • trajanje: 106 min

Ovaj igrani film prikazuje događaje tijekom poznate bitke iz Drugog svjetskog rata, one kod Dunkirka u Francuskoj, kada su se savezničke snage iz Belgije, Britanskog carstva, Kanade i Francuske našle u okruženju njemačke vojske. Dok su se vodile borbe, organizirana je evakuacija preko 338.000 savezničkih vojnika preko Kanala pomoću flote sačinjene od najrazličitijih plovila, od ribarskih brodicica, trajekata pa do luksuznih jahti iz obližnjih britanskih, francuskih, belgijskih i nizozemskih luka. Režiju i scenarij *Dunkirka* potpisuje britansko-američki redatelj Christopher Nolan, a priča o ovoj povijesnoj bitki ispričana je iz tri različite perspektive: kopna, mora i zraka. Nolan je izjavio da nije htio snimiti tipičan ratni film s pregršt scena ranjavanja i stradavanja vojnika, već triler u kojem se postepeno gradi napetost. Ono što je tipično i u ostalim Nolanovim filmovima (*Memento*, *Interstellar*) jest poigravanje s linearnošću naracije pa se radnja filma stalno premješta naprijed-nazad u vremenu, kako bi se u filmski medij prenio način na koji se ljudi prisjećaju i prepričavaju neki događaj. Osim po strukturi same priče, *Dunkirk* je vizualno impresivan film s malo dijaloga u kojem dolazi do punog izražaja Nolanovo redateljsko umijeće.

**DIE WELLE**

Njemačka, 2008.

- igrani film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: Dennis Gansel • scenarij: Ron Jones, Johnny Dawkins, Ron Birnbach • Uloge:

Frederick Lau, Max Riemelt, Jennifer Ulrich

- produkcija: Rat Pack Filmproduktion, Constantin Film Produktion, B.A. Produktion
- trajanje: 107 min

SUFFRAGETTE

Velika Britanija, 2015.

- igrani film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: Sarah Gavron • scenarij: Abi Morgan

Uloge: Carey Mulligan, Anne-Marie Duff, Helena Bonham Carter • produkcija: Ruby Films, Pathé, Film4 • trajanje: 106 min

Srednjoškolski profesor Rainer Wenger zbog svojih je neuobičajenih nastavničkih metoda iznimno popularan među učenicima. Kada dobije za zadatak projekt na temu autokracije, on se odluči provesti eksperiment i u praksi pokazati učenicima kako je jednostavno manipulirati masama. Naime, njegovi učenici ne vjeruju da je diktatura kakva je postojala u Trećem Reichu moguća u današnjoj Njemačkoj. Profesor uvodi niz vrlo jednostavnih promjena u razredu, od oslovljavanja, preko nošenja zajedničke uniforme pa sve do osmišljavanja naziva i znaka za njihov pokret. Međutim, ono što je trebao biti kratki eksperiment nekolicine učenika, ubrzo svojim vlastitim životom zaživi i izvan razreda, a sve se više mladih pridružuje pokretu kojeg nazivaju "Val" i koji nesumnjivo podsjeća na crnu njemačku povijest tridesetih i četrdesetih godina 20. stoljeća. Film je inspiriran događajem iz 1967. godine u kojem je profesor povijesti, Ron Jones, u srednjoj školi Cubberley u Palo Alto u Kaliforniji, proveo petodnevni eksperiment kojim je želio svoje učenike poučiti osnovama totalitarnog mišljenja i ponašanja.

Mlada Maud radi težak i iscrpljujući posao u praonici rublja. Njezini muški kolege rade manje i bolje su plaćeni dok su Maud i njezine kolegice potplaćene, a zlostavlja ih okrutni i bezobzirni šef. I u privatnoj sferi Maud je u nezavidnoj poziciji. Živi sa suprugom Sonnyem u derutnom stanu te se, nakon cjelodnevnog posla u praonici, mora brinuti o njemu i sinčiću koji je često bolestan. Kada Maud upozna malu skupinu sufražetkinja, odlučuje im se pridružiti u njihovoj borbi za bolje radne uvjete, ali i općenito bolju poziciju u društvu. Međutim, njezino djelovanje ne nailazi na razumijevanje njezine sredine. Izložena je šikaniranjem na poslu, a ni njen suprug nikako ne prihvaća njezin angažman jer smatra da ga Maud svojim ponašanjem sramoti. Redateljica Sarah Gavron snimila je važan aktivistički film koji prikazuje borbu za ženska prava koja se vodila u Ujedinjenom Kraljevstvu početkom 20. stoljeća. Iako film ima uporište u stvarnim povijesnim događajima, autorice nisu stavile u središte filma poznate sufražetkinje kao primjerice Emilie Pankhurst, već fiktivni lik obične žene, pripadnice niže klase.

IZDAVAČ

Art-kino / Krešimirova 2, 51000 Rijeka, Hrvatska
www.art-kino.org

ZA IZDAVAČA

Slobodanka Mišković

UREDNIČA

Barbara Zupčić

DIZAJN

Marino Krstačić-Furić & Ana Tomić

TISAK

Kerschoffset Zagreb d.o.o.

NAKLADA

500

SURADNICI I SURADNICE

Nela Borčić, Lidija Butorac Kušić, Ana Jurčić, Anita Krištofić, Romano Perić,
Aleksandra Rakočević, Vanja Sedlanić, Ana Šegrt, Maja Žugec, Dino Pilepić

LEKTURA I KOREKTURA

Karla Dolencić

KATEGORIZACIJA AUDIOVIZUALNIH DJELA

Dobne kategorije preporučene dostupnosti filmovima

- Kategorija »12« — Označava filmove čiji sadržaj ili dijelovi sadržaja nisu preporučeni za maloljetnike mlađe od 12 godina.
- Kategorija »15« — Označava filmove čiji sadržaj ili dijelovi sadržaja nisu preporučeni za maloljetnike mlađe od 15 godina.
- Kategorija »18« — Označava filmove čiji sadržaj je preporučan isključivo punoljetnim osobama i nije preporučan za maloljetnike.

PROGRAM PROVODI

Art-kino / Krešimirova 2 / Rijeka / 051 323- 261
www.art-kino.org

PROGRAM SUFINANCIRAJU

Grad Rijeka
Hrvatski audiovizualni centar
Europa Cinemas
Društvo hrvatskih filmskih redatelja
Primorsko-goranska županija

Art-kino je član mreže Europa Cinemas, CICAÉ - Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai i Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača.

PARTNERI U PROVEDBI PROGRAMA

Francuski institut u Hrvatskoj (Institut Francais Croatie)
Hrvatski državni arhiv
Hrvatski filmski savez



GRAD RIJEKA



Croatian Audiovisual Centre



društvo
hrvatskih
filmskih
redatelja



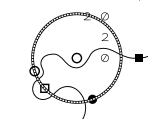
CROATIE



Hrvatski
filmski
savez
Croatian
Film
Association



Rijeka
—
Port of Diversity



**ART
KINO** 

