



FILMSKI PROGRAM ZA DJEČJE VRTIĆE

2021./2022.



O ART-KINU

Art-kino je javna ustanova koja djeluje na području filmske umjetnosti i kulture, a koju je osnovao Grad Rijeka. Glavna programska djelatnost Ustanove odvija se u Art-kinu Croatia, kino dvorani u samom središtu Rijeke, a u prosincu 2015. godine otvorena je i nova, manja dvorana Mini Art-kino. Art-kino djeluje kao platforma za razvoj riječke audiovizualne djelatnosti te je preuzelo na sebe ulogu promotora filmske kulture. Art-kino nije samo mjesto prikazivanja i gledanja filmova, već i rasprave o njima, edukacije, komunikacije i istraživanja umjetnosti pokretnih slika, filmske refleksije i refleksije o filmu. U skladu s time, osnovana je i Specijalna filmska knjižnica Art-kina s brojnom knjižnom i audiovizualnom građom. Art-kino je potvrdilo i svoje mjesto na međunarodnoj i nacionalnoj filmskoj sceni te je izvan Rijeke prepoznato kao programski profilirano, ugodno i lijepo mjesto u koje gosti dolaze rado, što je potvrđeno i brojnim filmskim premijerama koje se održavaju u Rijeci, kao i gostovanjima filmskih umjetnika, kritičara i teoretičara. Art-kino tako postaje važan dio identiteta Rijeke i jedna od poluga njezine međunarodne promocije.

Rad Art-kina čine četiri segmenta djelovanja, odnosno glavna programa: filmski program, rad s djecom i mladima, obrazovni i medijacijski programi te podrška riječkoj filmskoj produkciji. Programska koncepcija temelji se na umjetničkoj relevantnosti, svijesti o obrazovnoj ulozi kulturnih institucija, njihovoj odgovornosti za razvoj cjelovitog kulturnog polja u kojem djeluju i otvorenosti prema potrebama zajednice. Posebna se pažnja pridaje programskoj raznovrsnosti koja ukazuje na brigu o svim dobnim skupinama i različitim interesima građana. Art-kino surađuje s brojnim partnerima u filmskoj zajednici, među kojima se ističu: Hrvatski filmski savez, Kino Tuškanac, Hrvatska kinoteka, Zagreb Film Festival, Animafest, 25FPS, Motovun film festival te Festival filmova o ljudskim pravima (HRFF). Pored toga, ustanova surađuje, osobito na lokalnoj razini, s brojnim udrugama i ustanovama u kulturi, školama, fakultetima i pojedincima. Art-kino je član mreže Europa Cinemas, CICAÉ - Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai, Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača i ECFA - European Children's Film Association.

Vrijednosti na kojima počiva djelovanje Art-kina su umjetnička izvrsnost, otvorenost, društvena odgovornost, predanost, integritet te znanje.

PROGRAMI ART-KINA ZA DJECU I MLADE

Art-kino posebnu pažnju pridaje poticanju razvoja filmske kulture kod djece i mladih, te ono predstavlja jedno od ključnih programskih odrednica naše ustanove. Najprepoznatljiviji projekt Kina namijenjen edukaciji djece i mladih na polju filmske kulture je **Škola u kinu**. Ovaj projekt nastao je 2009. godine u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom, Odjelom gradske uprave za odgoj i školstvo te Odjelom gradske uprave za kulturu Grada Rijeke. Od početka bio je zamišljen kao nadopuna nastavi medijske kulture u riječkim osnovnim školama s ciljem osvješćivanja, promicanja i razvoja filmske kulture kod djece i mladih.

Program **Škole u kinu** nadovezuje se na teme koje se obrađuju u sklopu nastave medijske kulture u pojedinim razredima tijekom osnovnoškolskog obrazovanja. U tom je kontekstu Art-kino sastavilo program koji uključuje prikazivanje selektiranih filmova koji prate *filmske* teme po pojedinim razredima, osiguralo gledanje istih u odgovarajućim prostornim i tehničkim uvjetima kino dvorane te je pripremio i kratka uvodna predavanja o pojedinim nastavnim temama i filmovima. Naime, želja nam je da provedbom ovog programa postignemo nekoliko specifičnih ciljeva, a oni su, prije svega: potaknuti djecu i mlade da filmove gledaju na velikom platnu, u tišini i mraku kino dvorane, kako bi sama recepcija filma bila kvalitetnija; nadalje, skretanjem pažnje na pojedine elemente filmskog jezika želimo kod djece razviti sposobnost razumijevanja, analize i vrednovanja filmskih sadržaja te, konačno, prikazivanjem raznih filmskih primjera, a s namjerom uočavanja vremena njihova nastanka, roda, vrste i geografskog porijekla, želimo kod djece razviti selektivnost pri odabiru filmova. Cilj je da generacije djece koja sudjeluju u programu *Škole u kinu* jednoga dana ne budu samo pasivni konzumenti filmskih sadržaja, već osviještena i educirana filmska publika.

