

2023.
/ 2024.
ŠKOLA U
KINU

SREDNJE ŠKOLE
VRTIČI
OSNOVNE ŠKOLE

SADRŽAJ

3

UVODNA RIJEČ

5

O ART-KINU

7

O ŠKOLI U KINU

9

OSTALI PROGRAMI ART-KINA
ZA DJECU I MLADE

11

KAKO SE PRIJAVITI ZA
ŠKOLU U KINU?

14

VRTIĆI

30

OSNOVNE ŠKOLE

48

SREDNJE ŠKOLE



Uvodna riječ

ŠKOLA U KINU

Petnaesta je sezona *Škole u kinu* – obrazovnog programa Art-kina namijenjenog približavanju i promicanju filmske umjetnosti kod djece i mladih. U svojim počecima zamišljen kao nadopuna nastavi medijske kulture u riječkim osnovnim školama, s vremenom je program obuhvatio vrtiće i osnovne škole, a kroz svoje mnogobrojne godine djelovanja istaknuo se kao jedina filmsko-edukativna konstanta za sve odgojno-obrazovne ustanove na području Grada Rijeke, te u ostatku Primorsko-goranske županije. To znači da su djeca i mladi na našem području svake školske godine na raspolaganju imali izbor vrijednih filmskih naslova svih filmskih rodova i žanrova, pomno odabranih kako bi učenike učili o filmskoj umjetnosti, korelirali s nastavnim predmetima i širokim spektrom tema, obrazovali, uveseljavali, ali i na mnogobrojne načine senzibilizirali našu mladu publiku.

Ono što nas čini posebno ponosnima na proteklih petnaest godina i izazove s kojima smo se kroz taj period susretali, nisu samo visoki brojevi posjećenosti ovog programa (od početka do danas taj broj doseže iznad 120.000 profesora, učitelja,

odgajatelja, djece i mladih koji su bili dijelom ovog programa u našim kinodvoranama), već i uspješno promicanje osnovne ideje programa – boljeg razumijevanja i kvalitetne recepcije filma, te selektivnosti pri odabiru naslova koji se najkvalitetnije vrednuju na velikom platnu, u tišini i mraku kinodvorane.

Škola u kinu educirajući involvirane mlade gledatelje, kroz svoje birane filmske programe intenzivno djeluje ne samo na učenje o filmu i filmskoj umjetnosti, već i na promicanje pozitivnih društvenih vrijednosti kao što su ravnopravnost, demokracija, tolerancija, inkluzivnost, solidarnost, te poštivanje različitosti, a sve to kroz širok spektar animirane, dokumentarne i igrane produkcije koja se bazira prije svega na europskim i domaćim filmskim ostvarenjima.

Stvaranje impulsa pozitivne društvene ideje i stavova kroz edukaciju o nama primarnoj umjetnosti – onoj filmskoj – koristeći sinergiju teorije i prakse, naše je ostvarenje, doprinos ali i dodatan motiv za sve buduće godine održavanja programa *Škola u kinu*, kao i buduće generacije djece i mladih koje kroz film nastavljamo obrazovati u našim kinodvoranama.

Film stimulira našu maštu, intelekt, kreativnost, osjećaje i naš je poticaj jasnijem stvaranju vizija budućnosti.

Filmski svjetovi, svjetovi su logike i kontradikcija, razuma i iracionalnosti, umjetnosti i kiča, fikcije i stvarnosti, smijeha i suza, odrastanja i opraštanja, učenja i zaborava... a nije li to sve upravo ono što i čini naše živote onakvima kakvi jesu?

Film nas ohrabruje, uči, budi, emancipira i oblikuje. Film je upućen svima. Film ne poznaje razlike. Film nas čini dijelom zajednice.

Art-kino je javna ustanova u kulturi, osnovana od strane Grada Rijeke, koja djeluje na području filmske umjetnosti i kulture. Glavna programska djelatnost Ustanove odvija se u Art-kinu Croatia, kinodvorani u samom središtu Rijeke, dok se djelatnost programa za djecu i mlade odvija u kinodvorani Art-kina u Dječjoj kući, kojom Art-kino upravlja od ožujka 2021. godine. Osim toga, Art-kino upravlja i dvama radioničkim studijima za montažu i zvuk u sklopu Dječje kuće, namijenjenima djeci od 0 do 12 godina.

Uz dvije navedene kinodvorane, dio programskih djelatnosti odvija se i u Mini Art-kinu, otvorenom u prosincu 2015. godine. Art-kino djeluje kao platforma za razvoj riječke audiovizualne djelatnosti te je preuzelo na sebe ulogu promotora filmske kulture. Art-kino je mnogo više od mjesta prikazivanja i gledanja filmova – ovdje se razmišlja, raspravlja, educira, komunicira i istražuje o umjetnosti pokretnih slika, filmskoj refleksiji te refleksiji o filmu. U skladu s time, osnovana je i Specijalna filmska knjižnica Art-kino s brojnom knjižnom i audiovizualnom građom. Art-kino je potvrdilo i svoje mjesto na međunarodnoj i

nacionalnoj filmskoj sceni te je izvan Rijeke prepoznato kao programski profilirano, ugodno i lijepo mjesto s posebnim šarmom, u koje gosti vrlo rado dolaze, što je potvrđeno i brojnim filmskim premijerama koje se održavaju u Rijeci, kao i gostovanjima filmskih umjetnika, kritičara i teoretičara. Art-kino je nedvojbeno važan dio identiteta Rijeke i jedna je od poluga njezine međunarodne promocije.

Rad Art-kina čine četiri segmenta djelovanja, odnosno glavna programa: filmski program, rad s djecom i mladima, obrazovni i medijacijski program te podrška riječkoj filmskoj produkciji. Programska koncepcija temelji se na umjetničkoj relevantnosti, svijesti o obrazovnoj ulozi kulturnih institucija, njihovoj odgovornosti za razvoj cjelovitog kulturnog polja u kojem djeluju i otvorenosti prema potrebama zajednice. Posebna se pažnja pridaje programskoj raznovrsnosti koja ukazuje na brigu o svim dobnim skupinama i različitim interesima građana. Art-kino surađuje s brojnim partnerima u domaćoj i inozemnoj filmskoj zajednici, a pored toga, čvrsta je suradnja izražena, osobito na lokalnoj razini, s brojnim udrugama i ustanovama u kulturi, školama, fakultetima, te pojedincima. Art-kino je, također, član mreže Europa Cinemas, CICAIE - Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai, ECFA - European Children's Film Association, te Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača, odnosno Kino mreže. Vrijednosti na kojima počiva djelovanje Art-kina su umjetnička izvrsnost, otvorenost, društvena odgovornost, predanost, integritet te znanje.

O ŠKOLI U KINU

Art-kino osobitu pažnju pridaje poticanju razvoja filmske kulture kod djece i mladih, što predstavlja i jednu od ključnih programskih odrednica naše ustanove. Vodeći projekt Art-kina namijenjen edukaciji djece i mladih na polju filmske kulture je *Škola u kinu*. Ovaj projekt nastao je 2009. godine u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom, Odjelom gradske uprave za odgoj i školstvo te Odjelom gradske uprave za kulturu Grada Rijeke. Od svog početka bio je zamišljen kao nadopuna nastavi medijske kulture u riječkim osnovnim školama s ciljem osvještavanja, promicanja i razvoja filmske kulture kod djece i mladih. Iz svih navedenih razloga, ulaz na programe se ne naplaćuje. Program *Škola u kinu* nadovezuje se na teme koje se obrađuju u sklopu nastave medijske kulture u pojedinim razredima tijekom osnovnoškolskog obrazovanja. U tom je kontekstu Art-kino sastavilo filmski program koji uključuje prikazivanje selektiranih naslova koji prate filmske teme po pojedinim razredima, osiguralo gledanje istih u odgovarajućim prostornim i tehničkim uvjetima kinodvorane te je pripremila i kratka uvodna predavanja o pojedinim nastavnim temama i filmovima. Postoji nekoliko specifičnih ciljeva koje postizemo provođenjem ovog programa, a oni su:

potaknuti djecu i mlade da filmove gledaju na velikom platnu kinodvorane kako bi recepcija filma bila kvalitetnija, te kako bi se vratio fokus na kinodvorane kao centralna mjesta gledanja filmova; skretanjem pažnje na pojedine elemente filmskog jezika želimo kod djece razviti sposobnost razumijevanja, analize i vrednovanja filmskih sadržaja te, konačno, prikazivanjem raznih filmskih primjera, a s namjerom uočavanja vremena njihova nastanka, roda, vrste i geografskog porijekla, želimo kod djece razviti selektivnost pri odabiru filmova. Cilj je da generacije djece koja sudjeluju u programu *Škole u kinu* jednoga dana ne budu samo konzumenti filmskih sadržaja, već osviještena i educirana filmska publika.

Pored *Škole u kinu* za osnovne škole, Art-kino provodi program *Škole u kinu* za vrtiće, koji se bazira na pretežito domaćim i europskim animiranim filmovima trajanjem i temom prilagođenima predškolskom uzrastu, te *Škole u kinu* za srednje škole, koji se fokusira na mogućnost direktne ili indirektno korelacije sadržaja filmova s nastavom u pojedinim predmetima. Nadalje, cilj je programa *Škola u kinu* za srednje škole i prezentiranje umjetnički vrijednih filmskih naslova, bilo recentnije produkcije bilo filmskih klasika, kako bi se potaknuo razvoj selektivnosti pri odabiru filmova te izbjegao nekritičan i konzumeristički pristup gledanju filma, ali i kontinuirano stvarala nova generacija publike koja će posjećivati nezavisna kina. Program *Škole u kinu* sufinanciraju Grad Rijeka, Hrvatski audiovizualni centar, Primorsko-goranska županija, Europa Cinemas te Veleposlanstvo Španjolske u Zagrebu.



Osim edukaciji o filmu, Art-kino pridaje veliku važnost i razvoju dječjeg filmskog stvaralaštva te je u jesen 2015. godine pokrenut projekt *Putujućih filmskih radionica* kojem je bio cilj potaknuti djecu i mlade da stvaraju vlastite sadržaje na polju filmske umjetnosti. Kroz održavanja filmskih radionica u riječkim osnovnim školama, djecu se podučavalo osnovama filmskog jezika, odnosno prenosila su im se konkretna znanja i vještine potrebne za snimanje kratkih filmova. Cilj je potaknuti djecu da i sami postanu stvaratelji audiovizualnih sadržaja, što predstavlja najvišu razinu filmske pismenosti koju djeca mogu postići. Do sada je u ovaj projekt bilo uključeno osam riječkih osnovnih škola. Pored *Škole u kinu*, Art-kino tijekom godine organizira i brojne druge filmske projekcije u sklopu raznih edukativnih programa, te prigodnog obilježavanja važnih datuma i obljetnica.

