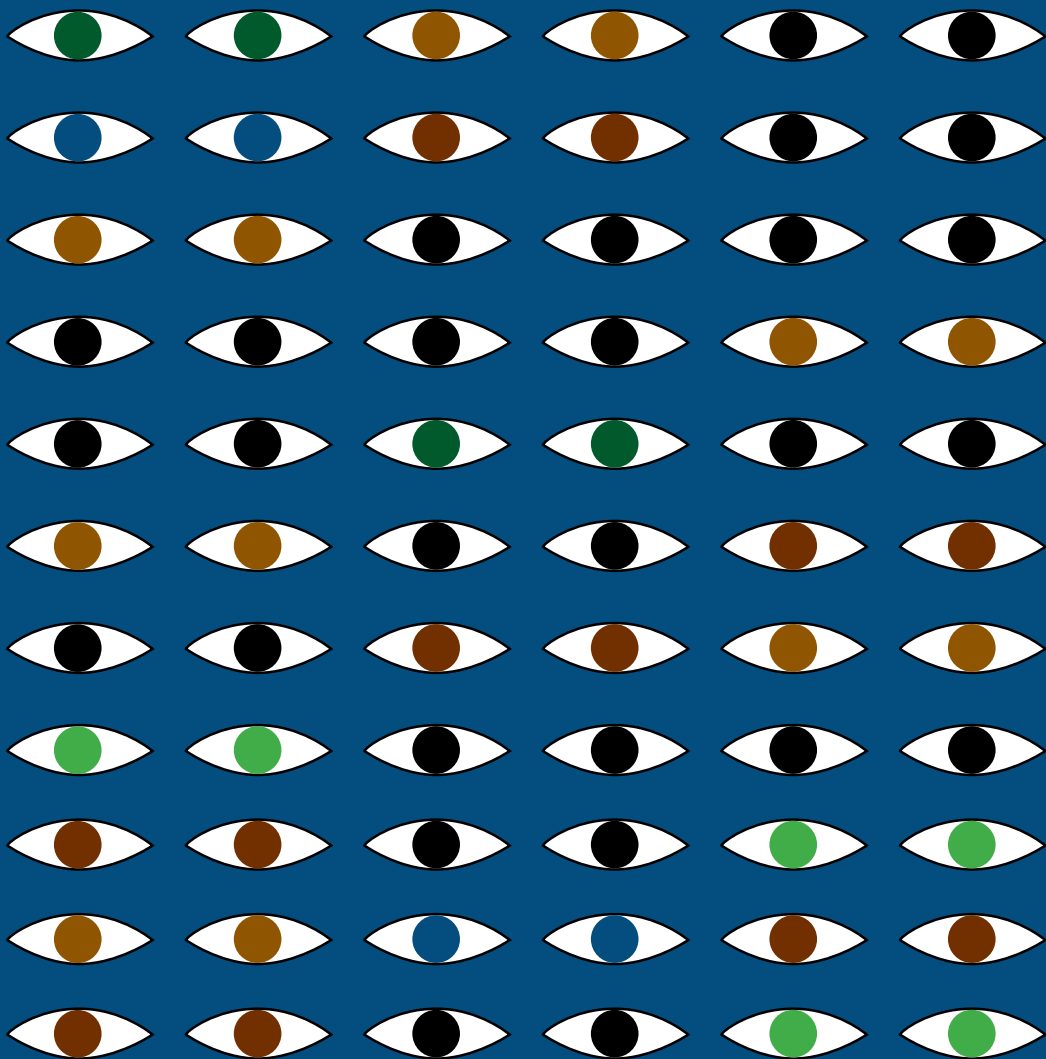


Škola u kinu 2020./2021.



SREDNJA ŠKOLA

Novo doba Škole u kinu.....	3
O Art-kinu.....	7
O Školi u kinu.....	8
Ostali programi Art-kina za djecu i mlade.....	10
Kako se prijaviti za Školu u kinu?.....	12
Kako se prijaviti za online Školu u kinu?.....	13
FILMSKI PROGRAM ZA SREDNJE ŠKOLE.....	14
1. - 4. RAZRED.....	16
2. - 4. RAZRED.....	24
3. - 4. RAZRED.....	28
IMPRESUM.....	38

N. **N.** **N.** **N.** **N.** **N.** **N.**

Novo doba

Škole u kinu

2020. godina pokazala se puna izazova za naše društvo pa tako i za Art-kino. Okolnosti vezane uz pandemiju korona virusa stavile su pred našu ustanovu niz izazova te nas dovele u situaciju koja je zahtijevala brzu reakciju. Po prvi puta od početka našeg djelovanja bili smo prisiljeni privremeno obustaviti programe i zatvoriti vrata kinodvorane. Ta činjenica nam je posebno teško pala jer Art-kino nije nikada bilo samo mjesto u kojem se prikazuju filmovi, već mjesto susreta, druženja, razgovora i razmjene mišljenja. Uz ljepotu gledanja filma na velikom platnu, upravo ova društvena komponenta činila je, i čini, naše kino ugodnim, živim i vitalnim gradskim punktom.

Sve je to sredinom ožujka naprasno stalo te nas suočilo s jednom novom realnošću u kojem se svakodnevica, pa tako i gledanje filmova, preselila u virtualni svijet. Upravo nas je ta pauza u fizičkoj provedbi programa prisilila na još intenzivnije promišljanje o budućnosti, o novim načinima gledanja filmova i formatima dosadašnjih ili novih programa. To naravno ne znači da smo u tim promišljanjima u potpunosti smetnuli s uma činjenicu da je Art-kino prije svega kino, što podrazumijeva fizički prostor posebno izgrađen za publiku i namijenjen gledanju filmova.