Pored *Škole u kinu* za osnovne škole, Art-kino provodi i program *Škole u kinu* za **srednje škole** koji se fokusira na mogućnost direktne ili indirektno korelacije sadržaja filmova s nastavom u pojedinim predmetima. Nadalje, cilj programa *Škole u kinu* za srednje škole je i prezentiranje vrijednih filmskih naslova, bilo recentnije produkcije bilo pak filmskih klasika, kako bi se potaknuo razvoj selektivnosti pri odabiru filmova te izbjegao nekritičan i konzumeristički pristup gledanju filma.

Art-kino je u proteklom razdoblju usmjerio i intenzivirao svoj rad prema djeci predškolske dobi i to osmišljavanjem i provedbom **posebnog programa za dječje vrtiće**, kako bi se djecu od najranije dobi familijariziralo s filmom i kinom. Naglasak u tom programu je na animiranom filmu i na programe čije se trajanje kreće od 30 min pa do 90 min, kako bi djeca raznih uzrasta, od onih najmlađih pa do onih koji se pripremaju za školu, mogla uživati u filmovima koji su primjereni njihovoj dobi. Sudjelovanje djece predškolske dobi u filmskom programu za dječje vrtiće u konstantnom je porastu što dokazuje opravdanost takvog programa.

Art-kino pridaje veliku važnost i razvoju dječjeg filmskog stvaralaštva, stoga je u jesen 2015. godine pokrenut projekt ***Putujućih filmskih radionica*** koji ima za cilj potaknuti djecu i mlade da stvaraju vlastite sadržaje na polju filmske umjetnosti.

Valja pritom i spomenuti Internacionalni festival animiranog filma djece i mladih **VAFI & RAFI** koji zajedničkim snagama organiziraju Filmsko-kreativni studio Vanima iz Varaždina i Art-kino, a fokus ove filmske manifestacije je animirani film za djecu i mlade, s time da je riječki dio Festivala posvećen profesionalnom kratkometražnom animiranom filmu za djecu i mlade iz cijeloga svijeta, a drugi, varaždinski, posvećen je animiranim filmovima čiji su autori djeca i mladi do 18 godina.

Art-kino ima i redovni dječji kino program vikendom, a navedeni se program intenzivira u vrijeme školskih praznika kada se, pored svakodnevnog filmskog programa, organizira i povremeni radionički program.

Naša ustanova sudjelovala i u programima pripremljenima za 2020., kada je naš grad bio nositeljem titule Europske prijestolnice kulture. U tom pogledu Art-kino svojim bogatim filmskim i radioničkim programom za djecu i mlade redovito sudjeluje i u programu ***Festivala Tobogan***.

Treba na kraju spomenuti i programe koji možda nisu neposredno namijenjeni djeci i mladima, već njihovim učiteljima i nastavnicima. Riječ je o edukativnim programima za učitelje i nastavnike koje je Art-kino pokrenulo 2017. godine, najprije pod nazivom *Mala škola medijske kulture*, a potom od 2018. kao ***Riječki dani medijske pismenosti***. Cilj ovih programa je dodatna edukacija učitelja i nastavnika te njihovo cjeloživotno stručno usavršavanje na polju medijske kulture.

OSTALE KORISNE INFORMACIJE

Prijave za projekcije filmova u ovom programu mogu se izvršiti na broj telefona 091/4567 036, svakim radnim danom od 08:00 do 16:00 sati, ili na e-mail: edukacija@art-kino.hr
Informacije o programu možete pronaći i na našim web stranicama u rubrici Djeca i mladi / Škola u kinu.

Ulaz na sve projekcije je slobodan.

