

SREDNJA ŠKOLA



ŠKOLA KINO

SADRŽAJ

—

—

—

—

—

4 UVODNA RIJEČ

10 O ART-KINU

13 O ŠKOLI U KINU

17 KAKO SE PRIJAVITI ZA ŠKOLU U KINU?

18 FILMSKI PROGRAM
1. — 4. RAZRED

Prošlo je već deset godina od kada je Art-kino Croatia ponovno otvorilo svoja vrata Riječanima, a iza nas je pregršt filmova, okruglih stolova, koncerata i drugih događaja koji su iznova doveli publiku i gledatelje u ovaj jedinstveni prostor u samom središtu grada. Nakon deset godina možemo slobodno reći kako Art-kino nije postalo samo ugodan prostor u kojem se gledaju filmovi, već i mjesto spoznaje, promišljanja, diskusije i susreta svih onih koji vole i žive film.

Posebno smo ponosni na činjenicu što smo u protekloj dekadi u Art-kino uspjeli privući i mlade naraštaje. Djeca koja su kao osnovnoškolci posjetili naše kino 2009. godine, kada smo pokrenuli s Hrvatskim filmskim savezom projekt Škola u kinu, danas su mladi ljudi koji pohađaju naše srednje škole, fakultete a možda već i rade. Neki su zahvaljujući upravo Školi u kinu po prvi put kročili u kino dvoranu i pogledali „pokretne slike“ na velikom platnu. Neki od njih odlučili su se umjetnički izraziti upravo kroz filmski medij, a neki su jednostavno postali naša redovna publika. Vjerujemo kako je i Škola u kinu pridonijela tome.

Živimo u vremenima u kojima su naša djeca istovremeno i mladi „digitalni urođenici“. Oni su odrasli u okruženju gdje ekrani, pokretne slike i tehnologija prožimaju njihovu svakodnevicu. Digitalni je svijet mjesto

NAŠIH PRVIH DESET GODINA! —

kroz koji oni komuniciraju, stvaraju sliku o sebi, drugima i svijetu oko sebe, pa ne nas ne treba čuditi da mlađe generacije i filmove sve češće gledaju na računalima, tabletima i pametnim telefonima. Stoga jednu od zadaća koju smo sami sebi zadali prije deset godina, a to je da kod djece i mladih stvorimo naviku gledanja filmova u kinu, nije nimalo lagana! U tome su nam od početka najveći saveznici bile upravo škole i vrtići, i njihovi učitelji, nastavnici, profesori i odgajatelji koji vole film i prepoznaju u istom veliki potencijal za učenje i spoznaju. Oni su svjesno odabrali da dio svojih odgojno-obrazovnih aktivnosti provedu upravo kod nas, i zbog toga smo im zahvalni kao i na trudu koji svake školske godine ulažu u to da djecu i mlade dovedu u kinu i zavole filmsku umjetnost. Posebno nas veseli što smo u posljednje dvije godine intenzivirali i naš rad na razvoju programa neformalne edukacije učitelja i nastavnika na polju medijske kulture, jer će takvi programi biti korisni ne samo njima u provođenju nastavnih i izvannastavnih aktivnosti, već i njihovim učenicima u školama.

Na kraju, valja još nešto napomenuti. U tih deset godina rada s djecom i mladima sve smo više shvaćali, i shvaćamo(!), važnost kvalitetnog filma u odgoja mladih naraštaja. „Film je stroj koji generira empatiju“, jednom je rekao poznati američki filmski kritičar Roger Ebert i mi se s time u potpunosti slažemo. Naime, upravo film

NAŠIH PRVIH DESET GODINA! —

više od bilo koje druge umjetnosti sadrži u sebi neposrednost u prikazu svijeta u kojem živimo. Film ima sposobnost da nam na jednostavan način prikaže drugačija gledišta, koja su nam možda nepoznata, ili s kojima se ne slažemo, i pomogne nam u razumijevanju i prihvaćanju istih. Nažalost, ne posjedujemo alate da ispitamo tu Ebertovu tvrdnju o povezanosti filma i razvoja empatije, ali ako smo u tome imalo pridonijeli filmovima koje smo prikazali u sklopu Škole u kinu i potakli naše mlade gledatelje da gledaju svijet oko sebe drugačijim očima možemo s velikim zadovoljstvom i veseljem proslaviti ovih prvih deset godina!

Slobodanka Mišković, ravnateljica Art-kina

ŠKOLA U KINO



Krešimirova 2
51000 Rijeka
www.art-kino.org

Art-kino je javna ustanova koja djeluje na području filmske umjetnosti i kulture, a koju je osnovao Grad Rijeka. Glavna programska djelatnost Ustanove odvija se u Art-kinu Croatia, kino dvorani u samom središtu Rijeke, a u prosincu 2015. godine otvorena je i nova, manja dvorana Mini Art-kino. Art-kino djeluje kao platforma za razvoj riječke audiovizualne djelatnosti te je preuzelo na sebe ulogu promotora filmske kulture. Art-kino nije samo mjesto prikazivanja i gledanja filmova, već i rasprave o njima, edukacije, komunikacije i istraživanja umjetnosti pokretnih slika, filmske refleksije i refleksije o filmu. U skladu s time, osnovana je i Specijalna filmska knjižnica Art-kina s brojnom knjižnom i audiovizualnom građom. Art-kino je potvrdilo i svoje mjesto na međunarodnoj i nacionalnoj filmskoj sceni te je izvan Rijeke prepoznato kao programski profilirano, ugodno i lijepo mjesto u koje gosti dolaze rado, što je potvrđeno i brojnim filmskim premijerama koje se održavaju u Rijeci, kao i gostovanjima filmskih umjetnika, kritičara i teoretičara. Art-kino tako postaje važan dio identiteta Rijeke i jedna od poluga njezine međunarodne promocije.