Često smo i prethodno isticali kako je postojanje kina u obličju kako je Art-kino i prednost i nedostatak. Prednost je svakako uvijek bio sam izgled kina kao toplog i ugodnog mjesta, jedinstvenog starskog dekora i štih. Taj prostor nije samo vrijedan kao jedan od malobrojnih preostalih kino dvorana iz vremena samih početaka

sedme umjetnosti i kinoprikazivaštva, već i idealni ambijent za programe Art-kina čiji su neizostavni dio uvijek bili i kinotečni naslovi, filmski klasici i kulturna filmska ostvarenja. S druge strane, upravo nam je smještaj u tom prostoru predstavljao izazov, ne samo zbog novih generacija gledatelja koji su naviknuti na multipleks standarde, već i sve češćeg mišljenja u filmskoj zajednici da kina pomalo gube bitku za gledatelje sa sveprisutnijim platformama gledanja filmova na zahtjev, na nešto manjim ekranima i u prostorima koji nisu kina. Ti su se izazovi više nego ikada aktualizirali u nedavnim okolnostima koje su zatvorile vrata hrvatskih i svjetskih kina te nužno preselile užitek gledanja filmova unutar zidova naših domova.

Sigurni smo da će povratak života u *normalnost* značiti i povratak gledatelja u kino, kako velikih tako i onih nešto manjih. I dalje nam je intencija biti „*živo i pristupačno središte kulturnog i društvenog života Rijeke i regije*“, kao što to stoji u Viziji naše ustanove, međutim, potrebno je već sada uvesti, barem privremeno, i neke modifikacije u način distribucije programa, komunikaciju s našom publikom i diseminaciju obrazovnih sadržaja vezanih za sedmu umjetnost. Upravo smo zato za sljedeću školsku godinu osmislili program *Škole u kinu* koji će se kao i do sada provoditi u kinu, a dijelom će funkcionirati i u *online* sferi. To će nam omogućiti da dopremo do nastavnika i učenika koji će biti prisiljeni provoditi te pohađati *online* nastavu i u ovoj školskoj godini (nadamo se da to ipak neće biti slučaj!), odnosno do onih kojima će posjeta Art-kinu i sudjelovanje u programu *Škole u kinu* iz raznoraznih razloga biti nedostupno. Uostalom, možda će tek sada neki novi nastavnici i škole, geografski smješteni u širu okolicu Rijeke, biti u prilici otkriti ovaj program i odlučiti u njemu sudjelovati, makar i virtualno. Isto tako, bit će zanimljivo, po proteku ove godine, podvući crtu i vidjeti rezultate provođenja novog modela *Škole u kinu*. U svakom slučaju, vjerujemo da ćemo steći neka nova iskustva koja će moći unaprijediti naše djelovanje, a možda nam i ponuditi neka nova i bolja rješenja.

To, naravno, ne znači da smo odustali od našeg nastojanja da djecu vratimo u kina. I dalje smo mišljenja da borbu za podizanje razine filmske pismenosti kod mlađih generacija valja svesrdno nastaviti, a dio toga je ne samo ponuda svježeg, interesantnog i edukativnog filmskog programa, već i inzistiranje na činjenici da kina kao fizički prostori imaju svoju funkciju i smisao postojanja. Doživljaj gledanja filma u kinu uvelike se razlikuje od onog na malom ekranu, kojih god dimenzija ono bilo, a odlazak u kino jest svojevrsan svečan i poseban čin kojim odajemo počast filmu i ljudima koji su u njegovom stvaranju sudjelovali. Da ne spominjemo kako pritom možete sresti prijatelja, izmijeniti koju riječ s poznanikom ili upoznati filmskog istomišljenika.

Stoga, kao i svih godina do sada, nećemo odustati od toga da Vam uputimo naš uobičajeni pozdrav – **Vidimo se u kinu!**

Slobodanka Mišković, ravnateljica Art-kina
Barbara Zupičić, Savjetnica za obrazovne programe

0,0,0,0,

O Art-kinu

Art-kino je javna ustanova koja djeluje na području filmske umjetnosti i kulture, a koju je osnovao Grad Rijeka. Glavna programska djelatnost Ustanove odvija se u Art-kinu Croatia, kino dvorani u samom središtu Rijeke, a u prosincu 2015. godine otvorena je i nova, manja dvorana Mini Art-kino. Art-kino djeluje kao platforma za razvoj riječke audiovizualne djelatnosti te je preuzelo na sebe ulogu promotora filmske kulture. Art-kino nije samo mjesto prikazivanja i gledanja filmova, već i rasprave o njima, edukacije, komunikacije i istraživanja umjetnosti pokretnih slika, filmske refleksije te refleksije o filmu. U skladu s time, osnovana je i Specijalna filmska knjižnica Art-kina s brojnom knjižnom i audiovizualnom građom. Art-kino je potvrdilo i svoje mjesto na međunarodnoj i nacionalnoj filmskoj sceni te je izvan Rijeke prepoznato kao programski profilirano, ugodno i lijepo mjesto u koje gosti dolaze rado, što je potvrđeno i brojnim filmskim premijerama koje se održavaju u Rijeci, kao i gostovanjima filmskih umjetnika, kritičara i teoretičara. Art-kino tako postaje važan dio identiteta Rijeke i jedna je od poluga njezine međunarodne promocije.

Rad Art-kina čine četiri segmenta djelovanja, odnosno glavna programa: filmski program, rad s djecom i mladima, obrazovni i medijski programi te podrška riječkoj filmskoj produkciji. Programska koncepcija temelji se na umjetničkoj relevantnosti, svijesti o obrazovnoj ulozi kulturnih institucija, njihovoj odgovornosti za razvoj cjelovitog kulturnog polja u kojem djeluju i otvorenosti prema potrebama zajednice. Posebna se pažnja pridaje programskoj raznovrsnosti koja ukazuje na brigu o svim dobnim skupinama i različitim interesima građana. Art-kino surađuje s brojnim partnerima u filmskoj zajednici, među kojima se ističu: Hrvatski filmski savez, Kino Tuškanac, Hrvatska kinoteka, Zagreb Film Festival, Animafest,

25FPS, Motovun Film Festival te Festival filmova o ljudskim pravima (HRFF). Pored toga, ustanova surađuje, osobito na lokalnoj razini, s brojnim udrugama i ustanovama u kulturi, školama, fakultetima te pojedincima. Art-kino je, također, član mreže Europa Cinemas, CICAÉ – Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai, ECFA – European Children's Film Association te Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača, odnosno Kino mreže.

Vrijednosti na kojima počiva djelovanje Art-kina su umjetnička izvrsnost, otvorenost, društvena odgovornost, predanost, integritet te znanje.