ONLINE PROGRAM

U slučaju nemogućnosti održavanja projekcija u dvorani, vrtići će moći pristupiti pojedinim filmovima putem Art-kino platforme filmova na zahtjev. Popis filmova koji su dostupni *online* bit će objavljeni na mrežnoj stranici Art-kina, u sekciji DJECA I MLADI / ŠKOLA U KINU ili ga možete zatražiti putem e-pošte: edukacija@art-kino.hr

ANIMIRANI FILMOVI IVANE GULJAŠEVIĆ KUMAN

U sklopu programa prikazuju se sljedeći animirani filmovi: *Bo-tuov bubanj*, *Drveni neboder*, *Mala morska zvijezda*, *Jednozubi mačak*, *Jesenko*, *Grmljaaav!*, *Crni vuk*, *bijeli vuk*. Ukupno trajanje programa je 32 minuta.

Ivana Guljašević Kuman poznata je hrvatska ilustratorica i animatorica. Redateljica je više od 25 kratkih animiranih filmova za djecu. Za Hrvatsku televiziju animirala je 200 epizoda serijala *Danica i prijatelji*, a osim animacijom bavi se i ilustracijom knjiga, slikovnica, udžbenika i časopisa. Za svoj rad primila je nekoliko nagrada i priznanja. Animirani filmovi Ivane Guljašević Kuman nastaju uobičajeno u tehnici 2D animacije, kombinacijom kolaža i računalne animacije. Jednostavna radnja sa šaljivim elementima, u kojima su glavni likovi najčešće životinje koje krasi razne ljudske osobine, te nenametljive odgojne poruke bliske djeci čine animirane filmove ove autorice posebno prikladne za predškolski uzrast.



BO-TUOV BUBANJ (Hrvatska, 2012.)

Režija: Ivana Guljašević Kuman

Scenarij: Bruno Kuman

Produkcija: Igubuka d.o.o.

Trajanje: 6 min

Priča o dječaku rođenom u srcu Afrike koji jednog dana dobije bubanj. U bubnju pronađe mnoštvo ritmova koje njegovo pleme nije udaralo. Mudri poglavica i vijeće starješina u konačnici na radost svih zaključuje da nova generacija ima pravo na svoj ritam, ali da se ni stari ne smije zaboraviti.

DRVENI NEBODER (Hrvatska, 2013.)

Režija: Ivana Guljašević Kuman

Scenarij: Ivana Guljašević Kuman

Produkcija: Igubuka d.o.o.

Trajanje: 9 min

To je životna priča o stanovnicima neobičnog nebodera s mnogo katova i mnogo stanovnika. Od podruma do krova, kat po kat, upoznajemo stanare, njihove karaktere, probleme koji ih muče i način na koji žive.

MALA MORSKA ZVIJEZDA (Hrvatska, 2015.)

Režija: Ivana Guljašević Kuman

Scenarij: Bruno Kuman

Produkcija: Igubuka d.o.o.

Trajanje: 4 min

Ponekad poželimo biti netko drugi, no možda taj netko drugi želi biti poput nas. Upravo se to dogodilo maloj morskoj zvijezdi dok je promatrala zvjezdano nebo.

JEDNOZUBI MAČAK (Hrvatska, 2019.)

Režija: Ivana Guljašević Kuman

Scenarij: Bruno Kuman, Ivana Guljašević Kuman

Produkcija: Igubuka

Trajanje: 3 min

Četiri mačka uživaju u predahu. Njihov san prekinu tri mišića koji na njihov račun zbijaju šale i rugaju im se. Međutim, kada jedan od mačaka pokaže svoj oštar zub, mišići će se razbježati, a mačke nastaviti svoj popodnevni odmor.

JESENKO (Hrvatska, 2019.)

Režija: Ivana Guljašević Kuman

Scenarij: Bruno Kuman

Produkcija: Igubuka

Trajanje: 3 min

Mali Jesenko leti nebom i svuda gdje prođe nosi dašak novog godišnjeg doba. Krošnjama mijenja boje, donosi zrele jesenske plodove i vješto razmješta sive oblačice. Sve je to poziv šumskim stanovnicima da se vrate u svoje stanište i započnu pripreme za zimsko doba.

GRMLJAAA! (Hrvatska, 2020.)

Režija: Ivana Guljašević Kuman

Scenarij: Bruno Kuman

Produkcija: Igubuka

Trajanje: 2 min

Male kapi kiše skupljaju se malo pomalo na oblacima. Kada nastane gužva i krene grmljavina, kapljice kiše vratit će se veselo na zemlju.

CRNI VUK, BIJELI VUK (Hrvatska, 2020.)