Rad Art-kina čine četiri segmenta djelovanja, odnosno glavna programa: filmski program, rad s djecom i mladima, obrazovni i medijacijski programi te podrška riječkoj filmskoj produkciji. Programska koncepcija temelji se na umjetničkoj relevantnosti, svijesti o obrazovnoj

ulozi kulturnih institucija, njihovoj odgovornosti za razvoj cjelovitog kulturnog polja u kojem djeluju i otvorenosti prema potrebama zajednice. Posebna se pažnja pridaje programskoj raznovrsnosti koja ukazuje na brigu o svim dobnim skupinama i različitim interesima građana. Art-kino surađuje s brojnim partnerima u filmskoj zajednici, među kojima se ističu: Hrvatski filmski savez, Kino Tuškanac, Hrvatska kinoteka, Zagreb Film Festival, Animafest, 25FPS, Motovun film festival te Kino Europa. Pored toga, ustanova surađuje, osobito na lokalnoj razini, s brojnim udrugama i ustanovama u kulturi, školama, fakultetima i pojedincima. Art-kino je član mreže Europa Cinemas, CICAÉ - Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai i Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača, odnosno Kino mreže.

Vrijednosti na kojima počiva djelovanje Art-kina su umjetnička izvrsnost, otvorenost, društvena odgovornost, predanost, integritet te znanje.

Art-kino posebnu pažnju pridaje poticanju razvoja filmske kulture kod djece i mladih, te to predstavlja jedno od ključnih programskih odrednica naše ustanove. Najprepoznatljiviji projekt Art-kina namijenjen edukaciji djece i mladih na polju filmske kulture je Škola u kinu. Ovaj projekt nastao je 2009. godine u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom, Odjelom gradske uprave za odgoj i školstvo, te Odjelom gradske uprave za kulturu Grada Rijeke. Od početka bio je zamišljen kao nadopuna nastavi medijske kulture u riječkim osnovnim školama s ciljem osvješćivanja, promicanja i razvoja filmske kulture kod djece i mladih.

Dok je program Škole u kinu za osnovne škole vezan za obaveznu nastavu medijske kulture u sklopu hrvatskog jezika, program za srednje škole nema tu direktnu poveznicu s obzirom na to da nastavni planovi i programi za srednje škole ne sadrže nastavu s tog područja. Stoga, polazeći od pretpostavke da su učenici prethodno, tijekom osnovnoškolskog obrazovanja, stekli nužne kompetencije za kritičko gledanje filmova i savladali osnovne pojmove filmskog jezika (filmska izražajna sredstva, filmske konvencije, tehnike itd.), program Škole u kinu za srednje škole strukturiran je tako da se fokusira na mogućnost direktne ili indirektno korelacije sadržaja filmova s nastavom u pojedinim predmetima. Nadalje, cilj programa Škole u kinu za srednje škole je i

prezentiranje vrijednih filmskih naslova, bilo recentnije produkcije ili pak filmskih klasika, kako bi se potaknuo razvoj selektivnosti pri odabiru filmova i izbjegao nekritičan i konzumeristički pristup gledanju filma. Cilj je da generacije djece i mladih koji sudjeluju u programu Škole u kinu jednoga dana ne budu samo pasivni konzumenti filmskih sadržaja, već osviještena i educirana filmska publika.

Art-kino pridaje veliku važnost i razvoju dječjeg filmskog stvaralaštva, te je u jesen 2015. godine pokrenut projekt Putujućih filmskih radionica, koji ima za cilj potaknuti djecu i mlade da stvaraju vlastite sadržaje na polju filmske umjetnosti. Kroz održavanja filmskih radionica u riječkim osnovnim školama, djecu se podučava osnovama filmskog jezika, odnosno prenose im se konkretna znanja i vještine potrebne za snimanje kratkih filmova. Time se želi potaknuti riječku djecu da i sami postanu stvaratelji audiovizualnih sadržaja, što predstavlja najvišu razinu filmske pismenosti koju djeca mogu postići. Do sada je u ovaj projekt bilo uključeno pet riječkih osnovnih škola, a u planu je nastaviti i u sljedećoj školskoj godini s provedbom ovog vrijednog projekta. Pored Škole u kinu, Art-kino tijekom godine organizira i druge projekcije u sklopu raznih edukativnih programa, npr. Festival VAFI&RAFI, Edukacijsko jutro, Festival Akcija!, itd.

Art-kino ima i redovni dječji kino program vikendom, a navedeni se program intenzivira u vrijeme školskih praznika kada se, pored svakodnevnog filmskog programa, organizira i popratni radionički program.

Naša ustanova sudjeluje i u programima pripremljenima za godinu 2020., kada će naš grad ponijeti titulu Europske prijestolnice kulture. U tom pogledu Art-kino svojim bogatim filmskim i radioničkim programom za

OSTALI PROGRAMI ZA DJECU I MLADE —

djecu i mlade sudjeluje u Festivalu Tobogan koji je dio Dječje kuće, jedne od sedam programskih pravaca Rijeka 2020. Europska prijestolnica kulture.

Valja na kraju spomenuti i programe koji možda nisu neposredno namijenjeni djeci i mladima već njihovim učiteljima i nastavnicima. Riječ je o edukativnim programima za učitelje i nastavnike koje je Art-kino pokrenulo 2017. godine, najprije pod nazivom Mala škola medijske kulture, a potom od 2018. kao Riječki dani medijske pismenosti. Cilj ovih programa je dodatna edukacija učitelja i nastavnika te njihovo cjeloživotno stručno usavršavanje na polju medijske kulture.

KAKO SE PRIJAVITI ZA ŠKOLU U KINU? —

Prijave za Školu u kinu mogu se izvršiti na broj telefona 051 / 445 741 ili 091 555 8447, svakim radnim danom od 8:00 do 14:00 sati, ili na e-mail: edukacija@art-kino.hr.

Raspored projekcija Škole u kinu možete pronaći na našim web stranicama u rubrici Škola u kinu. U slučaju da škole iskažu povećani interes za pojedini program moguće je organizirati održavanje programa i u drugim terminima, uz prethodni dogovor sa školama.

