

Š

U

1

K

K

9

O

I

**ART
KINO** 

L

N

2

A

U

0

OSNOVNA ŠKOLA

5	UVODNA RIJEČ
9	O ART-KINU
11	O ŠKOLI U KINU
15	OSTALI PROGRAMI ART-KINA ZA DJECU I MLADE
17	KAKO SE PRIJAVITI ZA ŠKOLU U KINU?
20	FILMSKI PROGRAM 2019. / 2020.

USUSRET 2020. GODINI, ALI I DALJE!

Prošle smo godine proslavili deset godina djelovanja Art-kina u našem gradu. I kako to obično biva s obilježavanjem obljetnica, to nas je potaklo da se osvrnemo na proteklo razdoblje i sve ono što smo u njemu postigli kao i da promislimo o programima za sljedeće deseto-godišnje razdoblje. Razmišljanja o budućnosti posebno su se intenzivirala u zadnjem periodu jer nam sljedeća godina donosi i titulu Europske prijestolnice kulture kada se od Rijeke i svih aktera u kulturi našeg grada očekuju velike stvari, novi i inovativni programi te daljnje širenje kruga naše publike. Ta očekivanja se protežu i na sljedeću, 2021. godinu kada će se trebati pronaći načina da se zadrži kontinuitet u postojećim programima, ali i u onima koji će se tek realizirati.

Međutim, u tim mnogim izazovima ne valja smetnuti s uma ono što smo do sada izgradili. Tu svakako spada program *Škola u kinu* koji kontinuirano provodimo od početka svog djelovanja. Djeca koja su 2009. godine, u prvom razredu osnovne škole, kročila u sklopu ovog programa u naše kino, ove će školske godine biti maturanti! To znači da smo kroz program *Škole u kinu* proveli cijelu jednu generaciju i pritom, nadamo se, pridonijeli formiranju njihovog budućeg filmskog ukusa.

Sve veći broj mladih ljudi koji dolaze na redovne programe Art-kina dokaz su da smo uspjeli u svom prvotnom naumu, a to je da vratimo mlade u naše Kino i da im, pritom, ponudimo filmove koji će ih potaknuti na razmišljanje ne samo o filmu, nego i o životu.

Pitanja poput: *A gdje se točno nalazi Art-kino?*, postaju sve rjeđa, međutim, to je i pitanje koje volimo čuti jer znači da će nas netko, unatoč već više od deset godina postojanja, po prvi put posjetiti i doživjeti film u jedinstvenom prostoru Kina kakvo je nekad bilo. Širom otvorene oči djece koja po prvi put kroče u našu dvoranu su nezamjenjiva, a njihovi komentari i usporedbe (od hotela pa do Titanika) potvrda su da prostori kao što je Art-kino, a takvih nema puno ni u Hrvatskoj niti šire, imaju svoje mjesto pod suncem. Oni s jedne strane predstavljaju alternativu *multipleks* kinima koja su mlađim generacijama postale mjerilo i standard u gledanju filma, ali i mjesto u kojem će otkriti drugačiji film koji inače ne bi zapazili ili odabrali. Drago nam je da svake godine možemo dopuniti naš program novim naslovima te tako nanovo pobuditi interes naših škola.

Činjenica da nas svake godine posjeti neka nova škola ili vrtić koji do sada nisu bili u Kinu dokaz su da mjesta za razvoj i širenje ima. Upiti iz drugih gradova koji bi željeli u svojim sredinama program kao što je *Škola u kinu* također su potvrda i ohrabrenje da programi ovakvog tipa imaju svoju budućnost i svrhu.

Bojazan da će nove generacije djece i mladih izgubiti interes za kino i film, naravno, uvijek postoji, ali uvjereni smo da upornim i predanim radom u kojem se svake godine nudi nešto novo ili dječjim očima još neotkriveno — a da se pritom ne zaboravi ono staro — ima smisla i da na duge staze donosi rezultate jer činjenica koju ne treba

izgubiti iz vida svakako je ta kako kino i dalje ostaje prostor koji pruža jedinstveni doživljaj filma i do danas nije pronašao iole dostojnu zamjenu. Film i kino neraskidivo su povezani, a na nama je da to osvijestimo kod novih generacija.

Zato svima onima koji budu čitali ovaj tekst, a ponajprije se misli na nastavnike i profesore, želimo uputiti — ili obnoviti — poziv da nam se pridruže i ove godine u još jednom ciklusu *Škole u kinu*. S veseljem vas očekujemo!

Slobodanka Mišković
ravnateljica Art-kina



O ART-KINU

Art-kino je javna ustanova koja djeluje na području filmske umjetnosti i kulture, a koju je osnovao Grad Rijeka. Glavna programska djelatnost Ustanove odvija se u Art-kinu Croatia, kino dvorani u samom središtu Rijeke, a u prosincu 2015. godine otvorena je i nova, manja dvorana Mini Art-kino. Art-kino djeluje kao platforma za razvoj riječke audiovizualne djelatnosti te je preuzelo na sebe ulogu promotora filmske kulture. Art-kino nije samo mjesto prikazivanja i gledanja filmova, već i rasprave o njima, edukacije, komunikacije i istraživanja umjetnosti pokretnih slika, filmske refleksije i refleksije o filmu. U skladu s time, osnovana je i Specijalna filmska knjižnica Art-kina s brojnom knjižnom i audiovizualnom građom. Art-kino je potvrdilo i svoje mjesto na međunarodnoj i nacionalnoj filmskoj sceni te je izvan Rijeke prepoznato kao programski profilirano, ugodno i lijepo mjesto u koje gosti dolaze rado, što je potvrđeno i brojnim filmskim premijerama koje se održavaju u Rijeci, kao i gostovanjima filmskih umjetnika, kritičara i teoretičara. Art-kino tako postaje važan dio identiteta Rijeke i jedna od poluga njezine međunarodne promocije.

Rad Art-kina čine četiri segmenta djelovanja, odnosno glavna programa: filmski program, rad s djecom i mladima, obrazovni i medijacijski programi te podrška riječkoj filmskoj produkciji. Programska koncepcija temelji se na umjetničkoj relevantnosti, svijesti o obrazovnoj ulozi kulturnih institucija, njihovoj odgovornosti za razvoj cjelovitog kulturnog polja u kojem djeluju i otvorenosti

prema potrebama zajednice. Posebna se pažnja pridaje programskoj raznovrsnosti koja ukazuje na brigu o svim dobnim skupinama i različitim interesima građana. Art-kino surađuje s brojnim partnerima u filmskoj zajednici, među kojima se ističu: Hrvatski filmski savez, Kino Tuškanac, Hrvatska kinoteka, Zagreb Film Festival, Animafest, 25FPS, Motovun Film Festival te Festival filmova o ljudskim pravima (HRFF). Pored toga, ustanova surađuje, osobito na lokalnoj razini, s brojnim udrugama i ustanovama u kulturi, školama, fakultetima i pojedincima. Art-kino je član mreže Europa Cinemas, CICAÉ — Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai, Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača i ECFA — European Children's Film Association.