Art-kino kreira i redovni dječji (obiteljski) kino program vikendom koji se intenzivira u vrijeme školskih praznika. Druga kinodvorana Art-kina u Dječjoj kući otvorila je i nove mogućnosti proširivanja i unaprjeđenja filmskih programa za djecu i mlade u smislu

tehničkih, ali i prostornih mogućnosti, povećavajući broj održavanja filmskih projekcija, a time i broj publike koja ih posjećuje.

Osim kinodvoranom, Art-kino u sklopu Dječje kuće upravlja i dvama studijima za montažu slike i zvuka u kojima se radionički i kreativni programi intenziviraju iz mjeseca u mjesec, a djeci se pruža mogućnost stručne obuke i vodstva u raznim aspektima audiovizualnog stvaralaštva koje se kreće od kreiranja stop-animacija, dokumentarnih filmova, video-reportaža, snimanja glasovnih i zvučnih podloga i glazbe, do snimanja podcasta i audioknjiga. Aktivnosti se odvijaju na mjesečnoj bazi, a posebno se intenziviraju tijekom posebnih događanja u sklopu odvijanja programa u Dječjoj kući ili za vrijeme školskih praznika (*Dječji festival Tobogan, Zimska priča iz Benčića,...*) Primjerice, u protekloj ediciji *Festivala Tobogan* Art-kino je održalo sljedeće višednevne audiovizualne radionice za uzrast djece u rasponu od 9 do 14 godina: *Radionicu fantastične TV reportaže* pod vodstvom redatelja Aleša Šuka i novinara Dražena Zime, *Radionicu animiranog filma* pod vodstvom animatorice Katrin Novaković, te *Radionicu dokumentarnog filma* pod vodstvom redatelja Đure Gavrana.

Treba na kraju spomenuti i programe koji su namijenjeni onima koji svakodnevno s mladima rade – njihovim učiteljima i nastavnicima. Riječ je o edukativnim programima za prosvjetne radnike koje je Art-kino pokrenulo 2017. godine, najprije pod nazivom *Mala škola medijske kulture*, a potom od 2018. kao *Riječki dani medijske pismenosti*. Cilj je ovih programa dodatna edukacija učitelja i nastavnika te njihovo cjeloživotno stručno usavršavanje na polju medijske kulture.

KAKO SE PRIJAVITI ZA ŠKOLU U KINU?

Prijave za *Školu u kinu* mogu se izvršiti putem e-pošte na edukacija@art-kino.hr

Dodatne informacije dostupne su na broju telefona +385 91 456 7036, radnim danom od 08:00 do 16:00 sati.

Voditeljica programa *Škola u kinu*: Dina Ožanić

Projekcije se organiziraju od utorka do petka, u razdoblju od 08:30 do 14:00 sati, a termini projekcija dogovaraju se individualno.

Minimalan broj djece za organizaciju filmske projekcije programa *Škola u kinu* je 40.

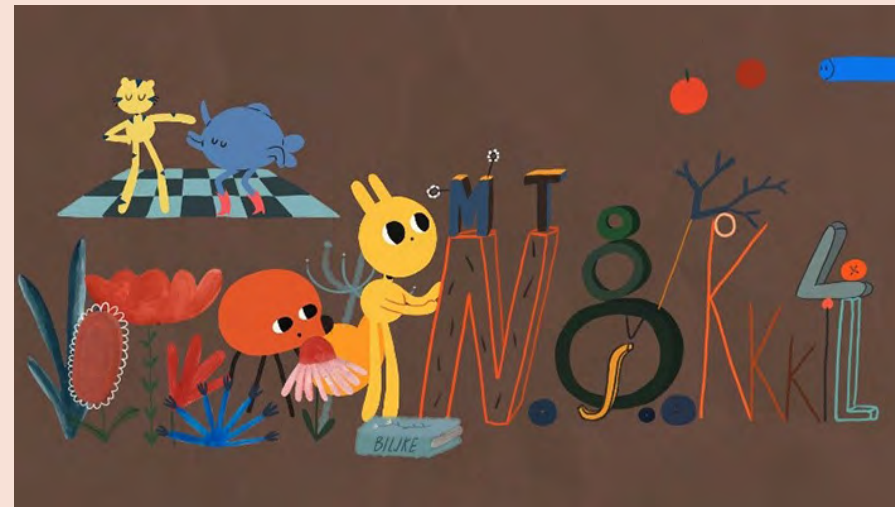
Ulaz na sve projekcije iz programa *Škola u kinu* je slobodan.



VRTIĆI

BLOK ANIMIRANIH FILMOVA: BONOBOSTUDIO

(ukupno trajanje bloka 33 minute)



PISMA NA KRAJU ŠUME

Hrvatska, 2022.

Animirani film ✎ režija i scenarij: Jelena Oroz
✎ produkcija: Bonobostudio ✎ trajanje: 12 min

Grupica šumskih životinja upustit će se u avanturu učenja pisanja. Vjeverica, tigar, jež i slon po putu će napisati puno krivih slova i naopakih riječi, ali na kraju će se uvjeriti u važnost zajedništva, upornosti i znanja. Na putovanju će, naravno, steći i nove prijatelje koji će im otkriti još neke tajne koje skriva abeceda.

JEŽEVA KUĆA

Hrvatska, 2017.

Animirani film ↘ režija i scenarij: Eva Cvijanović
↘ produkcija: Bonobostudio ↘ trajanje: 10 min

U raskošnoj šumi živi jež kojemu se ostale životinje dive, ali mu i zavide. No Ježurkina nepokolebljiva odanost svome domu nervira četiri nezasićne zvijeri koje kreću u pohod prema njegovoj kući gdje dolazi do uzbuđljivog i bodljikavog obračuna. Snimljena prema klasičnoj poemi Branka Ćopića, *Ježeva kuća* je topla i univerzalna priča za mlade i stare koja nas podsjeća da uistinu nema mjesta kao što je dom.

GLAZBENE ČARAPICE

Hrvatska, 2023.

režija i scenarij: Ana Horvat ↘ produkcija: Kreativni sindikat
↘ trajanje: 11 min

Netalentirani zec Darko započinje lekcije pjevanja kod cvrčka Zvonka. Lekcije prolaze katastrofalno, što je poražavajuće za obojicu. Kad jež Željko unese novi pogled na problem, na opće zadovoljstvo Darkovi nedostaci postaju prednosti. Prema knjizi *Glazbene čarapice* koju je napisala Nina Vađić, a ilustrirala Ana Kadoić.

BLOK ANIMIRANIH FILMOVA: IGUBUKA

(ukupno trajanje bloka 29 min)



LUDE ŽELJE

Hrvatska, 2016.

režija i scenarij: Ivana Guljašević Kuman
↘ produkcija: Igubuka.d.o.o. ↘ trajanje: 8 min

Prašćić u šumi naiđe na ludu gljivu koja mu obeća ispuniti tri želje.

DABROV DUĆAN

Hrvatska, 2021.

režija i scenarij: Ivana Guljašević Kuman, Bruno Kuman
↘ produkcija: Igubuka d.o.o. ↘ trajanje: 5 min

Dabar je otvorio dućan u šumi pored potoka za sve šumske stanovnike.

ČUDAN SVIJET

Hrvatska, 2020.

režija i scenarij: Ivana Guljašević Kuman, Bruno Kuman
‣ produkcija: Igubuka ‣ trajanje: 7 min

Preko noći je napadao snijeg i jako zbunio malog pilića.

HOPA-HOPA KONJIĆU

Hrvatska, 2020.

režija i scenarij: Ivana Guljašević Kuman
‣ produkcija: Igubuka ‣ trajanje: 4 min

Malom kralju teško padaju kraljevske obaveze, pa spas nalazi u svojoj mašti gdje drvena stolica postaje leteći konjić, a prijestolje brod.

PTICANI

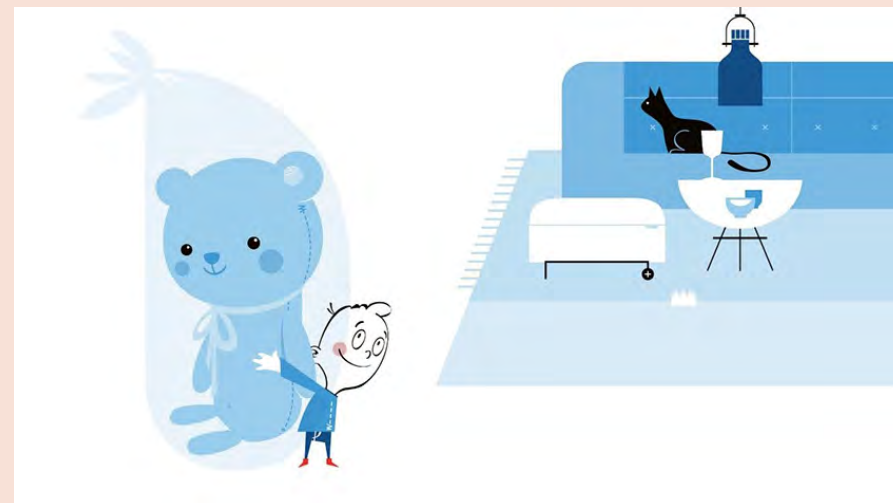
Hrvatska, 2019.

režija i scenarij: Ivana Guljašević Kuman, Bruno Kuman
‣ produkcija: Igubuka ‣ trajanje: 5 min

Kratki sinopsis: Životinje na farmi odlučile su napraviti izbor za najljepšeg pticana. Rezultat ih je sve zbunio.

BLOK ANIMIRANIH FILMOVA: POMPOM FILM

(ukupno trajanje bloka 29 min)



PLAVI MEDO

Hrvatska / Slovačka, 2023.

režija i scenarij: Marina Andree Škop, Pavlica Bajsić Brazzoduro
(prema slikovnici *Uhvati mi Plavog medu* Silvije Šesto) ‣ produkcija:
PomPom Film d.o.o. ‣ trajanje: 10 min

Dječak je za svoj peti rođendan dobio plavog plišanog medu. Iako je silno želio otvoriti dar, mama mu to nije dopustila jer se na plišanim igračkama često nakupljaju razne nečistoće. Kada je porastao i postao tata, odlučio je učiniti sve kako bi svom sinu ostvario snove.

KORNJAČA I ZEC

Hrvatska, 2020.

režija i scenarij: Marina Andree Škop, Pavlica Bajsić Brazzoduro
‣ produkcija: Studio Dim, PomPom Film ‣ trajanje: 2 min

Ovo je basna o hvalisavom zecu koji je izazvao Kornjaču na utrku. Bio je toliko uvjeren u svoju pobjedu da nije ni slutio kako njezina upornost može preokrenuti rezultat.