O Školi u kinu

Art-kino posebnu pažnju pridaje poticanju razvoja filmske kulture kod djece i mladih, te ono predstavlja jedno od ključnih programskih odrednica naše ustanove. Najprepoznatljiviji projekt Kina namijenjen edukaciji djece i mladih na polju filmske kulture je **Škola u kinu**. Ovaj projekt nastao je 2009. godine u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom, Odjelom gradske uprave za odgoj i školstvo te Odjelom gradske uprave za kulturu Grada Rijeke. Od početka bio je zamišljen kao nadopuna nastavi medijske kulture u riječkim osnovnim školama s ciljem osvješćivanja, promicanja i razvoja filmske kulture kod djece i mladih.

Program *Škole u kinu* nadovezuje se na teme koje se obrađuju u sklopu nastave medijske kulture u pojedinim razredima tijekom osnovnoškolskog obrazovanja. U tom je kontekstu Art-kino sastavilo program koji uključuje prikazivanje selektiranih filmova koji prate *filmske* teme po pojedinim razredima, osiguralo gledanje istih u odgovarajućim prostornim i tehničkim uvjetima kino

dvorane te je pripremilo i kratka uvodna predavanja o pojedinim nastavnim temama i filmovima. Naime, želja nam je da provedbom ovog programa postignemo nekoliko specifičnih ciljeva, a oni su, prije svega: potaknuti djecu i mlade da filmove gledaju na velikom platnu, u tišini i mraku kino dvorane, kako bi sama recepcija filma bila kvalitetnija; nadalje, skretanjem pažnje na pojedine elemente filmskog jezika želimo kod djece razviti sposobnost razumijevanja, analize i vrednovanja filmskih sadržaja te, konačno, prikazivanjem raznih filmskih primjera, a s namjerom uočavanja vremena njihova nastanka, roda, vrste i geografskog porijekla, želimo kod djece razviti selektivnost pri odabiru filmova. Cilj je da generacije djece koja sudjeluju u programu *Škole u kinu* jednoga dana ne budu samo pasivni konzumenti filmskih sadržaja, već osviještena i educirana filmska publika.

Pored *Škole u kinu* za osnovne škole, Art-kino provodi i program *Škole u kinu za srednje škole* koji se fokusira na mogućnost direktne ili indirektno korelacije sadržaja filmova s nastavom u pojedinim predmetima. Nadalje, cilj programa *Škole u kinu* za srednje škole je i prezentiranje umjetnički vrijednih filmskih naslova, bilo recentnije produkcije bilo pak filmskih klasika, kako bi se potaknuo razvoj selektivnosti pri odabiru filmova te izbjegao nekritičan i konzumeristički pristup gledanju filma.

Ostali programi Art-kina za djecu i mlade

Art-kino pridaje veliku važnost i razvoju dječjeg filmskog stvaralaštva, stoga je u jesen 2015. godine pokrenut projekt **Putujućih filmskih radionica** koji ima za cilj potaknuti djecu i mlade da stvaraju vlastite sadržaje na polju filmske umjetnosti. Kroz održavanja filmskih radionica u riječkim osnovnim školama, djecu se podučava osnovama filmskog jezika, odnosno prenose im se konkretna znanja i vještine potrebne za snimanje kratkih filmova. Time se želi potaknuti riječku djecu da i sami postanu stvaratelji audiovizualnih sadržaja, što predstavlja najvišu razinu filmske pismenosti koju djeca mogu postići. Do sada je u ovaj projekt bilo uključeno osam riječkih osnovnih škola. Pored *Škole u kinu*, Art-kino tijekom godine organizira i druge projekcije u sklopu raznih edukativnih programa.

Valja pritom i spomenuti Internacionalni festival animiranog filma djece i mladih *VAFI & RAFI* koji zajedničkim snagama organiziraju Filmsko-kreativni studio Vanima iz Varaždina i Art-kino, a fokus ove filmske manifestacije animirani je film za djecu i mlade, s time da je riječki dio Festivala posvećen profesionalnom kratkometražnom animiranom filmu za djecu i mlade iz cijeloga svijeta, a drugi, varaždinski, posvećen je animiranim filmovima čiji su autori djeca i mladi do 18 godina.

Art-kino ima i redovni dječji kino program vikendom, a navedeni se program intenzivira u vrijeme školskih praznika kada se, pored

svakodnevnog filmskog programa, organizira i povremeni radio-nički program.

Naša je ustanova bila i partner u provedbi programa koji su održavani uoči i za vrijeme 2020. godine, kada je naš grad ponio titulu Europske prijestolnice kulture. U tom pogledu valja svakako istaći dječji festival Tobogan u čijem je programu Art-kino od 2017. godine sudjelovalo u osmišljavanju i provedbi bogatog filmskog i radio-ničkog programa za djecu i mlade.

Treba na kraju spomenuti i programe koji možda nisu neposredno namijenjeni djeci i mladima, već njihovim učiteljima i nastavnicima. Riječ je o edukativnim programima za prosvjetne radnike koje je Art-kino pokrenulo 2017. godine, najprije pod nazivom *Mala škola medijske kulture*, a potom od 2018. kao *Riječki dani medijske pismenosti*. Cilj ovih programa je dodatna edukacija učitelja i nastavnika te njihovo cjeloživotno stručno usavršavanje na polju medijske kulture.

Kako se prijaviti za *Školu u kinu?*

Prijave za *Školu u kinu* mogu se izvršiti na broj telefona

051/445-741

ili

091/555-8447,

svakim radnim danom od 08:00 do 16:00 sati, te na e-mail:

edukacija@art-kino.hr

ili


barbara.zupicic@art-kino.hr

Raspored projekcija *Škole u kinu* možete pronaći na našim web stranicama u rubrici *Škola u kinu*. U slučaju da škole iskažu povećani interes za pojedini program moguće je organizirati održavanje programa i u drugim terminima, uz prethodni dogovor sa školama.

Program sufinanciraju Grad Rijeka, Hrvatski audiovizualni centar, Europa Cinemas, Društvo hrvatskih filmskih redatelja te Primorsko-goranska županija.

Ulaz na sve projekcije je slobodan.