Vrijednosti na kojima počiva djelovanje Art-kina su umjetnička izvrsnost, otvorenost, društvena odgovornost, predanost, integritet te znanje.

O ŠKOLI U KINU

Art-kino posebnu pažnju pridaje poticanju razvoja filmske kulture kod djece i mladih, te ono predstavlja jedno od ključnih programskih odrednica naše ustanove. Najprepoznatljiviji projekt Kina namijenjen edukaciji djece i mladih na polju filmske kulture je Škola u kinu. Ovaj projekt nastao je 2009. godine u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom, Odjelom gradske uprave za odgoj i školstvo te Odjelom gradske uprave za kulturu Grada Rijeke. Od početka bio je zamišljen kao nadopuna nastavi medijske kulture u riječkim osnovnim školama s ciljem osvještavanja, promicanja i razvoja filmske kulture kod djece i mladih.

Program Škole u kinu nadovezuje se na teme koje se obrađuju u sklopu nastave medijske kulture u pojedinim razredima tijekom osnovnoškolskog obrazovanja. U tom je kontekstu Art-kino sastavilo program koji uključuje prikazivanje selektiranih filmova koji prate *filmske* teme po pojedinim razredima, osiguralo gledanje istih u odgovarajućim prostornim i tehničkim uvjetima kino dvorane te je pripremio i kratka uvodna predavanja o pojedinim nastavnim temama i filmovima. Naime, želja nam je da provedbom ovog programa postignemo nekoliko specifičnih ciljeva, a oni su, prije svega: potaknuti djecu i mlade da filmove gledaju na velikom platnu, u tišini i mraku kino dvorane, kako bi sama recepcija filma bila kvalitetnija; nadalje, skretanjem pažnje na pojedine elemente filmskog jezika želimo kod djece razviti sposobnost razumijevanja, analize i vrednovanja filmskih sadržaja

te, konačno, prikazivanjem raznih filmskih primjera, a s namjerom uočavanja vremena njihova nastanka, roda, vrste i geografskog porijekla, želimo kod djece razviti selektivnost pri odabiru filmova. Cilj je da generacije djece koja sudjeluju u programu Škole u kinu jednoga dana ne budu samo pasivni konzumenti filmskih sadržaja, već osviještena i educirana filmska publika.

Pored Škole u kinu za osnovne škole, Art-kino provodi i program Škole u kinu za srednje škole koji se fokusira na mogućnost direktne ili indirektno korelacije sadržaja filmova s nastavom u pojedinim predmetima. Nadalje, cilj programa Škole u kinu za srednje škole je i prezentiranje vrijednih filmskih naslova, bilo recentnije produkcije bilo pak filmskih klasika, kako bi se potaknuo razvoj selektivnosti pri odabiru filmova te izbjegao nekritičan i konzumeristički pristup gledanju filma.

Konačno, Art-kino je u proteklom periodu razvilo i program za dječje vrtiće kako bi djeci od najranije dobi približilo filmsku umjetnost, ali i kino kao središnje mjesto gledanja filma. Fokus u tom programu, koji predstavlja svojevrsni uvod u program Škole u kinu, stavljen je na animirane filmove jednostavnije fabule.





OSTALI PROGRAMI ZA DJECU I MLADE

Art-kino pridaje veliku važnost i razvoju dječjeg filmskog stvaralaštva, stoga je u jesen 2015. godine pokrenut projekt Putujućih filmskih radionica koji ima za cilj potaknuti djecu i mlade da stvaraju vlastite sadržaje na polju filmske umjetnosti. Kroz održavanja filmskih radionica u riječkim osnovnim školama, djecu se podučava osnovama filmskog jezika, odnosno preno-se im se konkretna znanja i vještine potrebne za snimanje kratkih filmova. Time se želi potaknuti riječku djecu da i sami postanu stvaratelji audiovizualnih sadržaja, što predstavlja najvišu razinu filmske pismenosti koju djeca mogu postići. Do sada je u ovaj projekt bilo uključeno sedam riječkih osnovnih škola, a u planu je nastaviti i u sljedećoj školskoj godini s provedbom ovog vrijednog projekta. Pored *Škole u kinu*, Art-kino tijekom godine organizira i druge projekcije u sklopu raznih edukativnih programa.

Valja pritom i spomenuti Internacionalni festival animiranog filma djece i mladih *VAFI & RAFI* koji zajedničkim snagama organiziraju Filmsko-kreativni studio Vanima iz Varaždina i Art-kino, a fokus ove filmske manifestacije je animirani film za djecu i mlade, s time da je riječki dio Festivala posvećen profesionalnom kratkometražnom animiranom filmu za djecu i mlade iz cijeloga svijeta, a drugi, varaždinski, posvećen je animiranim filmovima čiji su autori djeca i mladi do 18 godina.

Art-kino ima i redovni dječji kino program vikendom, a navedeni se program intenzivira u vrijeme školskih praznika kada se, pored svakodnevnog filmskog programa, organizira i povremeni radionički program.

Naša ustanova sudjeluje i u programima pripremljenima za godinu 2020., kada će naš grad ponijeti titulu Europske prijestolnice kulture. U tom pogledu Art-kino svojim bogatim filmskim i radioničkim programom za djecu i mlade sudjeluje u Festivalu Tobogan koji je dio *Dječje kuće*, jedne od sedam programskih pravaca *Rijeka 2020 Europska prijestolnica kulture*.

Treba na kraju spomenuti i programe koji možda nisu neposredno namijenjeni djeci i mladima, već njihovim učiteljima i nastavnicima. Riječ je o edukativnim programima za učitelje i nastavnike koje je Art-kino pokrenulo 2017. godine, najprije pod nazivom Mala škola medijske kulture, a potom od 2018. kao Riječki dani medijske pismenosti. Cilj ovih programa je dodatna edukacija učitelja i nastavnika te njihovo cjeloživotno stručno usavršavanje na polju medijske kulture.

KAKO SE PRIJAVITI ZA ŠKOLU U KINU?

Prijave za Školu u kinu mogu se izvršiti na broj telefona 051 / 445 741 ili 091 555 8447, svakim radnim danom od 8:00 do 16:00 sati, ili na e-mail: edukacija@art-kino.hr.

Raspored projekcija Škole u kinu možete pronaći na našim web stranicama u rubrici Škola u kinu. U slučaju da škole iskažu povećani interes za pojedini program moguće je organizirati održavanje programa i u drugim terminima, uz prethodni dogovor sa školama.

Program sufinanciraju Grad Rijeka, Hrvatski audiovizualni centar, Europa Cinemas, Društvo hrvatskih filmskih redatelja te Primorsko-goranska županija.

Ulaz na sve projekcije je slobodan.



ARTS KINO
ŠKOLA U KINU

IZBOR KRATKOMETRAŽNIH ANIMIRANIH FILMOVA



U sklopu programa prikazuju se
sljedeći animirani filmovi:
COWBOY JIMMY, O MIŠU I SATOVIMA,
JEŽEVA KUĆA I BIJELA VRANA.