IGRAMO SE PRIČE: CVRČAK I MRAV

Hrvatska, 2015.

režija i scenarij: Marina Andree Škop, Pavlica Bajsić Brazzoduro
‣ produkcija: Studio Dim, PomPom film ‣ trajanje: 7 min

Vrijeme je za spavanje i mama čita Tomi priču o Cvrčku i mravu. No, Tomo želi ispričati svoju verziju... *Igramo se priče* je transmedijski projekt koji polazi od ideje da svako dijete može postati pripovjedač, a igra je najbolji način za razvijanje te vještine.

IGRAMO SE PRIČE: ŠKRTAC

Hrvatska, 2020.

režija i scenarij: Marina Andree Škop, Pavlica Bajsić Brazzoduro
‣ produkcija: Studio Dim, PomPom film ‣ trajanje: 8 min

Marta je primijetila da je njena kasica prazna. Tata je priznao da je zaboravio vratiti sitniš koji je iz nje posudio, a Martu je umirio pričom o škrtcu i grumenu zlata... *Igramo se priče* je transmedijski projekt koji polazi od ideje da svako dijete može postati pripovjedač, a igra je najbolji način za razvijanje te vještine.

SELJAK I SINOVI

Hrvatska, 2020.

režija i scenarij: Marina Andree Škop, Pavlica Bajsić Brazzoduro
‣ produkcija: Studio Dim, PomPom Film ‣ trajanje: 2 min

Ovo je basna o seljakovim sinovima koji su se stalno međusobno svađali, sve dok on nije našao zanimljiv način kako ih uvjeriti da im je zajedništvo najbitnije.

BLOK ANIMIRANIH FILMOVA: SVIJET PROFESORA BALTAZARA

(ukupno trajanje bloka 39 min)



NAJVEĆI SNJEGOVIĆ

Jugoslavija / Hrvatska, 1972.

režija i scenarij: Zlatko Grgić, Dubravko Horvatić
‣ produkcija: Zagreb Film – Windrose Film ‣ trajanje: 10 min

Jedne godine u Baltazargradu odlučili su napraviti najvećeg snjegovića na svijetu!

BIM I BUM

Jugoslavija / Hrvatska, 1971.

režija i scenarij: Zlatko Grgić, Boris Kolar ‣ produkcija: Zagreb Film – Windrose Film ‣ trajanje: 10 min

Bim i Bum su imali malu kovačnicu u kojoj su proizvodili najrazličitije rupe. No, u svojoj zanesenosti, napravili su najveću rupu svog života.

ZVJEZDANI KVARTET

Jugoslavija / Hrvatska, 1969.

režija i scenarij: Zlatko Grgić, Ante Zaninović, Boris Kolar
↳ produkcija: Zagreb Film – Windrose Film ↳ trajanje: 9 min

Krojač, smetlar i staklopuhač otkrivaju u svom alatu mogućnosti muziciranja...

DRAMA OKO CVIJEĆA

Jugoslavija / Hrvatska, 1977.

režija i scenarij: Ante Zaninović ↳ produkcija: Ante Zaninović
↳ trajanje: 10 min

Problem zagađenja zraka u Baltazargradu postojao je kao i svugdje. No, problemi su se povećali odlaskom pčelara Franje...

BLOK ANIMIRANIH FILMOVA: ZAGREB FILM PRVI BLOK

(ukupno trajanje bloka 35 min)



JEŽ BODLJIKAVKO

Hrvatska, 2020.

režija i scenarij: Tihoni Brčić ↳ produkcija: Zagreb Film
↳ trajanje: 7 min

Bodljikavko je marljiv i nesebičan jež koji vodi pučku kuhinju za svoju zajednicu. No, egzistencija šumskih stanara ugrožena je kada jedne zimske noći hrana nestane.

BIJELA VRANA

Hrvatska, 2018.

režija i scenarij: Miran Miošić ↳ produkcija: Zagreb Film
↳ trajanje: 9 min

Mala bijela vrana ne uklapa se u svoje jato crnih vrana. Zbog različitosti je često predmet čuđenja i ismijavanja. Međutim, kada se okoliš u kojem žive zbog zagađenosti promijeni, mala bijela vrana pomaže jatu pronaći bolje mjesto za život.

DUGA PROFESORA BALTAZARA

Jugoslavija / Njemačka, 1971.

režija i scenarij: Ante Zaninović, Željko Palčok
↳ produkcija: Zagreb Film ↳ trajanje: 9 min

Na natječaju za što ljepše ukrašavanje grada, profesor Baltazar osvaja prvu nagradu za svoj stroj koji stvara predivnu dugu.

LAŽNI KANARINAC

Jugoslavija / Hrvatska, 1958.

režija i scenarij: Norbert Neugebauer, Branko Ranitović
↳ produkcija: Zagreb Film ↳ trajanje: 10 min

Ponekada poželimo drukčiji život, ali na kraju shvatimo kako je naš život ipak samo naš.

BLOK ANIMIRANIH FILMOVA: ZAGREB FILM DRUGI BLOK

(ukupno trajanje bloka 35 min)



NESTAŠNI ROBOT

Jugoslavija / Hrvatska, 1956.

režija i scenarij: Dušan Vukotić, Andro Lušičić
↳ produkcija: Zagreb Film ↳ trajanje: 8 min

Znanstvenik izrađuje robota kako bi mu očistio laboratorij dok spava. No, robot se pobuni i stvara dva mala robota. Roboti se igraju te stvaraju nepodopštine, a privremeno i zarobljavaju izumitelja.

KLIZI-PUZI

Jugoslavija / Hrvatska, 1968.

režija i scenarij: Zlatko Grgić ↳ produkcija: Zagreb Film
↳ trajanje: 8 min

Ovaj je film baziran na takozvanoj komici apsurdna. Neobičan animalizam figura i njihov osebujan animacijski i zvučni tretman obećava da će film biti prihvatljiv djeci, ali i zanimljiv odraslima.

PICCOLO

Jugoslavija / Hrvatska, 1959.

režija i scenarij: Dušan Vukotić ↘ produkcija: Zagreb Film
↘ trajanje: 9 min

Dva susjeda žive u istoj kući kao najbolji prijatelji, sve dok jedan od njih ne kupi malu usnu harmoniku i počne nesnosno svirati. Susjed ne može izdržati i revanšira se sviranjem na velikoj harmonici. Nastaje pakosno nadmetanje sve većim i većim instrumentima...

MALI VLAK

Jugoslavija / Hrvatska, 1959.

režija i scenarij: Dragutin Vunak ↘ produkcija: Zagreb Film
↘ trajanje: 10 min

Pale se i gase semafori velike moderne stanice u iščekivanju brzog vlaka. Točno u sekundu stigao je brzi moderan vlak na peron. Sve se odvija automatski. Čak i ljudi postaju automati krećući se uglato, podvrgavajući se općem sistemu točnosti i brzine. A negdje preko polja vodi vijugava pruga malog vlaka, čiji se vagoni čudnim čudom drže na okupu.

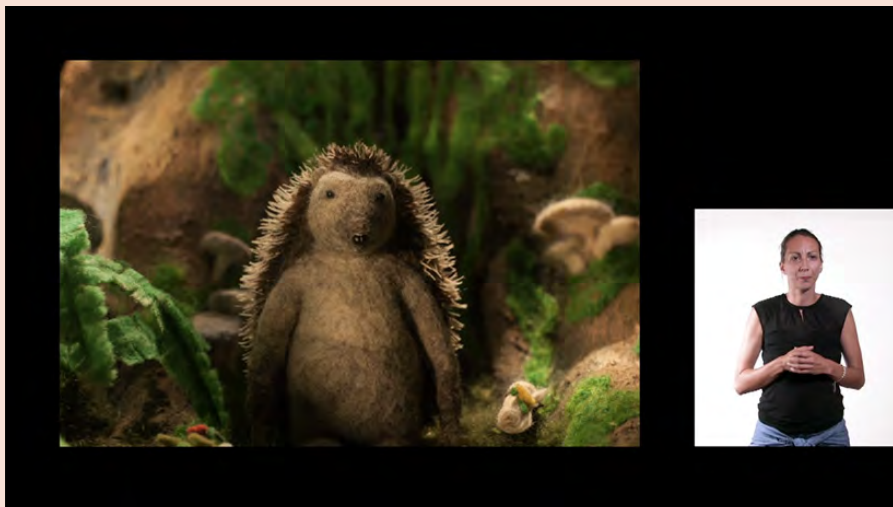
PJEVAJTE S NAMA 2

Sing 2, Sjedinjene Američke Države, 2021.



Animirani film – sinkronizirano ↘ režija: Garth Jennings
↘ scenarij: Garth Jennings ↘ uloge (glasovi): Marko Makovičić, Ivana Rushaidat, Ivan Glowatzky, Dražen Bratulić ↘ trajanje: 110 min

Pjevajte s nama 2, nastavak je velikog animiranog hita iz 2016. godine – novo poglavlje prepuno velikih snova i spektakularnih glazbenih hitova. Uz neke dobro poznate likove, ali i nove avanture, nastavljamo druženje sa uvijek optimističnom koalom Buster Moon koji se sa svojom zvjezdanom ekipom izvođača priprema za lansiranje najljepše scenske ekstravagancije ikada viđene. I to u svjetskoj prijestolnici zabave! Na putu stvaranja te neviđene kreacije postoji samo jedna poteškoća – prvo moraju uvjeriti najzapušteniju rock zvijezdu na svijetu – da im se pridruži! Uz kombinaciju klasičnih pop i rock hitova, energičnih nastupa i prepoznatljivog humora, ovo animirano putovanje koje počinje kao san o velikom uspjehu pretvoriti će se u emotivni podsjetnik na moć glazbe koja može izliječiti čak i slomljeno srce.



U suradnji s projektom *Film svima* udruge *Filmaktiv*, po prvi puta u sklopu programa *Škola u kinu* provodimo inkluzivne projekcije filmova iz *Film svima* programske Medijateke. Ove ćemo godine tako imati prilike gledati inkluzivnu inačicu animiranog filma *Ježeva kuća*.

JEŽEVA KUĆA

Hrvatska, 2017.