Režija: Ivana Guljašević Kuman

Scenarij: Bruno Kuman

Produkcija: Igubuka

Trajanje: 5 min

Priča se temelji na indijanskoj poslovice o dobru i zlu koje se u obliku dobrog i lošeg vuka u nama bore za prevlast, a pobjeđuje onaj kojeg hranimo.

Ulaz je slobodan. Vaš termin u dvorani možete rezervirati na mail: edukacija@art-kino.hr ili barbara.zupicic@art-kino.hr ili pak na broj mob. 091 555 8447

NOVA HRVATSKA ANIMACIJA

– selekcija hrvatskih animiranih filmova za najmlađe

U sklopu ovog programa prikazujemo četiri kratkometražna animirana filmova novijeg datuma i to: *Skriveni talent*, *Pužić slikar*, *Slatki snovi* i *Tonka će sutra*. **Ukupno trajanje programe je 33 minute.**

SKRIVENI TALENT (Hrvatska, 2013.)

Režija: Miran Miošić

Scenarij: Miran Miošić

Produkcija: Zagreb film

Trajanje: 6 min



U Mačjem gradu živi veseo, druželjubiv i raspjevan mali mačak Bjelobrk, no njegova raspjevanost teror je za uši okoline – jer Bjelobrk nema sluha. To ga ne sprječava da konstantno i katastrofalno pjeva. Njegovi ukućani i učiteljica u školi mu pokušavaju to lijepo objasniti, no on je nevino zaljubljen u glazbu pa njihovu dobronamjernost shvaća kao odobravanje. Kad mu najbolja prijateljica Lina pokaže plakat Glazbene škole, Bjelobrk se odluči za daljnje usavršavanje. Njegov odlazak se pokazao kao najbolja novost i blagoslov tišine za stanovništvo Mačjeg naselja.

Miran Miošić diplomirao je filmsku i televizijsku montažu na Akademiji dramski umjetnosti u Zagrebu. Piše, režira i montira animirane filmove.

SLATKI SNOVI (Hrvatska, 2015.)

Režija: Dinko Kumanović

Scenarij: Dinko Kumanović

Produkcija: Zagreb film

Trajanje: 12 min

Bezbrizan san hrčka, udobno smještenog u sigurnost njegova kaveza, nenadano je prekinut kad se probudi u nepoznatoj šumi. Ova vesela romantična komedija prikazuje slučajni susret kućnog hrčka i para vjeverica koji ih poput sudbine vodi k ispunjenju snova, a snimljena je u duhu nijemih filmova Charlieja Chaplina i animiranih klasika Chucka Jonesa, uz klavirsku pratnju hrvatske glazbene legende Nevena Frangeša. Autor filma, Dinko Kumanović, radi kao ilustrator, animator i crtač stripova, a njegovi animirani filmovi redoviti su gosti svjetskih festivala.

PUŽIĆ SLIKAR (Hrvatska, 2018.)

Režija: Manuela Vladić-Maštruko
Scenarij: Manuela Vladić-Maštruko
Produkcija: Zagreb film
Trajanje: 8 min

Igra boja i očaranost prikazom duge na nebu pobudi u glavom liku, pužiću Petru, želju da im uvijek bude blizu. Pužić u društvu svojih prijatelja kreće svojom putem oslikavajući pritom bojama staze kojima prolazi, a kada se njihovi putevi susretnu nastat će nove boje! *Pužić slikar* je edukativni animirani film u kojemu se djecu upoznaje s tri osnovne boje i njihovim kombinacijama. Autorica filma Manuela Vladić-Maštruko prethodno je ilustrirala istoimenu slikovnicu.



TONKA ĆE SUTRA (Hrvatska, 2021.)

Režij: Morana Dolenc
Scenarij: Morana Dolenc, Jelena Pervan
Produkcija: Luma film
Trajanje: 7 min

Tonka voli odgađati stvari za sutra. Bilo to pisanje zadaće, šetnja psa, pospremanje igračaka, sasvim je svejedno, jer koji god zadatak Tonka treba obaviti, pronaći će način odgoditi ga za sutra. A sutra će ga odgoditi za prekosutra. Zato je dobila Sutriće, koji napadaju djecu koja sve ostavljaju za sutra. Ovaj kratkometražni animirani film snimljen je prema motivima slikovnice autorice Jelene Pervan, a koju je ilustrirala Vanda Čižmek. Režiju ove vrlo uspješne filmske adaptacije potpisuje poznata kazališna redateljica, Morana Dolenc kojoj je *Tonka* prvi, i nadamo se ne i posljednji, izlet u filmske vode. *Tonka će sutra* u međuvremenu je prikazana na niz domaćih i inozemnih festivala, a na ovogodišnjem varaždinsko-riječkom festivalu VAFI i RAFI dječji je žiri filmu dodijelio posebno priznanje.