- ukupno trajanje iznosi 42 min

COWBOY JIMMY
Jugoslavija / Hrvatska, 1957.

režija: Dušan Vukotić • scenarij: Vatroslav
Mimica i Vladimir Tadej • produkcija:
Zagreb film • trajanje: 14 min

- animirani film

Ovaj animirani film zbiva se na Divljem zapadu. U salun dolazi kauboj Jimmy i obračunava se s crnim banditom. Salun ostavljaju kao zgarište, a potom jure prerijom i bore se. Odjednom se kauboj Jimmy skotrlja s ekrana među publiku u kinodvorani. Među gledateljima je jedan dječak koji ga, sretan zbog susreta s pravim kaubojem, odvlači među svoje prijatelje. Dječaci se pokušavaju ogledati u kaubojskim vještinama boreći se s kaubojem. Na kraju ga svladaju, osramote, svežu i svezanog ponesu natrag u kino kako bi ga bacili nazad u ekran. Režiju ovog kratkometražnog animiranog filma potpisuje Dušan Vukotić, jedan od ključnih figura Zagrebačke škole crtanog filma te ujedno jedini dobitnik nagrade Oscar u povijest hrvatske kinematografije.



**PROFESOR BALTAZAR –
O MIŠU I SATOVIMA**
Hrvatska / Jugoslavija, 1969.

- animirani film

režija: Zlatko Grgić, Boris Kolar, Ante
Zaninović • scenarij: Zlatko Grgić, Boris Kolar,
Ante Zaninović • produkcija: Zagreb film •
trajanje: 9 min

Urar Oskar popravio je sat profesora Baltazara koji se pokvario jer je u njemu obitavao mišić Igor koji više od svega na svijetu voli satove, a najveća mu je životna želja posjetiti londonski Big Ben. Profesor Baltazar otiđe na kongres u London i upravo se tada desi velika katastrofa: Big Ben, sat satova, zatajio je. Baltazar poziva iskusnog urara Oskara u pomoć, a oni zajedno, u Big Benu nailaze na starog znanca... Lik popularnog profesora Baltazara ugledao je svjetlo dana daleke 1967. godine u animiranom filmu Izumitelj cipela. Upravo je uspjeh Izumitelja cipela potaknuo ideju snimanja serijala crtanih filmova u kojem će simpatici profesor biti glavni lik. Serija je snimana od 1968. do 1978. godine te je najuspješniji projekt proizašao iz Zagrebačke škole crtanog filma. Otac lika profesora Baltazara je Zlatko Grgić, a u cijelom projektu je sudjelovao niz poznatih autora među kojima su se isticali Ante Zaninović, Pavao Štalter, Boris Kolar, Milan Blažeković i Zlatko Bourek, uz legendarnu glazbu Tomice Simovića.

JEŽEVA KUĆA
Kanada / Hrvatska, 2017.

- animirani film

režija: Eva Cvijanović • scenarij: Eva
Cvijanović, Branko Ćopić • uloge (narrator):
Rade Šerbedžija • produkcija: National
Film Board of Canada i Bonobostudio •
trajanje: 10 min

U bujnoj šumi živi jež Ježurka Ježić kojem se ostale šumske životinje dive, ali mu i zavide. Njegova odanost domu izazove znatiželju lisice, vuka, medvjeda i divlje svinje koji krenu u pohod prema Ježićevoj kući, gdje dolazi do napetog obračuna. Snimljena prema klasičnoj poemi Branka Ćopića, Ježeva kuća je topla i univerzalna priča za sve uzraste. Ovaj lutkarski film klasične estetike snimljen je u tehnici stop animacije, a lutke od vune i scenografija podsjećaju na svima poznate ilustracije Vilka Glihe Selana iz originalne slikovnice.



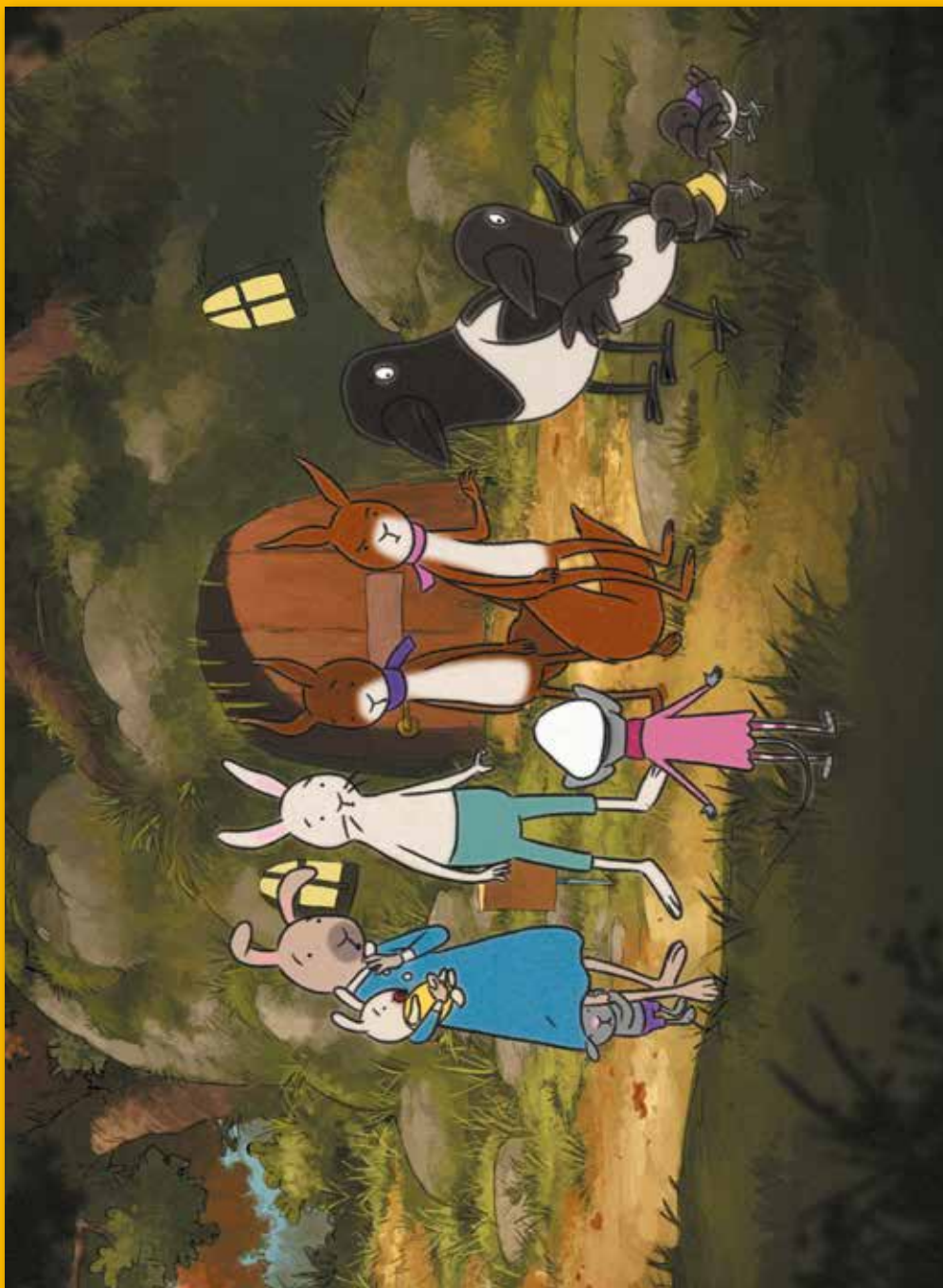
BIJELA VRANA
Hrvatska, 2018.