Animirani film – s prilagođenim titlom za gluhe i nagluhe

- ↘ režija i scenarij: Eva Cvijanović
- ↘ produkcija: Bonobostudio
- ↘ trajanje: 10 min

U raskošnoj šumi živi jež kojemu se ostale životinje dive, ali mu i zavide. No Ježurkina nepokolebljiva odanost svome domu nervira četiri nezasične zvijeri koje kreću u pohod prema njegovoj kući gdje dolazi do uzbudljivog i bodljivog obračuna. Snimljena prema klasičnoj poemi Branka Ćopića, *Ježeva kuća* je topla i univerzalna priča za mlade i stare koja nas podsjeća da uistinu nema mjesta kao što je dom, a ova je inačica Ježeve kuće prilagođena na način da u njoj mogu uživati baš svi!

CVRČAK I MRAVICA

Hrvatska, 2023.

4+



Animirani film ↳ režija: Luka Rukavina
↳ scenarij: Rona Žulj ↳ uloge (glasovi): Tara Thaller, Marko Petrić,
Filip Vidaković ↳ trajanje: 82 min

Animirana ekranizacija jedne od najznačajnijih Ezopovih basni stvarana je više od 12 godina, a riječ je o prvom dugometražnom animiranom filmu rađenom u tehnici 3D animacije u Hrvatskoj. Film kroz priču odnosa između cvrčaka i mrava donosi plemenitu priču o toleranciji i suživotu. Ket je cvrčak koji svira gitaru te sa svojim bendom zabavlja kukce u okolici, dok mravlja princeza Antoneta živi u discipliniranoj, veoma radišnoj zajednici, a budućnost joj je već unaprijed isplanirana. Kada se slučajno sretnu, početne razlike među njima prerastaju u simpatiju, učenje prihvaćanja različitosti, te stvaranje temelja za harmoničan suživot koji donosi zdrave omjere zabave i rada!

↳ **teme:** animirani film, kompjutorska animacija, ekranizacija

RINGE RINGE RAJA

Duck Duck Goose, Njemačka / Luksemburg / Danska, 2018.



Animirani film – sinkronizirano ↘ režija: Christopher Jenkins
↘ scenarij: Rob Muir, Christopher Jenkins ↘ uloge (glasovi):
Boris Barberić, Daniel Dizdar, Mirela Videk ↘ trajanje: 91 min

Protagonist ove animirane komedije s veoma važnom životnom poukom je Peng – simpatični, no umišljeni i svojevoljni gusan neženja kojeg ne zanima tradicija njegove vrste, ni obiteljski život. Peng uživa u vlastitoj slobodi i vratolomijama u zraku. No, prilikom jedne od njegovih letećih akrobacija, dogodi se nezgoda i Peng pada među jato pačiča. Vidno nezadovoljan, Peng se slomljena krila upušta u avanturu života, po prvi puta doživljavajući iskrenu ljubav koja će sve promijeniti, a možda i slomiti njegovo srce? Ovaj animirani film dolazi iz autorskog pera obožavanih uspješnica kao što su *Kung Fu Panda*, *Mačak u čizmama*, *Princ od Egipta* i mnogih drugih, a njegova univerzalna priča uči nas o važnosti ljubavi i iznenađenjima koja nam donosi život.

↘ teme: animirani film, sinkronizacija, slijed događaja u filmu

MAČAK U ČIZMAMA: POSLJEDNJA ŽELJA

Puss in Boots: The Last Wish, Sjedinjene Američke Države, 2022.



5+

6+

Animirani film – sinkronizirano ↘ režija: Joel Crawford,
Januel Mercado ↘ scenarij: Paul Fisher ↘ uloge (glasovi):
Ervin Baučić, Iskra Jirsak, Nikola Nedić ↘ trajanje: 101 min

Francuski književnik Charles Perrault napisao je neke od najpoznatijih bajki na svijetu, a nakon više od tri stotine godine od nastanka originalne priče, *Mačak u čizmama* se 2022. godine vratio u vrhunskoj animaciji i jedinstvenoj komediji smještenoj u svijet neočekivanih junaka i zlikovaca u obličju poznatih likova iz priča i bajki. U nastavku velikog animiranog hita iz 2011., ova nam animirana avantura ponovno dovodi omiljenog ljubitelja mlijeka, vrhunskog borca i romantičara ovjenčanog hrabročću i pravdom. Uz svoje vjerne pratitelje Kitty Meku Šapu i Perroa upušta se u novu avanturu junačkih pothvata i neočekivanih ishoda! Ovu je neodoljivu pustolovinu režirao renomirani Joel Crawford (*Croods 2: Novo doba*, *Trolovi*...), a u prilog kvaliteti ovog filma svjedoči i činjenica kako je 2023. godine osvojio nominaciju za Oscara u kategoriji animiranog filma.

↘ teme: animirani film, slijed događaja u priči, ekranizacija, scenarij

DNEVNIK PAULINE P.

Hrvatska, 2023.



8+

- Igrani film ↘ režija: Neven Hitrec
↘ scenarij: Dora Delbianco (prema istoimenom romanu Sanje Polak)
↘ uloge: Katja Matković, Judita Franković Brdar, Igor Kovač
↘ trajanje: 99 min

Jedan od omiljenih osnovnoškolskih lektirnih naslova, domaći književni klasik za djecu *Dnevnik Pauline P.* u 2023. godini dobio je svoje filmsko ruho, a rezultat je vedra obiteljska komedija s elementima fantastike, nastala u režiji Nevena Hitreca. Paulina P. učenica je 3. c razreda – vedra, samouvjerna, emotivna i duhovita. Neupitno uživa poziciju najveće frajerice u razredu, no njezinu reputaciju poljuljat će nova učenica, ali i neočekivani problemi u obiteljskom domu. Film na topao i duhovit način progovara o školskim dogodovštinama, prijateljstvu, prvim ljubavima i obiteljskoj dinamici iz perspektive glavne junakinje koja neumoljivo pomiče granice jer je u njezinom svijetu – sve moguće! U novom ruhu, književni klasik iz djetinjstva odrasle će podsjetiti na ono što možda previđaju, a djecu će potaknuti da uživaju u “slatkim mukama” koje čine djetinjstvo.

- ↘ teme: igrani film, glumci, usporedba knjige i filma, ekranizacija

I MIŠEVI IDU U RAJ

I mysi patří do nebe, Češka / Francuska / Poljska / Slovačka, 2021.



8+

- Animirani film – s podnaslovima ↘ režija: Jan Bubenicek, Denisa Grimmová
↘ scenarij: Alice Nellis, Richard Malatinský, Jeffrey Hylton, Iva Procházková (roman)
↘ uloge (glasovi): Beata Wyrabkiewicz, Karol Jankiewicz, Damian Kulec
↘ trajanje: 86 min

I miševi idu u raj animirana je ekranizacija romana češke spisateljice Ive Prochazkove iz 2011. godine, nastala zahtjevnom tehnikom stop-animacije. Nominiran za nagradu Europske filmske akademije, film donosi niz simpatičnih likova iz životinjskog svijeta, a sve to popraćeno divnom scenografijom. Dirljiva i humoristična priča tematizira odnos dvaju velikih (prirodnih) neprijatelja – malog miša i lisice. Oni se nakon nesretne nezgode susreću u životinjskom raju. Tamo gube svoje prirodne instinkte i postaju najbolji prijatelji. Ostvaruje im se želja da ostanu zajedno nakon što se vrate na zemlju, ali se ponovno rađaju u suprotnim ulogama. No, zahvaljujući snazi prijateljstva uspijevaju nadvladati i ono što se čini nemogućim.

- ↘ teme: animirani film, lutkarski film, usporedba knjige i filma, slijed događaja u filmu

VLAK U SNIJEGU

Jugoslavija / Hrvatska, 1976.



8+

Igrani film ↳ režija: Mate Relja ↳ scenarij: Mate Relja
↳ uloge: Slavko Štimac, Željko Malčić, Gordana Inkret
↳ trajanje: 85 min

Nakon što su osnovali zadrugu, učenici i njihov domaćin Ljuban s učiteljem odlaze na izlet u grad. U gradu se učitelj razboli i ostaje u bolnici te se učenici kući moraju vratiti sami. Na povratku ih zatekne zimsko nevrijeme. Snježni nanos blokira prugu i tu počinju problemi. Nakon što prevladaju svađe i razmirice, djeca pomažu da se vlak oslobodi iz snježnog nanosa te se sretno vraćaju kući. *Vlak u snijegu* jedan je od najpoznatijih i najuspjelijih hrvatskih dječjih filmova. Film je režirao Mate Relja, koji je ujedno i prilagodio knjigu i napisao scenarij. Ova vrlo uspješna ekranizacija lektire popularnog dječjeg pisca Mate Lovraka priča je o zajedništvu, snazi sloge i prevladavanju prepreka. *Vlak u snijegu* je svojom dojmljivom pričom, te uvjerljivom glumom postao filmski dječji klasik kojeg i danas vole gledatelji svih uzrasta, a posebno djeca. Film je sniman u Zagrebu, u razdoblju od 1973. do 1976. godine, u selima Grginac, Tomaš i Ciglena u okolici Bjelovara te na željezničkoj pruzi Bjelovar-Kloštar Podravski. *Vlak u snijegu* dobitnikom je mnogobrojnih nagrada, a prikazan je i u inozemstvu u tridesetak država.

↳ **teme:** igrani film, film za djecu, usporedba knjige i filma

DRUŽBA PERE KVRŽICE

Jugoslavija / Hrvatska, 1970.



8+

Igrani film ↳ režija: Vladimir Tadej ↳ scenarij: Vladimir Tadej
↳ uloge: Mladen Vasary, Predrag Vuković, Boris Vujović
↳ trajanje: 85 min

Grupa dječaka u malom mjestu obnavlja razrušeni stari mlin. Ipak, postoje i oni kojima njihov plan nikako ne odgovara. Već godinama seoska vodenica nije u pogonu, a središnji je problem mnogih seljaka. Oni za svoje potrebe moraju koristiti parni mlin što je u interesu vlasnika mlina. Seoski dječaci na čelu s Perom, osnivaju Družbu, a zadatak im je svoje slobodno vrijeme provesti obnavljajući vodenicu. Na tom putu očekuje ih niz pustolovina, pa čak i opasnost. *Družba Pere Kvržice* snimljena je prema istoimenom romanu Mate Lovraka. Interesantno je napomenuti da je prva knjiga koju je redatelj Vladimir Tadej kao mali pročitao bila upravo *Družba Pere Kvržice*, a kasnije je to postao i prvi igrani film koji je Tadej režirao. Film je osvojio nagradu UNESCO-a za adaptaciju literarnog djela na FEST-u 1971. godine. Ovaj dječji filmski klasik zabavan je i suvremen film o prijateljstvu, snazi zajedništva i nadilaženju prepreka, još uvijek podjednako zanimljiv mlađim i starijim naraštajima.

↳ **teme:** igrani film, glumac, usporedba knjige i filma

HRASTOVO SRCE

Le Chêne, Francuska, 2022.