Kako se prijaviti za *online* *Školu u kinu?*

Filmovi koji u katalogu imaju oznaku  dostupni su online o
mogu se pogledati putem pojedinih platformi za gledanje filmova
na zahtjev. Ako ste zainteresirani za gledanje označenih naslova
online, molimo Vas da nam se obratite na mail:
edukacija@art-kino.hr.

ffffff
ffff **FILMSKI**
PROGRAM m m
m m m m m m m m m
m m m m m m m m m m m m m m m

1. - 4. razred



JOJO RABBIT

12

(Jojo Rabbit, Sjedinjene Američke Države/ Novi Zeland/ Republika Češka, 2019.)
igrani film

s podnaslovima na hrvatskom

Režija: Taika Waititi

Scenarij: Taika Waititi, Christine Leunens

Uloge: Roman Griffin Davis, Thomasin McKenzie, Scarlett Johansson,
Taika Waititi, Sam Rockwell

Produkcija: Searchlight Pictures, TSG Entertainment, Piki Films,
Defender Films, Czech Anglo Productions

Trajanje: 108 min

Pred kraj Drugog Svjetskog rata, desetogodišnji dječak Johannes Beltzer zvan Jojo provodi svoje dane u fanatičnom i naivnom obožavanju nacističkog režima. Posvećen je vježbama u kampu za pripadnike Hitlerjugenda, a imaginarni mu je prijatelj i savjetnik ni manje ni više nego sam Adolf Hitler. Kada jednoga dana na tavanu svoje kuće otkriva skrivenu mladu židovsku djevojku Elsu, školsku kolegicu svoje pokojne sestre, te saznaje da je njegova majka pripadnica Pokreta otpora, Jojo počinje propitkivati svoje antisemitske stavove kao i svoju odanost nacističkim načelima, otkrivajući pritom tko su istinski junaci u njegovom životu.

Jojo Rabbit je duhovita, inteligentna i nadasve bizarna satira koju potpisuje novozelandski pomaknuti redatelj Taika Waititi. Sam film podijelio je kritičare i publiku koji su ponajviše zamjerali Waititiju da je portretirao Hitlera kao luckastu i budalastu karikaturu, zanečmarujući da su događanja u filmu pa i imaginarni Hitler prikazani iz perspektive naivnog i ideološki indoktriniranog desetogodišnjaka. Ova komedija koja pri kraju poprima i nešto mračnije tonove, dovodi do apsurda i prokazuje svu glupost i besmislenost stereotipa te predrasuda koje je nacistički režim propagirao.



GLAS

(Hrvatska/Sjeverna Makedonija/Srbija, 2019.)

igrani film

Režija: Ognjen Sviličić

Scenarij: Ognjen Sviličić, Marijan Verhoef

Uloge: Franko Jakovčević, Belma Salkunić, Goran Bogdan

Produkcija: Maxima Film, Skopje Film Studio, Biberche

Trajanje: 80 min

Goran je splitski tinejdžer čija majka odlazi raditi u inozemstvo, a njega šalje u katolički internat u dalmatinskom zaleđu. Po dolasku u novu sredinu, Goran se nađe pod pritiskom da pošto poto prihvati religiozna uvjerenja koja prevladavaju u internatu, što kod njega izazove otpor i prkos. Izazivajući svojim nepokolebljivim stavom nerazumijevanje kako kod profesora pa tako i kod svojih novih školskih kolega, koji mu jedan po jedan okrenu leđa, Goran se ubrzo nađe u sukobu sa svima.

Posljednji igrani film jednog od najistaknutijih hrvatskih redatelja tematizira borbu pojedinca protiv okoline te odolijevanje pritiscima većine. Ova drama postavlja mnogobrojna pitanja, od toga koliko je neka zajednica spremna prihvatiti onog tko joj oponira i ne uklapa se u postavljene okvire te kojim se mehanizmima služi većina da bi pokorila one koji razmišljaju drugačije. Smješteno u kontekst formativnog i osjetljivog razdoblja adolescencije, *Glaz* nam pokazuje kako je potrebna velika doza hrabrosti za iskazivanje neslaganja s okolinom, pogotovo kada su u pitanju teme koje većina nekritički prihvaća.

12



DNEVNIK DIANE BUDISAVLJEVIĆ

(Hrvatska/Slovenija/Srbija, 2019.)



12

dokumentarno-igrani film

Režija: Dana Budisavljević

Scenarij: Dana Budisavljević, Jelena Paljan

Uloge: Alma Prica, Igor Samobor, Mirjana Karanović

Produkcija: Hulahop, December, This and That Productions

Trajanje: 88 min

Diana Budisavljević sa suprugom liječnikom, kćerima i tek rođenom unukom živi životom zagrebačke građanske klase. U jesen 1941. doznaje da se Židovke i Srпкиnje s djecom odvođe u logore gdje umiru od gladi i bolesti. Židovska općina šalje pomoć Židovkama, ali za Srпкиnje se nitko ne brine. Koristeći svoje austrijsko podrijetlo, Diana apelira na vlast, crkvu i Crveni križ, međutim kako nitko od njih ne želi preuzeti odgovornost, Diana krene s nekolicinom prijatelja u akciju prikupljanja pomoći i organiziranja akcije kojom će do kraja rata od sigurne smrti biti spašeno više od 10.000 djece.

Film *Dnevnik Diane Budisavljević* nastao je nakon desetogodišnjeg istraživanja dokumentarne i povijesne građe te nam otkrio priču o nepoznatoj heroini koja je odlučila zanemariti udobnost građanske klase riskirajući vlastitu sigurnost da bi pomogla bližnjima. Rezultat je impresivan film koji kombinira autentične arhivske snimke s dokumentarnim i igranim sekvencama, i koji ovoj bolnoj tematici pristupa minimalistički i nenametljivo. *Dnevnik Diane Budisavljević* premijerno je prikazan na Pulskom filmskom festivalu 2019., gdje je osvojio ukupno šest nagrada, a prvi je film u povijesti ovog filmskog festivala koji je osvojio nagrade žirija, kritike i publike.