režija: Miran Miošić • scenarij: Miran Miošić
• produkcija: Zagreb film • trajanje: 9 min

• animirani film

Mala bijela vrana je predmet čuđenja i ismijavanja u svom jatu zbog različitosti. Međutim kada se okoliš u kojem žive zbog zagađenosti promjeni, mala bijela vrana pomaže jatu pronaći bolje mjesto za život. Miran Miošić diplomirao je filmsku i televizijsku montažu na Akademiji dramski umjetnosti u Zagrebu. Režirao je više od 30 TV emisija, bio je montažer na 18 igranih filmova te piše, režira i montira animirane filmove. Bijela vrana je autorov drugi kratkometražni animirani film te je do sada gostovao na niz svjetskih filmskih festivala.





GORDON OCH PADDY
Švedska, 2017.

- animirani film
- sinkronizirano na hrvatski

režija: Linda Hambäck • scenarij: Ulf Nilsson,
Gitte Spee, Jan Vierth • produkcija:
Lee Film, Film i Väst, Sveriges Television
(SVT) • trajanje: 65 min

Šef policije Gordon godinama održava red u obližnjoj šumi, čuvajući životinje od strašne lisice. Međutim, on uskoro odlazi u mirovinu i treba pronaći svog nasljednika pa mu se susret s pametnom mišicom Paddy, koja je obdarena iznimnim osjetilom njuha, čini kao idealno rješenje. Zajedno će morati riješiti Gordonov posljednji slučaj – misteriju nestanka vjeveričinih lješnjaka. Sumnja odmah padne na lisicu, a Gordon i Paddy će zajedničkim snagama riješiti ovu misteriju. Predivna animacija koju krase meke, isprekidane linije, pastelne boje i minucioznost u prikazu detalja, kao i topla i jednostavna priča koja izbjegava klišeje i banalnost čine ovaj film idealnim za mlađe uzraste. Gordon i Paddy je film koji govori o važnosti zajedništva, ljubaznosti, uvažavanju drugoga i drugačijeg te dokaz da i u uvjetima manjih i skromnijih europskih produkcija mogu nastati odlični filmovi za djecu. Film je premijerno prikazan na Berlinale Film Festivalu 2018. kao dio programa Generation.



EARLY MAN
Velika Britanija / Francuska, 2018.

- animirani film
- sinkronizirano na hrvatski

režija: Nick Park • scenarij: Mark Burton,
James Higginson • produkcija: Aardman
animations, British Film Institute •
trajanje: 89 min

Prapovijesno je doba, a zemljom hodaju mamuti, praljudi i druge neobične zvijeri... Pleme pećinskih ljudi koje predvodi mladi pračovjek Dugi ujedinjuje se u borbi protiv neprijateljskog i civilizacijski naprednijeg plemena koje im je otelo dolinu i protjeralo ih na padine obližnjeg vulkana. Nakon što se slučajno nađe na neprijateljskom teritoriju, Dugi predloži da suprotstavljena plemena odluku o tome kome će pripasti dolina odluče na nogometnoj utakmici! Dugi iz kamenog doba najnoviji je film proizašao iz britanskog studija za animaciju Aardman i redateljske palice Nicka Parka. Snimljen u prepoznatljivoj tehnici stop-animacije koja karakterizira filmsku produkciju ovog studija (*Wallace i Gromit*), jednostavne priče namijenjene mlađim gledateljima, ali i britkog britanskog humora u kojem redovito uživaju i odrasli, Dugi iz kamenog doba odličan je primjer kako u doba prevladavajuće računalne animacije još uvijek ima mjesta i za filmove snimljene jednom od najstarijih filmskih tehnika.





MEDVJEDIĆ PADDINGTON



PADDINGTON
Velika Britanija / Francuska, 2014.

- igrani film
- sinkronizirano na hrvatski

režija: Paul King • scenarij: Paul King,
Michael Bond • uloge: Nicole Kidman, Hugh
Bonneville, Sally Hawkins • produkcija:
StudioCanal, Anton Capital Entertainment,
TF1 Films Production • trajanje: 95 min

Medvjedić Paddington prati avanture mladog peruanskog medvjeda koji putuje u London u potrazi za domom. Izgubljen i usamljen na stanici Paddington, medvjedić se poboji da gradski život nije onakav kakvim ga je zamišljao, sve dok ne upozna simpatičnu obitelj Brown. Oni pročitaju rukom napisanu poruku obješenu o njegov vrat ('Molimo vas, pazite na ovog medvjeda. Hvala.') i ponude mu čaj, ime i krov nad glavom. Kada se napokon učini da se sreća osmjehnula malom medvjedu, uoči ga muzejska preparatorica životinja čija je namjera pretvoriti Paddingtona u muzejski izložak. Film Medvjedić Paddington nastao je prema istoimenoj seriji dječjih knjiga autora Michaela Bonda, u kojima je glavni lik simpatični i uljudni medvjedić iz Perua. Od izdanja prve knjige 1958. godine, Medvjedić Paddington je postao dio engleske popularne kulture i simbol Londona. Ovaj igrani film uspješno kombinira igrane dijelove i modernu animaciju. Lik medvjedića stvoren je pomoću CGI tehnologije (računalno generiranih slika) i animatronike (tehnike stvaranja i djelovanja robota koji imitiraju ljude ili životinje).



PINOCCHIO

Sjedinjene Američke Države, 1940.

- animirani film
- sinkronizirano na hrvatski

režija: Norman Ferguson, T. Hee, Wilfred Jackson, Jack Kinney, Hamilton Luske, Bill Roberts, Ben Sharpsteen • scenarij: Ted Sears, Otto Englander, Webb Smith, William Cottrell, Joseph Sabo, Erdman Penner, Aurelius Battaglia, Carlo Collodi • produkcija: Walt Disney Productions • trajanje: 88 min

Stari majstor Gepetto izrađuje drvenog lutka kojem nadjenjuje ime Pinokio. Prije nego što utone u san, Gepetto zaželi da lutak postane dječak. Tijekom noći vila posjeti Gepettovu radionicu i udahne život drvenom lutku te mu poruči da će, ako bude hrabar, iskren i nesebičan, postati pravi dječak. Na svom putu transformacije u dječaka, Pinokio će se susresti sa nizom sumnjivih likova koji će ga pokušati dovesti u iskušenje i skrenuti ga s puta koji si je lutak zacrtao. Ova filmska adaptacija poznate priče za djecu Carla Collodija predstavlja drugi po redu dugometražni animirani film stvoren u produkciji Disneya. Nastao nakon velikog uspjeha *Snjeguljice i sedam patuljaka*, Pinokio je ušao u povijest kao prvi dugometražni animirani film koji je bio nagrađen Oscarom (u kategoriji najbolje originalne glazbe i pjesme), kao i po inovativnim animacijskim tehnikama kojima se postigla realističnost u prikazu pokreta. Film je prvotno doživio neuspjeh u kinima te je tek s vremenom stekao popularnost kod publike i dosegao status jednog od najboljih animiranih filmova u povijesti.