8+

9+

Dokumentarni film – bez dijaloga ↘ režija: Laurent Charbonnier, Michel Seydoux ↘ scenarij: Michel Fessler, Michel Seydoux
↘ Glazba: Cyrille AUFORT ↘ trajanje: 80 min

Na obronku šume stoji drevni hrast, simbol snage i mudrosti. Hrast iz naše priče star je preko dvije stotine godina. On je poput hrama u kojem i oko kojeg se vrte život – gostoljubivi i dobroćudni čuvar prirodne ravnoteže. Njegova je krošnja dom vjevericama i šojkama, koru su nastanile kolonije mrava, u njegovu se trbuhu kriju razni kukci, u korjenju se gnijezdi poljski miš. Noću ga posjećuju jazavčari, a jutrima mlade srne. Svi oni tvore veliku obitelj kojoj je ovo drvo dom. Ovaj zadivljujući dokumentarni film prati bujnu i krhku ravnotežu prirodnog svijeta i svih njenih čimbenika i ukazuje nam koliko je samo jedno jedino drvo, sa svojim životom – onim koji možemo vidjeti, kao i onim koji se krije u njegovoj nutрини i na visokim granama – važno za prirodu i sve njene stanovnike.

↘ teme: dokumentarni film, slijed događaja u filmu, filmska izražajna sredstva

PUTOVANJE JEDNOG PRINCA

Le voyage du prince, Francuska / Luksemburg, 2019.



Animirani film – sinkronizirano ↘ režija: Jean-François Laguionie, Xavier Picard ↘ scenarij: Jean-François Laguionie, Anik Leray
↘ uloge (glasovi): Goran Vrbanić, Darin Pavišić, Daniel Dizdar
↘ trajanje: 77 min

Ostarjeli princ Laurent završava na nepoznatoj obali zemlje Niokous. Izgubljena i ozlijeđena, pronalazi ga mladi Tom, te ga prihvaća, zajedno sa svojim roditeljima, dvoje znanstvenika u egzilu. Uz pomoć Toma, princ s velikim zanimanjem otkriva novi, njemu nepoznati svijet i društvo koje ga nastanjuje, i koje unatoč stalnom napretku, unazađuje njegove stanovnike i uništava prirodu. Ovaj će nas susret podsjetiti na dnevnik putovanja po svijetu koji je vrlo nalik onome u kojem i sami živimo, te vrlo neočekivan za starog princa. Detalji zapanjujuće animacije ovog animiranog filma bude sjećanja na neke zaboravljene svjetove, ali i one koji su nam veoma bliski, te iznimno uspješno slažu veličanstvenu priču o mudrosti i nježnu sagu o istini i esenciji života.

↘ teme: animirani film, filmski rodovi, slijed događaja u priči

TITINA: AVANTURA NA SJEVERNOM POLU

Titina, Norveška, 2022.



10+

Animirani film – s podnaslovima ↘ režija: Kajsa Naess
↘ scenarij: Kajsa Naess, Per Schreiner ↘ uloge (glasovi):
Jan Gunnar Røise, Kåre Conradi, Anne Marit Jacobsen,
John F. Brungot ↘ trajanje: 91 min

Umberto Nobile, talijanski inženjer zrakoplovstva uživa u mirnom životu sa svojom kujicom Titinom koju je napuštenu spasio s rimskih ulica. Jednoga dana, prilazi mu norveški superistraživač Roald Amundsen s idejom da zajedničkim snagama osvoje Sjeverni pol. Nobile pristaje, a na put povede i Titinu, te ovaj neobični trio započinje pustolovinu punu iznenadnih obrata i neočekivanih ishoda... *Titina: avantura na Sjevernom polu* film je temeljen na istinitoj priči o sićušnoj fox terijerki koja se daleke 1926. godine priključila Amundsenovoj ekspediciji, što je, između ostalog i zbog njezine veličine, izazivalo nemalu količinu čuđenja. Ovo gotovo zaboravljeno putovanje u priči na koju je autorica ovog animiranog filma naišla potpuno slučajno, zabavno je i šarmantno podsjećanje na nevjerojatne avanture i ljudske osjećaje, viđene očima malene Titine koje će nam otkriti istinitu priču o trijumfu i porazu.

↘ teme: animirani film, filmske vrste, slijed događaja u priči

DJEČAK I TIGAR

Ta'igara: An Adventure in the Himalayas, Italija, 2022.



10+

Igrani film – s podnaslovima ↘ režija: Brando Quilici
↘ scenarij: Brando Quilici, Hugh Hudson, Rupert Thomson
↘ uloge: Claudia Gerini, Sunny Pawar, Amandeep Singh
↘ trajanje: 94 min

Ovaj film fantastične avanture temeljen na legendi, smješten je u doline Himalaja, gdje nakon velikog potresa jedan dječak ostaje siročić. Igricom slučaja, on spašava mladunčje tigra od lovokradica, te mu, prema drevnoj legendi, odlučuje pružiti utočište u budističkom samostanu znanom kao Tigrovo gnijezdo. Na svom putu do samostana, dječak i tigar proputuju stotine milja, te se bore s ekstremnim vremenskim uvjetima, no upoznaju i niz ljudi koji im nesebično pomažu. Rezultat ove emotivne avanture prijateljstvo je kakvo se stječe samo jednom u životu. Autor filma svojevremeno je snimao dokumentarne filmove za National Geographic i Discovery, stoga ovo djelo, uz divnu glazbenu kulisu i zapanjujuću filmsku fotografiju jamči dirljiv, nenametljiv, dokumentaristički pristup koji nam, između ostalog, naglašava važnost očuvanja zaštićenih prirodnih vrsta i važnost progovaranja o ovoj temi.

↘ teme: igrani film, dokumentarni film, film za djecu, glumci

KRALJICA PLESA

Dancing Queen, Norveška, 2023.



10+

Igrani film – s podnaslovima ↘ režija: Aurora Gossé
↘ scenarij: Silje Holtet ↘ uloge: Liv Elvira Kippersund Larsson, Sturla Pura Harbitz, Viljar Knutsen Bjaadal ↘ trajanje: 92 min

Mina ima 12 godina. Mina nema previše samopouzdanja. I još nešto vrlo bitno – Mina ne zna plesati. No jedna stvar je sigurna – Mina je veoma hrabra djevojčica i sve te sitnice neće je spriječiti da se prijavi na audiciju za školsku plesnu skupinu u kojoj će svoje mjesto pronaći i najpopularniji dečko u školi. Podršku u svom naumu pronaći će u nekonvencionalnoj baki i najboljem prijatelju. Ali, tu su i skeptici... Kako ostati snažan i ustrajan unatoč okolnostima koje nam nisu baš uvijek naklonjene, savladati vlastite prepreke i strahove, i prihvatiti same sebe onakvima kakvi jesmo pokazuje upravo ovaj zabavni, dirljivi film za mlade, nominiran za nagradu Kristalni medvjed na Berlinskom međunarodnom filmskom festivalu 2023. godine.

↘ teme: igrani film, film za mlade, filmska izražajna sredstva

MALA BANDA

La petite bande, Francuska, 2022.



12+

Igrani film – s podnaslovima ↘ režija: Pierre Salvadori
scenarij: Pierre Salvadori ↘ uloge: Paul Belhoste, Mathys Clodion-Gines, Aymé Medeville ↘ trajanje: 106 min

Mala banda je napeta francuska komedija s elementima drame koja prati petero školaraca koji radikalnim metodama odlučuju sabotirati lokalnu tvornicu koja zagađuje njihovu rijeku i ubija okolnu prirodu. No, svaki plan podložan je promjenama, a kada se plan ove družine opako izjalovi, shvatit će da i nisu toliko složni koliko su mislili... *Mala banda* je film koji je objedinio izvrsni mladi glumački kadar koji poentira mladenačku neustrašivost i borbu za pravdom i boljim svijetom kroz ekološku temu kao nit vodilju.

↘ teme: igrani film, glumac, slijed događaja u priči

TKO PJEVA, ZLO NE MISLI

Hrvatska / Jugoslavija, 1970.



12+

Igrani film ↳ režija: Krešimir Golik
↳ scenarij: Krešimir Golik (prema noveli *Dnevnik malog Perice* Vjekoslava Majera) ↳ uloge: Franjo Majetić, Mirjana Bohanec, Relja Bašić ↳ trajanje: 93 min

Početak druge polovice tridesetih godina dvadesetog stoljeća u Zagrebu, mlada i privlačna gospođa Ana Šafranek osjeća da vene u braku sa svojim mnogo starijim mužem Franjom. Prilikom izleta u Samobor, srce joj svojim kavalirskim gestama i očitom naklonošću razgali elegantni gospodin Fulir koji je uskoro posjeti u njezinu zagrebačkom stanu i izjavi joj ljubav. Istovremeno, u Fulira se zagleda Anina sestra Mina, neugledna usidjelica. Franjo se dosjeti da bi bilo zgodno Fulira oženiti s Minom, što se nimalo ne sviđa Ani. Svjedok tih ljubavno-obiteljskih peripetija je mali Perica, sin Šafrankovih...

Klasik *Tko pjeva, zlo ne misli* najpoznatiji je film redatelja i scenarista Kreše Golika, ujedno i jedan od najgledanijih, te od struke najpriznatijih hrvatskih filmova u povijesti koji je dugo slovio za najbolji hrvatski film. Osim što je okupio izvanrednu glumačku ekipu, film je i svojevrsni povijesni dokument popraćen bezvremenskim pjesmama.

↳ **teme:** igrani film, glumci, glazba u filmu, slijed događaja u priči

SUZUME

Suzume no tojimari, Japan, 2022.



12+

Animirani film - sinkronizirano ↳ režija: Makoto Shinkai
↳ scenarij: Makoto Shinkai ↳ uloge (glasovi): Nanoka Hara, Hokuto Matsumura, Eri Fukatsu ↳ trajanje: 122 min

Magična anime avantura, novi hit japanskog redatelja, kojeg u Japanu smatraju nasljednikom legendarnog Hayao Miyazakija, prati tinejdžericu Suzume koja slučajno otvara neobična vrata smještena u zaboravljenom mjestu blizu svojeg grada na otoku Kyushu. Ubrzo nakon toga, Suzume počne primjećivati neobične prizore prije nego grad pogodi manji potres. Nakon povratka do mjesta gdje je otvorila vrata, ona upoznaje misterioznog mladića, člana Čuvara, čiji je zadatak putovati diljem Japana i čuvati portale koji vode u svijet iza vrata. U svijet koji skriva veliku tajnu iz djetinjstva djevojke Suzume. I opasnost za cijeli Japan. Autor filma, Makoto Shinkai karijeru je započeo kao animator video igrice, a slavu je stekao filmovima *Tvoje ime* (2016.) i *Vrijeme s tobom* (2019.) koji su ostvarili zapažen kritički i još veći komercijalni međunarodni uspjeh. Njegova je animacija vedra i minuciozna, s detaljima koji naglašavaju simbolizam pojedinih filmskih elemenata, a *Suzume* slovi za njegov vizualno najraskošniji i najsnažniji odnos prema priči.