Program sufinanciraju Grad Rijeka, Hrvatski audiovizualni centar, Europa Cinemas, Društvo hrvatskih filmskih redatelja, te Primorsko-goranska županija.

Ulaz na sve projekcije je slobodan.



THIS CHANGES EVERYTHING
Kanada / Sjedinjene Američke
Države, 2015.

režija: Avi Lewis • scenarij: Naomi Klein •
produkcija: Klein Lewis Productions,
Louverture Films • trajanje: 89 min

- dokumentarni film
- s podnaslovima na hrvatskom

Ovo mijenja sve nastao je prema međunarodnom bestselleru Naomi Klein koja je svjetsku slavu stekla svojim prethodnim publicističkim djelima *No Logo* i *Doktrina šoka*. Od Powder River Basina u Montani do naftnih polja u Alberti, od obale južne Indije do Pekinga i grčkog poluotoka, ovaj dokumentarni film donosi sedam upečatljivih prikaza zajednica kojima je zajedničko to što se bore za očuvanje svog životnog prostora. Ovo mijenja sve sniman je tijekom četiri godine, na pet kontinenata i predstavlja hrabar pokušaj da se iz šire perspektive prikažu pogubni dosezi klimatskih promjena i povežu s ekonomskim sustavom koji je do toga doveo. Inspirativne priče o borbi koje pratimo u filmu popraćene su naracijom Naomi Klein koja kroz film razvija vrlo zanimljivu i kontroverznu tezu kako se sve akutnija kriza klimatskih promjena može upotrijebiti za transformaciju trenutnog ekonomskog sustava. Film koji potiče na djelovanje i sadrži ohrabrujuću poruku da aktivistička nastojanja lokalnog stanovništva mogu stati na put velikim korporacijama i u konačnici pokrenuti val promjena na globalnoj razini.



SING STREET

Irska / Velika Britanija /
Sjedinjene Američke Države, 2016.

- igrani film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: John Carney • scenarij: Simon Carmody, John Carney • uloge: Ferdia Walsh-Peelo, Aidan Gillen, Maria Doyle Kennedy • produkcija: Cosmo Films, Distressed Films, FilmNation Entertainment
• trajanje: 106 min

Kada je obitelj iz irske srednje klase prisiljena na skromniji život uslijed recesije, njihov sin Connor mora napustiti privatnu školu i preseliti se u javnu školu u centru Dublina. Usamljen je u školi - njegovi roditelji blizu su prekida, a jedini mu je prijatelj stariji brat koji je opsjednut glazbom. Kada Connor sretne atraktivnu djevojku Raphinu na školskom igralištu, kako bi ju impresionirao zamoli je da glumi u videospotu njegova benda. Jedini je problem što tek mora naći članove benda i vlastiti glazbeni stil. Osim što je glazba važna komponenta radnje *Raspjevane ulice*, ona je ključna i za život te karijeru njegova redatelja, Johna Carneya. Carney je i sam nekada svirao bass gitaru u grupi *The Frames*, snimio je nekoliko glazbenih spotova, a glazba obilježava i njegova prethodna dva filma, *Jednom i Pjesma koja ljubav znači*. U romantičnoj mjuzikl-drami *Raspjevana ulica*, Carney se vraća u rodni Dublin i snima toplu i osobnu priču o odrastanju i potrazi za identitetom, a sve uz glazbenu kulisu iz 80-ih.

X+Y

Velika Britanija, 2014.

- igrani film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: Morgan Matthews • scenarij: James Graham • uloge: Asa Butterfield, Rafe Spall, Sally Hawkins • produkcija: Origin Pictures, Minnow Films, Head Gear Films • trajanje: 111 min

Nathan je povučeni dječak s dijagnozom blagog autizma. Iznimne inteligencije, Nathan se teško uklapa u društvo, a jedinu emocionalnu povezanost uspijeva ostvariti sa svojim ocem. Kada otac pogine u automobilskoj nesreći, Nathan se povlači u svoj svijet iz kojega ga ne uspijeva izvući ni njegova brižna majka. Međutim, kako dječak ima poseban dar za brojeve, stvari se postepeno promijene kada Nathana počinje podučavati nekonvencionalni prof. Humphrey. Uz pomoć svog mentora, Nathan uspijeva ući u britansku nacionalnu matematičku ekipu te otputovati na kvalifikacije za matematičku Olimpijadu u Taipei. Tamo će upoznati vršnjake koji su po mnogočemu slični njemu, kao i mladu kinesku matematičarku Zhang Mei što će ga navesti da preispita i svoj odnos s majkom. *Genijalni mladi um* nije samo film koji se bavi autizmom te iznadprosječnom nadarenošću, već i prihvaćanjem te prevladavanjem vlastitih nedostataka i nesigurnosti. Iako bismo na kraju filma očekivali Nathanov trijumf na matematičkoj Olimpijadi, redatelj se odlučio za manje konvencionalni završetak, dajući prednost Nathanovom emocionalnom otvaranju i zbližavanju s majkom.

**LA COUR DE BABEL**

Francuska, 2013.

- dokumentarni film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: Julie Bertuccelli • uloge: Maryam Abouglila, Felipe Arellano Santibanez, Miguel Angel Cegarra Monsalve, Brigitte Cervoni • produkcija: Les Films du Poisson, Sampek Productions, Arte France Cinémaa

• trajanje: 89 min

Kako se integrirati u novu sredinu ako si mladi imigrant koji je tek pristigao u Francusku? Kako nadvladati kulturološki jaz s kojim se susrećeš? Odgovor na ta pitanja pokušava pronaći redateljica koja tijekom školske godine prati grupu mladih od 11 do 15 godina nedavno pristiglih u Francusku te okupljenih u odjeljenje za strance pariške škole La Grange aux Belles s ciljem učenja francuskog jezika. Bez obzira na podrijetlo, Agnieszka, Eduardo, Kessa, Maryam i Youssef, žele u Francuskoj izgraditi novi život, propitkujući pritom predrasude o mladima, integraciji i imigraciji. Ovaj nagrađivani dokumentarac prikazuje kako izgleda trenutak susreta raznih jezika, kultura, religija i životnih iskustva grupe mladih ljudi iz cijeloga svijeta. Njihove su priče ispričane kroz senzibilno oko redateljice Julie Bertuccelli čije neprimjetno prisustvo omogućava da glavni akteri pred njom budu spontani i neopterećeni kamerom. Kao gledatelji tako dobivamo uvid u jedan autentičan pogled u živote mladih ljudi koji prolaze kroz turbulentno razdoblje odrastanja i sazrijevanja, koje je dodatno otežano činjenicom da su stranci u novoj sredini. Film se prikazuje u suradnji s Francuskim institutom u Hrvatskoj.