THE WIZARD OF OZ
Sjedinjene Američke Države, 1939.

- igrani film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: Victor Fleming • scenarij: Noel Langley, Florence Ryerson, Edgar Allan Woolf, L. Frank Baum • uloge: Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger, Bert Lahr, Margaret Hamilton • produkcija: Metro-Goldwyn-Mayer (MGM) • trajanje: 111 min

Djevojčica Dorothy Gale živi u Kansasu na farmi svoje tete, a društvo joj je psić Toto kojeg je zla susjeda gđa. Gulch naumila uspavati nakon što ju je ugrizao. Kako bi spasila svog ljubimca Dorothy odluči pobjeći od kuće s Totom, ali se putem predomisli te, nakon što zapuše tornado, kuću u kojoj su se sakrili djevojčica i psić vjetar odnese u magičnu zemlju Oz. Ovdje Dorothy dočekuju s oduševljenjem jer je njena kuća pala na zlu vješticu s Istoka. Dorothy kreće u potragu za velikim čarobnjakom koji jedini zna kako djevojčicu vratiti kući. Na svom putu susreće živopisne likove Strašila, Limenka i Plašljivog lava, koji joj se pridruže u potrazi za onim što im nedostaje. Snimljen prema istoimenoj knjizi L. Franka Bauma, *Čarobnjak iz Oza* jedan je od najpopularnijih filmova ikad snimljenih. Produkciju ove glazbene bajke pratile su mnogobrojne nezgode i poteškoće, ali je konačni rezultat film koji i dan danas podjednako vole i publika i kritičari. Osim po bezvremenskoj priči o ostvarenju vlastitih snova, raskošnim scenografijama te korištenju jarkih boja, film je ušao u kolektivnu memoriju i zbog antologijskih pjesama koje je napisao autorski dvojac Arlen i Harburg.



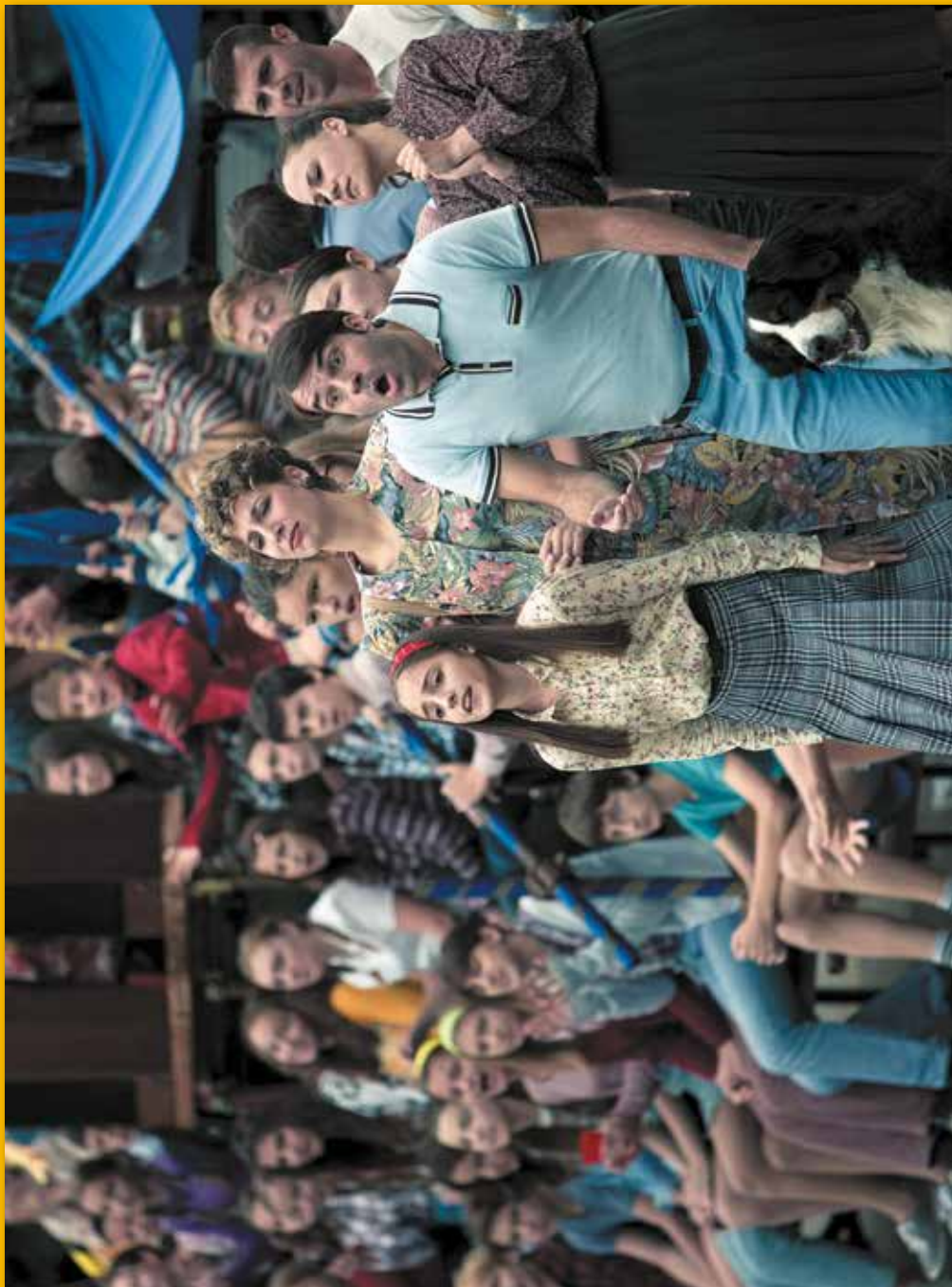
VLAK U SNIJEGU
Jugoslavija/Hrvatska, 1976.