↳ **teme:** animirani film, film za mlade, filmska izražajna sredstva

VALDOVA PRIČA

Llenos de gracia, Španjolska, 2022.



14+

Igrani film – s podnaslovima ↘ režija: Roberto Bueso
 ↘ scenarij: Roberto Bueso, Óscar Díaz Cruz, Inma Puig
 ↘ uloge: Carmen Machi, Paula Usero, Anis Doroftei ↘ trajanje: 109 min

Ljeto je godine 1994., a sve su oči uprte u zelene nogometne terene. U jeku entuzijazma koji prati Svjetsko nogometno prvenstvo, u internat za djecu bez obitelji smješten u srcu Španjolske stiže jedna posve neobična časna sestra – sestra Marina. Dječaci je dočekuju uz hrpu nepodopština. No, usprkos tome i neizvjesnoj budućnosti internata kojem prijete zatvaranje, ova izuzetna časna sestra ima ideju koja će promijeniti sve: želi osnovati nogometnu momčad. Uz pomoć drugih sestara i osebujnog domara, nogometna momčad dječacima neće donijeti samo zabavnu razbibrigu, već će stvoriti i obitelj kakvu nikada nisu imali. Uz pregršt humora i šarma, film pripovijeda o zajedništvu, potrebi za domom i novim prilikama na temelju inspirativnih stvarnih događaja iz djetinjstva nekadašnjeg nogometaša Real Madrida, Osasune i Espanyola, Valda Lopesa.

 ↘ teme: igrani film, film za mlade, slijed događaja u priči

12+

MALIŠAN

The Kid, Sjedinjene Američke Države, 1921.



Igrani film – s podnaslovima ↘ režija: Charles Chaplin
 ↘ scenarij: Charles Chaplin ↘ uloge: Charles Chaplin, Edna Purviance,
 Jackie Coogan ↘ trajanje: 68 min

Nakon poroda, neuspješna glumica koju je ostavio slikar, ostavlja svoje novorođenče u luksuznom automobilu, nadajući se da će ga pronaći neki bogataš. Limuzinu ubrzo otmu lopovi koji bebu ostave na cesti, u sirotinjskom dijelu grada. Dijete na koncu pronalazi skitnica i nakon što vidi da nema drugog rješenja, postaje njegov drugi tata. Pet godina poslije beba izrasta u zgodna dječaka koji zajedno sa svojim mentorom, skitnicom, sudjeluje u sitnim prijevarama. Mališan, tako, razbija ljudima prozore, a skitnica ih odmah potom popravlja. Mališanova majka u međuvremenu je postala uspješna glumica. Grize je savjest zbog ostavljenog djeteta, koje sada pokušava pronaći... *Mališan*, "film sa osmijehom i ponekom suzom", komična je drama koja je odigrala veliku ulogu u karijeri Charlieja Chaplina – ujedno i jedini put kada su Chaplin i Coogan glumački ukrstili puteve – stvarajući od potonjeg zvijezdu preko noći – te ostaje jedan od rijetkih istinskih klasika nijemog filma.

- ↘ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Engleski jezik, Sociologija, Povijest
- ↘ poveznice s međupredmetnom temom: Građanski odgoj i obrazovanje, Osobni i socijalni razvoj

GUNDA

Gunda, Sjedinjene Američke Države / Norveška, 2020.



12+

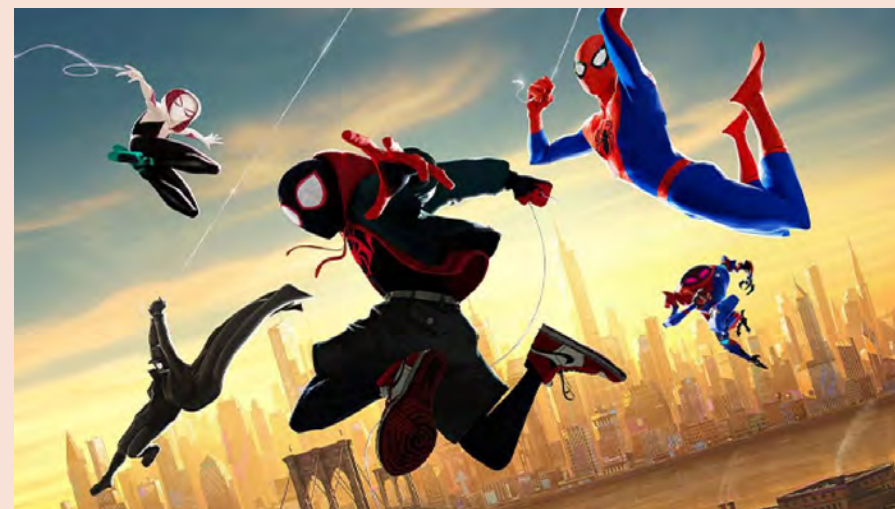
Dokumentarni film - bez dijaloga ↘ režija: Viktor Kossakovsky
↘ scenarij: Viktor Kossakovsky, Ainara Vera ↘ uloge: Gunda
↘ trajanje: 97 min

Estetička dogma ovog emotivnog dokumentarnog filma u čijem se centru radnje nalazi Gunda koja je na svijet donijela leglo neodoljivih praščića - svedena je na minimum. Nema naratora, nema glazbe, nema titlova, nema ljudi. Ono što nam Kossakovsky omogućava ovim djelom jest tiho, diskretno promatranje života. Života onih o čijoj se svakodnevnici rijetko razmišlja i razgovara. No, upravo neki način pravde za ova bića - s njihovom uobičajenom svakodnevicom, zaigranim poslijepodnevima, strahovima, emocijama, unutaršnjim i društvenim životima - donosi ovaj dokumentarni film. Neposrednost (kamera koja cijelo vrijeme ostaje blizu tlu i omogućuje nam da svijet pratimo iz perspektive promatranih) i životnost koju doživljavamo prateći uobičajenu svakodnevicu životinja, te sveopća poetska meditativnost snimljenog materijala zasigurno će nas ponukati da razmislimo o našim odnosima prema ovim odbačenim bićima, a pogled na njihovo brilijantno snimljeno i nevjerojatno dirljivo malo kraljevstvo, ostavit će snažan utisak u gledatelju.

↘ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Sociologija, Etika, Biologija, Psihologija ↘ poveznice s međupredmetnom temom: Osobni i socijalni razvoj, Održivi razvoj, Zdravlje

SPIDER-MAN: PUTOVANJE KROZ SPIDER-SVIJET

Spider-Man: Across the Spider-Verse, Sjedinjene Američke Države, 2023.



12+

Animirani film - s podnaslovima ↘ režija: Joaquim Dos Santos, Kemp Powers, Justin K. Thompson ↘ scenarij: Phil Lord, Christopher Miller, Dave Callahan ↘ uloge (glasovi): Shameik Moore, Hailee Steinfeld, Jake Johnson ↘ trajanje: 140 min

Miles Morales vraća se na veliko platno za sljedeće poglavlje Oscarom nagrađivane animirane *Spider sage*, *Spider-man: Putovanje kroz Spider-svijet*, a radnja filma odvija se godinu dana nakon zbivanja u "Novom Svijetu". Nakon ponovnog ujedinjenja s Gwen Stacy, Brooklynov prijateljski nastrojeni Spider-Man iz susjedstva Miles katapultira se preko Multiverzuma, gdje susreće tim Spider-ljudi zaduženih za zaštitu njegovog postojanja. Ali kada se heroji sukobe oko toga kako se nositi s novom prijetnjom, Miles se nađe suprotstavljen drugim Spiderima i mora redefinirati što znači biti heroj kako bi mogao spasiti ljude koje najviše voli. Ovaj nastavak animirane sage o Čovjeku-Pauku zbog svoje brilijantne animacije, napete i životne priče te vrhunske razrade likova, slovi za jedan od najboljih filmova 2023. godine.

↘ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Likovna kultura, Engleski jezik
↘ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj

ALCÀRRAS

Alcàrras, Španjolska / Italija, 2022.



15+

Igrani film – s podnaslovima ↘ režija: Carla Simón
↘ scenarij: Carla Simón, Arnau Vilaró ↘ uloge: Jordi Pujol Dolcet,
Anna Otin, Xènia Roset ↘ trajanje: 120 min

Alcàrras, drugi dugometražni film redateljice Carle Simón, djelo je koje ogoljuje dio njenog osobnog svemira – dok nam priča priču o obitelji Solé, koja je, nakon što generacijama uzgaja i bere breskve – primorana učiniti to po posljednji put. Autoričina intimna nota krije se upravo u činjenici kako dio njene obitelji živi upravo u ovom gradu – te film istovremeno predstavlja kao podršku ovom načinu života, dok staje u obranu malobrojnim farmerima koji su prisiljeni bježati pred (lokalnom) mašinerijom tehnološkog napretka. Kroz svjedočenje o raspadu jedne obiteljske tradicije, ovaj film apsolutno razoružava u svojoj jednostavnosti, nudeći nam onu pravu, iskonsku čaroliju koju danas rijetko možemo osjetiti. Zaigrana, živopisna obitelj koja se drži složno unatoč brojnim ugrožavajućim faktorima, trenuci tuge i sreće izmiješani s ljutnjom i nadom, te izvrsna glumačka postava sastavljena redom od naturščika, autorici su donijeli nagradu Zlatni medvjed na Međunarodnom filmskom festivalu u Berlinu, te nominaciju za Oscara za najbolji strani film.

↘ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Španjolski jezik, Biologija, Geografija, Sociologija, Etika ↘ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

ŠAMPIONI

Champeones, Španjolska, 2018.