LOVING VINCENT

Velika Britanija / Poljska, 2017.

- animirani film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: Dorota Kobiela, Hugh Welchman
scenarij: Dorota Kobiela, Hugh Welchman, Jacek Dehnel • uloge: Douglas Booth, Jerome Flynn, Robert Gulaczyk, Helen McCrory, Chris O'Dowd, Saoirse Ronan • produkcija: Breakthru Productions, Trademark Films • trajanje: 95 min

Priča ovog jedinstvenog animiranog filma započinje nakon što je Vincent Van Gogh izvršio samoubojstvo. Vijest o njegovoj smrti stiže i do njegovog rodnog grada, u kojem su ga smatrali čudakom kojeg valja izbjegavati. Lokalni poštar zadužuje svoga sina Armanda da osobno odnese slikarovu bratu Theo posljednje pismo koje mu je umjetnik uputio za života. Na svom putovanju prema Parizu, gdje će doznati da je Theo u međuvremenu umro, kao i prema Auvers-sur-Oiseu, gdje je umjetnik proživio svoje posljednje dane, Armand će otkriti štošta o Vincentu i o njegovoj smrti. Potraga je to koja će na kraju i Armanda navesti da preispita vlastiti život. Ovaj dugo iščekivani animirani film doživio je, nakon šest godina rada na njemu, svoju premijeru na Međunarodnom festivalu animiranog filma u Annecyju. Sam proces snimanja filma zbivao se u dvije faze. Najprije je snimljen igrani film s glumcima da bi potom stotinjak slikara preslikalo snimljene kadrove uljanim bojama, koristeći pritom slikarski stil velikog nizozemskog umjetnika. Rezultat je preko 65 000 naslikanih kadrova / slika koje pričaju priču o Vincentu Van Goghu kroz njegova znamenita umjetnička djela.

**CAPTAIN FANTASTIC**

Sjedinjene Američke Države, 2016.

- igrani film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: Matt Ross • scenarij: Matt Ross
 uloge: Viggo Mortensen, George MacKay,
 Samantha Isler • produkcija: Electric
 City Entertainment, ShivHans Pictures •
 trajanje: 118 min

**LE NOUVEAU**

Francuska, 2015.

- igrani film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: Rudi Rosenberg • scenarij: Rudi
 Rosenberg • uloge: Raphaël Ghrenassia,
 Joshua Raccach, Géraldine Martineau
 Produkcija: Récifilms • trajanje: 81 min

Duboko u šumama pacifičkog sjeverozapada, izoliran od društva, odani otac posvetio je svoj život transformaciji svoje šestero djece u posebne osobe. Međutim, kada tragedija pogodi obitelj, prisiljeni su napustiti raj koji su sami stvorili i započeti put kroz vanjski svijet, sasvim suprotan njegovoj ideji odgoja. Otac koji je svoje šestero djece pripremio za sve osim za vanjski svijet, kreće iz šumske idile na *road trip* u civilizaciju... Kapetan Fantastični otvara brojne teme koje pozivaju na razmišljanje – od slobode i različitosti, preko filozofije i ekologije pa sve do redefiniranja pojma obitelji i potrošačkog društva. Film posebice ističe važnost znanja (i razumijevanja) kroz diskusiju o obrazovanju i odgoju u koju se uključuje i djecu tako da sudjeluju i izražavaju svoje mišljenje. Kapetan Fantastični je uzbuđljiva i dirljiva obiteljska *indie* drama koja otvara mogućnost propitivanja naših granica prihvaćanja različitosti, ali i otvaranja nas samih novim iskustvima. Mladu glumačku ekipu redateljskog prijatelja Matta Rossa predvodi karizmatični Viggo Mortensen, koji je za ovu ulogu zaradio i nominaciju za Oscara.

Četrnaestogodišnji Benoit seli se s roditeljima, bratom i besposlenim ujakom iz manjeg mjesta u Pariz. Prelazak u novu školu nije nimalo jednostavan. Popularna ekipa ga zadirkuje, a jedini s kojima uspijeva uspostaviti kontakt je grupica tinejdžera koje ostali smatraju šmokljani-ma. Ubrzo u razred dolazi još jedna nova učenica, Johanna iz Švedske, s kojom se Benoit počne intenzivno družiti. Kako bi impresionirao svoje školske kolege i Johannu, Benoit organizira kućni tulum koji bojkotira većina školske ekipe. Benoit se tada nađe pred velikom dilemom: treba li se pokušati priključiti popularnim klincima ili se treba nastaviti družiti sa starim, „nepopularnim“ prijateljima. Ova se francuska komedija za mlade bavi temom adolescencije i kako je to biti novi u nekoj sredini, tema o kojoj su snimljeni mnogobrojni filmovi. Stoga je vrlo teško u filmovima takve tematike izbjeći klišeje kroz predvidljivost radnje i karakterizacije likova. Novi klinac je u tom pogledu vrlo vjeran u prikazu ovog razdoblja osjetljivih i, za sazrijevanje, ključnih godina. Tome svakako pridonosi činjenica da se u filmu stvari vide kroz perspektivu adolescenata, kao i odabir mladih glumaca koji su u potpunosti prirodni i ležerni u svojoj glumačkoj izvedbi.