• igrani film

režija: Mate Relja • scenarij: Mate Relja,
Mato Lovrak • uloge: Slavko Štimac, Željko
Malčić, Gordana Inkret, Edo Peročević,
Ratko Buljan, Antun Nalis • produkcija:
Croatia film • trajanje: 85 min

Nakon što su osnovali zadrugu, učenici i njihov domaćin Ljuban s učiteljem odlaze na izlet u grad. U gradu se učitelj razboli i ostaje u bolnici pa se učenici kući moraju vratiti sami. Na povratku kući zatekne ih zimsko nevrijeme. Snježni nanos blokira prugu i tu počinju problemi. Nakon što prevladaju svađe i razmirice, djeca pomažu u oslobađanju vlaka iz snježnog nanosa te se sretno vraćaju kući. Vlak u snijegu jedan je od najpoznatijih i najuspjelijih hrvatskih dječjih filmova. Film je režirao Mate Relja, koji je ujedno i prilagodio knjigu te napisao scenarij. Ova vrlo uspješna ekranizacija lektire popularnog dječjeg pisca Mate Lovraka priča je o zajedništvu, snazi sloge i prevladavanju prepreka. Vlak u snijegu je svojom dojmljivom pričom te odličnom i uvjerljivom glumom postao dječji filmski klasik kojeg i danas vole gledatelji svih uzrasta. Film je obilježila i odlična glazba Arsena Dedića koji je upravo za ovaj film skladao poznate pjesme - *Himna zadrugara (Kad se male ruke slože)* i *Dobro jutro*.





ZAGONETNI DJEČAK
Hrvatska, 2013.

• igrani film

režija: Dražen Žarković • scenarij: Hana Jušić, Ivan Kušan • uloge: Antonio Parač, Karlo Maloča, Toma Budanko, Vanja Markovinović, Filip Ružić • produkcija: Kinorama, HRT • trajanje: 88 min

Zagonetni dječak priča je o domišljatom i spretnom četrnaestogodišnjaku Koku koji, uz pomoć prijatelja, rješava novi misterij. Kokov prijatelj Tomo nedavno se doselio u grad i čezne za pustolovinama. Njihovu pažnju privuče novi učenik Marko koji živi u domu za nezbrinutu djecu i koji se neobično ponaša. Zajedno s Marijanom, prijateljicom iz razreda, korak po korak razotkrit će njegovu dobro čuvanu tajnu. Međutim, jesu li Koko i prijatelji dorasli ovom zadatku i hoće li miješanje u tuđe tajne ugroziti njihovo prijateljstvo? Film je snimljen prema istoimenoj knjizi Ivana Kušana i nastavak je filma *Koko i duhovi* koji se na velikom platnu pojavio dvije godine ranije. S obzirom da je Zagonetni dječak snimljen s odmakom od dvije godine u odnosu na prvi nastavak, glavni junaci su zreliji, a i priča je prilagođena publici koja je u međuvremenu odrasla zajedno s protagonistima. Zagonetni dječak, stoga, ima kompleksniji zaplet u odnosu na *Koka i duhove*, a osim klasične detektivske priče veći je naglasak stavljen na odnose između glavnih likova i adolescentske teme kao, primjerice, prijateljsko suparništvo i prve ljubavi. Scenarij, koji je potpisala mlada redateljica Hana Jušić, obiluje neočekivanim obratima i akcijskim scenama što ovaj film čini napetim i uzbudljivim.

**THE LITTLE PRINCE**

Francuska, 2015.

- animirani film
- sinkronizirano na hrvatski

režija: Mark Osborne • scenarij: Irena Brignull, Bob Persichetti, Antoine de Saint-Exupéry • produkcija: Onyx Films, Orange Studio, On Entertainment • trajanje: 108 min

U srcu priče animiranog filma *Mali princ* je djevojčica koju njena majka priprema za svijet odraslih. Susret s ekscentričnim susjedom Avijatičarom otkrit će djevojčici svijet gdje je sve moguće. To je svijet u koji je sam Avijatičar bio davno uveden kroz *Malog princa*, a u njemu će djevojčica krenuti na čarobno putovanje u kojem će ponovno otkriti svoje djetinjstvo te naučiti da je u životu najvažnija povezanost s drugima, a ono što je zaista bitno vidi se samo srcem. Poznata pripovijetka Antoina de Saint-Exupéryja doživjela je prije ovog filma nekoliko ekranizacija da bi tek s ovom iz 2015. dobila obličje animiranog filma dugog metra. Kako bi dočarao fantastični svijet opisan u ovoj popularnoj priči, redatelj Mark Osborne koristio je dvije tehnike animacije (računalnu i stop animaciju) i time osuvremenio *Malog princa* s dubokim obzirom i respektom prema izvornom Saint-Exupéryjevom književnom djelu. Film je dobio niz pohvalnih kritika, a nagrađen je francuskom filmskom nagradom *César* 2016. godine za najbolji animirani film.





THE JUNGLE BOOK
Sjedinjene Američke Države, 2016.

- igrani film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: Jon Favreau • scenarij: Justin Marks,
Rudyard Kipling • uloge: Neel Sethi, Bill
Murray, Ben Kingsley, Idris Elba, Lupita
Nyong'o, Scarlett Johansson • produkcija:
Walt Disney • trajanje: 105 min

Indijskog dječaka Mowglija, ostavljenog u džungli kao dijete, odgojila je obitelj vukova. Dječak odrasta u vučjem čoporu, ali uvijek pod budnim okom pantere Bagheere koja ga je prva i pronašla u divljini. Međutim, kada se nad dječakom nadvije prijetnja tigra Shere Khana koji ga želi ubiti, pantera Bagheera odlučuje da je došlo vrijeme da se Mowgli vrati među ljude. Prisiljen napustiti džunglu, Mowgli kreće u veliku pustolovinu u kojoj će sresti zmiju Kaa, veselog i prijateljski nastrojenog medvjeda Balooa te majmunskog kralja Louieja. Rastrgan između životinjskog i ljudskog svijeta, Mowgli će na kraju morati izabrati hoće li ostati ili otići. Knjiga o džungli pustolovna je priča o odrastanju, prijateljstvu, odanosti i hrabrosti. Snimljena prema zbirci pripovjedaka za djecu britanskog pisca Rudyarda Kiplinga, Knjiga o džungli doživjela je u prošlosti niz ekranizacija. Svakako najpoznatija je ona iz 1967. nastala upravo u Disneyjevoj produkciji. Stoga ne čudi da se ova osuvremenjena igrana varijanta, potpomognuta CGI tehnologijom, naslanja upravo na svoju animiranu prethodnicu.



MIRAI NO MIRAI
Japan, 2018.

režija: Mamoru Hosoda • scenarij: Mamoru Hosoda • produkcija: Dentsu, Kadokawa, Nippon Television Network (NTV) • trajanje: 100 min

- animirani film
- s podnaslovima na hrvatskom

Dječak Kun uživa u sretnom djetinjstvu sve dok obitelj ne dobije prinovu, sestricu Mirai, koja postane središnja preokupacija njegovih roditelja. Kun je ljubomoran te pokušava svim snagama pridobiti roditeljsku pažnju. Kun otkriva da u stražnjem dvorištu obiteljske kuće raste magično stablo uz pomoć kojega dječak može odlaziti u fantastičan svijet gdje se spajaju prošlost i sadašnjost. Tu dječak susreće svoju majku koja je još dijete, svog prapradjeda i sestru Mirai kao tinejdžerku iz budućnosti. Svi oni pomažu mu pratiti promjene u njegovom životu i uče ga prihvatiti novu ulogu starijeg brata. Cijenjeni japanski redatelj i animator Mamoru Hosoda se u svom novom filmu bavi dolaskom prinove u obitelj, što svakako predstavlja izuzetan događaj kojeg, međutim, članovi te iste obitelji mogu doživjeti na različite načine. Kroz priču koja uključuje razne generacije Hosoda je htio prikazati životni ciklus u kojem su prošlost, sadašnjost i budućnost međusobno povezani. Film koji krasi japansko animatorsko umijeće emotivna je priča o odrastanju i obitelji.