15+

Igrani film – s podnaslovima ↘ režija: Javier Fesser
↘ scenarij: David Marqués, Javier Fesser ↘ uloge: Javier Gutiérrez,
Juan Margallo, Athenea Mata ↘ trajanje: 124 min

Marco Montes problematični je pomoćni košarkaški trener koji nakon svađe s glavnim trenerom biva izbačen iz kluba, a potom zbog izazivanja saobraćajne nesreće u pijanom stanju biva suočen s izborom: zatvor ili društveno korisni rad. Potonje podrazumijeva treniranje tima Los Amigos sastavljenog od igrača s intelektualnim poteškoćama. Isprva ciničan i grub, Marco postupno postaje svjestan činjenice da pred sobom ima ljude koji su posve predani igri i ustrajni u ostvarivanju svog zacrtanog cilja, a njegova će početna uloga sportskog trenera prerasti u prijateljstva koja mijenjaju život. Film španjolskog redatelja i publicista Javiera Fessera poznatog po svojim komedijama; premda mu je najhvaljeniji naslov drama *Camino* iz 2008. godine, bio je u godini svog izlaska – 2018. – najgledaniji naslov u Španjolskoj, a dobitnik je i triju Goyinih nagrada, od kojih je najbitnija ona za najbolji film. Film prikazujemo u suradnji s Veleposlanstvom Španjolske u Zagrebu.

↘ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Španjolski jezik, Sociologija, Etika, Psihologija ↘ poveznice s međupredmetnim temama: Građanski odgoj i obrazovanje, Osobni i socijalni razvoj, Zdravlje

TRIJUMF

Un triomphe, Francuska, 2020.



15+

- Igrani film – s podnaslovima ↘ režija: Emmanuel Courcol
↘ scenarij: Khaled Amara, Emmanuel Courcol, Thierry de Carbonnières
↘ uloge: Kad Merad, David Ayala, Lamine Cissokho ↘ trajanje: 105 min

Kako bi se izvukao iz problema vezanih uz nedostatak glumačkih angažmana, pomalo zaboravljeni glumac Etienne pristaje na ponudu da u zatvoru započne s održavanjem kazališnih radionica. U početku bez nekih većih očekivanja, Etienne ubrzo shvati kako pred sobom ima ljude sa iznenađujuće razvijenim glumačkim sposobnostima pa se odlučuje za veći produkcijski poduhvat, odnosno postavljanje najpoznatijeg Beckettovog teksta *U očekivanju Godota*, a zatim u svojstvu redatelja kreće na turneju po Francuskoj. Naravno, zadnje je odredište Pariz, stoga su i očekivanja koja se stavljaju pred "glumce" s približavanjem svom cilju sve veća. Drugi je ovo redateljski naslov francuskog glumca i scenarista Emmanuela Courcola. Film je inače utemeljen prema stvarnom događaju sa šaljivim epilogom koji se zbio u Švedskoj tijekom 80-ih godina, a *Trijumf* je na nedavnoj dodjeli nagrada Europske filmske akademije osvojio onu za najbolju europsku komediju godine.

- ↘ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Psihologija, Etika
↘ poveznice s međupredmetnim temama: Građanski odgoj i obrazovanje, Osobni i socijalni razvoj

KRALJEV GOVOR

The King's Speech, Velika Britanija / Australija, 2010.



16+

- Igrani film – s podnaslovima ↘ režija: Tom Hopper
↘ scenarij: David Seidler ↘ uloge: Colin Firth, Geoffrey Rush, Helena Bonham Carter ↘ trajanje: 119 min

Ova britanska povijesna drama Toma Hoppera prema scenariju Davida Seidlera nominirana je u 14 kategorija za BAFTA-u (od kojih je osvojila sedam nagrada), te u 12 kategorija za Oscara - osvojivši kipiće za najbolji film, najboljeg redatelja, najboljeg glavnog glumca i najbolji scenarij – rekli bismo, sve najiščekivanije kategorije. Colin Firth u ovoj fascinantnoj ulozi tumači ulogu princa Alberta (kasnije engleskog kralja Georgea VI.) koji, ne bi li savladao svoje poteškoće s mucanjem, traži pomoć neortodoksnog logopeda radikalnih metoda (Geoffrey Rush). Kroz svoju poslovnu suradnju, dvojica muškaraca postanu veoma bliski prijatelji, a nakon abdiciranja njegova brata s prijestolja, kralj se oslanja na njega da mu pomogne održati govor preko radija – jedan od prijelomnih trenutaka njegovih javnih istupa. Ono što sačinjava temeljnu kvalitetu ovog filma upravo su izvrsne glumačke performanse, koje, ocrtavajući temu ispunjenu osjećajima straha i frustracije, uspješno donose "feelgood" završetak s pozitivnim pogledom na život i izazove koje pred nas stavlja.

- ↘ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Engleski jezik, Povijest, Psihologija
↘ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Zdravlje, Građanski odgoj i obrazovanje

ČOVJEK KOJI JE PRODAO SVOJU KOŽU

The man who sold his skin, Tunis / Francuska / Belgija / Njemačka / Švedska, 2020.



16+

Igrani film – s podnaslovima ↘ režija: Kaouther Ben Hania
↘ scenarij: Kaouther Ben Hania ↘ uloge: Yahya Mahayni, Dea Liane,
Koen De Bouw, Monica Bellucci ↘ trajanje: 100 min

U očajničkoj potrazi za novcem i papirima koji će mu omogućiti da se domogne Europe i spasi voljenu ženu od prisilnog braka, mladi Sirijac Sam Ali prihvaća ponudu glasovitog umjetnika koji njegova leđa želi pretvoriti u umjetničko djelo. Misleći da dobiva slobodu, Sam završava kao eksponat u europskim muzejima. Kroz ovu romantičnu melodramu, prvi tuniski film nominiran za Oscara, iščitavamo oštru satiru zapadnog društva i umjetničkog svijeta. Inače, film je nastao prema stvarnom konceptualnom djelu *Tim* belgijskog umjetnika Wima Delvoyea koji je ciriškom voditelju salona za tetoviranje Timu Steineru na leđima izradio tetovažu koju dotični izlaže po svjetskim galerijama i muzejima, a koja će nakon njegove smrti postati 'platno.' *Čovjek koji je prodao svoju kožu* premijerno je prikazan na Venecijanskom filmskom festivalu 2020. godine gdje je Yahya Mahayni osvojio nagradu za najboljeg glumca.

↘ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Politika i gospodarstvo, Etika, Likovna kultura, Psihologija ↘ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Zdravlje, Građanski odgoj i obrazovanje

LICORICE PIZZA

Licorice Pizza, Sjedinjene Američke Države, 2021.



16+

Igrani film – s podnaslovima ↘ režija: Paul Thomas Anderson
↘ scenarij: Paul Thomas Anderson ↘ uloge: Alana Haim,
Cooper Hoffmann, Sean Penn ↘ trajanje: 133 min

Sedamdesete su u dolini San Fernando u Kaliforniji, a slatke boli prve ljubavi pletu priču devetog filma Paula Thomasa Andersona. Anderson je odrastao u dolini San Fernando i svoju je ljubav prema tom mjestu često dokumentirao u svojim filmovima. Ovo djelo priča je o Alani Kane i Garyju Valentineu koji zajedno odrastaju u dolini San Fernando i zaljubljuju se jedno u drugo. *Licorice Pizza* redateljevo je ljubavno pismo djetinjstvu, a inspiracija za film bili su mu klasici žanra *Američki grafiti* (1973.) i *Zlatno doba u Ridgemon-tu* (1982.). Film je bio nominiran za prestižnu Zlatni globus nagradu u čak četiri kategorije: najbolji film u kategoriji mjuzikla ili komedije, najbolji scenarij, najbolja glumica (Alana Haim) i najbolji glumac (Cooper Hoffman) – i to za svoje filmske debije – te za filmsku nagradu Oscar u kategoriji najboljeg filma, najboljeg režisera i najboljeg originalnog scenarija.

↘ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Engleski jezik, Psihologija, Sociologija, Povijest, Glazbena kultura ↘ poveznice s međupredmetnim temama: Građanski odgoj i obrazovanje, Zdravlje, Osobni i socijalni razvoj

FUTURA

Futura, Italija, 2021.



16+

16+

Dokumentarni film – s podnaslovima ↘ režija: Pietro Marcello, Francesco Munzi, Alice Rohrwacher ↘ scenarij: Pietro Marcello, Francesco Munzi, Alice Rohrwacher ↘ trajanje: 105 min

Ugledni autorski trio Pietro Marcello, Francesco Munzi i Alice Rohrwacher poduzimanju kolektivno istraživanje – putovanje koje ih vodi duž Apeninskog poluotoka gdje sreću djevojke i dječake u dobi od 15–20 godina. Kroz seriju intervjua raspituju se o njihovim vizijama budućnosti. Ono što redatelji ovog izvrsnog dokumentarca uspijevaju postići jest izdvojiti – a potom i secirati – akutne bolje talijanskog društva. S tinejdžerima otvoreno razgovaraju o njihovim snovima, strahovima, čežnjama i očekivanjima, kao i preprekama koje je potrebno nadići kako bi sve željeno i ostvarili. Uz rastuće krize suvremenog svijeta (pretjerani zamah tehnologije, globalne političke i socioekonomske krize, te ekološki problemi), film implicira pitanje o našoj budućnosti – postoji li i kakva je? Inteligencija, dalekovidnost, izražajnost, mladenački zanos i životni žar protagonista ovog dokumentarnog filma ipak budi nadu u moguće bolje sutra.

↘ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Talijanski jezik, Sociologija, Politika i gospodarstvo, Psihologija ↘ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Zdravlje, Građanski odgoj i obrazovanje

CORPUS CHRISTI

Boże Ciało, Poljska, 2019.



Igrani film – s podnaslovima ↘ režija: Jan Komasa ↘ scenarij: Mateusz Pacewicz ↘ uloge: Bartosz Bielenia, Aleksandra Konieczna, Eliza Rycembel ↘ trajanje: 115 min

Corpus Christi je priča o 20-godišnjem Danielu koji doživljava duhovnu transformaciju tijekom boravka u omladinskom pritvorskom centru. Želi postati svećenik, ali zbog njegovog kriminalnog dosjea, to nije moguće. Po dolasku u provincijski gradić, spontano se odijeva kao župnik koristeći nastalu zbrku, igrom slučaja preuzima mjesnu župu, te se vrlo brzo asimilira u svoje novostečeno zvanje. Dolazak mladog, karizmatičnog propovjednika uvelike mijenja lokalnu zajednicu, otkriva njene bolne, čuvane tajne, ali je na kraju i liječi. Nominiran za Oscara za najbolji strani film, ovo ostvarenje inspirirano stvarnim slučajevima “lažnog svećenstva”, donosi nam izvanrednu tragikomičnu karakternu studiju u kojoj ćemo aktivno sudjelovati: razmišljajući, smijući se i osjećajući.

↘ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Psihologija, Etika ↘ poveznice s međupredmetnim temama: Građanski odgoj i obrazovanje, Osobni i socijalni razvoj

IGRA OPONAŠANJA

Imitation game, Velika Britanija / Sjedinjene Američke Države, 2014.