**LES HÉRITIERS**

Francuska, 2014.

- igrani film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: Marie-Castille Mention Schaar •
 scenarij: Ahmed Dramé, Marie-Castille
 Mention Schaar • uloge: Ariane Ascaride,
 Ahmed Dramé, Noémie Merlant • produkcija:
 Loma Nasha Films • trajanje: 105 min

LES QUATRE CENTS COUPS

Francuska, 1959.

- igrani film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: François Truffaut • scenarij:
 François Truffaut, Marcel Moussy • uloge:
 Jean-Pierre Léaud, Albert Rémy, Claire Maurier
 • produkcija: Les Films du Carrosse, Sédif
 Productions • trajanje: 99 min

Profesorica gimnazije *Léon Blum* iz Créteila odlučuje sudjelovati sa svojim učenicima na natječaju Ministarstva obrazovanja na temu „Djeca i adolescenti u koncentracijskim logorima za vrijeme nacizma“. Problem je taj što su učenici dio jednog od najgorih razreda u cijeloj školi: problematični, nedisciplinirani te jednom nogom već izvan školskog sustava. Stoga ideja profesorice isprva nailazi na otpor učenika koji nemaju ni volje ni vjere da mogu sudjelovati na bilo kakvom natječaju, a kamoli na takvu temu. Međutim, zahvaljujući angažmanu profesorice učenici se počinju, jedan po jedan, aktivno uključivati u projekt koji će na kraju promijeniti njihove živote. Film *Nasljednici* snimljen je prema istinitoj priči pa se kroz film stvarnost i fikcija stalno isprepliću. *Nasljednici* su snimljeni na izvornim lokacijama gimnazije *Léon Blum*, a u filmu se pojavljuje i jedan od izvornih aktera priče, mladi Ahmed Dramé koji glumi Malika. Film se bavi važnom temom očuvanja sjećanja na prošlost kako bi se osvijestila sadašnjost, ali i ulogom mladih kao živih prenositelja kolektivne memorije mračnih vremena povijesti čovječanstva. Film se prikazuje u suradnji s Francuskim institutom u Hrvatskoj.

Dječak Antoine Doinel nema sreće ni kod kuće ni u školi. Kod kuće se Antoine susreće s neshvaćanjem roditelja, a u školi ga muči učitelj francuskog jezika koji dječaka smatra propalicom. Roditelji ga zanemaruju pa Antoine izbjegava odlazak u školu kako bi gledao filmove i igrao se s prijateljima. Utjehu pronalazi i u sitnim prijestupima i neprestanom maštanju o ljepšoj svakodnevi. Kad ga učitelj optuži za plagiranje, Antoine trajno napušta školu. S prijateljem ukrade pisani stroj ocu kako bi financirao planove za odlazak od kuće, nakon čega ga gnjevni otac predaje policiji, a Antoine završava u zatvoru s okorjelim kriminalcima. U popravnom domu Antoine otkriva svoju potištenost i nezadovoljstvo u fragmentiranom nizu monologa. *400 udaraca* filmski je prvijenac poznatog francuskog sineasta Francoisea Truffauta te jedno od inauguralnih djela francuskog *novog vala*. Truffaut se, prije snimanja *400 udaraca*, godinama bavio filmskom kritikom te je, s istomišljenicima iz časopisa *Les Cahiers du Cinéma*, utemeljio *novi val* kao novi stilski pravac u francuskoj kinematografiji koji je početkom 60-tih godina postao i svjetski utjecajan.



GATTA CENERENTOLA

Italija, 2017.

- animirani film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: Ivan Cappiello, Marino Guarnieri, Alessandro Rak, Dario Sansone • scenarij: Alessandro Rak, Ivan Cappiello, Marino Guarnieri, Dario Sansone, Marianna Garofalo, Italo Scialdone, Corrado Morra • produkcija: Mad Entertainment • trajanje: 86 min

Mia Basile odrasta na Megarideu, brodu usidrenom u napuljskoj luci u vlasništvu nje-na oca čiji je san transformirati luku u tehnološki centar i pretvoriti brod u svojevrsni digitalni arhiv koji će čuvati sjećanje na sve svoje posjetitelje. Nakon što joj ubiju oca, djevojčica je prisiljena živjeti u snji strašne maćehe Angelike. Ona je u dosluhu sa Salvatoreom Lo Giustom, poznatim kao O'Re, ambicioznim i beskrupuloznim krijumčarom droge koji namjerava pretvoriti Napulj u centar pranja novca koristeći pritom djevojčičino nasljeđe. Brod, koji opsjedaju hologramski duhovi zaboravljene povijesti postat će pozornicom dramatičnih događaja koji će uslijediti. Ovaj animirani film inspiriran je istoimenom bajkom Gianbattista Basile iz 17. stoljeća koju su kasnije obradili i Charles Perrault i Braća Grimm. Zanimljivo je da je ovo kolaborativno djelo četiriju autora realizirano pomoću *open source* programa i tehnike *paint overa* koja kombinira dvodimenzionalnu i trodimenzionalnu grafiku. *Mačka Pepeljuga* je iskren i hrabar film koji pretvoren u mračnu distopijsku bajku prokazuje mafijaški kriminal i upućuje oštru kritiku suvremenom društvu.

DEAD POETS SOCIETY

Sjedinjene Američke Države, 1989.