RUBEN BRANDT, KOLEKCIONAR

(Ruben Brandt, a gyűjtő, Mađarska, 2018.)

animirani film

s podnaslovima na hrvatskom

Režija: Milorad Krstić

Scenarij: Milorad Krstić, Radmila Roczkov

Uloge: Iván Kamarás, Gabriella Hámori, Zalán Makranczi

Produkcija: Ruben Brandt

Trajanje: 96 min



12

Ruben Brandt, slavni psihoterapeut, mora ukrasti slike iz svjetskih muzeja i privatnih kolekcija kako bi se napokon riješio stravičnih noćnih mora koje ga muče kao posljedica subliminalnih poruka koje je primao kao dijete. U pratnji svojih četvero pacijenata, lopova umjetnina, kreće u svoj pohod, od Louvrea, preko Ermitaža pa do njujorške MoMA-e te ubrzo postaje najtraženiji zločinac na svijetu za čije hvatanje je predviđena nagrada od skoro sto milijuna dolara. Kada udruženje osiguravajućih društava povjeri Mikeu Kowalskom, privatnom detektivu i vodećem stručnjaku za krađu umjetnina rješavanje ovog slučaja obruč oko „Kolekcionara“ počinje se pomalo stezati.

Ruben Brandt, kolekcionar inteligentna je i zaigrana komedija, uzbudljiva priča brzog ritma i nelinearni kratki tečaj povijesti umjetnosti u kojem se miješaju razdoblja i stilovi, pa je tako Warhol stavljen rame uz rame s Velazquezom, a Gauguin pored Roya Lichensteina. Ovaj susret starog i novog očituje se i u tehnikama animacije koje su korištene na filmu: od klasične, rukom crtane do računalne animacije. Inventivnost filma priskrbila mu je mnogobrojne nagrade i priznanja, među kojima valja istaći Grand Prix na zagrebačkom Animafestu 2019. godine.



VELIKI UMOVI

(Les grands esprits, Francuska, 2017.)

igrani film

s podnaslovima na hrvatskom

Režija: Olivier Ayache-Vidal

Scenarij: Olivier Ayache-Vidal, Ludovic du Clary

Uloge: Denis Podalydès, Abdoulaye Diallo, Pauline Huruguen

Produkcija: Sombrero Films, Atelier de Production, France 3 Cinéma

Trajanje: 106 min

Profesor francuskog jezika i književnosti, François Foucault, predaje u prestižnoj pariškog gimnaziji Henri IV. I sam pripadnik intelektualne elite, čiji je otac poznati pisac, profesor Foucault prihvati poziv Ministarstva obrazovanja da jednu godinu provede u školi u problematičnom predgrađu. Tu se susreće s novom društvenom stvarnošću u kojoj učenicima nije previše stalo do znanja, kao ni do obrazovanja općenito. U školi, kao dodatno opterećenje, vlada rezigniranost ostalih profesora koji ne ulažu previše truda kako bi promijenili situaciju. Odlučivši se za drugačiji pristup, profesor Foucault će učenike zainteresirati za svoj predmet, ali ih i uvjeriti u mogućnost promjene vlastite, naoko besperspektivne budućnosti.

Veliki umovi progovaraju o aktualnoj sociopolitičkoj situaciji u Francuskoj, i to kroz kritiku školskog sustava koji s jedne strane u prestižnim školama u centru obrazuje buduće vladajuće elite, dok u školama u predgrađu stvara klasu ljudi koja će ovisiti o socijalnoj pomoći i kriminalu. Pritom je u filmu izražen jasan stav da je lako lamentirati o društvenim problemima kada nas se isti ne tiču te da promjena često kreće od pojedinca, a ne nužno od sustava. Film se prikazuje u suradnji s Francuskim institutom u Hrvatskoj.



ZAJEDNICA

(Une Colonie, Kanada, 2018.)



igrani film

s podnaslovima na hrvatskom

Režija: Geneviève Dulude-De Celles

Scenarij: Geneviève Dulude-De Celles

Uloge : Émilie Bierre, Irlande Côté, Jacob Whiteduck-Lavoie, Cassandra Gosselin-Pelletier

Produkcija: Colonelle Films

Trajanje 102 min

Introvertirana Mylia živi s roditeljima i mlađom sestrom Camille u ruralnom dijelu Québeca, pored rezervata u kojem živi indijansko pleme Abenaka. Mylia kreće u srednju u školu, međutim prvi dani popraćeni su nelagodom i pronalaženjem novih prijatelja. Na nastavi povijesti i građanskog odgoja Mylia upoznaje popularnu Jacinthe koja najprije zamoli djevojku da joj pomogne pri savladavanju gradiva, a potom ju pomalo uključuje i u svoj krug prijatelja u kojem se Mylia baš i ne snalazi najbolje. Iskrenog prijatelja djevojka nalazi u dječaku indijanskog porijekla, Jimmyju, koji s njom dijeli školsku klupu, ali i poglede na svijet te zajednički osjećaj da su drugačiji.

Nagrađen na ovogodišnjem Berlinaleu *Kristalnim medvjedom* za najbolji film u kategoriji *Generation Kplus*, *Zajednica* je film o odrastanju u kojem je vrlo vjerno prikazano srednjoškolsko razdoblje u kojem su adolescenti suočeni s pritiskom svojih vršnjaka, snalaženjem u školskoj hijerarhiji popularnih i nepopularnih učenika te borbom za izgradnjom i očuvanjem vlastitog identiteta.



OVO MIJENJA SVE

(This Changes Everything, Kanada/Sjedinjene Američke Države, 2015.)



dokumentarni film

s podnaslovima na hrvatskom

Režija: Avi Lewis

Scenarij: Naomi Klein

Produkcija: Klein Lewis Productions, Louverture Films

Trajanje: 89 min

Ovo mijenja sve dokumentarni je film nastao prema međunarodnom *bestselleru* Naomi Klein koja je svjetsku slavu stekla svojim prethodnim publicističkim djelima *No Logo* i *Doktrina šoka*. Od Powder River Basina u Montani do naftnih polja u Alberti, od obale južne Indije do Pekinga i grčkog poluotoka, ovaj dokumentarni film donosi sedam upečatljivih prikaza zajednica kojima je zajedničko to što se bore za očuvanje svog životnog prostora.