16+

18+

- ↳ Igrani film – s podnaslovima
- ↳ režija: Morten Tyldum
- ↳ scenarij: Graham Moore, prema knjizi Andrew Hodgesa
- ↳ uloge: Benedict Cumberbatch, Keira Knightley, Matthew Goode
- ↳ trajanje: 114 min

Ova napeta povijesna triler-drama nominirana za čak osam Oscara, nastala je prema knjizi *Enigma* spisatelja Andrew Hodgesa – radi se o biografiji jednog od najvećih umova 20. stoljeća, kriptanalitičara Alana Turinga, engleskog matematičkog genija koji je uspio dešifrirati kodirane poruke kojima se za vrijeme 2. svjetskog rata služila njemačka tajna obavještajna služba. Film koji je gotovo u trenutku prikazivanja u kinima postao klasikom, nije film o ratu – već fabularno kompleksna priča o stroju koji je u njemu odigrao ključnu ulogu, ali i o čovjeku koji ga je stvorio i njegovom privatnom životu – okolnosti za vrijeme tadašnjih političkih prilika činile su ga strašno nesretnim, što je posljedično dovelo do toga da je sam sebi oduzeo život. Pored svega, film šalje jasnu poruku o toleranciji i prihvaćanju različitosti, kao i o važnosti slijeđenja svojih snova – jer svijet u kojem danas živimo dugujemo upravo takvom jednom čovjeku.

- ↳ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Matematika, Povijest, Geografija, Politika i gospodarstvo, Engleski jezik, Informatika
- ↳ poveznice s međupredmetnim temama: Građanski odgoj i obrazovanje, Osobni i socijalni razvoj

AIR

Air, Sjedinjene Američke Države, 2023.



- ↳ Igrani film – s podnaslovima
- ↳ režija: Ben Affleck
- ↳ scenarij: Alex Convery
- ↳ uloge: Matt Damon, Jason Bateman, Ben Affleck
- ↳ trajanje: 111 min

Air je komična je drama o uspjehu koji se događa na ivici propasti, a kritičari su ga redom ovjenčali pozitivnim recenzijama te već sada slovi za jedan od najboljih sportskih filmova svih vremena. Redateljski uradak Bena Afflecka bavi se najuspješnijom *Nike* suradnjom ikada, suradnjom koja je u jednom predmetu povezala jednog od najuspješnijih košarkaša svih vremena s jednim od najuspješnijih dizajna svih vremena – *Air Jordan* tenisicom. Radnja filma vraća nas u razdoblje osamdesetih godina gdje, prateći Sonnyja Vaccara, legendarnog Phila Knighta, te Robba Strassera, koji nas uvode u korporativni život, svjedočimo stvaranju novih marketinških pravila, brzom donošenju odluka, radikalnim potezima i strahu od gubitka, ali ujedno i individualizmu i pojedincima koji su stvarali povijest.

- ↳ poveznice s predmetima: Sociologija, Povijest, Politika i gospodarstvo, Engleski jezik, Psihologija
- ↳ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

METRONOM

Metronom, Rumunjska, 2023.



18+

Igrani film – s podnaslovima ↘ režija: Alexandru Belc
↘ scenarij: Alexandru Belc ↘ uloge: Mara Bugarin, Serban Lazarovici,
Vlad Ivanov ↘ trajanje: 93 min

Nazvan jednim od najljepših filmova 2023. godine, *Metronom* nam donosi priču koja kroz dirljivu posvetu mladosti progovara o miješanju politike i sazrijevanja, te rezultatima koji će uslijediti. Film prati Bukurešt ranih 1970-ih, na vrhuncu komunizma. Ana je potištena. Njezin dečko Sorin i njegova obitelj dobili su dopuštenje za odlazak u inozemstvo, čime je prekinuta njihova srednjoškolska romansa. Anina najbolja prijateljica preklinje našu junakinju da prestane tugovati i dođe na tulum iste večeri. Na tulum dolazi i Sorin. Iako joj majka to zabranjuje, Ana se iskrađa i pridružuje prijateljima. Piju, puše, plešu uz glazbu koja dopire s valova Radija Slobodna Europa. Voditelju radijske emisije *Metronom* razdragana mladež sastavlja pismo u kojem navode tko je tko od zapadnjačkih glazbenih zvijezda 1970-ih kojima se oni dive. Sorin se dobrovoljno javlja da pismo prokrijumčari iz zemlje. U stan iznenada provaljuju pripadnici Ceaușescuove tajne službe Securitate, a zabavna noć, za Anu i njezine prijatelje, pretvara se u noćnu moru. *Metronom* je brilijantno ostvarenje obilježeno izvrsnim glazbenim kulisama i podsjetnik snažne borbe mladosti za slobodu.

- ↘ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Povijest, Geografija, Politika i gospodarstvo, Etika ↘ poveznice s međupredmetnim temama: Građanski odgoj i obrazovanje, Osobni i socijalni razvoj

CURE

Bande de filles, Francuska, 2014.



18+

Igrani film – s podnaslovima ↘ režija: Céline Sciamma
↘ scenarij: Céline Sciamma, Claude Barras ↘ uloge: Karidja Touré,
Assa Sylla, Lindsay Karamoh ↘ trajanje: 112 min

Kao i u prethodnim filmovima *Water Lilies* i *Tomboy*, francuska redateljica Céline Sciamma u svom novom filmu također prikazuje mlade djevojke koje prolaze kroz kompleksan period socijalne konfuzije i krize identiteta, potvrđujući svoje majstorstvo u žanru "filma odrastanja". Radnja filma prati 16-godišnju Marieme, koja napušta školu i pridružuje se četveročlanoj ženskoj bandi. Ipak, *Cure* u potpunosti izbjegavaju klišeje uobičajenog filma o bandama, i predstavljaju nježan i intiman portret djevojki čija snaga ne isključuje ranjivost, humor i dopadljivost. Film koji je intiman i pronicljiv, no ujedno i sirov i eksplozivan, otvara mnoga važna pitanja, dotičući se na jedan posve nestereotipan način teme marginaliziranih predgrađa Pariza, te predestiniranih životnih mogućnosti.

- ↘ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Francuski jezik, Etika, Psihologija ↘ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Zdravlje, Građanski odgoj i obrazovanje

PROJEKT FLORIDA

The Florida Project, Sjedinjene Američke Države, 2017.



18+

Igrani film – s podnaslovima ↘ režija: Sean Baker

↘ scenarij: Sean Baker, Chris Bergoch ↘ uloge: Brooklynn Prince,
Bria Vinaite, Willem Dafoe ↘ trajanje:105 min

Topao, osvajajući i graciozno životan, film *Projekt Florida* redatelja Seana Bakera je duboko dirljiv i nezaboravan pogled na djetinjstvo. Smještena na razmeđi autocesta, radnja filma prati šestogodišnju Moonee i njezinu buntovnički nastrojenu majku Halley u razdoblju ljetnih mjeseci. Njih dvije iz tjedna u tjedan žive u motelu "Magični dvorac" u neposrednoj blizini Disney Worlda. Motelom upravlja Bobby, čiji kruti vanjski izgled skriva njegov karakter prepun ljubavnosti i suosjećanja. Unatoč nimalo prijateljski nastrojenom okruženju, Moonee nema poteškoća sa svakodnevnim uživanjem u životu, upuštajući se u bezbrojne avanture s novopridošlicom Jancey koja joj ubrzo postaje najboljom prijateljicom. Međutim, Moonee nije ni svjesna da njezinu delikatnu fantaziju o životu održava težak rad i žrtva njezine majke, koja je prisiljena istraživati sve opasnije mogućnosti kako bi priskrbila sredstva za pristojan odgoj svoje kćeri... Sean Baker ovim je magičnim filmom snimio nešto što bi se moglo nazvati "etnografijom ekonomskog naličja američkih fantazija" – istinski pamtljiv film koji priča priču o jednom djetinjstvu – i jednom naglom odrastanju.

↘ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Engleski jezik, Politika i gospodarstvo, Psihologija, Etika ↘ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Zdravlje, Građanski odgoj i obrazovanje

ART
KINO



ŠKOLA U KINU

impressum

izdavač: Art-kino, Krešimirova 2, 51000 Rijeka, Hrvatska
www.art-kino.org

za izdavača: Slobodanka Mišković

urednica: Dina Ožanić

dizajn: Marino Krstačić-Furić & Ana Tomić

suradnici i suradnice na realizaciji programa: Romano Perić,
Ana Jurčić, Borna Padovan

lektura i korektura: Marta Ban, Miodrag Vučinić

KATEGORIZACIJA AUDIOVIZUALNIH DJELA

Dobne kategorije preporučene dostupnosti filmovima

Kategorija »12«: Označava filmove čiji sadržaj ili dijelovi sadržaja nisu preporučeni za maloljetnike mlađe od 12 godina.

Kategorija »14«: Označava filmove čiji sadržaj ili dijelovi sadržaja nisu preporučeni za maloljetnike mlađe od 14 godina.

Kategorija »15«: Označava filmove čiji sadržaj ili dijelovi sadržaja nisu preporučeni za maloljetnike mlađe od 15 godina.

Kategorija »16«: Označava filmove čiji sadržaj ili dijelovi sadržaja nisu preporučeni za maloljetnike mlađe od 16 godina.

Kategorija »18«: Označava filmove čiji sadržaj je preporučen isključivo punoljetnim osobama i nije preporučen za maloljetnike.

Program provodi Art-kino, Krešimirova 2, Rijeka www.art-kino.org
kontakt: tel: 051 323 261, 051 445 741, e-pošta: edukacija@art-kino.hr

program sufinanciraju: Grad Rijeka, Hrvatski audiovizualni centar, Primorsko – goranska županija, Europa Cinemas, Veleposlanstvo Španjolske u Zagrebu

Art-kino je član mreže Europa Cinemas, CICAÉ – Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai, ECFA– European Children's Film Association i Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača.

partneri u provedbi programa: Ustanova Zagreb Film / Editus d.o.o. / MCF d.o.o. / Mediji –akvizicija d.o.o. / Bonobostudio d.o.o. / Duplicato Media d.o.o. / Jučer d.o.o. / Radar d.o.o. / Fivia d.o.o. / Zagreb Film Festival / Blitz d.o.o. / Croatia Film d.o.o. / Con FILM d.o.o. / Veleposlanstvo Španjolske u Zagrebu / Udruga Festival mediteranskog filma Split / Discovery d.o.o. / Restart / Filmaktiv / Igubuka d.o.o. / PomPom film



GRAD RIJEKA



Hrvatski audiovizualni centar
Croatian Audiovisual Centre

primorsko
županija goranska

EUROPA
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



European Children's Film Association
Association Européenne du Cinéma pour l'Enfance et la Jeunesse



FILMAKTIV

Film
Summa





KINU

U ŠKOLA