- igrani film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: Peter Weir • scenarij: Tom Schulman
• uloge: Robin Williams, Robert Sean Leonard, Ethan Hawke • produkcija: Touchstone Pictures • trajanje: 128 min

U jesen 1959. godine započinje nova školska godina za učenike prestižne srednje škole za dječake u Vermontu. Škola se ponosi svojim visokim standardima pa su učenici izloženi velikom pritisku same škole i svojih roditelja, ali dolazak novog profesora engleskog jezika, Johna Keatinga, koji se u nastavi koristi neobičnim i neortodoksnim metodama, učenici dočekaju s oduševljenjem. Vođen latinskom izrekom *Carpe diem*, Keating potakne momke da iskoriste svaki trenutak u životu, izađu iz svojih ljuštura i počnu slijediti svoje snove, što u pojedinim slučajevima ne koincidira s očekivanjima ambicioznih roditelja i same škole. *Društvo mrtvih pjesnika* snimljeno je prema originalnom i Oscarom ovjenčanom scenariju Toma Schulmana koji je tekst napisao prisjećajući se svog školovanja na *Montgomery Bell Academy* i svog omiljenog profesora engleskog jezika. Iako je pri izlasku podijelio kritičare, ovaj je igrani film doživio veliki uspjeh kod publike, a posebno je ostao u sjećanju zbog odlične izvedbe američkog komičara Robina Williama, kojemu je uloga prof. Keatinga definitivno označila karijeru.



12

12

THE POST

Sjedinjene Američke Države, 2017.

- igrani film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: Steven Spielberg • scenarij: Liz Hannah, Josh Singer • uloge: Meryl Streep, Tom Hanks, Sarah Paulson • produkcija: Amblin Entertainment, DreamWorks, Participant Media • trajanje: 116 min

THE BEATLES: EIGHT DAYS A WEEK

Sjedinjene Američke Države, 2016.

- dokumentarni film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: Ron Howard • scenarij: Mark Monroe, P.G. Morgan • uloge: Paul McCartney, Ringo Starr, John Lennon, George Harrison • produkcija: Apple Corps, Diamond Docs • Trajanje: 105 min

Radnja Novina usredotočena je na objavu pentagonskih dokumenata u *Washington Postu* 1971., čime su njegovi novinari raskrinkali ulogu američke vlade u Vijetnamskom ratu. Dokumenti su procurili u javnost zahvaljujući vojnom analitičaru koji ih je dostavio novinama. Međutim, kada je *New York Timesu* sudski zabranjena objava istih, vlasnica *Washington Posta* Katherine Graham, odlučila je sadržaj dokumenata ipak objaviti u svojim novinama, izlažući se ne samo sudskom progonu već i dovodeći u pitanje i opstojnost obiteljske kompanije. Film koji progovara o važnosti slobode tiska i uloge novina kao korektiva i kontrolora izvršne vlasti. U pozadini je i priča o osobnoj hrabrosti pojedinaca koji su spremni javni interes pretpostaviti svom osobnom. To se posebno odnosi na lik Katherine Graham i glavnog urednika Brada Bradleeja koji su *Washington Post* transformirali u jednu od najjačih i najrelevantnijih novina u SAD-u. *Novine* potpisuje znameniti Steven Spielberg čiji neobični filmski opus već više od pola stoljeća balansira između pustolovnih i znanstveno fantastičnih filmova popularnih kod šire publike i filmova koji se bave ozbiljnijim i angažiranim temama.

Ovaj dokumentarni film koji je režirao dvostruki oskarovac Ron Howard, prati razdoblje od 1963. - 1966. godine u karijeri legendarnog britanskog benda The Beatles. U tom izuzetno produktivnom periodu popularna je četvorka živjela u konstantnom pokretu, od koncerta do koncerta, istovremeno nastupajući pred raspamećenim obožavateljicama i pišući nove pjesme u svom kombiju. Ova nostalglična reminiscencija jednog fenomena podsjeća nas na jedinstvenost glazbenog stvaralaštva i pojave The Beatlesa, ali i na to koliko se svijet i poimanje popularnosti promijenilo od pojave digitalne ere i društvenih mreža. Iznenađujuća je prirodnost i neopterećenost u ophođenju ovih četiriju mladića koja proizlazi iz arhivskih snimaka koje je Howard koristio u svom dokumentarcu, i koja je neusporediva sa stavom mladih pop zvijezda današnjice, a pogotovo kada se uzme u obzir količina talenta koja je postojala u ovom bendu i glazbeni opus kojeg je taj talent iznjedrio. Priča o *Beatlesima* ispričana je kroz snimke koncerata, intervjua s Paulom McCartneyem i Ringom Starrom, kao i kroz razgovore s poznatim ličnostima o ovom, po mnogočemu jedinstvenom trenutku u povijesti glazbe i zapadne kulture.

**BANDE DE FILLES**

Francuska, 2014.

- igrani film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: Céline Sciamma • scenarij: Céline Sciamma • Uloge: Karidja Touré, Assa Sylla, Lindsay Karamoh, Mariétou Touré •
 produkcija: Hold-UpFilms&Productions, Lilies Films • trajanje: 112 min

SAMEBLOD

Švedska, 2016.

- igrani film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: Amanda Kernell • scenarij: Amanda Kernell • uloge: Lene Cecilia Sparrok, Mia Erika Sparrok, Maj-Doris Rimpi •
 produkcija: Nordisk Film Production Sverige AB • trajanje: 110 min

Mariemin život se sastoji od niz zabrana i ograničenja. Zbog loših ocjena ne može odabrati srednju školu koju želi, ne može izlaziti s dečkom koji joj se sviđa, a njena je svakodnevnica opterećena brigom o mlađim sestrama jer majka radi po cijele dane. Tu je i Mariemin brat koji je preuzeo ulogu „oca obitelji“, ne prežuci pritom ni od fizičkog ni psihičkog nasilja. Kada Marieme na putu iz škole sretne tri djevojke koje tvore malu djevojačku bandu, započne njen put ka osamostaljenju i pronalaženju vlastita glasa. Redateljica Céline Sciamma se i u svoja prethodna dva filma - *Naissance des pieuvres* i *Tomboy* - bavila temom identiteta. U *Curama* je naglasak stavljen na redefiniranje identiteta djevojaka koje odrastaju u imigrantskom predgrađu Pariza i koje ne žele pristati na ono što njihovo okruženje od njih očekuje. Upečatljiva scena u kojoj mlade djevojke pjevaju i plešu na Rihanninu pjesmu *Diamonds* najbolje opisuje ponos i osjećaj moći adolescentica. Iako ne pripadaju niti jednoj od privilegiranih društvenih skupina, one se osjećaju jedinstvene, lijepe i slobodne, „kao dijamanti na nebu“.