SVIJET PROFESORA BALTAZARA

- selekcija animiranih filmova iz serijala prof. Baltazar



Lik popularnog profesora Baltazara ugledao je svjetlo dana daleke 1967. godine u animiranog filmu *Izumitelj cipela*. Upravo je uspjeh *Izumitelja cipela* potaknuo ideju snimanja serijala crtanih filmova u kojem će simpatični profesor biti glavni lik. Serija je snimana od 1968. do 1978. godine te je najuspješniji projekt proizašao iz Zagrebačke škole crtanog filma. Otac lika profesora Baltazara je Zlatko Grgić, a u cijelom projektu je sudjelovalo niz poznatih autora među kojima su se isticali Ante Zaninović, Pavao Štalter, Boris Kolar, Milan Blažeković i Zlatko Bourek, uz legendarnu glazbu Tomice Simovića. Simpatičnom profesoru ime je dao Pavao Štalter, a inspiraciju za Baltazar grad Zlatko Bourek našao je upravo u gradu Rijeci.

Glavni lik ovog popularnog animiranog filma je dobroćudan i neobičan znanstvenik koji pomoću svojih izuma olakšava živote stanovnika Baltazar-grada. Profesor Baltazar je ljubitelj prirode i svih živih bića i borac za dobro, promicatelj tolerancije, mira i ljubavi, duhovit, maštovit, skroman i nenametljiv, uslužan i požrtvovan. Profesor Baltazar je crtani film koji je posebno pogodan za djecu najmlađeg uzrasta jer uči kako riješiti probleme bez nasilja i agresije već pomoću mašte i pozitivne energije.

U sklopu programa prikazuju se sljedeći animirani filmovi: *Maestro Koko*, *Horacijev uspon i pad*, *Hanibalove Alpe*, *O mišu i satovima*. **Ukupno trajanje programa je 35 minuta.**

MAESTRO KOKO (Jugoslavija/Hrvatska, 1968.)

Režija: Zlatko Grgić, Boris Kolar, Ante Zaninović
Scenarij: Zlatko Grgić, Boris Kolar, Ante Zaninović
Produkcija: Zagreb film, Windrose Film
Trajanje: 9 min

Poznati glazbenik, slon Koko, postiže silne uspjehe svirkom svoje surle sve dok mu prehlada, izazvana pretjeranim količinama pojedeneog sladoleda, ne uništi glas. Očajan, Koko nestaje. Njegovi prijatelji potražiti će pomoć Profesora Balthazara i u najrazličitijim vozilima prokrstariti svijetom ne bi li pronašli svoega prijatelja. Na kraju, pronalaze Koka na Sjevernom polu gdje njegova truba ne svira, ali zato služi kao ugodan tuš.

HORACIJEV USPON I PAD (Jugoslavija/Hrvatska, 1969.)

Režija: Zlatko Grgić, Boris Kolar, Ante Zaninović
Scenarij: Zlatko Grgić, Boris Kolar, Ante Zaninović
Produkcija: Zagreb film, Windrose Film
Trajanje: 8 min

Baltazarov prijatelj, slavni dirigent Horacije, propada zbog nezgode koja ga iznenada pogađa: na svakom koncertu spadnu mu hlače. Da pomogne prijatelju, Baltazar stvara najčvršće naramenice na svijetu, tako elastične da se pomoću njih mogu izvesti najfantastičniji skokovi. Tako je Horacije rehabilitiran i u isti čas stvorena je rasonoda koja osvaja čitav svijet.

HANIBALOVE ALPE (Jugoslavija/Hrvatska, 1969.)

Režija: Zlatko Grgić, Boris Kolar, Ante Zaninović
Scenarij: Zlatko Grgić, Boris Kolar, Ante Zaninović
Produkcija: Zagreb film, Windrose Film
Trajanje: 9 min

Baltazar odlazi u Alpe i upoznaje čovjeka koji čitav život jodla premda ga u tome ometaju snježne lavine. Uskoro na južnom moru nalazi svjetioničara koji nikako ne može pojesti sladoled jer se ovaj topi. Na kraju će obojica zamijeniti mjesta, pa će prvi do mile volje jodlati na svom otočiću, a drugi u Alpama jesti sladoled zajedno sa svojim prijateljem kitom Hanibalom.