Ovo mijenja sve sniman je tijekom četiri godine, na pet kontinenata i predstavlja hrabar pokušaj da se iz šire perspektive prikažu pogubni dosezi klimatskih promjena i povežu s ekonomskim sustavom koji je do toga doveo. Inspirativne priče o borbi koje pratimo u filmu popraćene su naracijom Naomi Klein koja kroz film razvija vrlo zanimljivu i kontroverznu tezu kako se sve akutnija kriza klimatskih promjena može upotrijebiti za transformaciju trenutnog ekonomskog sustava. Film koji potiče na djelovanje i sadrži ohrabrujuću poruku da aktivistička nastojanja lokalnog stanovništva mogu stati na put velikim korporacijama i u konačnici pokrenuti val promjena na globalnoj razini.

2. - 4. razred



MEĐENA ZEMLJA

(Honeyland, Sjeverna Makedonija, 2019.)

Dokumentarni film

s podnaslovima na hrvatskom

Režija: Tamara Kotevska, Ljubomir Stefanov

Scenarij: Tamara Kotevska, Ljubomir Stefanov

Uloge: Hatidze Muratova, Nazife Muratova, Hussein Sam

Produkcija: Apolo Media, Trice Films

Trajanje: 90 min



Medarica Hatidže živi s bolesnom majkom i pčelama u izoliranom makedonskom planinskom selu. Njihov težak, ali harmoničan suživot s prirodom naruši dolazak mnogobrojne i glasne obitelji koja se nastanjuje u susjedstvu Hatidžine skromne nastambe. Iako isprva novopridošli susjedi, a pogotovo djeca, unesu živost u svakodnevicu dobrotamjerne Hatidže, ubrzo se pokaže da novi suseljani predvođeni beskrupoloznim paterfamiliasom Husseinom ne remete samo mirni medaričin život, već i ravnotežu koja postoji u okolnoj prirodi.

Medena zemlja neočekivano se prometnula u jedan od najhvaljenijih dokumentaraca 2019. godine pa je čak i bila ozbiljnim kandidatom za Oscara. Ovaj fascinantant i poetičan dokumentarni film dojmljiv je i poučan prikaz eksploatacijskog odnosa suvremenog čovjeka prema prirodnim resursima u trci za maksimiziranjem profita. Tako je Hatidžino jednostavno i razumno pravilo koja ona u jednom trenutku izgovori u filmu, a to je da pčelama valja uvijek ostaviti pola meda jer će u protivnom napasti druge pčele te tako ugroziti cijelu proizvodnju, jedno od najboljih objašnjenja koncepta održivog korištenja prirodnih resursa koje smo mogli čuti.



DIEGO MARADONA

(Diego Maradona, Ujedinjeno Kraljevstvo, 2019.)

dokumentarni film

s podnaslovima na hrvatskom

Režija: Asif Kapadia

Uloge: Diego Armando Maradona, Diego Maradona Jr., Claudia Villafañe, Pelé

Produkcija: Film4, Lorton Entertainment, On The Corner Films

Trajanje: 130 min

Dokumentarni film *Diego Maradona* fokusira se na razdoblje od 1984. do 1991. godine kada je legendarni argentinski nogometaš bio na vrhuncu svoje karijere i igrao za talijanski nogometni klub *Napoli*. Dočekan kao novi napuljski kralj, nogometašev boravak u ovom problematičnom gradu bio je ispunjen uspjesima i pobjedama, ali i raznim ekscesima i skandalima. Za razliku od prethodnih doku-biografija Asifa Kapadie (*Senna* i *Amy*) s kojima dijeli mnogobrojne sličnosti, *Diego Maradona* ima jednu bitnu prednost: subjekt ovog dokumentarca još je uvijek među nama. Pored nikad viđenih snimki iz osobne arhive nogometaša, Maradona je iskreno progovorio pred Kapadijom dajući nam tako uvid u svoj obiteljski život, ovisnost o narkoticima i odnosima s talijanskom

Camorrom. Film o podvojenosti osobe izuzetnog talenta (privatni Diego i javni Maradona), ali i o siromaštvu i bogatstvu, manama i vrlinama, porazu i uspjehu. Pritom, u filmu nije zanemaren ni širi povijesno i sociološki kontekst perioda obuhvaćen filmom – onaj rivalstva Argentine i Velike Britanije nakon Falklandskog rata kao i sjevera i juga Italije koji se pretočio i na nogometne terene i stadione 80-tih godina prošlog stoljeća.

12



CRNI ČLAN KKKLANA

(BlacKkKlansman, Sjedinjene Američke Države, 2018.)

igrani film

s podnaslovima na hrvatskom

Režija: Spike Lee

Scenarij: Charlie Wachtel, David Rabinowitz, Ron Stallworth

Uloge: John David Washington, Adam Driver, Laura Harrier

Produkcija: Blumhouse Productions, Monkeypaw Productions, QC Entertainment,
40 Acres & A Mule Filmworks, Perfect World Pictures

Trajanje: 135 min

Radnja *Crnog člana KKKlana* biografska je drama, s elementima komedije, o policijskoj akciji: razotkrivanju Ku Klux Klana u Colorado Springsu 70-ih godina prošlog stoljeća. Baziran na istinitim događajima, kao i na knjizi koju je napisao Ron Stallworth, prvi policajac afroameričkog porijekla u Coloradu, film prati Stallworthov riskantan pothvat infiltriranja u redove lokalnog Ku Klux Klana. U ovoj opasnoj akciji pomaže mu detektiv Zimmerman koji je i sam, od strane bijelih suprematista, jednako omraženog židovskog porijekla.

Pretposljednje filmsko ostvarenje najpoznatijeg afroameričkog sineasta, Spikea Leeja, *Crni član KKKlana* bavi se rasnim pitanjem u Americi, tema koja se povlači kroz cijelo njegovo dosadašnje filmsko stvaralaštvo. Koristeći jasne reference na niskobudžetne akcijske krimiče iz 70-tih (ponajviše *blaxploitation* filmove), kojima suprotstavlja isječke iz danas kontroverznih i problematičnih *Rođenja jedne nacije* i *Zameo ih vjetar*, Spike Lee nas vodi kroz povijest duboke rasne podvojenosti najnaprednije zemlje svijeta, i to od Američkog građanskog rata pa sve do nedavnih prosvjeda u Charlottesvilleu.

15

3. - 4. razred



OPROSTITUTE, MIMOISLI SMO SE

(Sorry We Missed You, Ujedinjeno Kraljevstvo/Francuska/Belgija, 2019.)