Odlazak na sprovod sestre Njenne, potaknuti će ostarjelu Christine da se prisjeti svog odrastanja u Švedskoj tridesetih godina prošlog stoljeća. Tada se ona još uvijek zvala Elle Marja i sa svojom je sestrom bila prisiljena ostaviti svoj Sami narod i obitelj kako bi pohađala posebni internat. Ella Marja kroz svoje školovanje u internatu uči o švedskom jeziku, književnosti i kulturi koja se samskoj djeci predstavlja kao superiornija od one u kojoj su odrasli. Diskriminacija i prijezir s kojim se Elle Marja susreće probuditi će u djevojci želju da otiđe u grad, prikrije svoje etničko podrijetlo i postane pravom Švedankom. Međutim, takva će odluka za Elle Marju značiti i raskidanje svih veza s obitelji, narodom i kulturom. *Laponska krv* debitanski je film mlade švedske redateljice Amande Kernell, koja je kroz intimnu i osobnu priču protagonistice ispriopovjedala potresnu povijest jednog naroda koji je stoljećima bio izložen segregaciji, diskriminaciji i pokušajima prisilne asimilacije od strane većinskog stanovništva. Osim potresne priče *Laponsku krv* krasi senzibilna režija te poetična fotografija u kojoj dominiraju krupni kadrovi ekspresivnih lica glavnih glumica.

**MUSTANG**

Francuska / Njemačka / Turska / Katar, 2015.

- igrani film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: Deniz Gamze Ergüven • scenarij:

Deniz Gamze Ergüven, Alice Winocour •

uloge: Güneş Nezihe Şensoy, Doğa Zeynep

Doğuşlu, Elit İşcan • produkcija: CG Cinéma,

Bam film • trajanje: 97 min

Zadnji je dan škole i početak ljetnih praznika. U Katsamonu, malom selu u sjevernoj Turskoj pored Crnog mora, pet sestara se na putu prema kući poigraju s dječacima u moru. Međutim, bezazlena dječja igra kasnije prouzrokuje sablazan u njihovom selu pa djevojke, koje žive s bakom u kući njihova strica, najprije bivaju oštro kažnjene, a potom zatočene u veliku kuću. Uz pomoć rođakinja, djevojke su podvrgnute preodgoju koji je usmjeren ka učenju vještina koji je tradicionalni patrijarhat namijenio ženama. Nakon što djevojke prođu potrebnu obuku za brak, baka preuzima na sebe zadaću da ih jednu po jednu uda. Kada se to i počinje događati, najmlađa Lale čvrsto odlučuje da ne želi takvu sudbinu za sebe i odlučuje poduzeti sve što je potrebno da se izbori za svoju slobodu i neovisnost. U ovom impresivnom filmu redateljica Deniz Gamze Ergüven prikazuje život u patrijarhalnoj, ruralnoj Turskoj iz perspektive pet djevojaka koje se opiru tradicionalno nastrojenoj sredini i ulozi koja im je u njoj namijenjena. Film karakterizira linearno pripovijedanje čime se želi naglasiti monotonost svakodnevnog života djevojaka kojima je svaki dan isti.

SOPHIE SCHOLL - DIE LETZTEN TAGE

Njemačka, 2005.

- igrani film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: Marc Rothemund • scenarij: Fred

Breinersdorfer • uloge: Julia Jentsch, Fabian

Hinrichs, Gerald Alexander Held •

produkcija: Broth Film, Goldkind Filmpro-

duktion • trajanje: 120 min

U vrijeme dok Hitler vodi bespoštedan rat u Europi grupa mladih ljudi, uglavnom studenata, prepušta se pasivnom otporu kao jedinom načinu suprotstavljanja nacističkoj pogubnoj ideologiji. Osnivaju *Bijelu ružu*, pokret otpora posvećen uništenju Trećeg Reicha. Sophie Scholl je njihov jedini ženski član te s vremenom postaje njihovom glavnom uzdanicom. U veljači 1943. Sophie i njen brat Hans bivaju uhićeni zbog distribucije letaka kojima su pozivali stanovništvo na politički otpor protiv režima. Nakon što prođe nemilosrdno ispitivanje Gestapa u kojem do kraja pokušava negirati optužbe, Sophie je prisiljena sve priznati kako bi zaštitila ostale članove *Bijele ruže*. Strogo pazeći da film bude vjerodostojna transpozicija tragičnih događaja iz 1943. redatelj je koristio arhivsku dokumentaciju pokušavajući rekonstruirati posljednjih šest dana u životu njemačke heroine Sophie Scholl, od njenog uhićenja do ispitivanja pa sve do suđenja i pogubljenja. Ovaj nagrađivani film govori o osobnoj hrabrosti pojedinca, nepokolebljivosti u obrani vlastitih uvjerenja te spremnosti na žrtvu u ime slobode i pravde.



MADE IN DAGENHAM
Velika Britanija, 2010.

režija: Nigel Cole • scenarij: William Ivory •
uloge: Sally Hawkins, Bob Hoskins, Andrea
Riseborough • produkcija: Audley Films,
BBC Films, BMS Finance • trajanje: 113 min

- igrani film
- s podnaslovima na hrvatskom

1968. godine, u Fordovoj tvornici automobila u Dagenhamu rame uz rame tisuće muških zaposlenika radi i 187 potplaćenih žena. Predvođene odlučnom Ritom O'Grady i uz potporu sindikalnog povjerenika Alberta Passinghama, nezadovoljne radnice započinju štrajk i bespoštednu borbu za bolje uvjete rada i izjednačavanje u plaćama sa svojim muškim kolegama. Susrećući se s raznim preprekama u privatnom životu i radnom okruženju, ali i neočekivanom solidarnošću žena različitog socijalnog statusa, hrabre radnice na kraju postignu povijesnu pobjedu. Utemeljen na istinitim događajima ova britanska drama s komičnim elementima donosi nam priču o borbi britanskih radnica sa kraja 60-godina koja je u konačnici dovela do izglasavanja iznimno važnog Zakona o jednakim plaćama iz 1970. godine kojim se u Velikoj Britaniji zabranio nejednaki tretman muškaraca i žena u pogledu uvjeta rada i visine plaće. Uspješno kombinirajući političku angažiranost i lakoću u pripovijedanju, *Ženska prava hoću* je topao i inspirativan film koji na zabavan i jednostavan način tretira nadasve ozbiljnu temu borbe za ženska prava.