O MIŠU I SATOVIMA (Jugoslavija/Hrvatska, 1969.)

Režija: Zlatko Grgić, Boris Kolar, Ante Zaninović
Scenarij: Zlatko Grgić, Boris Kolar, Ante Zaninović
Produkcija: Zagreb film, Windrose Film
Trajanje: 9 min

Čuveni urar Oskar popravlja Baltazarov sat i nalazi u njemu miša Igora, koji čitav svoj život provodi u satovima. Oni se sprijatelje, ali Igor odluta dalje u potrazi za satovima. Profesor Baltazar je na kongresu u Londonu, kad se dogodi katastrofa: Big Ben, sat satova, zatajio je. Čitava Britanija je uzbuđena. Majstor Oskar otkriva miša Igora u Big Benu i sat ponovo proradi. Zahvalni Britanci dozvoljavaju Igoru da se stalno nastani u Big Benu, što je bio san njegova života.

ANIMIRANI FILMOVI IZ SERIJALA KOYAA

U sklopu programa prikazuju se sljedeći animirani filmovi: *Razigrani autić*, *Divlja ležaljka*, *Leteća bilježnica*, *Tvrđoglave naljepnice*, *Rasplesane čarape*, *Smrznuti šal*, *Život je potpuno lud* te dokumentarni film *Živio, Koyaa!*. Ukupno trajanje programa je 31 minuta.

Režija: Kolja Saksida

Scenarij: Marko Bratuš, Kolja Saksida

Produkcija: ZVVIKS

Koprodukcija: Radiotelevizija Slovenija, Studio dim, A Atalanta, NuFrame



Na brdovitoj litici iznad oblaka stanuju Koyaa i njegov prijatelj Gavran. Iako udaljeni od gradske vreve, oni žive uzbuđiv život u kojem nema mjesta dosadi. Za to je zaslužan Koyaa jer se uvijek nađe usred pustolovine s predmetima iz svakodnevnog života. Čarape, šal, bilježnica ili ležaljka – Koyuu dovode u neprilike baš svakoga dana. Ponekad se vješto skrivaju od njega, drugi put visoko lete ili nepredvidljivo skaču, a katkad i razigrano trče naokolo. Koyiine neobične pustolovine su doista pune zbrke i buke, ali dobrom voljom i kreativnim rješavanjem nastalih zagonetki on svaki put iznova uspije izaći na kraj sa situacijom. S Koyoom je uvijek zabavno, čega je svjestan i Gavran, njegov vjerni prijatelj, koji je zadubljen u gradnju kućica za ptice.

U sklopu programa prikazuje se i dokumentarni film animiranom junaku Koyii. U ovom dokumentarnom filmu otvorit će nam se vrata u zakulisni prostor nastajanja animiranih filmova Koyaa, gdje ćemo upoznati članove filmske ekipe te svojim očima vidjeti kako se izrađuje scenografija, kako oživljava Gavran te kako glavni junak Koyaa dobiva svoj glas i stas. Film nam uz duhovitu i poetičnu priču na profinjen način razotkriva da nije čaroban samo Koyaa, već svijet animiranog filma općenito.

Kolja Saksida je magistrirao na umjetničkom sveučilištu ECAL u Švicarskoj. Na filmskom području stvara kao redatelj, producent i pedagog. Jedan je od najistaknutijih autora animiranih filmova u Sloveniji. Njegovi animirani filmovi su gostovali na brojnim filmskim festivalima diljem svijeta, a kao rezidentnog umjetnika ugostile su ga različite međunarodne kulturne organizacije. Prenošenjem znanja i iskustva podiže svijest svih starosnih skupina o neograničenim mogućnostima izražavanja tehnika stop animacije koje predstavljaju odličan način iznošenja priča. Kolja je docent na Akademiji umjetnosti Sveučilišta u Novoj Gorici.