Igrani film

s podnaslovima na hrvatskom

Režija: Ken Loach

Scenarij: Paul Laverty

Uloge: Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone

Produkcija: Sixteen Films, BBC Films, Why Not Productions,

Wild Bunch, BFI, Les Films du Fleuve

Trajanje: 101 min

Sredovječni Ricky teško živi sa svojom obitelji zbog duga stvorenog nakon financijske krize. Kada mu se ukaže prilika za poslom dostavljača koji bi ih trebao izvući iz financijskih nedoumica, on objeručke prihvaća ukazanu šansu te kupuje kombi. Međutim, novi Rickyjev posao daleko je od idealnog. Osim cjelodnevnog izbijanja iz kuće, posao dostavljača koji mu je trebao garantirati samostalnost i financijsku stabilnost, ubrzo se pokaže kao čisto izrabljivanje, pa svakodnevna borba za opstanak na sve nemilosrdnijem britanskom tržištu rada dovede Rickyja i njegovu obitelj do psihičkog i financijskog ponora.

Oprostite mimoišli smo se potpisuje Ken Loach, redatelj koji već više od pola stoljeća u svojim filmovima upućuje oštre kritike britanskom društvu i suvremenom kapitalističkom sustavu koji sustavno uništava radničku srednju klasu. Uvijek aktualan, Loach se je, potaknut susretom s djelatnikom svjetskog trgovačkog giganta *Amazona*, odlučio pozabaviti groznim radnim uvjetima u kojima rade dostavljači te uputiti osudu *gig ekonomiji* kao sve učestalijim načinom zapošljavanja u zapadnome svijetu.

12



RAZBIJAČICA SUSTAVA

(Systemsprenger, Njemačka, 2019.)

igrani film

s hrvatskim podnaslovima

Režija: Nora Fingscheidt

Scenarij: Nora Fingscheidt

Uloge: Helena Zengel, Albrecht Schuch, Gabriela Maria Schmeide

Produkcija: Kineo Filmproduktion, Weydemann Bros, Oma Inge Film,
ZDF/ Das kleine Fernsehpiel

Trajanje: 118 min

Devetogodišnja Benni je ono što služba za zaštitu djece nazivaju *rušiteljica sustava*. Zbog svojih nekontroliranih i nepredvidivih ispada bijesa, djevojčicu socijalni radnici sele od ustanove do ustanove, od udomitelja do udomitelja, gubeći pritom nadu da će joj naći neko trajno rješenje. Djevojčica ima samo jednu želju, a to je da se vrati kod svoje labilne i neodgovorne majke koja ju niti može niti želi primiti natrag. Nada za Benninu budućnost pojavi se dolaskom Miche, trenera za upravljanje gnjevom koji je uvjeren da svojim pristupom može promijeniti ponašanje djevojčice.

Ideju za ovu potresnu i dirljivu dramu redateljica Nora Fingscheidt dobila je prilikom snimanja dokumentarca o ženama u potrazi za smještajem u sigurnim kućama. Iz toga je nastala priča *Razbijačice sustava* u čiji je fokus redateljica stavila neprilagođenu djevojčicu sklonu nasilju. Ne upirući prstom u sustav socijalnih službi, koji je, štoviše, u filmu prikazan kao brižniji skrbnik od samih roditelja, ovo je film o djetetu koje neuspješno traži ljubav svoje majke i koje zbog takvog odnosa trpi tragične posljedice. *Razbijačica sustava* nagrađena je Srebrnim medvjedom na Berlinaleu 2019. te je proglašena jednim od ponajboljih njemačkih filmova u zadnjih nekoliko godina.

12



PROBUĐENI ŽIVOT

(Waking life, Sjedinjene Američke Države, 2001.)

animirani film

s podnaslovima na hrvatskom

Režija: Richard Linklater

Scenarij: Richard Linklater

Uloge: Ethan Hawke, Wiley Wiggins, Trevor Jack Brooks, Lorelei Linklater

Produkcija: Thousand Words, Independent Film Channel,

Detour Filmproduction, Flat Black Films

Trajanje: 99 min

Neimenovani mladić pokušava pronaći i dokučiti razliku svijeta svijesti i snova te pritom susreće razne likove, od znanstvenika, umjetnika te prijatelja i poznanika s kojima razgovara i raspravlja o mnogobrojnim temama kao što su slobodna volja, smisao života, egzistencijalizam, metafizika i lucidni snovi.

Probuđeni život eksperimentalna je doku-fikcija koji predstavlja jedan od ponajboljih primjera filozofije na filmu. Richard Linklater dugo je razmišljao kako snimiti realističan film o nerealnosti te se u konačnici odlučio za tehniku rotoskopske animacije, u kojoj su snimljeni kadrovi s glumcima kasnije precrtani kadar po kadar stvarajući tako originalni vizualni izričaj koji u ovom slučaju idealno koincidira s pričom u kojoj se isprepliću snovi i java, iluzija i stvarnost. Zahtjevan i intelektualno jako poticajan, *Probuđeni život* i nakon skoro dva desetljeća predstavlja jedinstveno filmsko iskustvo.



SRETNI LAZZARO

(Lazzaro Felice, Italija/Švicarska/Francuska/Njemačka, 2018.)

igrani film

s podnaslovima na hrvatskom

Režija: Alice Rohrwacher

Scenarij: Alice Rohrwacher

Uloge: Adriano Tardiolo, Agnese Graziani, Luca Chikovani, Alba Rohrwacher

Produkcija: Tempesta, Amka Films Productions, Ad Vitam Production,
Pola Pandora Filmproduktions

Trajanje: 128 min

Lazzaro je mladi seljak, istinski dobar i djetinje naivan. Zajedno s pedesetak nadničara živi na imanju Inviolata, koju vodi markiza Alfonsina de Luna koja beskrupulozno izrabljuje seljake. Markizin sin Tancredi nagovora Lazzara da mu pomogne u lažiranju vlastite otmice i iznude otkupnine. Međutim, to će dovesti do stradavanja Lazzara, ali i raskrinkavanja nehumanih uvjeta života nadničara na imanju. Nekoliko desetljeća poslije Lazzaro i njegovi stari prijatelji susreću se ponovno u velegradu. I dok se za Lazzara ništa nije promijenilo, njegovi drugovi s imanja i dalje se nalaze u začaranom krugu siromaštva i bijede...