AMY
Velika Britanija, 2015.

režija: Asif Kapadia • uloge: Amy Winehouse, Mitch Winehouse, Mark Ronson •
produkcija: On The Corner Films, Film4 •
trajanje: 128 min

- dokumentarni film
- s podnaslovima na hrvatskom

Ovaj Oscarom nagrađen dokumentarac nam donosi priču o britanskoj pjevačici, Amy Winehouse, koja je tragično preminula u 27. godini života. U filmu pratimo njezine prve korake u glazbenim vodama u ranim tinejdžerskim godinama pa sve do planetarnog uspjeha koji joj je donio svjetsku slavu, ali i problematične veze te neuredni život, u kojem su glavnu ulogu preuzele droga i alkohol. Živeći pod povećalom javnosti i medija Amy Winehouse je, nakon vrtoglavog uspjeha, doživjela potpuni emocionalni krah koji je doveo i do njezinog tragičnog kraja. Autor filma pokušao je ovim filmom prikazati intimnu stranu Amy Winehouse. Posebni aduti filma su neobjavljene video snimke Amy Winehouse na kojima vidimo pjevačicu u privatnim trenucima kada nije bila u fokusu javnosti. Prikazivanje Amy u intimnom okruženju, u kojem je i stvorila svoju glazbu i stihove, interesantno je kako za njene poklonike tako i za one koji nisu upoznati s njezinim likom i djelom. Kroz intimnu i tragičnu priču Amy Winehouse redatelj Asif Kapadia je uspio ispričati i priču o današnjem okrutnom svijetu *showbusinessa*.

**LADY BIRD**

Sjedinjene Američke Države, 2017.

- igrani film
- s podnaslovima na hrvatskom

režija: Greta Gerwig • scenarij: Greta Gerwig

• uloge: Saoirse Ronan, Laurie Metcalf, Tracy Letts, Timothée Chalamet • produkcija: Scott Rudin Productions, Entertainment 360, IAC Films • trajanje: 94 min

Početak 2000-ih za buntovnu tinejdžerku Christine/Lady Bird započinje završna godina u srednjoj školi. Ona se nalazi u prijelomnom razdoblju u životu kada mora odlučiti o svom daljnjem školovanju, što nije nimalo lako s obzirom na njene umjetničke aspiracije i ograničene financijske mogućnosti njenih roditelja. I na ljubavnom je planu situacija vrlo zamršena i popraćena razočaranjima, a tome valja još nadodati i kompliciran odnos sa zahtjevnom majkom Marion u kojem se ciklički izmjenjuju razdoblja ljubavi i mržnje. Međutim, unatoč svemu je odlučna u svojem nastojanju da pronađe svoje „ja“, iako ni sama ne zna što to točno znači. Redateljica Greta Gerwig provela je nekoliko godina pišući scenarij za ovaj film, a inspiraciju za priču dijelom je crpila iz vlastitih iskustava što je rezultiralo iznimno svježim i iskrenim prikazom, na filmu često eksploatirane, teme odrastanja. Redateljica je izjavila kako je željela snimiti film koji će odisati atmosferom sjećanja, te ponuditi žensku protutežu filmovima poput *Odrastanja* Richarda Linklatera koji je pred par godina uspješno prikazao dječaku vizuru odrastanja u suvremenoj Americi.

IZDAVAČ

Art-kino / Krešimirova 2, 51000 Rijeka, Hrvatska
www.art-kino.org

ZA IZDAVAČA

Slobodanka Mišković

UREDNICI

Barbara Zupčić

DIZAJN

Marino Krstaić-Furić & Ana Tomić

TISAK

Kerschoffset Zagreb d.o.o.

NAKLADA

500

SURADNICI I SURADNICE

Dino Pilepić, Ana Jurčić, Romano Perić, Lidija Butorac Kušić, Nela Borčić,
Maja Žugec, Andrea Valušek, Ines Čulo, Ana Šegrt, Vanja Sedlanić i Desanka Petrović

LEKTURA I KOREKTURA

Nino Sorić

KATEGORIZACIJA AUDIOVIZUALNIH DJELA

Dobne kategorije preporučene dostupnosti filmovima

- Kategorija »12« — Označava filmove čiji sadržaj ili dijelovi sadržaja nisu preporučeni za maloljetnike mlađe od 12 godina.
- Kategorija »15« — Označava filmove čiji sadržaj ili dijelovi sadržaja nisu preporučeni za maloljetnike mlađe od 15 godina.
- Kategorija »18« — Označava filmove čiji sadržaj je preporučen isključivo punoljetnim osobama i nije preporučen za maloljetnike.

PROGRAM PROVODI

Art-kino / Krešimirova 2, Rijeka
www.art-kino.org

KONTAKT

tel: 051 323 261, 051 445 741
edukacija@art-kino.hr

PROGRAM SUFINANCIRAJU

Grad Rijeka
Hrvatski audiovizualni centar
Društvo hrvatskih filmskih redatelja
Primorsko-goranska županija
Europa Cinemas

Art-kino je član mreže Europa Cinemas, CICAIE - Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai i Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača.

PARTNERI U PROVEDBI PROGRAMA

Francuski institut u Hrvatskoj (Institut Francais Croatie)
Hrvatski filmski savez



GRAD RIJEKA



ŠKOLA U KINU



Streetnija

Škola —

2018/19