GORDON I PADDY (Gordon och Paddy, Švedska, 2017.)

sinkronizirano na hrvatski

Režija: Linda Hambäck

Scenarij: Ulf Nilsson, Gitte Spee, Jan Vierth

Produkcija: Lee Film, Film i Väst, Sveriges Television (SVT)

Trajanje: 65 min



Šef policije Gordon godinama održava red u obližnjoj šumi, čuvajući životinje od strašne lisice. Međutim, Gordon uskoro odlazi u mirovinu i treba pronaći svog nasljednika te mu se susret s pametnom mišicom Paddy, koja je obdarena iznimnim osjetilom njuha, čini kao idealno rješenje. Zajedno će morati riješiti Gordonov posljednji slučaj – misteriju nestanka vjeveričinih lješnjaka. Sumnja odmah padne na lisicu, a Gordon i Paddy će zajedničkim snagama riješiti ovu misteriju.

Predivna animacija koju krasi meke, isprekidane linije, pastelne boje i minucioznost u prikazu detalja, kao i topla te jednostavna priča koja izbjegava klišeje i banalnost čine ovaj film idealnim za mlađe uzraste. *Gordon i Paddy* film je koji govori o važnosti zajedništva, ljubaznosti, uvažavanju drugoga i drugačijeg te dokazuje kako i u uvjetima manjih i skromnijih europskih produkcija mogu nastati odlični filmovi za djecu.

HRABRI MALIŠAN 2 (Minuscule - Les mandibules du bout du monde, Francuska, 2018.)

Režija: Hélène Giraud, Thomas Szabo

Scenarij: Hélène Giraud, Thomas Szabo

Produkcija: Futurikon, IfilmEntertainment, France 3 Cinéma

Trajanje: 92 min



Kada u dolini padne prvi snijeg, jako je bitno pripremiti zalihe za zimu. Nažalost, tijekom operacije zimnica, mala bubamara ostane zarobljena u kutiji koja putuje na Karibe. Otac bubamare leti u tropski arhipelag u potrazi za svojim sinom. Kada stigne, naš se junak mora suočiti s dvostrukim izazovom: pronaći sina i spasiti dom svog novog prijatelja, karipske bubamare čija je kuća ugrožena gradilištem. Srećom, u pomoć stiže njegov prijatelj crni mrav, koji juri s druge strane svijeta kako bi mu pomogao.

Hrabri mališan utemeljen je na nagrađenom kratkometražnom filmu prema kojem je najprije nastao animirani TV serijal, a potom i vrlo uspješan dugometražni animirani film iz 2013. godine.

NEVJEROJATNA PRIČA O DIVOVSKOJ KRUŠKI (Den Utrolige Historie om den Kæmpestore Pære, Danska, 2017.)

sinkronizirano na hrvatski

Režija: Philip Einstein Lipski, Jørgen Lerdam, Amalie Næsby Fick

Scenarij: Bo Hr. Hansen, Jakob Martin Strid

Produkcija: Nordisk Film Production

Trajanje 80 min



Najbolji prijatelji slon Sebastijan i mačka Prugica žive u mirnom primorskom mjestu Suncogradu gdje vlada idila. Jednoga dana misteriozno nestane omiljeni gradonačelnik Đibi. Za vrijeme pecanja Prugica ulovi poruku u boci u kojoj gradonačelnik piše da je zaglavio na Tajanstvenom otoku i da ga treba doći spasiti. U boci se nalazi i malo sjeme iz kojeg izraste divovska kruška! Pretvorivši krušku u brod, Sebastijan, Prugica i otkvačeni profesor Glukoza kreću u opasnu avanturu spašavanja gradonačelnika u kojoj će se susresti s gusarima, morskim zmajem i znatiželjnim duhovima.

Animirani film *Nevjerojatna priča o divovskoj kruški* nastala je prema istoimenoj dječjoj slikovnici poznatog danskog karikaturista Jakoba Martina Strida. Čak se je troje redatelja uhvatilo velikog posla da ovu bogato ilustriranu priču s mnogo detalja pretvore u dugometražni animirani film, prepun jarkih i vedrih boja te poučne priče koja nam poručuje da ne valja vjerovati glasinama nego svatko za sebe treba istražiti i provjeriti što je istinito.

Partneri u provedbi programa: Igbuka /Zagreb film/ Luma film/Studio dim/Festival Mediteranskog Filma Split/Editus/ Radar

Ovaj program sufinanciraju: Grad Rijeka, Hrvatski audiovizualni centar, Agencija za elektroničke medije.



GRAD RIJEKA



**Hrvatski
audiovizualni
centar**
Croatian Audiovisual Centre