SUNE VS. SUNE
Švedska, 2018.

- igrani film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: Jon Holmberg • scenarij: Jon Holmberg, Anders Jacobsson • uloge: Elis Gerdt, Sissela Benn, Fredrik Hallgren, Baxter Renman • produkcija: Unlimited Stories, Swedish Film Institute, Film i Väst, Nordisk Film • trajanje: 89 min

Nova je školska godina i desetogodišnji Sune kreće u četvrti razred. Međutim, na prvi dan škole čeka ga neugodno iznenađenje: u razred je stigao novi učenik istog imena kao i on koji se, ni manje ni više, posjeo na njegovo mjesto u klupi. I to nije sve! Suneova simpatija Sophie pogledava novog učenika Sunea malčice prečesto. Kad na sve to nadodamo krizu srednjih godina njegovog tate koji želi dati otkaz te postati muzičar i mamu Karin koju izjeda ljubomora zbog naoko savršenog života te auta koji vozi mama "novog Sunea", čini se da život u obitelji Andersson nije nimalo lak... Ovaj simpatični švedski igrani film bavi se pitanjem koje nas sve ponekad muči, a to je: *Jesam li dovoljno dobar?* Vješto ispreplićući komične i fantastične trenutke, *Sune i Sune* poručuje da nam uspoređivanje s drugima često ne donosi ništa dobrog i da valja prihvatiti tko smo te preuzeti odgovornost za naše postupke. Film je prikazan na ovogodišnjem Berlinaleu u programu Generation Kplus koji je namijenjen filmovima za djecu.



LE COEUR EN BRAILLE
Francuska, 2016.

- igrani film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: Michel Boujenah • scenarij: Michel Boujenah, Alfred Lot • uloge: Alix Vaillot, Jean-Stan Du Pac, Charles Berling • produkcija: Ajoz Films, Gaumont, France 2 Cinema, Les Magnifiques, Nexus Factory • trajanje: 90 min

Dvanaestogodišnja Marie uzorna je učenica i darovita čelistica. Međutim, ima jednu veliku tajnu - zbog rijetkog očnog poremećaja postepeno gubi vid, zbog čega njeni roditelji planiraju njeno daljnje školovanje u posebnoj ustanovi za slijepce. No, Marie se silno želi upisati u prestižnu glazbenu školu, pa odluči skrivati svojoj okolini napredovanje bolesti. Ali za ostvarenje njenog nauma potrebna joj je ipak nečija pomoć pa odluči ponuditi razrednom klaunu Victoru, koji je zaljubljen u nju, pomoć oko pisanja domaćih zadaća, a on zauzvrat postaje njezine oči. Brailleovo srce romantična je drama s elementima komedije koja se bavi prijateljstvom, ljubavlju i emocionalnim sazrijevanjem u osjetljivom predadolescent-skom razdoblju, a upravo je zbog jednostavne i razumljive fabule idealan za ovaj uzrast. Ova filmska adaptacija istoimenog romana Pascala Ruteru, nagrađena je na nizu dječjih filmskih festivala, između ostalog i na zagrebačkom Međunarodnom filmskom festivalu za djecu KinoKino 2018. gdje je osvojio Nagradu dječjeg žirija za najbolji film.





LOS BANDO



LOS BANDO
Norveška / Švedska, 2018.

- igrani film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: Christian Lo • scenarij: Arild Tryggestad • uloge: Tage Hogness, Jakob Dyrud, Tiril Marie Høistad Berger, Jonas Hoff Oftebro • produkcija: Filmbin SA, Original Film, Snowcloud Films • trajanje: 94 min

Najbolji prijatelji, Grim i Axel, odmalena sanjaju o odlasku na Norveško prvenstvo u rocku. Međutim imaju problem. Njihovom bendu Los Bando Immortale nedostaje basist, a Axel, koji je pjevač i gitarist, ne zna pjevati. Kada napokon dobiju poziv za prvenstvo moraju naći hitno rješenje! Nažalost, na audiciji koju održe ne nalaze prikladnog basistu pa prihvaćaju u bend devetogodišnju Thildu koja svira čelo, a za vozača koji će bend odvesti na natjecanje u Tromsø, angažiraju mladog rally vozača koji, međutim, nema vozačku dozvolu. Ova norveška komedija doživjela je svoju svjetsku premijeru na Berlinaleu 2018. u sekciji GenerationKplus. Redatelj Christian Lo, koji se i prije Los bando specijalizirao za filmove za djecu, snimio je tinejdžerski film ceste u kojem preokupacije glavnih likova nisu *smartphonei* i digitalne glazbene platforme, već anakrone aspiracije o tome kako postati rock zvijezda oboružana električnim gitarama i palicama za bubnjeve. Skandinavski ležeran, ovaj šarman-tan i pitki film svidjet će se prije svega publici kojoj je i namijenjen, onoj tinejdžerskoj.



MIJN BIJZONDER RARE WEEK
MET TESS
Nizozemska, 2019.

- igrani film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: Steven Wouterlood • scenarij: Laura van Dijk, Anna Woltz • uloge: Sonny Coops Van Utteren, Josephine Arendsen, Jennifer Hoffman, Hans Dagelet • produkcija: BIND, Ostlicht Filmproduktion, VPRO TV • trajanje: 80 min

Desetogodišnjeg Sama, kao najmlađeg u obitelji, proganja pomisao da bi jednoga dana mogao ostati posve sam. Tijekom ljetnih ferija koje obitelj provodi na otoku Terschelling, Sam počinje trenirati samoću. Na plaži dječak upoznaje neobičnu djevojčicu Tess koja ga ubrzo uvuče u svoje tajnovite planove. Osim nesvakidašnjih avantura koje će proživjeti na ljetnim praznicima, Sam će shvatiti važnost obitelji i uživanja u sadašnjosti. U Mojem neobičnom ljetu s Tess uhvaćen je osjetljivi period tranzicije iz djetinjstva u adolescenciju te trenutak otkrivanja nekih važnih životnih istina o svijetu oko nas. Ovaj nizozemski igrani film svoju je svjetsku premijeru doživio na ovogodišnjem Berlinaleu, a prikazan je i na ovogodišnjem Međunarodnom filmskom festivalu za djecu KinoKino gdje je osvojio nagradu publike. Film je adaptacija nagradene knjige poznate nizozemske spisateljice za djecu i mlade Anne Woltz.



HAKER



HACKER
Danska, 2019.