Sretni Lazzaro je alegorijska drama s elementima fantastičnog i realističnog koja razotkriva u društvu duboko ukorijenjene odnose nejednakosti i izrabljivanja koji se ponavljaju iz epohe u epohu, bez obzira na mjesto i vrijeme. U tom beznađu postoji ipak dobrotu i nesebičnost koju u filmu utjelovljuje mladi Lazzaro što nepromijenjen i vječan predstavlja antidot okrutnosti i surovosti suvremenog svijeta. Film je nagrađen na Filmskom festivalu u Cannesu 2018. godine nagradom za najbolji scenarij, a bio je nominiran u čak četiri kategorije za Europske filmske nagrade 2018. godine.

12



ZOVEM SE BAGHDAD

(Meu nome é Bagdá, Brazil, 2020.)

igrani film

s podnaslovima na hrvatskom

Režija: Caru Alves de Souza

Scenarij: Caru Alves de Souza, Josefina Trotta

Uloge: Grace Orsato, Karina Buhr, Marie Maymone

Produkcija: Manjeriçao Filmes, Tangerina Entretenimento

Trajanje: 99 min



12

Vozeći se São Paulom na skejtbordu, Baghdad nosi kratku kosu, hlače i džemper zataknut u pojas. Baghdad je cool, ona je djevojka koja poštuje koga želi poštivati i prkosi onima koji joj staju na put. Živi u kući snažnih, emancipiranih žena i provodi dane u skateparku s grupom momaka s kojima se svakodnevno druži. Zahvaljujući susretu sa skejtericama iz drugog gradskog kvarta koje se kao i Baghdad bore s raznim predrasudama, djevojka će napokon naći i žensku ekipu koja će joj pružiti potporu i razumijevanje kad joj to u jednom trenutku zatreba.

Baš kao i njezina glavna junakinja, tako se i redateljica kreće kroz film sa slobodnim, lakim samopouzdanjem i drhtavom originalnošću, ne odmičući se od mračnijih problema poput nasilja, seksizma i diskriminacije, dok istodobno slavi solidarnost i otpor. Ova snažna i dirljiva priča o mladoj skejterici u neprijateljskom macho okruženju u predgrađu São Paula, nagrađena je za najbolji film u kategoriji *Generation 14 plus* na ovogodišnjem Berlinaleu.



STIEG LARSSON: ČOVJEK KOJI SE IGRAO VATROM



12

(Stieg Larsson – Mannen som lekte med ilden, Švedska, 2018.)

dokumentarni film

s podnaslovima na hrvatskom

Režija: Henrik Georgsson

Scenarij: Nathan Grossman, Olof Berglind

Uloge: Emil Almén, Johan Eriksson, Magnus Höqqvist

Produkcija: B-Reel Films, C More Entertainment, Film i Väst

Trajanje: 100 min

Ovaj dokumentarni film prikazuje nasljeđe i do sada uglavnom nepoznate detalje iz života slavnog Stiega Larssona, tvorca i autora popularne trilogije Millennium. Naime, prije svjetske slave Stieg Larsson je bio predan novinar, pisac i aktivist posvećen beskompromisnoj i opsesivnoj borbi protiv desničarskog ekstremizma. Larsson je tako godinama prikupljao podatke o desničarskim grupacijama u Švedskoj, dokumentirao i bilježio njihova okupljanja i manifestacije te svoja saznanja javno razotkrivao u anti-fašističkom tjedniku Expo, izlažući time sebe i svoje suradnike prijetnjama i životnoj opasnosti. Opetovano upozoravajući javnost na opasnost antimigrantske, seksističke i nacionalističke retorike koja se u Švedskoj rasplamsala nakon ubojstva premijera Olofa Palmea, Larsson se predano borio za svoja uvjerenja te je kasnije svoje poruke uspio prenijeti široj publici kroz romane iz Millennium serijala.

Izdavač: Art-kino , Krešimirova 2, 51000 Rijeka, Hrvatska

www.art-kino.org

Za izdavača: Slobodanka Mišković

Urednica: Barbara Zupčić

Dizajn: Đorđe Balmazović

Tisak: Kerschoffset, Zagreb d.o.o.

Naklada: 300

Suradnici i suradnice: Romano Perić, Ana Jurčić, Lidija Butorac Kušić, Nela Borčić, Andrea Valušek, Marta Ban, Andrea Vranić, Dorijan Žunić, Renato Buić, Desanka Petrović

Lektura i korektura: Miodrag Vučinić

KATEGORIZACIJA AUDIOVIZUALNIH DJELA

Dobne kategorije preporučene dostupnosti filmovima

Kategorija »12«: Označava filmove čiji sadržaj ili dijelovi sadržaja nisu preporučeni za maloljetnike mlađe od 12 godina.

Kategorija »15«: Označava filmove čiji sadržaj ili dijelovi sadržaja nisu preporučeni za maloljetnike mlađe od 15 godina.

Kategorija »18«: Označava filmove čiji sadržaj je preporučan isključivo punoljetnim osobama i nije preporučan za maloljetnike.

Program provodi

Art-kino, Krešimirova 2, Rijeka

www.art-kino.org

Kontakt:

tel: 051 323 261, 051 445 741

edukacija@art-kino.hr; barbara.zupicic@art-kino.hr

Program sufinanciraju:

Grad Rijeka

Hrvatski audiovizualni centar

Društvo hrvatskih filmskih redatelja

Primorsko-goranska županija

Europa Cinemas

Art-kino je član mreže Europa Cinemas, CICAÉ - Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai, ECFA- European Children's Film Association, i Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača.

PARTNERI U PROVEDBI PROGRAMA

Francuski institut u Hrvatskoj (Institut français Croatie)/Radar/Hulahop/Restart/Discovery film& video/Editus/Blitz film i video/Continental/ Maxima film



GRAD
RIJEKA



Croatian
Audiovisual
Centre
Hrvatski audiovizualni centar



društvo
hrvatskih
filmskih
redatelja



Creative
Europe
MEDIA

CED - MEDIA Office Croatia



INSTITUT
FRANÇAIS