- igrani film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: Poul Berg • scenarij: Poul Berg,
Rune Kalle Bjerlø • uloge: Rumle Kærslø,
Josephine Chavarría Højbjerg, Mille Dinesen
• produkcija: Cinenic Film, Toolbox Film •
trajanje: 97 min

Trinaestogodišnji Benjamin nadareni je haker čija je majka netragom nestala pred šest godina te, možda, pritom i poginula. Međutim, kada jednog dana isplivaju snimke nadzornih kamera na kojima se pojavljuje Benjaminova majka, te kada se u sve upletu i danske tajne službe, dječak odlučuje pokrenuti vlastitu potragu, u čemu mu pomaže prijateljica Savannah, kao i njegovo iskustvo baratanja modernim tehnologijama. U takvoj situaciji postavlja se pitanje kome uopće može vjerovati, te hoće li uspjeti doći do majke na vrijeme... Danska filmska i televizijska produkcija iznjedrila je u posljednjih nekoliko godina odlične filmove i serije iz žanra trilera, pa stoga ne treba čuditi da je i produkcija za djecu i mlade također krenula u tom smjeru, u kojoj rijetko nailazimo na filmove takve tematike. A Haker je upravo to – triler za mlađu publiku u kojem se spajaju špijunski zapleti, suvremena tehnologija te potjere s pričom o prijateljstvu i sazrijevanju. Haker je nastao na originalnom scenariju kojeg su supotpisali redatelj Poul Berg i Rune Kalle Bjerlø.



TKO PJEVA ZLO NE MISLI
Hrvatska / Jugoslavija, 1970.

• igrani film

režija: Krešo Golik • scenarij: Krešo Golik,
Vjekoslav Majer, Ivo Škrabalo • uloge: Franjo
Majetić, Mirjana Bohanec, Relja Bašić, Mia
Oremović, Tomislav Žganec • produkcija:
Croatia film • trajanje: 95 min

Polovicom 1930-tih godina u Zagrebu, mlada i atraktivna Ana Šafranek nezadovoljna je u braku sa svojim starijim suprugom Franjom pa dane provodi čitajući ljubavne romane. Na izletu u Samobor gospođa Šafranek i njena neudata sestra Mina upoznaju šarmantnog i slatkorječivog gospodina Fulira. Njemu se odmah sviđa Ana, koju i fotografira te, nakon par dana, koristi priliku da posjeti Šafranekove kako bi iste pokazao i udvarao se gospođi Šafranek. Na odlasku susreće Franju koji, ne sluteći da je Fulir zainteresiran za njegovu ženu, pomisli kako bi njegova šogorica Mina bila Fulirov idealan par... Ovaj antologijski hrvatski film je fino izbalansirana komedija koja obiluje ironijom, odličnim glumačkim izvedbama i dinamičnim tempom. To nije samo prikaz života jedne *poštene zagrebačke obitelji* 30-tih godina prošlog stoljeća, već i suptilna kritika malograđanštine. Film je strukturiran u obliku dnevnika s kolažnim natpisima dana u tjednu, a snimljen je prema noveli *Dnevnik malog Perice* zagrebačkog pjesnika i pripovjedača Vjekoslava Majera. *Tko pjeva zlo ne misli* je klasik hrvatske kinematografije, kojeg su filmski kritičari proglasili najboljim hrvatskim filmom svih vremena.





DJECA TRANZICIJE
Hrvatska, 2014.

• dokumentarni film

režija: Matija Vukšić • scenarij:
Matija Vukšić • produkcija: Factum •
trajanje: 82 min

Djeca tranzicije dokumentarni je film koji prati odrastanje Davida, Natalije, Lane i Marte. Osmogodišnji David, kojeg su mediji prozvali Messijem iz Slavenskog Broda, nestrpljivo očekuje pozivnicu za nogometni kamp Barcelone. Jedanaestogodišnja Natalija primorana je promijeniti školu jer ju njezine školske kolege maltretiraju zbog skromnog porijekla. Šestogodišnja Lana živi u izobilju te provodi dane presvlačeći se, šminkajući, plešući i igrajući igrice na mobitelu. Petnaestogodišnjoj je Marti tinejdžersko doba ispunjeno vršnjačkim nasiljem u školi i na društvenim mrežama postalo neizdrživo... Djeca tranzicije donosi nam četiri različite priče o životu u Hrvatskoj koje spaja zajednička crta, a to je poimanje uspjeha i neuspjeha u našem društvu. Novac, estrada i nogomet današnje su mjerilo uspjeha, a oni koji se ne uklapaju u tu matricu ostaju na marginama, isključeni i nepopularni. Izjavivši da se u filmu htio fokusirati na posljedice koje najmlađi danas imaju zbog odrastanja u nesređenom društvu, redatelj je osjetljivim pričama u svom filmu pristupio vrlo diskretno i suptilno, a pomni i promišljeni kadrovi govore, na trenutke, više nego sami akteri u filmu.

IZDAVAČ

Art-kino / Krešimirova 2, 51 000 Rijeka, Hrvatska
www.art-kino.org

ZA IZDAVAČA

Slobodanka Mišković

UREDNICI

Barbara Zupčić

DIZAJN

Marino Krstajić-Furić & Ana Tomić

TISAK

Kerschoffset Zagreb d.o.o.

NAKLADA

500

SURADNICI I SURADNICE

Dino Pilepić / Ana Jurčić / Romano Perić / Ana Šegrt / Miodrag Vučinić /
Lidija Butorac Kušić / Nela Borčić / Andrea Valušek / Marta Ban /
Desanka Petrović / Dorijan Žunić / Renato Buić / Bruno Butorac

LEKTURA I KOREKTURA

Miodrag Vučinić

KATEGORIZACIJA AUDIOVIZUALNIH DJELA

Dobne kategorije preporučene dostupnosti filmovima

- Kategorija »12« — Označava filmove čiji sadržaj ili dijelovi sadržaja nisu preporučeni za maloljetnike mlađe od 12 godina.
- Kategorija »15« — Označava filmove čiji sadržaj ili dijelovi sadržaja nisu preporučeni za maloljetnike mlađe od 15 godina.
- Kategorija »18« — Označava filmove čiji sadržaj je preporučen isključivo punoljetnim osobama i nije preporučen za maloljetnike.

PROGRAM PROVODI

Art-kino / Krešimirova 2, Rijeka
www.art-kino.org



KONTAKT

tel: 051 323 262 / 051 445 741
edukacija@art-kino.hr

PROGRAM SUFINANCIRAJU

Grad Rijeka
Hrvatski audiovizualni centar
Društvo hrvatskih filmskih redatelja
Primorsko-goranska županija
Europa Cinemas

Art-kino je član mreže Europa Cinemas, CICAIE - Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai, Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača i ECFA - European Children's Film Association.

PARTNERI U PROVEDBI PROGRAMA

Zagreb film/ Bonobostudio/ Festival mediteranskog filma Split / Blitz film i video /
Continental film / Croatia film / 2i film / Discovery film & video / Radar /
Pula film festival / Zagreb film festival / Factum



GRAD RIJEKA



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre



Društvo
hrvatskih
filmskih
redatelja



European Children's
Film Association
Association Européenne du Cinéma
pour l'Enfance et la Jeunesse



Kreativna
Europa
MEDIA



OSNOVNA ŠKOLA

**2019. /
2020.**